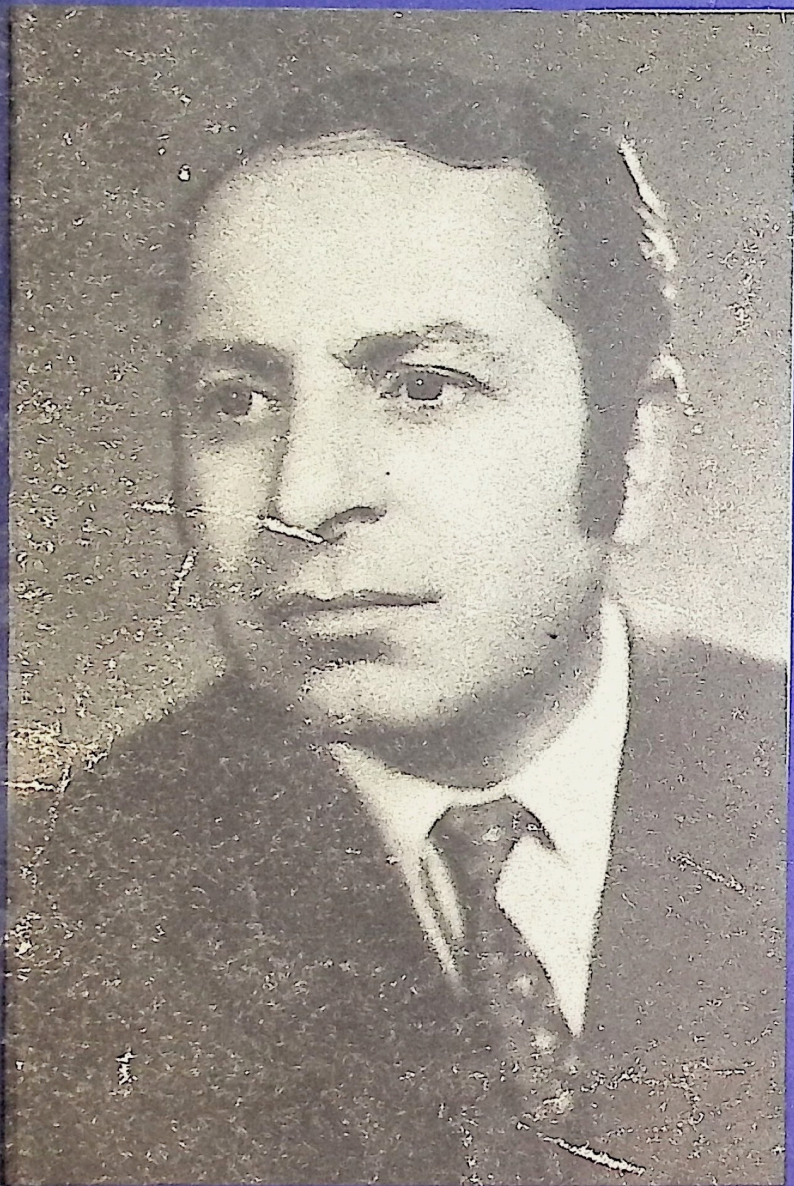
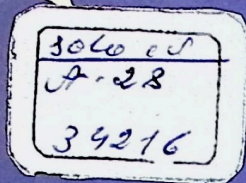


ԱՆԷԲԱՆԿ ԵՐԵՎԱՆ



Համալսարան
Գրադարան

.. Հ Ա Յ Ա Ս Ա Ն ..

ԱԼ. ԱՃԵՄՅԱՆ

Ք Ն Ա Ր Ա Կ Ա Ն
Ե Ր Գ Ե Ր

Դաշնամուրի նվագա կցույթ յամբ

«ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ
1971 թ.

ԵՐՊԵՏԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅԻ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
БИБЛИОТЕКА
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

342/6

9—3—2

АЛЕКСАНДР ВАРДАНОВИЧ АДЖЕМЯН

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

С сопровождением фортепиано

(На армянском языке)

Издательство „Айастан“

Ереван, 1971

ԱՐՈՒՄ ԱՍՐՅԱՆԻՆ

ԻՄ ՄԱՅՐԻԿ

Խոսք Գ. ԷՄԻՆԻ

Երաժշտություն ԱԼ. ԱՃԵՄՅԱՆԻ

Andante

իմ մայ - րիկ, իմ առ -

simile

- գին, գի - տեմ շատ ես լա - ցել.

քեզ լը-քել եմ հա- ճախ, քե-զա - ցից հե-ռա -

- ցել: Հի-մա Գոր եմ աճ-գիճ իմ հաս-կա -

Գալ թեզ ջա - Գու՛մ. երբ մա-Գու՛կն իմ ա -

-վաղ, Գու՛կն խաղն է ա - Գու՛մ:

System 1: Vocal melody with triplets and piano accompaniment. The vocal line features three triplet phrases, each marked with "u...". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and sustained chords in the left hand.

System 2: Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "u... երբ մա-հուկն իմ ա - վաղ,". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

System 3: Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "հուկն խաղն է ա - հում: իմ մայր-". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

System 4: Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-հում:". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

Իմ մայրիկ, իմ անգին,
 Գիտեմ շատ ես լացել,
 Քեզ լքել եմ հաճախ,
 Քեզանից հեռացել:
 ԿՐԿՆԵՐԳ. — Հիմա նոր եմ անգին իմ
 Հասկանալ քեզ ջանում,
 Երբ մանուկն իմ ավաղ,
 Նույն խաղն է անում:

Իմ մայրիկ, իմ անգին,
 Ես քեզ քիչ եմ սիրել,
 Երբ գարունն ես կյանքիդ
 Իմ ոտքի տակ դրել:

ԿՐԿՆԵՐԳ. — Հիմա նոր եմ անգին իմ
 Խոստանում քեզ գարուն,
 Երբ ձմեռը ավաղ,
 Քեզ տանում է, տանում

ԵՐԱՆԻ ԹԵ

Խոսք Ա. ԳՐԱՇՈՒ.

ՎԱԼՍԻ ՏԵՄՊՈՎ

mf

Ե-րա - ցի թե, իմ սի - րու-նը հե - ու - ցե - րից տուն

գար. ե - րա - ցի թե իմ գա - լու - ցը կը - ուն -

- կի հետ թուճ գար: ին - չո՛ւ թը - ռա՛վ Գա հե -

- ռա ցա՛վ. ին - չո՛ւ սե - ռըս մո - ռա - ցա՛վ, ար - ցունք -

- Գե - ռըս խոր ծով ա - րեց, ու սիր - տըս վա - ռեց.

իճ- չո՛ւ թը - ուսկ Գա հե - ու - ցալ: իճ-չո՛ւ

սե - թըս մո - ու - ցալ. ար - ցունք- ցե - թըս

խոր ծով ա - թեց, ու սիր - տըս վա - ռեց:

1. 2. 2/4 3/4

Երանի թե, իմ սիրունը
 Հեռուներից տուն գար,
 Երանի թե իմ գարունը
 Կոունկի հետ բուն գար:

Ինչո՞ւ թռավ նա հեռացավ,
 Ինչո՞ւ սերս մոռացավ,
 Արցունքներս խոր ծով արեց,
 Ու սիրտս վառեց:

Երանի թե իմ աչքի լույս
 Քեզնից բարի լուր առնեմ
 Մի՞թե հանգավ աստղը կյանքիս,
 Մի՞թե սերս պիտ մարեմ:

Ինչու թողիր ինձ հեռացար,
 Ինչո՞ւ սերս մոռացար,
 Արցունքներս ծով արեցիր,
 Սիրտս մարեցիր:

ԼԵՌԱՆ ԱՂՋԻԿ

Խոսք Ա. ԳՐԱՇՈՒ

Allegro

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a bass line with chords and eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present in the first measure of the bass line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody in the middle staff includes a trill-like figure in the first measure. The bass line continues with chords and eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody in the middle staff includes a trill-like figure in the first measure. The bass line continues with chords and eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present in the first measure of the bass line.

First system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *b p.* and *p.*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues from the first system. Dynamics include *p.* and *b p.*.

Third system of musical notation, vocal and piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: *Լեռան աղ-ջիկ շող ու շող ես.* Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, vocal and piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: *ա-մուշ սի - րո Լարն ես դու իմ*

ալ-վաճ ցը-ռաճ մի ցոր բաղ ես, սի-րա-հար եմ

յարճ ես դու իմ: շեյ իմ

սեր, ո՛ւր ես, ո՛ւր ես իմ գա - րուճ, ցուճ

tu pē hēpē tu, hē sēpē tu vā -

- ում : Ա - րի բաց է հո - գուս

դու - ու, ա - րի քեզ եմ ես մը - ցում, քույրիկ

խորհ է իմ մըռ - մու - ող, սիր-տըս քեզ չի մո - ռա -

1. -նում: Դայ - լայ - լում է

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

Ա - թի բաց է հո - գուս դու - ուր, ա - թի

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

քեզ եմ ես մը - ցում, քույ - թիկ խորն է իմ մը -

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

-մու - ուր, սիր-տըս քեզ չի մո - ռա - ցում:

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

Լեռան աղջիկ շող ու շաղ ես,
Անուշ սիրո լարն ես դու իմ,
Ալվան նռան մի նոր բաղ ես,
Սիրահար եմ յարն ես դու իմ:

ԿՐԿՆԵՐԳ. — Հե՛յ իմ սեր ո՛ւր ես,
Ու՛ր ես իմ գարուն,
Նո՛ւռ ես թե հո՛ւր ես,
Իմ սիրտն ես վառում:
Արի բաց է հոգուս դուռը,
Արի քեզ եմ ես մնում,
Քույրիկ խորն է իմ մոմուռը,
Սիրտս քեզ չի մոռանում:

Դայլայլում է լորն իր երգը,
Ճամփադ ուրախ երգ ու տոն է,
Միշտ փնտրում եմ քո նուրբ ձեռքը,
Լեռան աղջիկ կյանքս քոնն է:

ԿՐԿՆԵՐԳ. — Հե՛յ իմ սեր ո՛ւր ես,
Ու՛ր ես իմ գարուն,
Նուռ ես թե հուր ես,
Իմ սիրտն ես վառում:
Արի բաց է հոգուս դուռը,
Արի քեզ եմ ես մնում,
Քույրիկ խորն է իմ մոմուռը,
Սիրտս քեզ չի մոռանում:

34216

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆ

Խոսք Գ. ԲՈՐՅԱՆԻ

Andante amoroso

p Հի՛ն կա - ռո - տո՛վ ³ ու

նոր սի - ռո՛վ հա - վեր - ժա -

- կան աճ-մեռ - աճ - մար իմ ե. - թե -

p

- վան ...

Մեր ձեռքով ու երգով,

մեր սիրով ու հեղքով,

Լույսն էրիմեջ բարձրա-

- ցած շնքել

անմեռու անմար

շող երեք վան...

poco a poco cresc.

f

Բո հա-սա - կով հը-պարտ, քո տես-քով, զը - վարթ

մեր հույ-զե-րի օր-րան, մեր մայր լույս ե - րե - վան...

Ես քե - զա -

- Գից միշտ ան - բա - ժան, միշտ քեզ փար -

- ված ան-մեռ ան - մար ծով ե - թե -

poco a poco crescendo

- վան ... Ուր գը-համ, ուր մը - համ

քեզ հետ միշտ կը-մը - Գամ, հե-ռու-հե-րից դու ե--կած, ջա - հել

աճ-մեռ ու աճ-մար, Գոր ե - րե - վան...

Քո հա-սա - կով հը-պարտ, քո տես-քով զը - վարթ

մեր հույսերի օր-րան, մեր մայր իմ Ե - ռե - վան,

ff

մեր հույսերի օր-րան, մեր մայր իմ Ե - ռե - վան. իմ Ե - ռե -

- վան, լույս Ե - ռե - վան:

Հին կարոտով ու նոր սիրով
Հավերժական անմեռ-անմար
Իմ երևան...

Մեր ձեռքով ու երգով,
Մեր սիրով ու հեքով,
Լույսերի մեջ բարձրացած շքեղ
Անմեռ ու անմար
Ծող երևան...

Քո հասակով հպարտ,
Քո տեսքով զվարթ
Մեր հույզերի օրրան, մեր մայր
Լույս երևան...
Ես քեզանից միշտ անբաժան,
Միշտ քեզ փարված
Անմեռ—անմար
Ծով երևան...

Ուր գնամ, ուր մնամ
Քեզ հետ միշտ կմնամ,
Հեռուներից դու եկած, ջահել
Անմեռ ու անմար
Նոր երևան...

Քո հասակով հպարտ,,
Քո տեսքով զվարթ
Մեր հույսերի օրրան, մեր մայր
Իմ երևան:

Գինը՝ 30 Կ.
Цена: Լ.

9—3—2

Խմբագիր՝ Լ. ԱՍՏՎԱԾԱՏՐԾԱՆ
Նկարիչ՝ Վ. ՄԱՆԴԱԿՈՒՆԻ
Գեղ. Խմբագիր՝ Օ. ԱՍԱՏՐԾԱՆ,
Տեխ. Խմբագիր՝ Ա. ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ,
Վերստուգող սրբագրիչ՝ Վ. ԱԶԱՏՅԱՆ,

Հանձնված է արտադրության 2/III 1971 թ.: Ստորագրված է տպագրության 16/IV 1971 թ.:

Խուզի՝ օժանթ 60X92¹/₂: Տպագր. 3,5 մամ., հրատ. 2,4 մամ.:

Պատվեր 313 ՎՖ 07415՝ Տիրած 2000, գինը՝ 30 կոպ.:

«Հայաստան» հրատարակչություն, Տեղյան 91, Երևան:

ՀՍՍՀ Մինիստրների սովետի մամուլի պետական կոմիտեի տնօրենի պաշտոնակատարի պարտության հանրա Մեղադարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան, Տեղյան 91: