

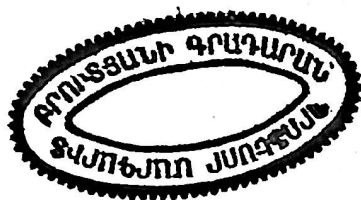
ՏՕԼՈՒՄ
A-28
33/89

ԱԼԵԳՍԱՆԴՐ
ԱՃԵՄՅԱՆ

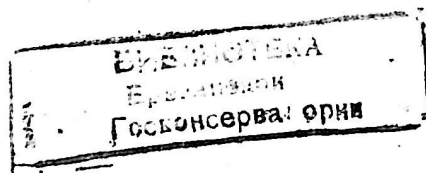
ԱՆԵՔՍԱՆԴԻ ԱՃԵՄՅԱՆ

ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԵՐԳԵՐ

(Դաշնամուրի նվագակցությամբ)



«ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ԳՎՈՂ» ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ
ԵՐԵՎԱՆ — 1981



ԳՄԴ 85. 86

Ա 508

4905000000 (564)

Ա. ————— 81 «S»

705 (01) 81

© «Սովետական գրող» հրատարակչություն, 1981 թ.

ԳԱՐՆԱՆ ԹԵՆՈՎ



Խոսք Զ. Ռուբյանի

Allegro

Էրա՛կը. Ալեքսանդր ԱՅԵՆՅԱՆԻ

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a simple bass line with some rests.

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some triplets, while the left hand continues with a steady bass line.

The third system shows the vocal line with some rests. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

The fourth system includes the vocal line with lyrics in Georgian. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes a double bar line. The lyrics are: ღაყ-ღაღი ქი - ღი - რიქ ბი - ღაყ ღი ქიგ ღიგ,



ti - Կար իմ Կար - րոս,



Իմ դու թե-թե - չիր դառ-նի - թիս



Տա - դիկ - Եկր ինչ Երբ -



Կրկնիկ
- թիս : դու Ե-Կար սի - րո Կառ -

լով, դու ծա - դիկ իմ սիր, քո ա-նուշխոյ-

իկդ ար - բաժնի քու,

Քի զա-հեղ հո - գուժն ան - քից քա - նի -

դիր լոյ - սիր, քու ան-քից ու - թախ ան -



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "jnd", "lil", "fily:", and "Ju, lu, lu, ...". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

1. 2.

Սիրո ճամփով: 1/1ս:

f *ff*

2. Սիրո քո ճամփով տանում ես տանում
 Հեռո՛ւ, ինձ հեռո՛ւ
 Արևն է կանչում մեզ հեռվից՝
 Աչքերիդ պես ժպտուն:

ԿՐԿՆԵՐԳ

Դու եկար սիրո կանչով, դու ծաղիկ իմ սեր,
 Քո անուշ բույրից արթած եմ ես,
 Իմ ջահել հոգում նորից վառեցիր լույսեր,
 Ես նորից ուրախ նայում եմ քեզ:

ԱՅՆՈՒՄ ԵՄ ՆԱԶՈՎ

Խոսք՝ Լ. Ռոբյանի

Allegro

The first system of piano accompaniment, marked with a forte (f) dynamic. It consists of two staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C), and a bass staff. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system with similar chordal and melodic patterns.

The third system of piano accompaniment, which includes the vocal entry. The vocal line is written on a single staff above the piano accompaniment. The lyrics are in Armenian: "Ու ե - կար երբ հեռ - վից հար - թեր ե -".

The fourth system of piano accompaniment, continuing the vocal entry. The lyrics are: "- կան, երբ դառ - ընդ ու չո - թեր, զա - րուն հա -".

- ԳԱՆԻ:
 Աս - րից իզ - Գող ԲԱՎԻԼԻ ՎԱ - ՎԵՐԻԼԻ ԲՆ ԶՈՒ -

- ՎԵՐԻ,
 ԵՂ իՆ ԳԻԼ ԶԱՆԻՂ ԿԱ - ՐՈՏԻԿ ԲՆ ԲՈՒՂ -

- ՎԵՐԻ:
 Աս - րից իզ - Գող ԲԱՎԻԼԻ ՎԱ - ՎԵՐԻԼԻ ԲՆ ԶՈՒ -

- ՎԵՐԻ:
 ԵՂ իՆ ԳԻԼ ԶԱՆԻՂ ԿԱ - ՐՈՏԻԿ ԲՆ ԲՈՒՂ -

կրկնեց

- վնց: Դու սն-վուկ մա-լով, ան-ցնումես նա-լով, ինչ կա-պոյս էն ա-

- չն - իլդ, Դու սն-վուկ մա-լով, ան-ցնումես նա-լով, Դու ծաղ-կաճ ին

սնր: Դու սն-վուկ մա-լով, ան-ցնումես նա-լով. ինչ կա-պոյս էն ա-

- չն - իլդ, Դու սն-վուկ մա-լով, ան-ցնումես նա-լով, Դու ծաղ-կաճ ին

սեր: սեր: Դու ծաղկած իմ

սեր, Դու ծաղկած իմ սեր: 8va

mf

2. Դու թերևս քո քալով
 եկար անցար,
 Դու արև քո փալով գարուն դարձար,
 Բացված վարդի նման,
 Դու շորեր ես հագել,
 Եվ քո սիրով ձմռան,
 Ճանապարհն ես փակել:

ԿՐԿՆԵՐԳ.

