

Յօր. ՎՍ.
M-23
37735

ԱՐԱՆԵՆ ԽԱՆԴԵԿՈՒՆՅԱՆ



ՅՈՒՐԵՆ

Ինչպիսիք...

Ե Ր Գ Ե Ր Ի Ե Ա Ր Բ

ԱՐՄԵՆ ՄԱՆԿԱԿՈՒՆԵԱՆ

Ս Ի Ր Ե Լ Ի Ս ...

*Մեկնում
Երգերի շարք* *Մառտիկա*

դաշնամուրի նվագակցությամբ

37735

«ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ, 1971

ԵՐՈՅՏԱՆԻ ԿՐԹԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
БИБЛИОТЕКА
ЕРУССКОН СЕРВАТОРИЯ

АРМЕН ВАРАЗДатович МАНДАКУНЯН

ЛЮБИМАЯ

**Песни в сопровождении фортепиано
(На армянском языке)
Издательство „Айастан“, Ереван 1971**

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԿԵՆՈՑ ԵՐԳ

Խոսք՝ Ե. ԱՌԱԲԵԼՅԱՆԻ .

Երաժշտ.՝ Ա. ՄԱՆԿԻԱԿՈՒՆՅԱՆԻ

Allegro con spirito

The musical score is written for piano and voice. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is written in a soprano or alto clef, with lyrics in Armenian. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. The music concludes with a final chord in the piano part.

mf

Բա-ցեք սե-ղա - ցը տո-նա-կան, գի - ցից հայ-կա - կան թող հոր-դի.

խը-մենք կե-նա-ցը ցը- վի - ռա - կան, լի սըր-տով. հա-վա-տով. Ժո - դո - վըր -

- դի: Բա-ցեք սե-ղա - ցը տո-նա-կան, Հայկ-յան քաջ թու-ներ

ան-վա - ցի. խը - մենք ցըն-ծու - թյամբ ցը - վի - ռա - կան

1, 2.

Կե-նա-ցը մեր ա-նուշ Հա-յաս-տա - ցի: Գի-նու պես

թող վա - րա - ըի սե - ըը մեր — եր-գե - թով. հույ - սով.

հա - վերժ լույ - սով. կյանք դառ-նա, թող դառ- նա երգ.

Թող դառ - նա ինճ - դու-բյուճն աճ - մար հույ - զով:

Բա - ցեք, բա - ցեք սե - ղա - նը մեր

ու - րախ եր-գե - թով: 3

Coda

Coda

Բա-ցեք սե-ղա - նը

Բացեք սեղանը տոնական,
Գինին հայկական թող հորդի,
Խմենք կենացը նվիրական,
Լի սրտով, հավատով, ժողովորդի:

Բացեք սեղանը տոնական,
Հայկյան քաջ թոռներ անվանի,
Խմենք ցնծությամբ նվիրական
Կենացը մեր անուշ Հայաստանի:

ԿՐԿՆԵՐԳ.— Գինու պես թող վարարի
Սերը մեր—երգերով,
Հույսով, հավերժ լույսով,
Կյանք դառնա,
Թող դառնա երգ,
Թող դառնա խնդություն —
Անմար հույզով:

Լցրեք թասերը լիովի,
Լցրեք հավատով ու սիրով,
Խմենք, թող նա մեզ անուշ լինի
Նաիրյան սրտահույզ երգերով:

Լցրեք թասերը լիովի,
Գինին հայկական թող երգի,
Խմենք կենացը հերոսական,
Արևառ, մեր պայծառ հայրենիքի:

ԿՐԿՆԵՐԳ.— Գինու պես թող վարարի
Սերը մեր—երգերով,
Հույսով, հավերժ լույսով,
Կյանք դառնա,
Թող դառնա երգ,
Թող դառնա խնդություն —
Անմար հույզով:
Բացեք, բացեք սեղանը մեր
Ուրախ երգերով:

ԱՐՏԵՐԻ ԱՂՁԻԿ

Խոսք՝ Ա. ՎԵՏՈՒՆՈՒ

Allegro con moto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con moto'. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system includes the vocal line with the lyrics 'Ա - ռ ա - վ ո տ կ ա - ց ու խ Ե - լ ա ղ' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'rit' (ritardando) marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

gn - ղով գը - ցա - ցիր. ար - տե - ըի ա - ցափ ու հարթ

հո - ղով գը - ցա - ցիր. կոլ - խոզ - ցիկ. ջան աղ - ջիկ.

ծղպ-տուց ու գե - թոջ սե - վո - թակ ա - չե - թով.

ա - ղեղ ուն- թե - թով: - թով: Դու ինձ գե - թե - ցիր:

Dal segno *rit.*

Առավոտ կանուխ ելար ցողովզնացիր,
Արտերի անափ ու հարթ հողով գնացիր,
Կոլխոզնիկ, ջան աղջիկ, ժպտուն ու սերող
Սևորակ աչերով, աղեղ ունքերով:

Հերկ կանես, աշխույժ աղջիկ, արտում ժպտերես,
Խելքահան կանես կողքիդ մարդուն ժպտերես,
Կոլխոզնիկ, ջան աղջիկ, խնդուն, եռանդուն,
Շողջողուն ոնց արև, շողում ես հանդում:

Կոլխոզի բերրի արտի լանջին ես նայում,
Տրակտոր բշող ժպտուն տղին ես նայում,
Կոլխոզնիկ, ջան աղջիկ, գերող, գեղեցիկ,
Քեզ տեսա արտերում, դու ինձ գերեցիր:

ԳԵՋ ՎԱՐԴԵՐ ԷՒ ՈՒՂԱՐԿԵԼ ՈՒՋՈՒՄ

Խոսք՝ Բ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

Allegretto grazioso

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a vocal line and lyrics. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: - Բեզ վար - դեր է - ի ու - ղար - կել ու - գամ: — բայց ես շուր -

- քե - ըիդ . վարդերն եմ ուզում. — կապույտ ծա - ղիկ - ցեր.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a melodic motif and a treble line with chords and arpeggios.

որ սիրտս եմ հու - զել քեզ եմ ու - դար - կում.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

դառ - տե - ըից քաղ - ված. — բայց ես մա - ցու - շակ

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the bass line.

աչ - քերդ եմ ու-զում. որ ինձ պատ - մե - ին սե - ըրդ ա-մոռ-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Armenian: "աչ - քերդ եմ ու-զում. որ ինձ պատ - մե - ին սե - ըրդ ա-մոռ-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1. 2.
- խած: - խած:

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the vocal staff. The lyrics are "- խած:" and "- խած:". The piano accompaniment includes triplets and sixteenth notes. The time signature is 4/4 and the key signature remains two flats. The system concludes with a six-measure phrase in the piano part.

ես ի՞նչ եմ ա - նում վար-դե - ըն դաշ - տի.

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ես ի՞նչ եմ ա - նում վար-դե - ըն դաշ - տի.". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The time signature is 4/4 and the key signature is two flats. The system ends with a six-measure phrase in the piano part.

rit.

Եր - րանք մի գա - րուն հա - զիվ եճ ապ - րում.

con spirito

Եր - րանք աղ - բյուր չեճ սի - րո ե -

րաջ - տի. Եր - րանք քո կյան - քի

rit.

բույ - ըն շենք բե - րում: Ախ, ես մա - ցու - շակ

8

rit.

աչ - քերդ եմ ու - զում, որ ինձ պատ - մե - ին սե - րդդ ա - մոթ -

1.2. Coda

-խած: -խած:

rit.

- Քեզ վարդեր էի ուղարկել ուզում...
- Բայց ես շուրթերիդ վարդերն եմ ուզում,
- Կապույտ ծաղիկներ, որ սիրտս են հուզել,
Քեզ եմ ուղարկում, դաշտերից քաղված.
- Բայց ես մանուշակ աչքերդ եմ ուզում,
Որ ինձ պատմեին սերդ ամոթխած...

Ես ի՞նչ եմ անում վարդերը դաշտի,
Նրանք մի գարուն հազիվ են ապրում,
Նրանք աղբյուր չեն սիրո երաշտի,
Նրանք քո կյանքի բույրը չեն բերում:

Ես ի՞նչ եմ անում մանուշակները,
Նրանք կրակը չունեն աչքերիդ,
Նրանք չեն բերի ինձ կյանք ու սերդ,
Նրանք այն ստվերը չարժեն բիբերիդ:

37435

ԵՐԳԵՏԱՆՆԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
БИБЛИОТЕКА
ЭРГОСКОПЕРВАТОРИЯ

ՍԻՐԱԼԻՍ ...

Խոսք՝ Ս. ՎԱՐԳԻՍՅԱՆԻ

Moderato cantabile

f

Գի-տեմ, սի-րումես ինձ.

3

0 + 7 0 + +

ու լա - լիս ես թա-թուճ, սի - թե-լիս, հե-ռու -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody with various note values and rests. Above the staff are handwritten markings: '0 + 7 0 + +' and '0 + +'. Below the staff is the Armenian text 'ու լա - լիս ես թա-թուճ, սի - թե-լիս, հե-ռու -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a series of chords and moving lines.

0 + +

հեռ - վում ա-վաղ, ցը-րա գըր-կում.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody with various note values and rests. Above the staff are handwritten markings: '0 + +' and '3'. Below the staff is the Armenian text 'հեռ - վում ա-վաղ, ցը-րա գըր-կում.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a series of chords and moving lines.

0 + +

բայց դեռ ինձ ես գըր-կում, սի-թե-լիս, ին-չո՛ւ, ա -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody with various note values and rests. Above the staff are handwritten markings: '0 + +' and '+'. Below the staff is the Armenian text 'բայց դեռ ինձ ես գըր-կում, սի-թե-լիս, ին-չո՛ւ, ա -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a series of chords and moving lines.

սա, ին - չո՛ւ. թե եր-գում ես տը-խուր.

ես եմ գա-լիս թեզ հյուր, սի-րե - լիս, հե-ռու -

հեռ - վից, մի - այն ե-րազ եր-գով.

ա՛խ. ե - ռա - զի հեզ-քով, սի - ըե - լիս, հԳ - չո՛ւ. ա -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- սա, հԳ - չո՛ւ. զի - շե-րը եր-կար է

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

ա-ռանց քեզ, իմ սե- ռը տը - կար է

The third system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ա - ռանց քեզ. վառ սե-րդի. վար-սե - ըրդ.

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is on a single staff with lyrics in Armenian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ա - չե-րդի. կան-չե - ըրդ. այ-րում ե՞ն ի՞նճ —

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line.

Մա-րում հո-գիս:

This system contains the next three measures. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This system contains the final three measures of the piece. It features the piano accompaniment for the last part of the song, with a final cadence in the bass line.

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second system of music, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The key signature has one sharp (F#).

Vocal line and piano accompaniment for the third system of music. The upper staff is a vocal line with lyrics in Armenian. The lower staff is a piano accompaniment with two staves. The key signature has one sharp (F#).

զէ՛ որ քո ա - չե - ըն. չէ՛ որ քո կաճ - չե - ըն. սի - ըն - լիս,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of music. The upper staff is a vocal line with lyrics in Armenian. The lower staff is a piano accompaniment with two staves. The key signature has one sharp (F#).

հե - վից — հե - ուն

ինձ մո - ւոր կանչում եմ, ինձ ան - ւոր տանջում եմ.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

սի - րե - լիս , ինչո՞ւ , ա - սա ին -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines in both hands.

Dal segno rit.

- չո՞ւ , ինչո՞ւ ին -

The third system is marked with the instruction "Dal segno rit." (From the sign, ritardando). The vocal line includes a triplet and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note triplet in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

չո՞ւ :

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a final cadence.

Գիտեմ, սիրում ես ինձ ու լալիս ես թաքուն, սիրելիս,
Հեռու-հեռվում
Ավաղ, նրա գրկում, բայց դեռ ինձ ես գրկում, սիրելիս,
Ինչո՞ւ, ասա, ինչո՞ւ,
Թե երգում ես տխուր, ես եմ գալիս քեզ հյուր, սիրելիս,
Հեռու-հեռվից,
Միայն երազ երգով, ա՛խ, երազի հևքով, սիրելիս,
Ինչո՞ւ, ասա, ինչո՞ւ,
Գիշերը երկար է առանց քեզ,
Իմ սերը տկար է առանց քեզ,
Վառ սերդ, վարսերդ,
Աչերդ, կանչերդ
Այրում են ինձ —
Մարում հոգիս:

Զե՛ որ քո աչերը, չե՛ որ քո կանչերը, սիրելիս,
Հեռվից-հեռու
Ինձ մոլոր կանչում են, ինձ անլուր տանջում են, սիրելիս,
Ինչո՞ւ, ասա, ինչո՞ւ,

Ինչո՞ւ սերը թաքուն մեր սրտում ենք պահում, սիրելիս,
Հեռու-հեռվում,
Ինչո՞ւ ուրիշի հետ քո բախտին ես դավում, սիրելիս,
Ինչո՞ւ, ասա ինչո՞ւ
Հիշիր քո երդումը, երբ հովը երգում էր, սիրելիս,
Հեռու-հեռվում,
Հիշիր իմ համբույրը, որ սրտի արյուն էր, սիրելիս:
Ինչո՞ւ, ասա, ինչո՞ւ:
Աշխարհը դատարկ է առանց քեզ,
Կյանքը չար կատակ է առանց քեզ,
Իմ սերը մորմոք է,
Իմ երգը բողոք է,
Այրող կրակ,
Մարող կրակ:

Ինչո՞ւ կյանքը այդպես մեզ բաժանեց տարավ, սիրելիս,
Հեռու-հեռու,
Ու մեր այրող սիրույն երկինքն էլ է ծարավ, սիրելիս,
Ինչո՞ւ, ասա, ինչո՞ւ,
Ինչո՞ւ, ինչո՞ւ:

ԿՈՄԻՏԱՍ

Խոսք՝ ՍԱՐԲԵՆԻ

Ad libitum

8

rit.

a tempo

Հա - զար ա - նեծք այն չար մարդուն.

8

որ լույս հոգիդ խա-վա-րեց. որ վերք բա-ցեց

3

հա - յոց սըր- տում, մեր տուն ու տեղ ա - վե - րեց:

Բայց լույ-սը քո շատ է ու շատ, նա չիմա-րի հա-վիտ-յանց.

քո ար-ձանց է սարն Ա-րա-րատ, պատ-վան-դա-նը Հա - յա - տան:

Հազար անեծք այն չար մարդուն,
Որ լույս հոգիդ խավարեց,
Որ վերք բացեց հայոց սրտում,
Մեր տուն ու տեղ ավերեց:

ԿՐԿՆԵՐԳ.— Բայց լույսը քո շատ է ու շատ,
Նա չի մարի հավիտյան,
Քո արձանն է սարն Արարատ,
Պատվանդանը՝ Հայաստան:

Հեռու հողում հանգչեց հոգիդ,
Դու հայ հողի մեծ զավակ,
Մահապարտի շոր կար հագիդ,
Դու զանգ էիր անլեզվակ:

ԿՐԿՆԵՐԳ:

Հիմա կողքին Հրազդանի,
Նրա շոյող երգի տակ,
Ննջում ես դու, մեր պաշտելի,
Մեր սրբացած նահատակ:

ԿՐԿՆԵՐԳ.— Բայց լույսը քո շատ է ու շատ,
Նա չի մարի հավիտյան,
Քո արձանն է սարն Արարատ,
Պատվանդանը՝ Հայաստան:

ՕՐՈՐ

Խոսք՝ Ե. ԱՌԱՔԵԼՅԱՆԻ

Andantino con dolcezza

Լուս - Գի լույսն է

Կա - թել դեմ. - քիդ, որ դու լի-Գես լու - սա - վոր.

օ - ռոր, բա - լաս, քը - Գիր Լա - լաս, օ - ռոր ա-սեմ. քեզ, օ -

- րոր: Կյանքով պայ - ծառ թող միշտ Լի - ցի. եր - կից.

- թով պարզ՝ լու - սա - վոր. որ դու Լի - ցես միշտ բախ-

- սա - վոր. 3 ցրց - ջիր, բա - լաս. 1. օ - րոր. որ դու

2. -րոր -րոր օ - րոր: Coda

Լուսնի լույսն է կաթել դեմքիդ,
Որ դու լինես լուսավոր,
Օրոր, բալաս, քնիր, լալաս,
Օրոր ասեմ քեզ, օրոր:

ԿՐԿՆԵՐԳ.— Կյանքդ պայծառ թող միշտ լինի,
Երկինքդ պարզ՝ հովանի,
Որ դու լինես միշտ բախտավոր,
Ննջիր, բալաս, օրոր, օրոր:

Իմ հույզերը, իմ լույսերը
Քեզ եմ տվել, իմ բալաս,
Երբ մեծանաս, հույզով լինես,
Լույսով լինես, իմ լալաս:

ԿՐԿՆԵՐԳ:

Ծաղկի թերթեր, հովի շրթեր
Թող համբուրեն քեզ սիրով,
Ճամփիդ փովեն քնքուշ վարդեր
Անմահական բույրերով:

ԿՐԿՆԵՐԳ.— Կյանքդ պայծառ թող միշտ լինի,
Երկինքդ պարզ՝ հովանի,
Որ դու լինես միշտ բախտավոր,
Ննջիր, բալաս, օրոր, օրոր:

ԱՆԻ

Խոսք՝ Ա. ՄԱՆԻԱԿՈՒՆՅԱՆԻ

Rubato con dolore

The first system of the piano introduction is written in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill and a five-finger roll (marked '5'). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It features a trill in the right hand and a five-finger roll (marked '5') in the left hand. The music is marked *alleg.* at the end of the system.

The first line of the vocal melody is in 2/4 time. The lyrics are: ԱՆ-ցե՛լ ե՞ն դա - ըր, րե-քիաթ ես դա - ռել, շուր-թե- ըիս պես

The piano accompaniment is in 2/4 time and provides harmonic support for the vocal line.

The second line of the vocal melody is in 2/4 time. The lyrics are: ծա-րաւ, ես, ա-սա, ո՞ր հովԳ է

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

5

o - ror a-sunf xeq. or-pa - gad, hru hm hndn a -

5

- gh. a-sa.n'p hndn t o - ror a-sunf xeq.

1.

or-pa-gad nu hndn. v-h-ra-vor a-gh:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and contains chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the third measure. Vertical lines with 'v' underneath indicate fingerings for the piano parts.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains the lyrics "սը-գա-վոր Ա-նի,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. The word "Dal segno" is written above the middle staff. Vertical lines with 'v' underneath indicate fingerings for the piano parts.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#), which is mostly empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Vertical lines with 'v' underneath indicate fingerings for the piano parts.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper treble staff with a fermata and a slur, and a more active accompaniment in the grand staff. A fingering '5' is indicated above a note in the upper treble staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The music includes a variety of rhythmic patterns and articulations. A fermata is present over a note in the upper treble staff. A fingering '5' is shown above a note in the grand staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in both the upper treble and bass staves, marked with a forte 'f' dynamic.

Third system of musical notation, starting with the instruction "Dal segno 3." above the first staff. The first staff contains a triplet of eighth notes. Below this, the Armenian text "սըր-բա-ցած Ա-Գի:" is written. The system continues with the grand staff, featuring complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over a note in the upper treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Անցել են դարեր, հեքիաթ են դառել,
Շուրթերիս պես ծարավ ես,
Ասա, ո՞ր հովն է օրոր ասում քեզ,
Որբացած, դու իմ խեղճ Աճի,
Ասա, ո՞ր հովն է օրոր ասում քեզ,
Որբացած ու խեղճ, վիրավոր Աճի:

Անցել են դարեր, ինչ խորն են քնել,
Վերքերդ՝ վերք մնացին...
Կապույտ երկինքներ՝ խավարած, մթին,
Որբացած, դու իմ խեղճ Աճի,
Կապույտ երկինքներ՝ խավարած մթին,
Որբացած ու խեղճ, սգավոր Աճի:

Գիտեմ, նեղացած դու նայում ես ինձ.
Դարձել եմ խորթ քեզ համար,
Ա՛խ, իմ սիրտը, տես, արյուն է լալիս,
Այսքան մոտ ու հեռու Աճի,
Ա՛խ, իմ սիրտը տես, արյուն է լալիս,
Որբացած ու խեղճ, սրբացած Աճի...

ԻՄ ՍԵՐ

Խոսք՝ Ե. ԱՌԱՔԵԼՅԱՆԻ

Andantino cantabile ed amoroso

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the treble clef staff with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4 with a fermata. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a half note G2, and then a half note G2 with a fermata. The third system continues the accompaniment with a quarter note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4 with a fermata.

The first line of the vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are: Ես քեզ եմ հիշում, աճ-գից. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4 with a fermata. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a half note G2, and then a half note G2 with a fermata.

The second line of the vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are: իմ Ե - ըսգ. իմ հե - ուռ. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4 with a fermata. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a half note G2, and then a half note G2 with a fermata.

թըռ-չուն, կա - թոտ իմ աճ - - հաս:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics are "թըռ-չուն, կա - թոտ իմ աճ - - հաս:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

ևս. սե - թըս. հո-գիս, վա - - ուել ես. ա -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ևս. սե - թըս. հո-գիս, վա - - ուել ես. ա -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

- սա. ո՞ւր ես, վառ 5 հուր ես,

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "- սա. ո՞ւր ես, վառ 5 հուր ես,". The piano accompaniment features a more active bass line and some chordal textures in the right hand, ending with a final chord in the bass clef.

աճ-մար ա - թե՛կ ես, իմ սեր:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The time signature is 6/8. The lyrics are "աճ-մար ա - թե՛կ ես, իմ սեր:".

ես թե՛կ եմ հի-շում, այր-վում

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word "ես". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "ես թե՛կ եմ հի-շում, այր-վում".

թե՛կ հա - - մար, թե՛կ

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The time signature changes to 4/8. The vocal line includes a fermata over the word "հա". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "թե՛կ հա - - մար, թե՛կ".

ԵՄ ա - նըր - ջու՛մ, քո հու - ըն աճ -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal staff.

- մար: Ախ, սե - թըս,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A fermata is present over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

խո-տու՛նք թը - նա - թըս, աճ - գին քա - թըս,

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

դու ո՛ւր ես, սըր-տիս մեջ սուր ես, իմ

սեր: Ար-դյոք հո՛վ ես.

թե սի - րո ծով ես. սի - րո ծով ես, ին - չո՛ւ

զով ես, հուր եմ ու - զում ես:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "զով ես, հուր եմ ու - զում ես:". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Թը-ոիր, ա - թի, հո-վի համ -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Թը-ոիր, ա - թի, հո-վի համ -". The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature remains two flats.

- բույր ես, ծաղ - կի բույր ես, քեզ-հով եմ հար -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- բույր ես, ծաղ - կի բույր ես, քեզ-հով եմ հար -". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The key signature remains two flats.

- բած, իմ սեր: Ախ.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are "- բած, իմ սեր: Ախ." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some triplets and slurs.

սե - թըս. հո - գիս. վա - ռել ես. ա - սա. ո՛ւր

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "սե - թըս. հո - գիս. վա - ռել ես. ա - սա. ո՛ւր". The piano accompaniment includes a section with a 7/8 time signature, indicated by a "7." above the staff, and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

ես. վառ հուր ես.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ես. վառ հուր ես.". The piano accompaniment features a section with a 5/8 time signature, indicated by a "5" above the staff, and ends with a key signature change to one flat (B-flat).

աճմար ա - րեզ ես. իմ սեր:

gliss.

ff

3

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line, featuring Armenian lyrics: "աճմար ա - րեզ ես. իմ սեր:". The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a *gliss.* marking. The second system features a *ff* dynamic marking and a fermata over a chord. The third system also has a fermata. The fourth system includes a triplet of eighth notes. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/8 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Ես քեզ եմ հիշում. անգին իմ ե - թագ.

իմ հե - ուս թըր-չուն, կա - թոտ

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics in Armenian, a piano accompaniment in the right hand with sustained chords, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

իմ աճ - հաս:

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment in the right hand features a series of sustained chords, and the bass line continues with eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment in the right hand includes a final chord with a fermata, and the bass line ends with a final melodic phrase. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Ես քեզ եմ հիշում,
Անգի՛ն իմ երագ,
Իմ հեռու թռչուն,
Կարոտ իմ անհաս:

Ախ, սերս,
Հոգիս վառել ես,
Ասա, ո՞ւր ես.
Վառ հուր ես,
Անմար արև ես,
Իմ սեր:

Ես քեզ եմ հիշում,
Այրվում քեզ համար,
Քեզ եմ անրջում,
Քո հուրը անմար:

Ախ, սերս,
Խոսուն քնարս,
Անգի՛ն քարս,
Դու ո՞ւր ես,
Սրտիս մեջ սուր ես,
Իմ սեր:

Արդյոք հո՞վ ես,
Թե սիրո ծով ես,
Սիրո ծով ես,
Ինչո՞ւ զով ես,
Հուր եմ ուզում ես:
Թո՛իր, արի, հովի համբույր ես,
Ծաղկի բույր ես,
Քեզնով եմ հարբած — իմ սեր:

Ես քեզ եմ հիշում,
Անգի՛ն իմ երագ,
Իմ հեռու թռչուն,
Կարոտ իմ անհաս:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Հայկական կենսոց երգ 3
Արտերի աղջիկ 9
Քեզ վարդեր էի ուղարկել ուզում 12
Սիրելիս 18
Կոմիտաս 26
Օրոր 29
Անի 32
Իմ սեր 37

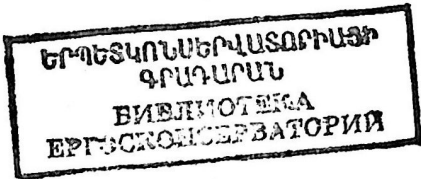
37735

Խմբագիր՝ Լ. ԱՍՏՎԱԾՍՅԱՆ
Ներքինի՝ Վ. ՄԱՆՆԻՍՅԱՆ
Գեղ. խմբագիր՝ Օ. ԱՍՏՎԱԾՍՅԱՆ
Տեխ. խմբագիր՝ Ա. ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
Վերատպագր սրբագրիչ՝ Վ. ԱԶԻՏՅԱՆ

9-3-2

Հանձնված է արտադրության 10.11.1971 թ.: Ստորագրված է տպագրության 15.11.1971 թ.:
Թուղթ՝ օֆսեթ 60x92՝, Տպագր. 6,0 մամ., հրատ. 6,0 մամ.:
Պատվեր 314 ՎՖ 07413 Տիրած 3000, զինը՝ 64 կող.:
«Հայաստան» հրատարակչություն, Տեղյան 91, Երևան-9:

ՀՍՍՀ Մեծարժեքի սովետի մամուլի պետական կոմիտեի պոլիգրաֆարգյունարկության վարչության
Հակոբ Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան, Տեղյան 91:



Գիրք՝ 64 կ.
Цена: к.

„Հայաստան“