Դու սևուկ մազով,
 Անցնում ես նազով,
 Ի՞նչ կապույտ են աչերդ,
 Դու սևուկ մազով,
 Անցնում ես նազով,
 Դու ծաղկած իմ սեր:

Հորս հիշատակին՝ վարդան Աճնյանին

ՄՈՒԱՇՈՒՄ ԶԿԱ

Խոսք՝ Զ. Ռուբյանի

Andante

f

mp

mp

Խոսք - րի հա - մար մե - դա - վոր ու շար -

Անճի Ի - թար շուրի - ցիւն
 Ան - թիւ -

Անի Է - դար պատշաւ
 Դուն-թու-թու - Գրւեր,

Անի Էնթ թիւայ Ի - թար շի - նու -

Ըստ: Տա - րի - Անի անպակ,
 Դու հեռ իկի եւ ինչ տաւաղութ,

mf

Է - լա - ղիս մեզդու, ինչ ես միտկան-չում...

mp
 Աս եր - բնի, եր-բնի մոռա - ցում չը-կա,

Ա - լող հուր կա ել ար-ցունի:

կրկնվող
 Տա - րի - ներ անցան, հունեմովիս ես ինչ ասեցում,

tu - ru - yhu dliq yni, phytu d'peshu-d'nu...

ulu. lu - rub, lurbub du-mu - ynu d'lu,

ulu - ruq hurbu lu ru - ynu:

ulu-mu - ynu d'lu; hurbu - ulu hurbu,

Կանկի - ալնի արևոլն - լու հոյ - սեր,

Ախար - բեր ե-րան Հանկա - ցե - րը սեր,

Ան - արհա - րի Ինչո՞ւ - րեք Ինչ Լու

Կրկնորդ
սեր: Տա - րի - ցեք անցան, Դուրս - վիշտ Ինչ արևոլն,

33/89

ՀՀ Կոմպոզիտորների
Կոմիտեի
Դասնոսերվատ օրին

t - րա - զիս մեզու, ինչ ես միտքսդում...

mp
Ար եր - րեմ, եր - րեմ մո - րա - ցում չեմ,

մե - րա հոգիս եր մար - ցունք:

Տա - րի - ճեմ ահլան, զոհեմդիս ես ինչ ահլան

ti - ru - yhu mēghu, tēg tu mēshahyēnu...

ulu tu - rēf, lēpēf mē-mu - ynuē zē-hu,

ly - ruē lēghu tē mē-yūf:

2. Վերադարձ չկա,
Կան միայն հուշեր,
Կան միայն տանջելու հույսեր,
Ախ տարբեր եղան
Ճամփաները մեր,
Սակայն չկա ինձ համար այլ սեր:

ԿՐԿՆԵՐԳ

Տարիներ անցան,
Դու հեռվից ես ինձ տանջում,
Երազիս մեջ դու,
Ինձ ես միշտ կանչում...
Ախ երբեք ք, երբեք ք մոռացում չկա,
Այրող հուր կա և արցունք:

ՄԻՐ ՇԱՄԱԿ

Խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի

Alla gro

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

mf

1. Այս ինչի-րուն, լավ գա-րուն է, ծա-ղիկնե-րդ պրթնա-նուն են

2. Հա-րապեն թով ...

The second system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Armenian. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "1. Այս ինչի-րուն, լավ գա-րուն է, ծա-ղիկնե-րդ պրթնա-նուն են" and "2. Հա-րապեն թով ...".

Սի-րո ճարհարան ինչ սա - նում է, ինչ սա - նում է,

բարդի-նի-րո օ-րոր-վում եմ հարսնի-թի պես ռո-րոր-վում եմ,

նը-բանցի-մայ մո-րոր-վում եմ աւի - դա - դար:

կրկնորգ

Արթաւնէգ է կյանք ու մա-յիւ, խնդ-թի կը-ման ման-եմ գա - յիւ

ւ-րարաճարի ինչ թրս-տու՛ն է հու - սա - վան,

իմ շրսս քո - շրսս վարդ ու եւս - վանք, հաւ-արժե-պիտ

ու ե - րս - վանք, ախ ինչ լավ ես իմ սի - րո հա -

սաւ, ախ ինչ լավ ես իմ սի - րո հա .

-սակ:

2. Օրոր-շորոր ժիր քայլում եմ,
Աչքի պոչով ինձ նայում եմ,
Անուշ բոցով լուռ այրում եմ,
Լուռ այրում եմ...

Ամեն աղջիկ մի փերի է,
Մեկը մեկից սիրելի է,
Նրանց տեսքին ես գերի եմ,
Սիրահար...

ԿՐԿՆԵՐԳ

Սրտիս մեջ էլ կյանք ու մայիս՝
Նենթի նման ման եմ գալիս...

Արար աշխարհ ինձ ժպտում է
Խանդավառ...

Իմ չորս բոլոր վարդ ու նազանք՝
Հազար կարոտ ու երազանք...

Ախ, ինչ լավն ես—

Իմ սիրո հասակ:

ՈՒՄ ԵՆ ՍԻՐՈՒՄ

Խոսք՝ Ա. Սահակյանի

Andante

mf

Ուրի՛ն Ե - թապ, դու ան-հաս ան - չանք,

Ու՛մ ես չըզ - տում, ու՛մ ես դու սի - րում

ղու իմ կու - բոս, դու ա-նուշ ասե - զանի,

Ուսեա կան- չու՛մ, ուս եսդու ասե - զու՛մ:

ին - չու՛մ, ին - չու՛մ: Ուս ես ասե - զու՛մ...

Կրկնեա

 Զայիբիս - գիս, դու ինչ վր - բա,

Ես չիմոք-սա, դու իմ հույս աւ - գին,

Աստուի - նես դու մի շող գա - բուն,

Հենց նոր ի - զար եր - կիր։
եր - գիր, եր - գիր,

Ինչ հեւ եր - գիր...
Ես չիր, հո - գիւ, դու ինչ մը -

-բա. Ես-լիք, թաղ-սա, դու իմ հոյսս ան-

-գին, Աստուծոյ - նես դու մի շող գա՛ -

-բուն, Հեկեկոյի - զածնր-կիս:

Եր - գիս, եր -- գիս, Ինչ հետ եր - գիս...

2.

նր - գիր, նր - գիր:

3. Հի-սու նու ինչ

Հիւ նա-յում աւի - գում, Չիւ ել ին - նում

իւ հո-գիւ քա - թի, թոյլ տուր ին-նա

Ինչ ծա-ղիկ - ներ տաւ, Աւտիւ՛ իւր տեր,

իւ աւազիւ ա - թի: Ա - թի, ա - թի,

Կրկնորգ

Իմ սերն ա - թի... Նայիրի - գիս, դու ինչ վր - աս,

Նա - յիր, յուր - աս, դու իմ հոյսն ան - գին,

Կեսն ի - նն . դու մի չող գա - րուն,

Գնեցնորի - զայ եր - կիր եր - գիր եր -

- գիր, ինչ հետք եր - գիր: // - գիր:

p

2. Քանի սրտով դու ծաղիկ և գանձ,
Սակայն տեսնես ով կա քո սրտում:
Ում ես արդյոք դու սիրահարված,
Որ բախտավոր, երջանիկ մարդուն:

Ասա սիրուն,
Ում ես սիրում...

ԿՐԿՆԵՐԳ

Նայիր, հոգիս, դու ինձ վրա,
Նայիր, ժպտա, դու իմ հույս անգին,
Ասես լինես դու մի շող գարուն,
Հենց նոր իջած երկիր:

Երգիր, երգիր.
Ինձ հետ երգիր...

3. Հիմա դու ինձ չես նայում անգամ,
Չես էլ տեսնում իմ հոգին բարի:
Թույլ տուր հիմա քեզ ծաղիկներ տամ,
Ասեմ՝ իմ սեր, իմ անգին արի:

Արի, արի,
Իմ սեր արի...

ԿՐԿՆԵՐԳ

Նայիր, հոգիս,...

- րիկ այ - զու մեկ հին.
 Եսայն - տիկ
 Բնկ տի -

- սու.
 Եսայն - տիկ
 Բնկի - րե - չի,
 Կրկնիկ
 Ա - մեկ -

- ուր շատի - սու Եսայն - զի և տուն,
 Զայցար - տի մոտ միտ
 Յու - րիկ

հին, ան-մեկ ուր . շատի-սա նորայ-գի և տուն, բայցսոր-

-սիս մոտ է միտ տու-նորմեր հին: Երևի-նալ եմհի-

-մա այսին- իրիկ այ-գու մեկ, քիչ եմ

tu n-pn - անս
անկա - յի սկս փառ հո -

- անս,
նաւ-անսն
փառ-նա, նաւ-

- անսն
փառնա - յի, անսն - նա շատն-նա նաւ-

Կրկնորդ

-գի և ռոն, բայցսրի-սիս մոտ է միտ տու-նրմեր հին, ա-մեն

ուր շատն-սա նորայ-գի և ռոն, բայցսրի-սիս մոտ է միտ տու-նրմեր

հին: Ա, ա, ա:

-հուր Բայցվառվում է Ին սրբ-տուն Ա-րե-վի-յեղ պայ-ծառ-

mf

հուր: Բու խեղ - րոս. իմ շու-շան. Ան-վով ա - ջե -

mf

- րով Բուգարեան հո - վի Եր-ման Գրք-կիր ինչ Ին ին-

կրկնեղ
- հուց չին- ին-րով: Զա-յիր ինչ, Ժպտա ինչ աստիպելու մե-հու-

- վոր, Բող հո - գիս Բո լույսիկ

Դար - հա լուսա - վոր:

2.

-վոր: Դառ - նա լու-սա - վոր:

Դառ - նա լու-սա - վոր:

p

2. Դու իմ շաղոտ, իմ շուշան,
 Իմ երազի քույր,
 Դիր քո ձեռքը գլխիս տակ,
 Դու ինձ սեր տուր և համբույր:
 Եվ քո քնքուշ խոսքերով
 Լցրու իմ հոգին,
 Տանջիր ինձ քո երգերով
 Իմ միակ, իմ կարոտ, իմ անգին:
 Նայիր ինձ, ժպտա ինձ,
 Ասողի պես մեճավոր,
 Թող հոգիս քո լույսից
 Դառնա լուսավոր:

ԵՎ ԱՆՈՒՆԸ ԲՈ՛ՒՄԵՐ Է

Խոսք՝ Զ. Ռուբյանի

Allegro

The musical score consists of five systems of staves. The first four systems are instrumental piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The fifth system includes a vocal line with lyrics in Armenian. The lyrics are: 1. Ա - մու - վիս լույ - սիսի ինչ մոտ է -

կար Սա-րե - րից ի - զնոյ հո -

- Վի, նը - ժան, լու ինչ ու - բախնա-յե-

- ցիւր նվա-ջե-րը Իս սեր է իմ սեր:

Սա - րե ա - շով աղօղիկ, Ու - բախ կան - ջով աղօղիկ,

Աի - րո սակ - զոյ կարոս քի լու-տի, իմ Ե -

- րալ, Ա - թե ա - չով աղօղիկ, Ու - րախկան -

- չով աղօղիկ. Աի - րո սակ - զոյ կարոս ինչհարստիքու ա-թե իսկի-րո,

Որ հա-լիս աւ - ժառ: 2. Դի-րա - լի, որ

tu ֆել եւ սի - բոււ,

ֆել եւ սի - բոււ,

եւ-բու-նի, որ որ ինչ

եւ եւ - լիւ, եւ լիւ

ֆել եւ-բու-նի, եւ լիւ ֆ, իւ

սկս
 և - րե ա շով աղօղիկ.
 ու - բարեկամ -

շով աղօղիկ,
 ևի - բն արև - զող կարոս
 իմ շուն իմ ե -

- բարե:
 և - րե ա - շով աղօղիկ.

ու - բարե կան - շով աղօղիկ.
 ևի - բն արև - զող կարոս ինչհարկար.

դու արև իսկիւր. դու հավնե ան - մար:

2. Երանի, որ ես քեզ եմ սիրում,
 Երանի, որ դու իմն ես հավետ,
 Ես միշտ քեզ եմ երագում,
 Եվ անունը քո սեր է, իմ սեր:

ԿՐԿՆԵՐԳ

Արև աչով աղջիկ,
 Ուրախ կանչով աղջիկ,
 Սիրո տանջող կարոտ
 Իմ լուսե, իմ երագ:
 Արև աչով աղջիկ,
 Ուրախ կանչով աղջիկ,
 Սիրո տանջող կարոտ
 Ինձ համար դու արև իմ սիրո,
 Դու հավետ անմար:

ԵՐԵՎԱՆԻ ԺՈՂՈՇՆԵՐՈՒՄ

Խոսք՝ Գ. Կարամյանցյանի

Allegro

mf

իմ է - յն-վան

mf

միտ ա-մեն ժամդիր կա - թո՛ւն ու - ճի.

f

Այնտեղն-ը

Որք պա-հում է սի - թն հու-ժը:

mf

իմ փո-ղո-յում

ես գո-հում եմ

f

սկը, Ե-րա-պանկ,
 Որ ա-պրում է մի պատ-կեր զինգ. ել

զոյգ ա-նը բա - փան - ցիկ:
 Կրկնէրգ. *f* Իմ ա - թել. Իմ ծա-

-նոյ փո - ղոյ բա - թե,
 Ե - բաղն եւ իմ. Իմ քա-

-թի Ծով լոյ-սով օտար-վաճկարդն օնն-կըր.

Ար ու - նեմ փո - ղոյ սի - բո աշ-գին իմ,

Ար ու - նեմ կա - բոս սի - բո Ե - բապն իմ, Դու ես ինչ օր -

վնդ. իմ Ե - բո - վան:

Ար ու - նեմ փո - ղոյ սի - բո աշ-գին իմ: Ար ու - նեմ կա -

1.

-jns up-pn ti-puyli kul. Tne tin hng sy - vli. kul ti - pi -

-vli:

2.

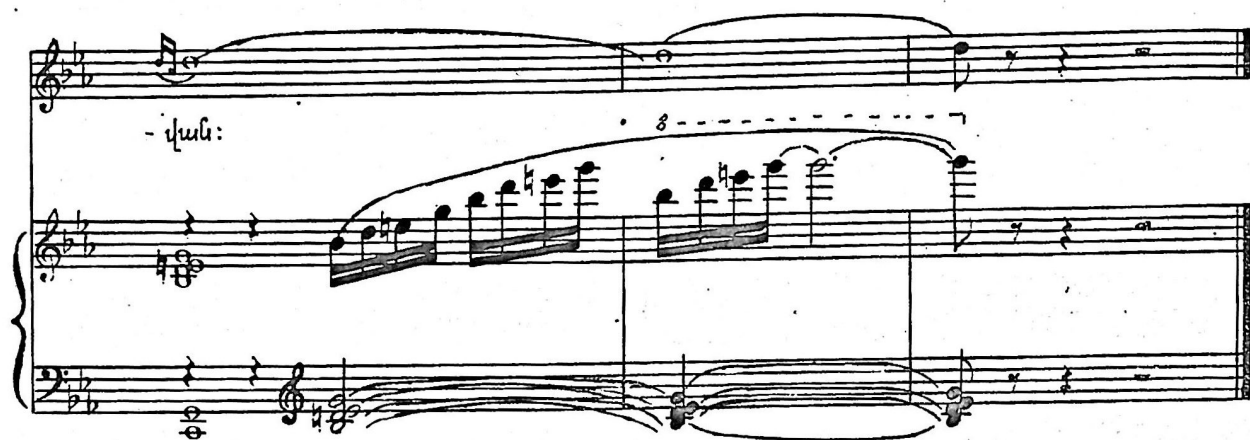
-vli, kul ti - pi - vli:

3.

kul ti - pi - vli:

3.

kul ti - pi -



2. Մենք միասին
 Մեր փողոցում ենք քայլել երկար,
 Ջերմ կարոտով
 Մենք սիրել ենք երգել ուրախ:
 Մեր առաջին խենթ երազն ես դու օրորել,
 Ես սիրում եմ քեզ իմ փողոց
 Սիրո վկա իմ միակ:

ԿՐԿՆԵՐԳ

Իմ արև,
 Իմ ծանոթ փողոց բարև, երազն ես իմ,
 Իմ քարե .
 Ծով լույսով շարված վարդե շենքեր,
 Որ ունեմ փողոց սիրո այգին իմ,
 Որ ունեմ կարոտ սիրո երազն իմ,
 Դու. ես ինձ տվել, իմ երևան:

ՀՈՒՏ ԱՐԻ

Խոսք Լ. Ռոպյանի
Andante

mf

mp

mp

p

հին-իսկի իսկ սկի հին - նախ քա -

- ժան,

դու իմ

լու - թի,

դու իմդա-ժան ...

Այն ես դու.

Այն է քո ձան-

- փան:

ան-ջուր

ժա-ղեց. ե-կամ լույ-սի եր-

- ժան,

դու ա-րե-վի պես ա - թի,



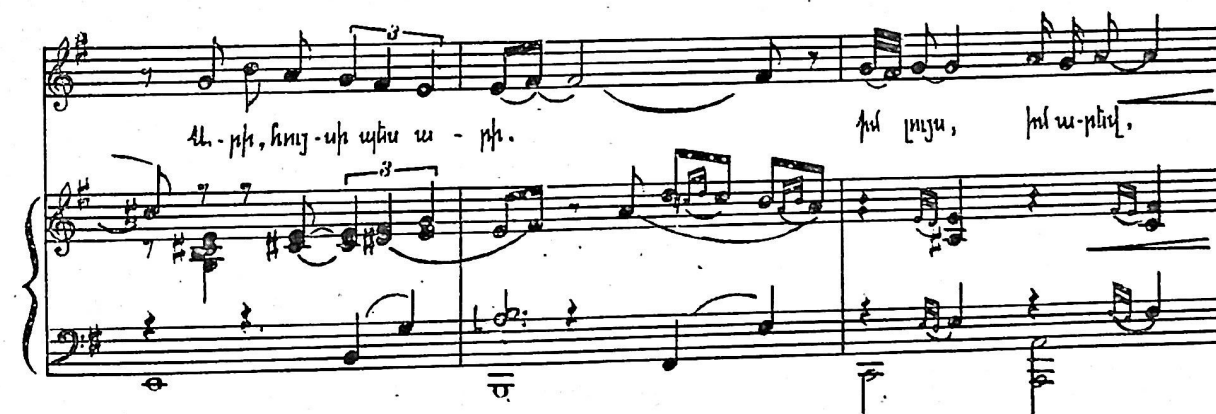
Մ - րի շույ - սույ,

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand.



Մ - րի, որ իմ սիրտն էլ նս-րից ծաղ-կի,

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets in the right hand.



Մ - րի, հույ-սի սիրտն ա - րի. իմ լույս, իմ ա-րևիկ.

This system contains the third line of music. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets in the right hand.



Իմ սիրտ... Եւս ա - րի:

This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic foundation with chords and single notes. The system is divided into three measures by bar lines.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with more triplets and sixteenth notes. The left hand has some rests in the first measure before entering with chords. The system is divided into three measures by bar lines.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The system begins with a vocal line in the treble clef, marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Armenian: "Ա-րի, որ իմ սիրուն ելն-րիկ ծաղ-կի." Below the vocal line is the piano accompaniment, also marked *mp*. The piano part consists of chords and single notes in both hands. The system is divided into three measures by bar lines.



Му-рр, кнг-ур утну м-рр, Му, энс м - рр:

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.



- рр:

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.



This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a series of eighth notes, and the piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, and the vocal line concludes with a final note. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

2. Հովի նման
Իմ դուռը բաց,
Որ քեզ նայեն
Աչքերս թաց,
Իմ կարոտ,
Ինձ տանջող հեռու:

ԿՐԿՆԵՐԳ,
Անձրև շաղեց, եկավ լույսի նման,
Դու արևի պես արի,
Արի լույսով,
Արի, որ իմ սիրտն էլ նորից ծաղկի,
Արի, հույսի պես արի,
Իմ լույս, իմ արև, իմ սեր...

Շուտ արի:

Արի, որ իմ սիրտն էլ նորից ծաղկի,
Արի հույսի պես արի,
Ախ, շուտ արի:

Իլյա Չևրիզովի հիշատակին

ԻՄ ՀԻՆ ԸՆԿԵՐ

Սոս Լ. Պուրջանի
Andante cantabile

p

Քնկ եւն-րից հի - ընդ իմ հին ըն-կեր,

Սիւս-վար սուր զի - ընդ քա-զի պնւ ետրու ըն - կել...

Կրկնէրգ
Եւ քն-յա-նով քայ - վնց ա-ռա-վոս, Եւ շողողայ հաղթու-

-թյունս-ին-վոս. Դու իման-մահ իմ հին, իմ լավ ըն-

-կեր... Դու համի-ցան մեկ հեռու ա-պրում,

Ա-մեն ծաղիկ քեզ հա - մար է իմ-րում: Դու իմ ան -

-մահ. իմ հին, իմ լավ ըն - կեր:

Դու ա-ռաւիշ
 կյան- քի
 Դիւ
 սի-րաւ -

-հար,
 Օ-րէ-րդ սեղ
 զա- հեղ
 քն-զա -

- Ըսի
 եղև սեղ քի - ծով:
 Դիւ քն-զա- Ըսի
 քաղ -

- Վեց ա-ռաւիշ,
 Դիւ ծիղսի քաղ
 հաղթու -

- Բոլորն արեւ-ին
 Դու
 Խնակ-նահ

Իմ հին, իմ լավ
 քն - կեր...

Դու հաւիտյան
 մեկ հեռու ապրում,

Ամեն ծաղիկ
 քեզ հա - մար է դու - րում:

իմ ան-ժահ, իմ հին. իմ

լավ ըն - կեր:

mp *p*

2. Դու առավոտ կյանքի
Եվ սիրահար,
Օրերը մեր ջահե:
Քեզանով ենք մենք հիշում:

ԿՐԿՆԵՐԳ
Եվ քեզանով բացվեց առավոտ,
Եվ շողշողաց հաղթությունն արևոտ.
Դու իմ անմահ
Իմ հին, իմ լավ ընկեր...
Դու հավիտյան մեզ հետ ես ապրում.,
Ամեն ծաղիկ քեզ համար է բուրում:
Դու. իմ անմահ,
Իմ հին, իմ լավ ընկեր:

ԳՈՆԵ ՄԻ ՀՈՒՇ

Խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի

Andante

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The second system continues the piano accompaniment, with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking at the end.

Second system of the score. It includes a vocal line with two verses of lyrics in Armenian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

1. Կի - չու՜մ խեղճ քա - ղի առ -
 2. չու՜մ դե՛ռ քա - ղի առ -

Third system of the score. It includes a vocal line with two verses of lyrics in Armenian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- Եւն - Զորո-դի՛ն ձեռք ծա - ռե՛ր Ան-պատ - ասի:
 - Եւն - Այն-պե՛ռ առ - ար - քե՛ր ու դա - ժա՛ն:

f

հինգիսն դու խաղաղ ըն-շով մի պրեկիր Բա-

mf

-մի,
Մի պո-կիր սա-ղապարեն ինչոր <եղ մի Բա-

p

-նի... Ախ, մի Բա - նի: Կ շու-նեմ սի-

f

mf

յո զնեմ կը-թակ, Ոչ խղճում, ոչ շույս Բողոքեմ ծաղո-

1. Գո-նն մի հուռ:

2. Գո-նն մի հուռ:

p

pp

2.
 Փչում է դեռ
 Քամին աշման —
 Այնպես անտարբեր
 Ու դաժան:

Կրկներգ.— Իմ հոգին դու քո պաղ շնչով
 Մի ցնցիր, քամի,
 Մի պոկիր սաղարթն իմ չոր
 Եվ մի տանի... Ախ, մի տանի:
 Էլ չոնեմ սիրո ջերմ կրակ,
 Ոչ խնդում, ոչ լույս,
 Թող մնա ճյուղքիս վրա
 Գոնե մի հուռ:

ԱՂԲՅՈՒՐ

Ոսոխ՝ Ա. Սահակյանի
Andante cantabile



Պաղ աղբյուր դու մի - այն համ - բյուր, Բայց

հույ կա - րոս դար - չապ սրբ - քու:

Ախ, դու այս կյան - քում ան - ցը -

- ծան, բայց բանգ սրբ - քու ճո - վիկ զուրկն խո -

- իմիս փայ ճնս եւ զի -

- իս փայ

ճնս եւ զի - իս:

կրկնէր
Աս, դու այս կրկն - իս Ան-կր -

- ամ, բայ բարձր - ար, ծո - վիդ զարկել խո -

- ամս
փայ սոս եւ զո - յիւ,

փայ սոս եւ զո - յիւ:

- յիւ.

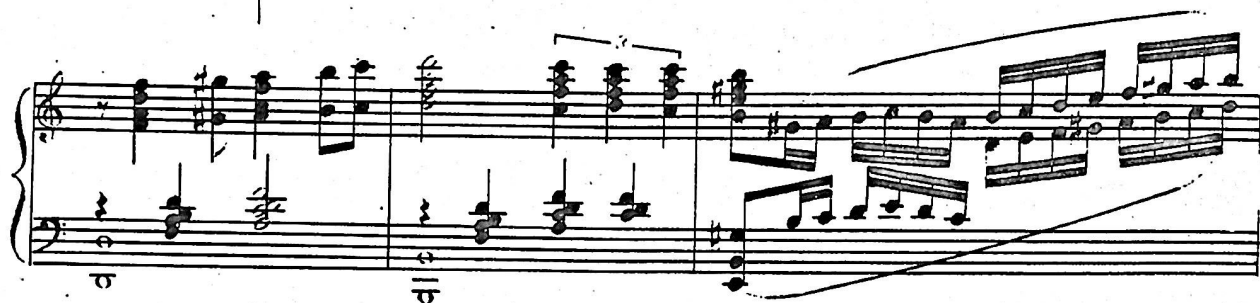
2. Պաղ աղբյուր թող լինեմ քեզ պես
Կյանք տամ միշտ մարդուն
Դու մեղմ շատ մեղմ ձայն ունես
Բայց երգ դարձար դու իմ սրտում:

ԿՐԿՆԵՐԳ

Ախ, դու այս կյանքում
Աննշան, բայց թանկ սրտիս
Ծովից ջուր չեն խմում,
Քեզ մոտ եմ գալիս
Քեզ մոտ եմ գալիս:

ԱՍՏՂԵՐԻ ԸՈՂԻ ՏԱԿ

Խումբ Գ. Քանդությունյանի
Allegro



1. Գի - շերվա ին - ղի .
2. Ծաղ - կունկիյ փունջկա -

սակ .
- պենկ .

Աս-տղերի շո-ղի սակ .
Աշ-ունկիյ հոսքաւ - փենկ .

Եկ Գրսեմկ առմի
Անոյր կպրմ սակի .

հոս ,
- բար

հոյ-սե-րով ա-րե- վոս :
Հ, աւքյորով սի-րաւ- վաւ :

կրկնեղ

Թող առ- վի սեղ

Զույ-սեն ցոլ - ին - թա եկ հո - սեն զերմ մի - թա խա - ին - թա

Ար-բե-ցնող ու վառ-ման զի-նու Լո - ման...

Բող առ - վի սեղ Ձու-վեկ ցոլ - ֆե - րս եղ հո - տեկ զեղծ

սի-րս խոս - ֆե - րս ու չըզ-վի սեր ծառ-փակ,

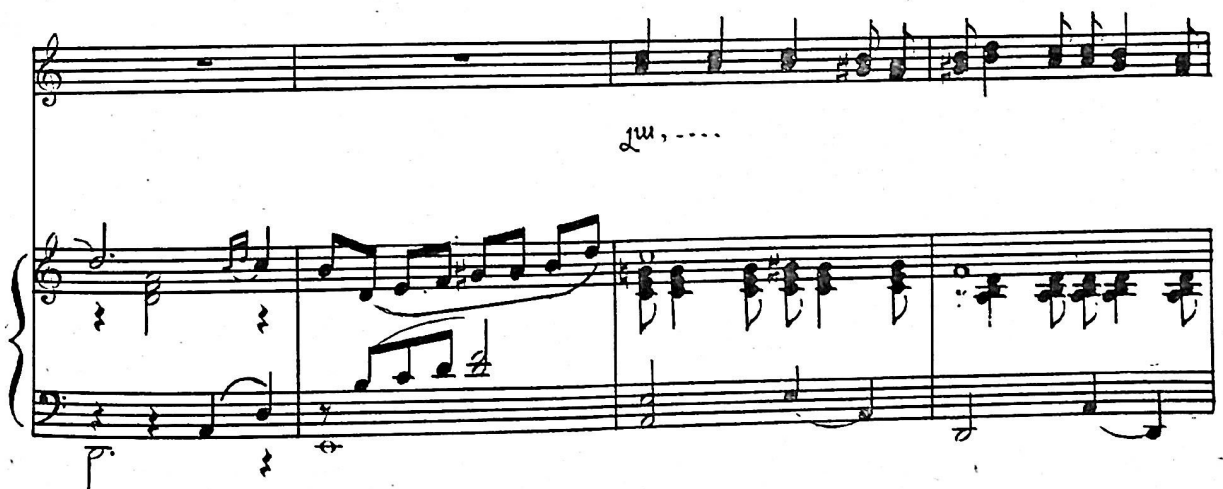
իկն պիտիւսն ծիս - ծան:

2.

-dim:



lu,





Կրկնապսա աշխարհին

Ա - րի - զա - ր - կր իս - թի,
մենթթելներ - լսալարկած

Ող - զու - նենթ սրբ - սու - լայ :
Բող առ - վի մեզ

Հույսն ար - թի - լիս եղ հո - տն զերս վի - թո խոս - թի - լիս

Ար - քե - ցնող ու վառ սուս
Վի - նու եր - ման...

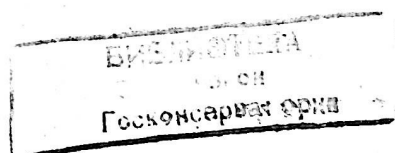
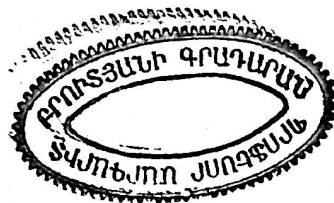
Բող առ-վի մեզ Զոյվեց ցո - փե - րու եղ եռ - սեն զերթ

Սի - րո խոս - փե - րու: Ու չեզ-վի մեր ծածկան.

Ինչպես վառ ծի - ա - ծան:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Գարնան թներով, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	3
Անցնում ես նազով, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	9
Մոռացում չկա, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	13
Սիրո հասակ, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	21
Ում ես սիրում, խոսք՝ Ա. Սահակյանի	25
Մեր հին տունը, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	33
Ծուշան, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	38
Եվ անունը քո մեր է, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	42
Երևանի փողոցներում, խոսք՝ Գ. Կարաբեդյանի	48
Ծուռ արի, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	53
Իմ հին ընկեր, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	59
Գոնե մի հուշ, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	64
Աղբյուր, խոսք՝ Ա. Սահակյանի	67
Աստղերի շողի տակ, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	72



Ալեքսանդր Վարդանի Աճեմյան
ԷՍՏՐԱԴՆԵՍԻՆ ԵՐԳԵՐ

Александр Вартанович Аджемян
ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ
(На армянском языке)
Издательство «Советакан грох»
Ереван — 1981

Խմբագիր՝ Վ. Ս. Խաչատրյան
Նկարիչ՝ Խ. Գ. Դյուլամիրյան
Գեղ. խմբագիր՝ Օ. Ա. Ասատրյան
Տեխ. խմբագիր՝ Վ. Ս. Խաչատրյան
Վերստուգող սրբագրիչ՝ Վ. Դ. Ազատյան

Հանձնված է շարվածքի 17. 04. 1981 թ.:

Ստորագրված է տպագրության 25. 09. 1981 թ.:

Թուղթ՝ օֆսեթ, ֆորմատ՝ 84×108¹/₁₆, տառատեսակ՝ եղեգնագիր,
տպագրություն՝ օֆսեթ, 8,4 պալմ. տպ. մամ., 4,85 հրատ. մամ.:
Պատվեր՝ 710: ՎՖ 08004: Տպաքանակ՝ 1000: Գինը 1 ռ.:
«Սովետական գրող» հրատարակչություն, Երևան—9, Տեղյան 91:

Издательство «Советакан грох», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

ՀՍՍՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի
գործերի պետական կոմիտեի Հակոբ Մեղակարտի անվան պոլի-
գրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տեղյան 91:

Полиграфкомбинат им. Акопа Мегапарты Госкомитета по делам из-
дательства, полиграфии и книжной торговли Арм. ССР. Ереван-9,
ул. Теряна, 91.

16.

«ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԳԻՐԴԱՐԱՆ»