

ԴԱՏԱԿԱՆ ՊԱՏՄԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԴԱՏԱԿԱՆ ՊԱՏՄԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԶԵՆԱԿՆԵՐ

ԴԱՏԱԿԱՆ ՊԱՏՄԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԶԵՆԱԿՆԵՐ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ
ՈՒՍՈՒՄՆԱՐԱՆՆԵՐԻ ՍՈՎՈՐՈՂՆԵՐԻ
ՀԱՄԱՐ

«ԼՈՒՅՍ»
1989

ԽՄԲԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍՏԱՎԱՆԴՄԱՆ ՁԵՌՆԱԲԶ

/դաշնամուրի նվագակցությամբ/

Երաժշտական ուսումնադասնեղի սովորողների համար

Ե Ր Ա Մ Ն „ԼՈՒՍ“, 1989

Կազմողներ՝ ՋԵՅԹԱԴՅԱՆ Լ.Մ.,
ՂԱԶԱՐՅԱՆ Դ.Գ.

П О С О Б И Е
ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
/под аккомпанементом фортепиано/
Для учащихся музыкальных училищ

Составители: ЗЕЙТАГЯН Л. М.,
КАЗАРЯН Д. Г.

/на армянском языке/

Е р е в а н 1 9 8 9

I 4 001 00

ՏՂԵՐԸ, ՈՐՈՆԸ ԶԿԱՆ

ԽՈՍԱՐ՝ Ռ. ԱՌԺԴԵՍՎԵՆՍԿՈՒ

ԵՐ. Ա. ԲԱՐԱԶԱՆՅԱՆԻ

Moderato con affetto

f

Canto

Օրհն է Տր-փոս եւ-տն թեր-իմ արհն է թու-փոս շր-ի-

Allegro

Ինչ ու-շե-իւ Կո-ղի-ւ Եր-կո-ղի-ւ Կո-

Handwritten musical score system 1. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics: *հոգի-դ և քո-րդ և քո-րդ, քո-րդ և քո-րդ քո-րդ.*

Handwritten musical score system 2. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics: *քո-րդ և քո-րդ քո-րդ և քո-րդ քո-րդ և քո-րդ քո-րդ.*

Handwritten musical score system 3. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The system is titled "Coro Կրկնորդ" (Chorus Repeat). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

Handwritten lyrics: *Սիր-դ և քո-րդ և քո-րդ և քո-րդ և քո-րդ և քո-րդ և քո-րդ.*

Handwritten musical score, first system. The score is written on four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Armenian.

Vocal parts (top three staves):

Lyrics: *հարաւ, ծերակա-կեր-նէր, ար-շնչե-կը-դառնաւ*

Piano accompaniment (bottom staff):

Lyrics: *ապ-*

Dynamic marking: *cresc.*

Handwritten musical score, second system. The score is written on four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Armenian.

Vocal parts (top three staves):

Lyrics: *ոչ մէկ հաւանք և նը-բաժնայ, ծերակա-կեր-նէր, ար-*

Piano accompaniment (bottom staff):

Lyrics: *ապ-*

Dynamic marking: *ff*

Handwritten musical score for a song in Armenian. The score consists of four staves. The top two staves are for the vocal melody, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Armenian script below the first two staves.

Lyrics: Զինք էր-դա՛մ առ-նիկ ծեղ հա-ճար և շը-

Continuation of the handwritten musical score. It shows two systems of staves. The first system is labeled '1, 2' and the second is labeled '3'. The lyrics continue across the systems.

Lyrics: րա՛ս: րա՛ս: Էջ շը-

բայն և շր - բայն:

ՀԱՅՐԵՆԻՐՆ Է ԿԱՆՁՈՒՄ

ԽՈՍԵՔ՝ Ա. ՎՃՏՈՒՆՈՒ

ԷՐ. Է. ՄԻՐԶԱՅԱՆ

Tempo di marchia

S. 

Հայ-դէ-շիրքէ Է Կար-շուք Եր առ



յոն Կա-լի-Կալ, Է Կոռ Կար-շի Նի-րա Կո-րա-



Ռի Է Կա-տաւ: Մի-թի-թի Ժիւշ Զար-կար Է Ժիւ-շի

Զիհ Նի-րա-գած, Զի-նա չառ չիք Ե-լան մի քիտ Ներքոյաւորն չիք

Ելան մի-քիտ Ներքոյաւորն չիք; - րոյ:

ԵՐԳ ԳԱՐՈՒՆԵՐԻ

ԿՈՍՏՆՔՆԻ ՍԱՐՏԵՆԻ

ԵՐ. Ս. ԶԱԲԵՅԱՆԻ

Tempo di marchia

Canto *mf*

Մեր եր-կի- ըն՝ Մեծ ու ան-ճար, Մեր Գա-

նի - Կն զան ու պայ-ճառ, Մեր կեր-պած եղբ աշխ շոր

Կան - Կն Մեր եր-Գոչ, ճեռ-Կոչ շի-նա-րար: Մեր կեր-

պած եղբ աշխ շոր Կան - Կն Մեր եր-Գոչ, ճեռ-Կոչ շի-նա-

Կրկնորդ
f Coro

- րար: հայ - սե-րդ մեր, հայ - սե-րդ մեր հա-ջի-

հայրն ան-մար առ խն-դան, մեզ կան-չում ես բար-չունք

նե-րդ, ա-րևն է մեզ մեղ-թում հաղթո-ւթաւն: հայ-րե-

Coda.
- թաւն մեզ կան-չում ես բար-չունք-նե-րդ, ա-րևն է

Եկ
 Նախ-քան հար-թա- նախ:

ԱՇՈՒՆ

ԽՈՍԵ՛Ղ. Հ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆԻ

ԵՐ. Է. ԱՐԻՍԱԿԵՍՅԱՆԻ

Moderato

mf

Coro

mf

Դ՞՞ ԳՆ-ՆԵՂ, ու - ի՞նչ ա - ջառ, որ-դե-ղից ե-

Կար է - ի՛, որ-տե-ղից այս - խառ թե-ր - փեր,

Խո-ւարդ-ներ, Կար-գեր Բե-թի: Դիւ է - Կար այ-

Գիւ թեր Կար և շո-քալ, շա - փալ աշ - շառ,

և Կար-շառ փե - ռա - նե - րալ Կար-գե-ղից որ -

ՀԱՅՐԵՆԻՔ

Խոսք՝ Լ. Վարդանանյան
Moderato maestoso

Եր. Գ. Հախումյան

Coro

հայ-րե-նիկ Մեք-սի-րա-ստան, հայ-րե-նիկ Մեք-սի-րան,

Բեյ Ներ սերն ետք Մեծի Կր-չ/ե/յ ու սիր-կր Մեր Զա-րան,

ու Մեծի Կեյ ետք եր-բան, Կո Զա-ւ- Կր Զար-Կա-

Զույն, Եր-զան-Կա - Բեր խն-դո-թյանք, ճաղ-Կա - Տի-ճաղ Կո Զոր-

Կու: Ժալ - Կր Կալ աղ- ԲՆՎՐ, Կա իոյ-Կի, իոյ-Կի աղ-

1.

Բյուր, հայ-րեւելի Մեր սի-րա-տուն, հայ-րեւելի Մեր սի-րուն:

2.

Բյուր, հայ-րեւելի Մեր սի-րուն:

Քերթապարտության համար

-տուն, հայ-րեւելի Մեր սի-րուն:

ԽՈՒՏ ՈՒՏ - ՄՈՒՏ ՈՒՏ

ԽՈՍԲ՝ Յ ՈՒ. ՍԱՀԱԿՅԱՆ

ԵՐ՝ Տ. ՄԱՆՍՈՒՐՅԱՆ

Vivo

The first system of musical notation consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a half note G2.

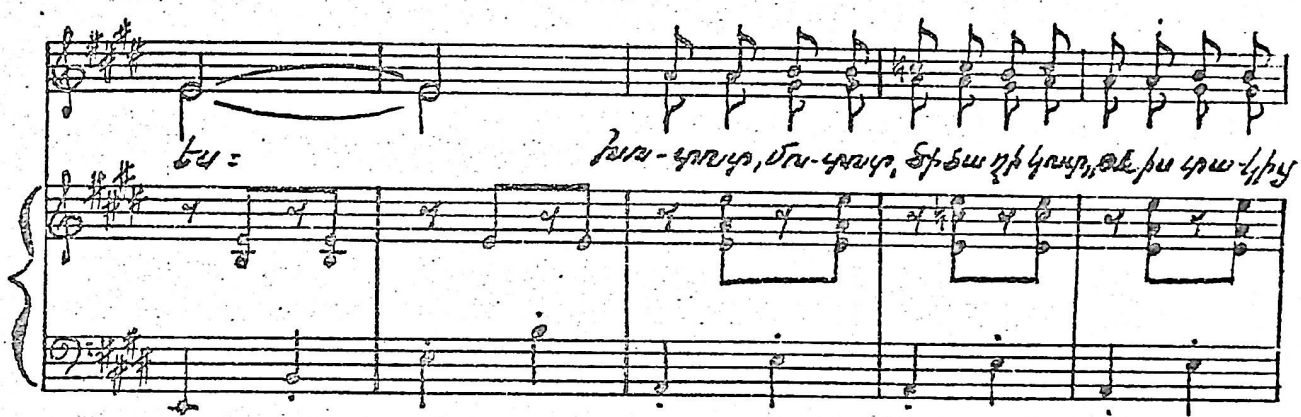
The second system of musical notation continues the piece. It features a melody in the right hand with lyrics in Armenian: "Դու-դուրսն ե-կա՛յ, Դու-դուրսն ե-կա՛յ". The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The bass line continues with a half note G2, a quarter note F2, and a half note G2.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melody in the right hand with lyrics in Armenian: "Մա՛ն-րիկ, Մա՛ն-րիկ ու ա՛ն - րեւ,". The melody ends with a long note. The bass line continues with a half note G2, a quarter note F2, and a half note G2.



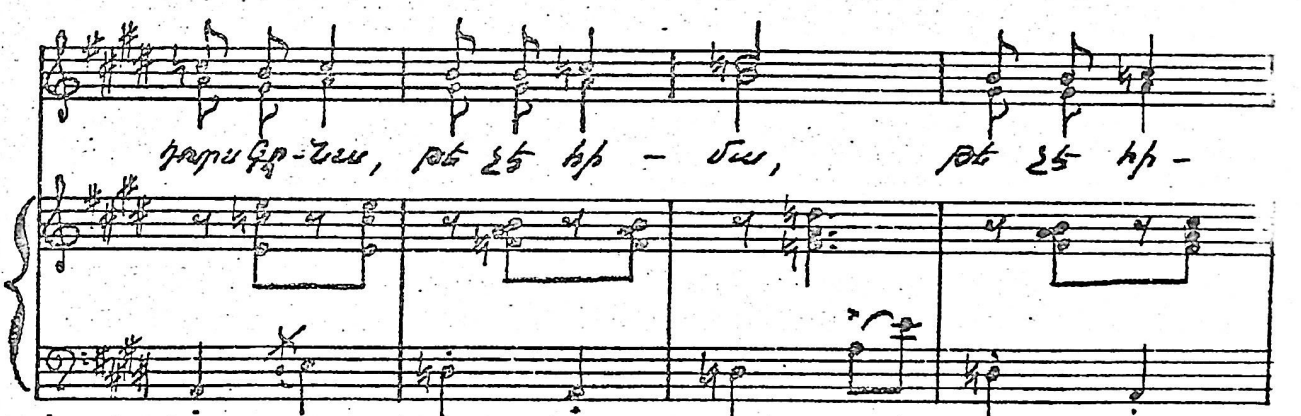
Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Գոր-գոր Բե-րոր Եր-բա Յեռ-կից Ռեց ա-լար-չեմ հի - մա



Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Եւ = Եւր-պուր, մու-պուր, Տիճա դի կուր, Թե իս քա-կից



Handwritten musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Կարս Գր-նա, Թե չէ հի - մա, Թե չէ հի -



Handwritten musical score system 4. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

մա Կո-րի, Թե չէ հեռց հի-մա, հա, հա, հա,

Coro

S. *mf* Էր-կըն-խում, Էր-կըն-խում Մի գըն-դալ Կա շարս սի-րան,

А. *mf*

202-20-շուն, ու-կե-գոյն, Գը-լոր-վում է, Գը - Լոր -

f Էր-կըն-խում, Էր-կըն-խում Էր-կըն-խում, Էր-կըն-խում

ւ - թե - զաւհ, թող քո լայն-ւր և ծեր խոյ-ւր
 Զր - ծա - րի, Զր - ծա - րի, ւ - թե - զաւհ,

ւ - թե - զաւհ, ւ - թե - զաւհ, Ե - զի քո ծանկնայ դու
 ւ - թե - զաւհ, ւ - թե - զաւհ, Ե - զի քո ծանկնայ դու

ւ - թե - զաւհ, ւ - թե - զաւհ, Ե - զի քո ծանկնայ դու
 ւ - թե - զաւհ, ւ - թե - զաւհ, Ե - զի քո ծանկնայ դու

Handwritten musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "m2 w2 - fump - h2: > P f2m - w - ym". The middle staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "w - p5 - fump, hump, hump - h2 -". The middle staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "m2:". The middle staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

ԼՍԻՐ ԶԻՆՎՈՐԻՆ

ԽՈՍԵՔՆ. Ն. ՄԻԶԱՅԵԼՅԱՆԻ

ԵՐ. Ռ. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆԻ

Comodo con affetto

Coto

mp

22-

105 64 Zn-pfy

ሃገራችን ስለሚገኝበት ሁኔታ

P

Simita

Լիյա ու-րախ օ-րո՛ր Կե՛ն քոյ 5 Ե-Կե՛կ, Կառ Կ/Ե քո-նե-րի եր-

- 9ոյ 5 Ե-Կե՛կ = շոյ. 9ոյ 5 Ե- Կե՛կ mp շո՛ն-

Կե՛ն քոյ/քոյ/քոյ/քոյ

- 9ոյ 5 Ե- Կե՛կ...

Կր - 9ոյ 5 Ե- Կե՛կ Կե՛ն-

morendo ...

pp

morendo ...

pp

II. ԿՈՒՐՍ
ՂՐՓՂ - ՍԵՎՂՆ

ԽՈՍԷ՝ ՅՈՒ. ՍՈՇՈՐՅԱՆ

ԵՐԷ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

Moderato

poco rit.

a tempo

Sub. p.

Handwritten musical notation for the Sub. p. system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Baritone *mf*

Handwritten musical notation for the Baritone *mf* system, featuring a treble staff with notes and rests.

Դու - քա - քան, լե - նե - րի լաւ - ցե - րիս թիկ - նաճ, և - չե -

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggios.

Handwritten musical notation for the vocal system, featuring a treble staff with notes and rests.

հեր իմ ճաճ փորձիմ Ան - ցան, կանգ եւ ար - չե՛ք դու մեր ար - ցե -

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggios.

Handwritten musical notation for the vocal system, featuring a treble staff with notes and rests.

թիւ պա - քակ ու ճա - քով եւ ի՛նչ - վա ու հոգ - նաճ... Դէ ճա -

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggios.

espressivo 4/4

... Կը հի-սու և հոգ-սու... Ե-րայ Ան-լան, Զու-

... Երայ Ան-լան, Զար-Յրիկ Տո-Վե-րի ար-խա... Աղա-

poco rit.

... Կը, Ան-լան, շնորհակալ ընդհանուր, Ան-լան, Կը Գրիգոր Ե Զգա-լան Ար-

poco rit.

... Կան:

mp

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note.

Second system of the musical score. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. The system concludes with the Armenian text *շոտ - խե-*.

Third system of the musical score, featuring a vocal line with Armenian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: *Հոյ իր ճամփան քարա-շոր ու հիմ, հե-նա-ճոր Կեպի-կո-ճոր հար-*. The piano part includes the lyrics *մի Կո - խե -* and *Հոյ իր ճամփան, Կե - Կի -*.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp. The music is composed of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff with lyrics, a vocal staff with lyrics, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Armenian.

-բաճ, խեն-բա-բաթ ձեղ-խաճ 5 շղ-թաճ խա-տ-րի զի-շա.

-խ - չոր իար - բաճ, խեն-բա-բաթ ձեղ-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-պա-խաղ ու ճառ իմ Կր-պառն զի-շա-պա-խաղ ու ճառ իմ Կր-

-ձեղն է ձեղ-խաճ Կր-պառն զի-շա-պա-խաղ Կր-

- փան: Շ - րաչ Աե-ջան, Տա - րաչ իմ Աե-ջան, րաչ.
 - փան: Շ - րաչ Աե-ջան, Տա - րաչ Աե-

- Յրիկ Տո - չե - րի աք-խա... Ապա - սր, Աե-ջան.
 - չան, Աե - չան Ապա - սր, Աե -

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vocal Part 1 (Soprano):
 շուրջ Դաշիր, Ան-ժան, Գո Գիրկն 5 շահ-պաճ Լիր - Կան:

Vocal Part 2 (Alto):
 - Կան, Գո Գիրկն 5 շահ-պաճ Լիր - Կան:

Piano Accompaniment:

Handwritten musical score for two staves, likely piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vocal Part 1 (Soprano):
 T. *ff*
 Բո Կա - պարթ Կր - ճալ - Ժր, Կա - չեր Ժր Կա - ճար, ծեր Ե. Ե.

Vocal Part 2 (Alto):
 B. *ff*

Piano Accompaniment:

Handwritten musical score for a song in Armenian. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Armenian and are written below the vocal line. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 34 is at the bottom.

System 1:

Vocal line: Կա ենք պո-կոս լեն-նե-րից, որ ճ-

Piano accompaniment: Arpeggiated chords and moving lines in both hands.

System 2:

Vocal line: Կաս դու հա-լեպ, որ ձ-նեա առ-մար, թե-թե-

Piano accompaniment: Arpeggiated chords and moving lines in both hands.

System 3:

Vocal line: Դիչ Կաս զո Կա-լա-նե-րից, թե-թե-

Piano accompaniment: Arpeggiated chords and moving lines in both hands.

... Երբ որ արեւը լուսնի հետ ընկնի = Ե - րբ որ Արեւը, Տա -

... արեւի Արեւը, Բարձրիկ Տոգնի արեւ... Արեւ -

արեւ, Արեւը, Զորեղ Գառնի, Արեւը, Գո Զորեղ Զ Զորեւ - արեւ Ար -

Baritone *me*

coro. *T.* *B.*

Հ - րապ Ան-ջան, Տա-րապ իմ Ան-ջան, Բար-
 - ւանդ : Հ - րապ Ան-ջան, Տա - րապ Ան-

Յրիկ Տո-ջն-թի ար-ժա... Ապա-սիր, Ան-ջան,
 - ջան Ան - ջան, Ապա - սիր, Ան -

Չորս քաջ իր. Եւ-ջան, քո իրիկն է շրա պահ Կիր-փան:

ՄԱՐՏԻԿԻ ԵՐԳԸ

Խոսք՝ Գ. Սարգսյան

Եր. Վ. Սարգսյան

-Andantino-

f *p* *mf*

T. - solo

P *Coro*

5

up - րան, *տես-նի*

up - րան, *տես-նի*

5

up - րան, *տես-նի*

up - րան, *տես-նի*

T. B.

וְיָאֵלֶּה אֶת־הָאֵלֶּה, לְמַעַן יִשְׁמְעוּ לְךָ אֲדֹנָי, וְיָאֵלֶּה אֶת־הָאֵלֶּה,

T. B.

וְיָאֵלֶּה אֶת־הָאֵלֶּה לְמַעַן יִשְׁמְעוּ לְךָ אֲדֹנָי, וְיָאֵלֶּה אֶת־הָאֵלֶּה לְמַעַן יִשְׁמְעוּ לְךָ אֲדֹנָי,

T. B.

Կար-կա-շտն էր սա-րե-րոն =

Մեկ-նե-ի

Լի -

Լի -

w

T. B.

այն ա-ռան, մի կա-րո-տոյ Ես ան-հուն, որ ա-ժնն սի ցա-րան

7.
8.

2- - - - -

2- - - - -

4- - - - -

p

p

mf

p

mf

7.
8.

mf

2- - - - -

2- - - - -

2- - - - -

mf

mf

T.
B.

Handwritten lyrics: *עמית - קרוב, בן זקני - זכור*

The first system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains two measures of music with the lyrics "עמית - קרוב," and "בן זקני - זכור". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in B-flat major, with two measures of music.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

T.
B.

Handwritten lyrics: *בן זקני - קרוב, זכור, בן זקני*

The second system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains two measures of music with the lyrics "בן זקני - קרוב," and "זכור, בן זקני". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in B-flat major, with two measures of music.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

T. B.

Թան-կա-գին,

Կրան Կր-Չաճ ես Կր-Կին, Կր-սիր-սիր իմ Կր-Գին,

Կր - սիր-սիր իմ Կր-Գին

T. B.

Կր-սիր-սիր իմ Կր-Գին

Կր-սիր-սիր իմ Կր-Գին

Կր-սիր-սիր իմ Կր-Գին

Կր-սիր-սիր իմ Կր-Գին

T.
B.

$\frac{4}{4} =$

mf Լիկ, իմ ծայր թանկա - ցա - ցիս,

Լի - Լի -

T.
B.

դուրս Կր - զան եւ Կր - Կիւ, Կր - փո - փեմ փո Կր - Գիւ,

Լի -

T.
S.

համ - բայ - րոյ
պի - րա - օրն
հի - սոյ Տոս քու իմ փրկ -

T.
S.

4/4:

Coda

mf (փակ բերանով)

p *швы стрелы*

f...

ritardando

ritardando

pp *ppp*

ՔՈ ՉԵՂԵՃԿՈՒԹՅԱՄԲ

(ԱՂԶԻԿՆԵՐԻ ԽՄԲԵՐԳԸ «ԱՐՇԱԿ II» ՕՊԵՐԱՅԻՆ)

S. ՉՈՒԽԱԶՅԱՆ

Andantino

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 5/4. The lyrics are written below the staff.

Հար - դիս 5/4 Հարս փո

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 5/4. The lyrics are written below the staff.

Հար - թերն ալ դէ, ժրպ-տա, փէ-թի:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 5/4. The lyrics are written below the staff.

Բոց Հո-տա ծար - ջար-տա-Հար Թ-տա-Նր Կո, դէ, ժրպ-տա,

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 5/4. The lyrics are written below the staff.

փէ-թի: Օ, ծր-տա-Թար-Հր. Ի-տա-Նու-հի,

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) includes lyrics in Armenian: "հեղ լի կոր - ծա - ռի: Կ-նե-րդ զո հոր փայլ ա-". The piano accompaniment (grand staff) features chords and melodic lines in B-flat major. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "մեն ք շատ, լի լի-թաղ-նի լա - չոյ: Զար 5-". The piano accompaniment continues with harmonic support. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The key signature changes to D major (two sharps). The vocal line lyrics are: "Սրտ լալ ու ող - բալ, Զար բարձրի 4-րդ շա՛տ լի-նալ: Օ, ե:". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line lyrics are: "Կոյ, Կու ինչ կոր-նա, Զոր լի-նալ լի-նալ: Զար". The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a final chord in the piano part.

Andante

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

երգչախումբ

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

երգչախումբ poco piu mosso

mf Զե-փր-սնա-յ-խա-րի-ն շնո-շող ա - նուշ Գող- փր զո եր- Գե-յ:

Coro

-խա-րի-ն ա-մե-նայն կա-րո-ղով փր-սնա-յն սերս իր զե-յ ճո-նե-յ,

poco piu mosso

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The tempo is marked *poco piu mosso*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is E-flat major (three flats). The lyrics are written in Armenian script below the vocal staff.

Lyrics: Գե-ղեց-կա-թափառիտի պոչի

Lyrics: Ահքն իր, կա-րուրն իր քեզ չո-նեց: Գե-ղեց-կա-թափառիտի պոչի

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature remains E-flat major.

Lyrics: Դյու-թե՛կ, հր-ժա-նե՛կ եւ դու, խոր-հա դու գե՛կ:

Lyrics: Դյու-թե՛կ, հր-ժա-նե՛կ եւ դու, խոր-հա դու գե՛կ: Օ, գե՛կ

Օ՛, զեւ Մի կոր-ճա-նի:
 Օ՛, խղ-ճա-ցիր դու

Մի կոր-ճա-նի,
 Օ՛, խղ-նա-ճիր, խղ-նա-

շրաւանձեւ
 շիր շիր

Գե-ղեց-կու-թյունը քո:

smorz.

շիր Գե-ղեց-կու-թյունը քո: Քե որ խղ-նա-ճիր-կրա չի 5 կան-գի մեր:

smorz.

III ԿՈՒՐՍ ՏՈՒԳԱ

եր. Ռ. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Allegretto con spirito

The musical score is written for piano and features a melody with various intervals and rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The dynamics are marked as *mp*, *mf*, and *f*.

Handwritten musical score for two systems. Each system contains three staves. The top staff is labeled 'I' and the middle staff is labeled 'II'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for two systems. Each system contains three staves. The top staff is labeled 'I' and the middle staff is labeled 'II'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are written below the staves.

[illegible]

Bolee

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system has a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature. The third system has a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth system has a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a simple, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves.



Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and includes many accidentals.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music continues with similar notation to the first system, featuring eighth and sixteenth notes and rests. The notation is dense and includes many accidentals.

Mazurka

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are a pair in treble clef, with the second staff starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system of musical notation also consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *espressivo* (expressive). The second and third staves are a pair in treble clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues in 3/4 time with a key signature of three flats.

poco a poco

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The bottom staff is for the Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The tempo/mood is indicated as *poco a poco* at the top right.

crescendo

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The bottom staff is for the Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff has a dynamic marking of *crescendo*. The second staff has a dynamic marking of *crescendo*. The third staff has a dynamic marking of *crescendo*. The fourth staff has a dynamic marking of *crescendo*. The fifth staff has a dynamic marking of *crescendo*. The tempo/mood is indicated as *poco a poco* at the top right.

come prima

This system contains five staves. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a complex chordal texture in the left hand and a more active line in the right hand. The vocal parts enter with a melodic line. The system concludes with the instruction *come prima* and a *mp* dynamic marking.

simile *come prima* *mp*

This system continues the musical material from the first system. It consists of five staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, chordal texture in the left hand. The vocal parts continue their melodic lines. The system concludes with a *mp* dynamic marking.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves also use treble clefs. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left and use bass clefs. The music is written in a fluid, handwritten style with some corrections and erasures visible.

rit.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of five staves. The notation continues from the first system, with a 'rit.' (ritardando) marking above the first staff. The fourth and fifth staves are again grouped by a brace. The music features a variety of note values and rests, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The handwriting remains consistent with the first system, showing signs of being a working draft.

ՍԻՐՈ ԽՈՍԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ԽՈՍԻ Ա. ՍԱՀԱԿՅԱՆԻ

ԵՐ. Մ. ԿԱՐԴՁԱՐՅԱՆԻ

Maestoso $\text{♩} = 60$

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The score is written in Armenian and includes the tempo marking "Maestoso" and a metronome marking of 60 beats per minute.

The score is divided into two systems. The first system consists of three staves (S., A., T. B.) and a piano accompaniment. The second system consists of three staves (S., A., T. B.) and a piano accompaniment.

The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

The vocal parts (S., A., T. B.) include lyrics in Armenian and musical notation (notes, rests, and dynamic markings).

The score is marked with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics. The tempo is marked "Maestoso" and the metronome marking is 60.

The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

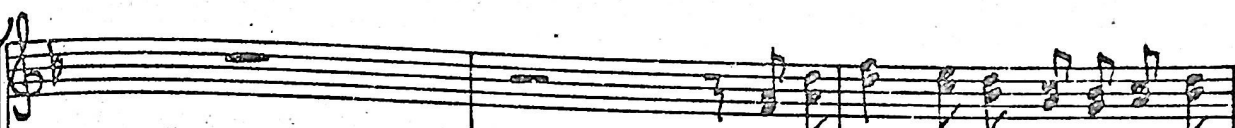
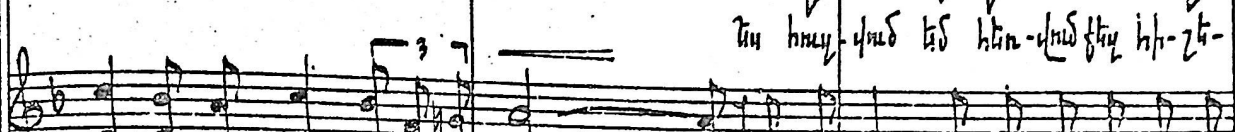
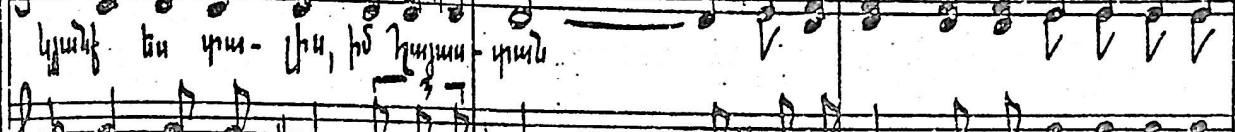
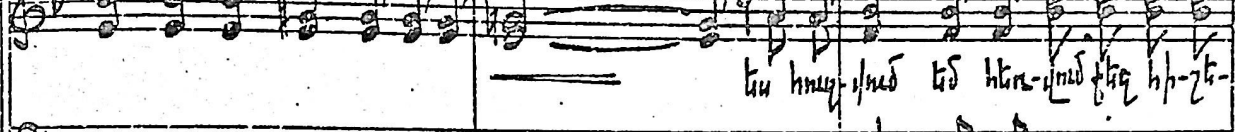
The vocal parts (S., A., T. B.) include lyrics in Armenian and musical notation (notes, rests, and dynamic markings).

The score is marked with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics. The tempo is marked "Maestoso" and the metronome marking is 60.

S. Uh...
 A. Uh...
 P.

R. խան ե՞տ տի-րան, ի՞նչ հայա-րան, որ գեղ-կել ե՞տ ու-րան, ի՞նչ հա-յա-րան, հա-յա-րան,
 T.

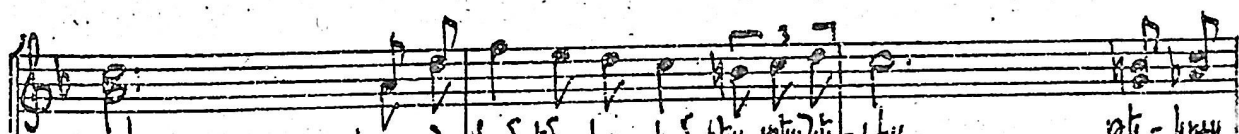
R. արան: Աս-կայ՛ն դու ես պա-հան ինչ եր գեղ-կան
 T. և ինչ

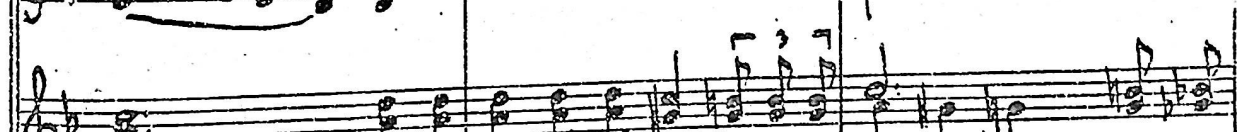
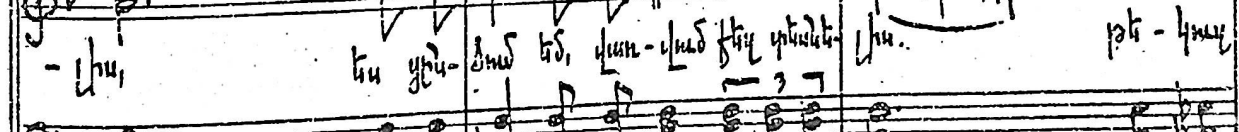
S. 
 A. 
 T. 
 B. 

tu hnu-und kō hku-und fku h-uz-

ku hnu-und kō hku-und fku h-uz-





ku, tu yru-und kō, uun-und fku yru-und - ku. pti-uny

- ku, tu yru-und kō, uun-und fku yru-und - ku. pti-uny



Եւր- ւր . կան- շի հե- նա հե- ն- Վր , եւ իւր շեճ Եւ- նա- նա, ի՞նչ հայր-

Եւր- ւր կան- շի հե- նա հե- ն- Վր , եւ իւր շեճ Եւ- նա- նա, ի՞նչ հայր-

- կան : Կ... Կ...

- կան :

Եւր- ւր . կան- շի հե- նա հե- ն- Վր , եւ իւր շեճ Եւ- նա- նա, ի՞նչ հայր-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in Armenian script below the vocal staves.

Lyrics: րից ես ծըն-վել, ի՞նչ հայաւա- րից ես ծըն-վել, ի՞նչ հայաւա-

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with five staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics continue in Armenian script.

Lyrics: րան: Ան-սո-սոսիմք ին որ-դին շարժ րե-սել, Դարձի ե

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Armenian lyrics written below the staves.

System 1 (Staves 1-2):

Lyrics: Դու ապ-րած ես հր-շար ըն-դա-նի-

System 2 (Staves 3-4):

Lyrics: չի պեւ-նե-լա, Ի՞նչ ինչ-սա-րած: Դու ապ-րած ես հր-շար ըն-դա-նի-

System 3 (Staves 5-6):

Lyrics: -բա՛ւ, եղ-բայր-նէր դու ու-նես ին ին-կա-ն-բա՛ւ: Վարդ զա-

System 4 (Staves 7-8):

Lyrics: -բա՛ւ, եղ-բայր-նէր դու ու-նես ին ին-կա-ն-բա՛ւ: Վարդ զա-

System 5 (Staves 9-10):

Lyrics: (No lyrics present on these staves)

- 66 -

92

- հէլ շի Լի-նաճայր Կա-րի-քան, զո-ղո-ւարդն է զա-հէլ, ի՞նչ հա-յաւ-



- Կանի:

- Կանի:



[illegible]

- րումն ար- զիկ: քն սի- րայն եմ ես կա-

- րումն ար- զիկ, շար քա եկ լոկ քն սի- րայն եմ ես կա-

- րոր, որ- անի արար- զե շնոր

- րոր քն սի- րայն եմ ես կա- րոր, կա- րոր: ար- անի արար- զե, որ- անի արար-

- հիր քա սի- րոյ մ - նաշ

- զե շնոր- հիր քա, մ - նաշ հնչ

Handwritten musical score with lyrics in Armenian. The score is written on multiple staves, including vocal parts (A, B) and piano accompaniment.

Lyrics (Armenian):

Ա. - ան ան-իւ-կը լար-դիւ: Այս-տեղ, այս-տեղ ե՛ս եմ, այս-
 րե եկ. սի-րու աղ-գիկ, կս-
 -տեղ սի-րու աղ-գիկ. րե եկ, եկ իմ-իմ-իմ
 -րու ե՛ս գրգ-կան-իւ: Եր-ան այս-գի շնոր-հիւր ին

The score includes a piano accompaniment section with complex chordal textures and a vocal section with lyrics in Armenian. The notation is in a traditional style, likely from a manuscript or early printed edition.

Handwritten musical score on two systems. The first system contains two staves with lyrics in Armenian:
 - Կեն ար-իւն-կը Կար-դին: Անրը Կար-գին Բը-նա-թան, Կյան-իւր
 Կեն ար-իւն-կը Կար-դին: Անրը Կար-գին Բը-նա-թան, Կյան-իւր
 The second system contains two staves with complex rhythmic notation, possibly for a keyboard instrument.

Handwritten musical score on two systems. The first system contains two staves with lyrics in Armenian:
 Կեն ար-իւն Կար-դին, Կեն ար-իւն Կար-գին
 Կեն ար-իւն Կար-դին, Կեն ար-իւն Կար-գին
 The second system contains two staves with complex rhythmic notation, possibly for a keyboard instrument.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

ն ծի ւրի-ւրի: Անք ար-գն 5 բ-ն-թն, Կն-ծի

դ-ն ւր-նւ ար-ն-ւր:

Ա-րի ու-գն

դ-ն ւր-նւ ար-ն-ւր:

Ա-րի ու-գն

դ-ն ւր-նւ ար-ն-ւր: Ա-րի ու-գն

⦿ (2-րդ անգամից հետո անցնել աջ արտիին)

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Armenian: "մ ծի սրի-սրի:". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

poco piu mosso

Կորիջելներ

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Armenian: "Կոր լն-բանց կարա-րից, կա-պարտեր-կան-բան արժիւն է սուրբ, սր-". The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking "poco piu mosso" is written above the first staff. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

poco piu mosso

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a series of chords and melodic lines, continuing the musical theme from the previous system. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment.

Vocal parts (top three staves):

- բան ի՞նչ ար- ծին, հրաշք, հա- ա- ԿՅ ինչ շի- նար:

- բան ի՞նչ ար- ծին, հրաշք, հա- ա- ԿՅ ինչ շի- նար:

Piano accompaniment (bottom two staves):

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment.

Vocal parts (top three staves):

Ան ինչ ար- ծին Կա- աշխարհի ար- ծին Ե առ- բան ահ-

Ան ինչ ար- ծին Կա- աշխարհի ար- ծին Ե առ- բան ահ-

Piano accompaniment (bottom two staves):

- բաճն ի՞նչ քան ար- ծինն հրապար, հա- սա - կը քանց չի- նար: դէ եկ առ.

- բաճն ի՞նչ քան ար- ծինն հրապար, հա- սա - կը քանց չի- նար:

հնչ, սի- բաճն ար- դա:

դէ եկ առ հնչ, սի- բաճն ար- դա:

- ձիւ, հր-ապարհ ար-դա: ՊԿՄ.

թա-վով առ- ձիւ, հր-ապարհ ար-դա: ՊԿՄ.

- արի, առ-վիւն ար-թիւ, առ-գաւ առ-իւն-կը դաւ-լաւ-լիւ: Կա-

- արի, առ-վիւն ար-թիւ, առ-գաւ առ-իւն-կը դաւ-լաւ-լիւ: Կա-

-բոս Է՞ք: Ի՞նչ ժ Կանգիր, գոր-կիր Ի՞նչ: Կայ- Կա- յիր ԶԿա-

-սիր, սրբին Կար-բեք, այ-գան առ-կա- կը Կայ-Կայ- Էք: Կա-

- րոպ ե՛մ քեզ, ինչ ծի պան-ջիր, գըր-կիր ինչ, փայ- փա- ծիր:
 - րոպ ե՛մ քեզ, ինչ ծի պան-ջիր, գըր-կիր ինչ, փայ- փա- ծիր:
 B.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are:
 Top staff: Կեօրեալ (Keorjal)
 Second staff: - Կիր: (Kiri:)
 Third staff: Կիր (Kiri)
 Fourth staff: Կիր (Kiri)
 The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are:
 Top staff: Կիր (Kiri)
 Second staff: Կիր (Kiri)
 Third staff: Կիր (Kiri)
 Fourth staff: Կիր (Kiri)
 The piano part continues the melody from the first system, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "himel -", "U -", "p -", "mi -". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "m", "m". The bottom two staves are piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The key signature remains one sharp (F#).

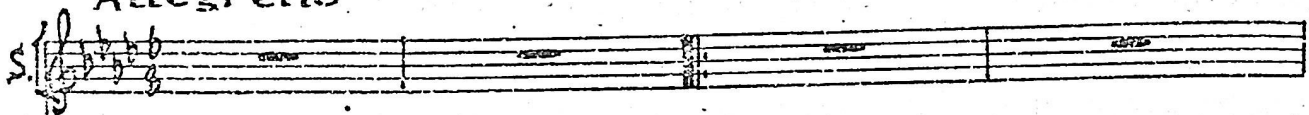
Handwritten musical score on eight staves, organized into two systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains handwritten text in Cyrillic script: "у" on the first staff, "у-у-у-у" on the second staff, "у" on the third staff, and "у-у-у-у" on the fourth staff. The second system contains handwritten text in Cyrillic script: "у-у-у-у" on the fifth staff, "у-у-у-у" on the sixth staff, "у-у-у-у" on the seventh staff, and "у-у-у-у" on the eighth staff. The notation is handwritten and appears to be a draft or a score for a specific instrument or voice.

ԼՈՒՌ ԳՆԱԾ

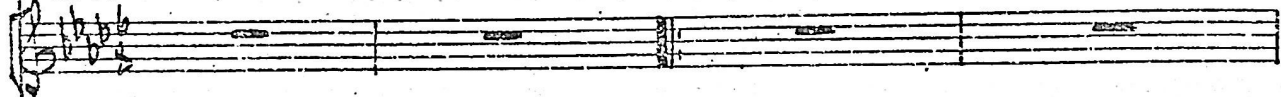
ԽՈՐԱՐ՝ Գ. ՍԱՐԶԱՆԻ

ԵՌ. Ա. ՍԱՐԶԱՆԻ

Allegretto



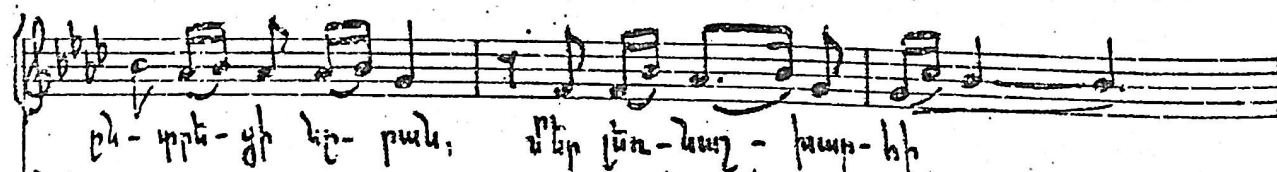
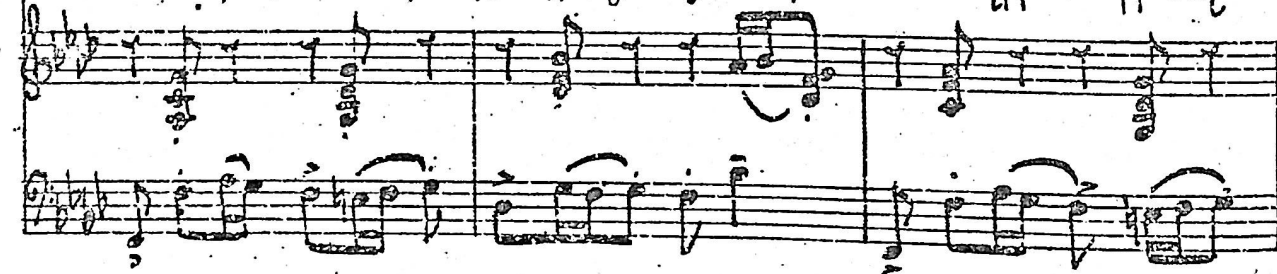
Coro



Soprano solo



Էս ան-տառ-նե - րան Կրկ-տե-ղի Կր - քան, մա-ղկ-նե - րի Տեգ



ըն - տե-ղի Կր - քան, մեր լու-նայ - ան-հի



զինգ եր-կըն-ծի ասի,
 ար-թո թող ար-

- ան խընդի-դի-դի նը-րան:

Դ. Եւ ան-ասի-նէ-րան քընդի-դի-դի նը-րան, ծա-ղիկ-նէ-րի Տէ,

ըն-դի-դի նը-րան, Տէր լեռ-նայ-նայ-նի

S. *mf*

A. *uh - ru mib - um* *чир гр-иуу* *чир-иуу б-иу*

T.

B.

mf

mf

ph *чир-иуу* *чир-иуу* *чир-иуу* *чир-иуу*

mf

uh *uh* *uh* *чир-иуу* *чир-иуу*

Handwritten musical score, first system. The top staff is marked with *2^{ma}*, *tenuto*, and *a tempo*. The bottom staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. Both staves contain musical notation with notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score, second system. The top staff is marked with *2^{ma}*, *tenuto*, and *a tempo*. The bottom staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. Both staves contain musical notation with notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score, third system. The top staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. The bottom staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. Both staves contain musical notation with notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score, fourth system. The top staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. The bottom staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. Both staves contain musical notation with notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score, fifth system. The top staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. The bottom staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. Both staves contain musical notation with notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score, sixth system. The top staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. The bottom staff is marked with *2^{ma}* and *a tempo*. Both staves contain musical notation with notes, rests, and slurs.

IV ԿՈՒՐՍ

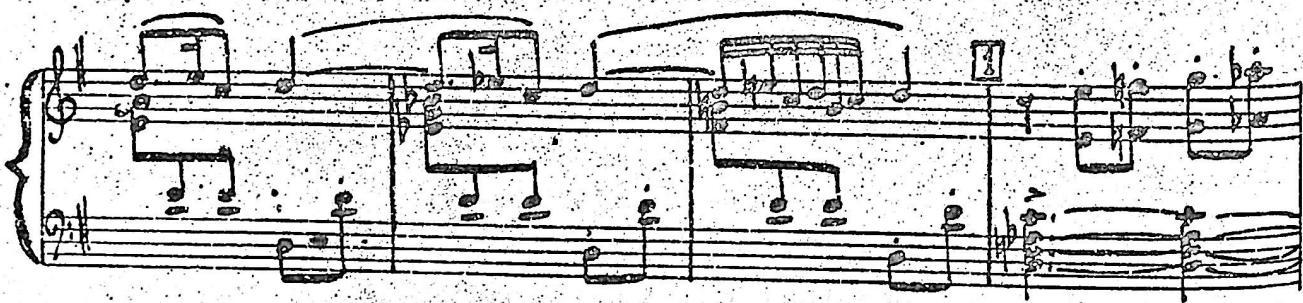
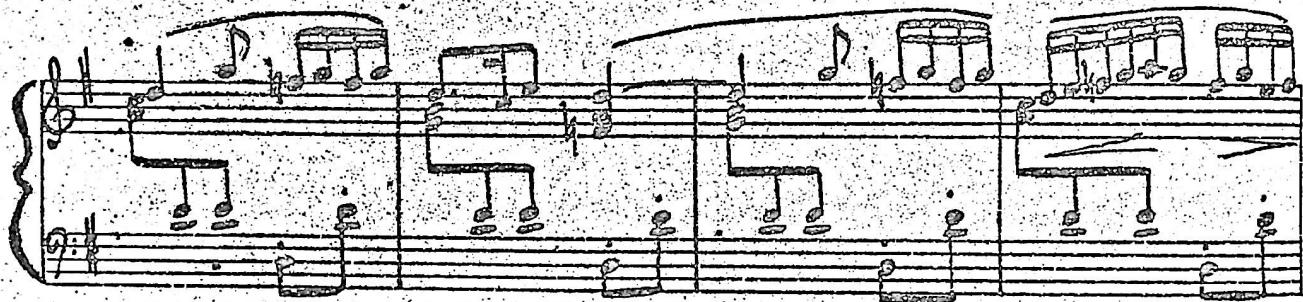
ՀԱՅՐԵՆԻ ԵՐԿՐԻ ԵՐԳԸ

("ԱՍՔ ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ՄԱՍԻՆ" ԿԱՆՏԱՏԻ IV ՄԱՍԻՑ)

ԽՈՍՔ՝ Ա. ԳՐԱԾՈՒ

ԵՐ՝ Ա. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆԻ

Allegro Moderato



Tenore solo 2 m.

Baritono solo

1. Շաղ-կե-ցիր վար-քան, գար-նան հր-կիր. գար-նան աշ-խարհ,

2. Ե - լա-ւիս զոր-կան վառվիր ինչ-պես պայծառա-րե - -

յա. գե-ցիր վար-քան, դա-ւար սր-բուն, կարող

շող - շո-ղա հա-վեր կյան չեմքեր-իմ գրե-նիս վե-

-գիւ:

իս սա-րե-ր, իս շո-րե-ր, հո-ղը ծաղկա-

րե,

իս սով-ո-ւր, պաղ զը-րե-ր կար ճնծայ-րա-

Կան, Տիշտ փա-յաճ են, փայ- փա-յաճ են, սիր- քրս անհամ
 Կան, Տիշտ ա- նուշ են, կե - նա- բար են, բայց ու բա- լա-

- գիտի: Բայ են դու, շող են դու, իայ- բե- նիք սի-
 ան Բ.

րաշ, Տեղ ա- րար աշ- խար- հաճ քեզ Տիշտ սի-

Handwritten musical score for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: -րան, շաղ էս դու, շաղ էս դու, հայ-իւնիստ սի-րան, A. T. B. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: Տեղ ա-րար աշ-խարհանք էս հայ ժողով-րան։ The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of staves. The notation is in a historical style, likely from a manuscript.

The first system consists of four staves. The top two staves contain vocal or instrumental parts with lyrics written below them: "fky kly shzy n- rmb:". The bottom two staves contain a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8.

The second system consists of two staves, continuing the piano accompaniment from the first system.

The third system consists of two staves, continuing the piano accompaniment.

The fourth system consists of two staves, continuing the piano accompaniment.

The page number "94" is visible at the bottom center.

Handwritten musical score in Armenian, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written on staves with treble and bass clefs, and includes lyrics in Armenian.

Lyrics (Armenian):

հայ-րե-ւի՛թ աւ-գին, Տէր բան-կա-գին, հին օ-րո-րոց,
 հայ-րե-ւի՛թ աւ-գին, Տէր բան-կա-գին, հին օ-րո-րոց,
 դու ու-կե՛ս վե-րան, եր-կին-ջոյ խառ, կապույթ ծածկոյ, քո արան-կերն եմ,
 դու ու-կե՛ս վե-րան, եր-կին-ջոյ խառ, կապույթ ծածկոյ, քո արան-կերն եմ,

The score is divided into two systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ճա-ղիկ-ներն եկջ լառ ու հա-յա-րան,

դու եր-կիրն ես

ճա-ղիկ-ներն եկջ լառ ու հա-յա-րան,

դու երկիրն ես

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Տիր սր-բա-յան:

դու - շէ - րի

Տիր սր-բա-յան:

դու - շէ - րի

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves, with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The page number - 96 - is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a lute or guitar. The score consists of six staves. The first four staves contain melodic lines with various dynamics such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The fifth staff features a dense, repeated rhythmic pattern. The sixth staff has a lower melodic line. The notation is in a non-Latin script, likely Armenian.

ԵՐԵՎԱՆ

ԽՈՍԵՔ՝ Հ. ՇԻՐԱԶԻ

Allegretto con amore

$\text{♩} = 208$

ԵՐ. Զ. ԳՅՈԶՎԼՅԱՆ

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, continuing from the previous page. It features four staves with melodic and rhythmic notation in a non-Latin script, likely Armenian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mp

Coro

B. Դ՞ն հոր և - րե - վան, քո լայ - սու շո - դակ - րե հայրս սիրուն է արև - որս

դու Դա - յա - ր - ան Տե՛հ, Ծա - ր - ան - քա - ղա՛ր, քո անձա՛ր լայն է փայ - լած:

poco cresc.

Ծաղկած ես դու, և - րե - վան, լայն շո - դերս և - րե՛վան

P

poco cresc.

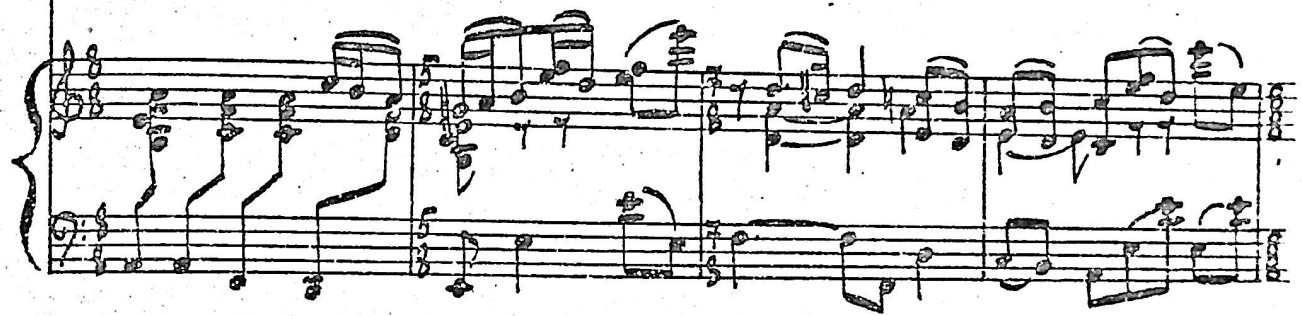
Musical score for the first system. The vocal line (top staff) includes the lyrics: *հա-յոյ հա-ճալն աշ-խար-հի հայկերի ծով ձ-րե-կա՛ն*. The piano accompaniment consists of two staves.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) is mostly rests. The piano accompaniment consists of two staves.

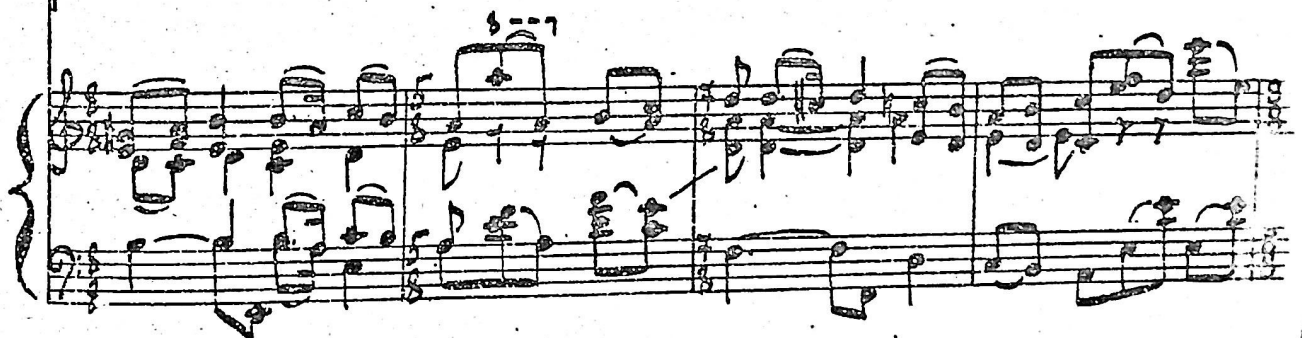
Musical score for the third system. The vocal line (top staff) includes the lyrics: *Բոլոր աշ-գէ-րին դա եղբայրա-յար*. The piano accompaniment consists of two staves.

Musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) includes the lyrics: *Տայրենի Լեւ-ւոյ համեր, Եւ կա-յէ գլուխդ Տի Իրաշխ դարձաւ*. The piano accompaniment consists of two staves.

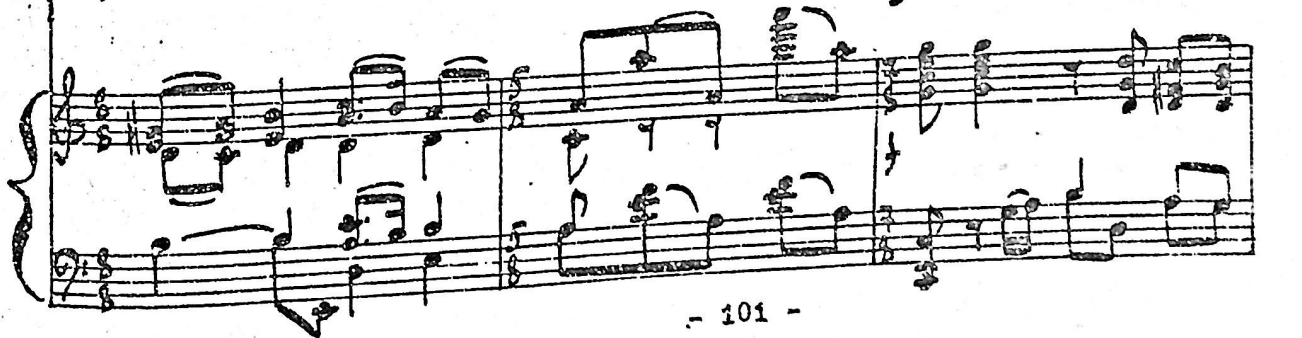
S. 
 A.
 T.
 B.
 ան-կա-կող դար-ձաւ ծի գեղ:



լայ-ւո շի-փոք ի-րե-վան,
 հա-յոյ հաճախ կաշիւփի:



հա-յոյ զգ-րի ծաւ ի-րե-վան:
 ան-կող շա-ւիկ:



Handwritten musical score for the song "Մեր Կոչ" (Our Call) in Armenian. The score is written on ten staves, alternating between vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics in Armenian. The piano part features chords and arpeggiated figures. The score is marked with "F" and "P" (piano) dynamics.

Lyrics (Armenian):

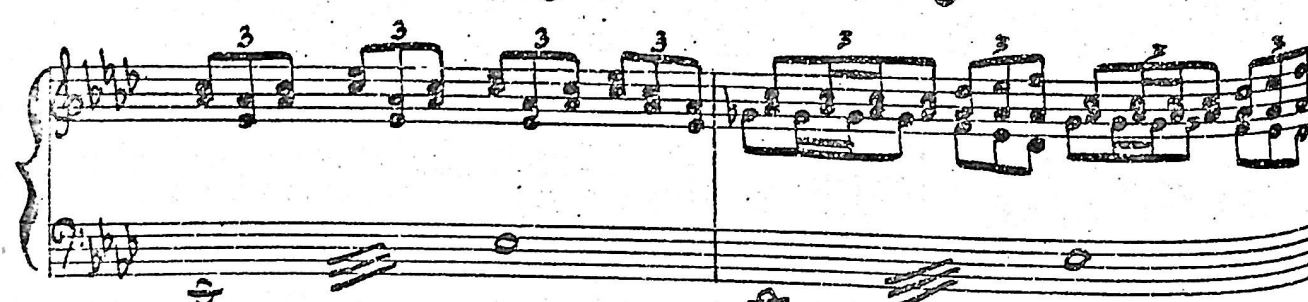
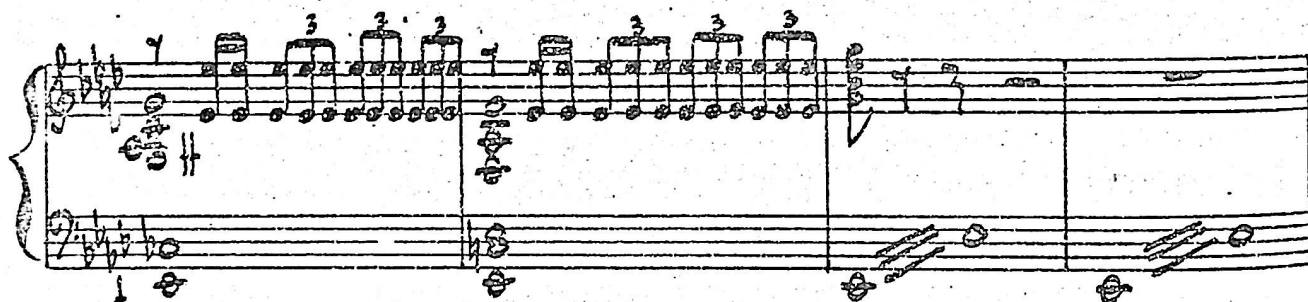
Տե- կոչ: Նի- րա- գա՛նք Տա՛ր Նի- րա- գա՛նք ի՞նչ- քե- լի- վա՛նք;
 ող- ևա՛նք. դա՛նք - Նի- րա- գա՛նք ի՞նչ- քե- լի- վա՛նք Տա՛ր դա՛նք ի՞նչ- քե- լի- վա՛նք;
 Նի- րա- գա՛նք ի՞նչ- քե- լի- վա՛նք;
 Նի- րա- գա՛նք ի՞նչ- քե- լի- վա՛նք;

ԱՐԴ ՄԵՐՆ Է ՀԱՂԹԱՆԱԿԸ

(ՆԱԽԵՐԳԱՆԷ ԵՎ ԽՄԲԵՐԳ "ԱՐՇԱԿ II" ՕՊԵՐԱՅԻՆ)

Տ. ԶՈՒԽԱԶՅԱՆ

Pesante



espressivo

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *espressivo*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

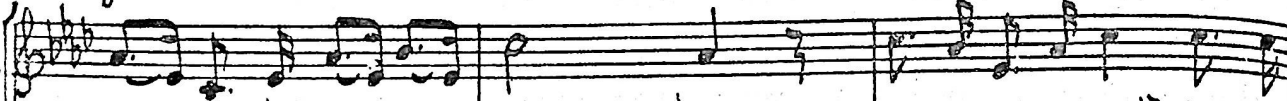
Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, and the left hand continues the accompaniment. The tempo is marked *marcato*.

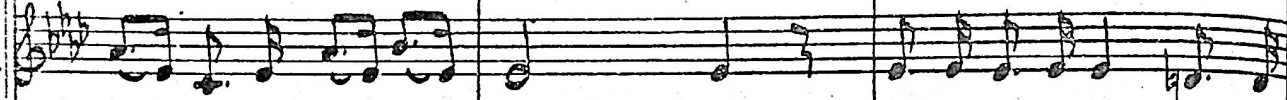
Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand plays a melodic line with eighth-note chords, and the left hand continues the accompaniment.

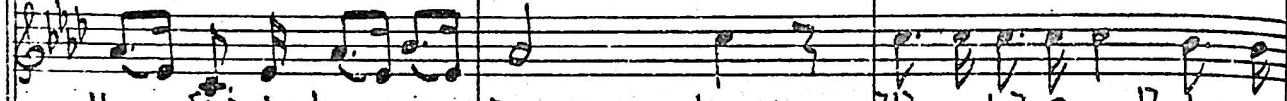
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a melodic line with eighth-note chords, and the left hand continues the accompaniment. The tempo is marked *molto rit*.

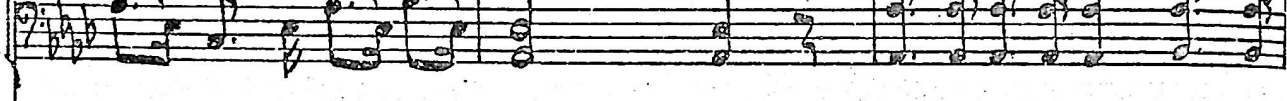
Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand plays a melodic line with eighth-note chords, and the left hand continues the accompaniment.

Allegro marciale

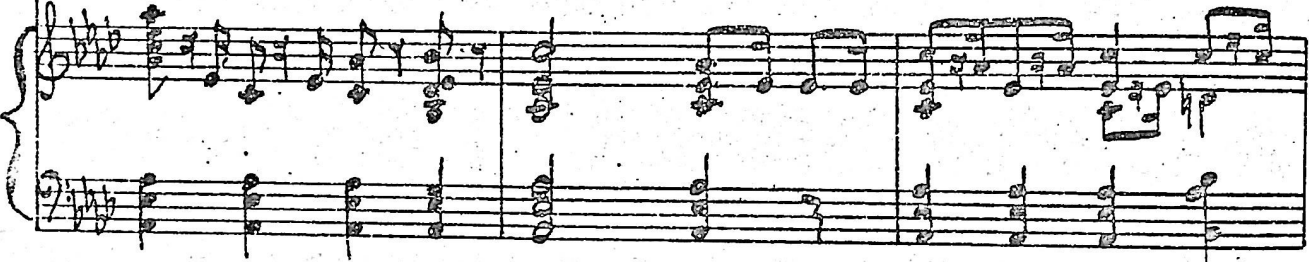
S. 
 Արդ Տիրն է հայ-բա- շա - Կո, Անգլաւան շապաւն է պարս.

Fl. 

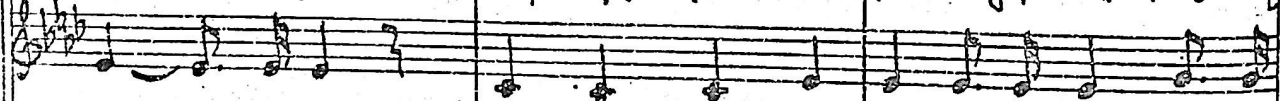
Coro. 

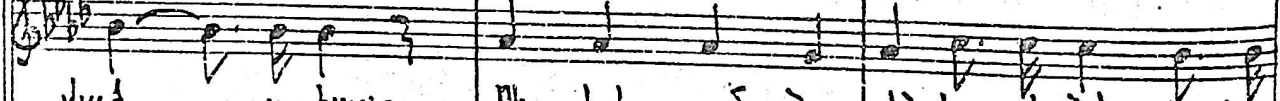
T. 
 Արդ Տիրն է հայ-բա- շա - Կո, Անգլաւան շապաւն է պարս.

B. 

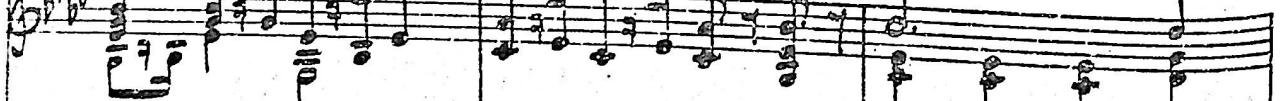


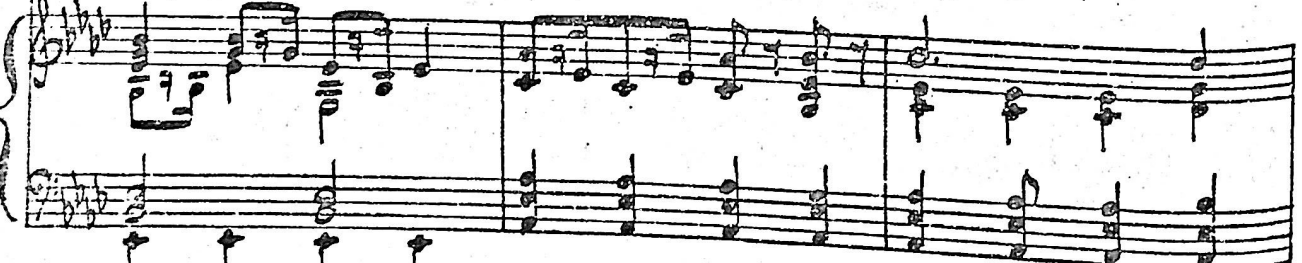

 Կա՛ն Լ՛-ճաւ: Վեր երկ - բաճ շո- րե՛ն հայ-րե- Նի բող ծաղ






 Կա՛ն Լ՛-ճաւ: Վեր երկ - բաճ շո- րե՛ն հայ-րե- Նի բող ծաղ





Handwritten musical score in Armenian, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves, organized into three systems. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

System 1 (Staves 1-4):

- Staff 1:** Կէ պայ - ծառ, շէն կյանք եր-ջա-նիկ: Զամոյ ինչ: Կր-շակ: Դու աբ-
- Staff 2:** Կէ պայ - ծառ, շէն կյան-ծե եր-ջա-նիկ:
- Staff 3:** Կէ պայ - ծառ, շէն կյան-ծե եր - ջա - նիկ:
- Staff 4:** Piano accompaniment (left hand).

System 2 (Staves 5-6):

- Staff 5:** Զամոյ ինչ: Կր-շակ: Դու աբ-
- Staff 6:** Piano accompaniment (right hand).

System 3 (Staves 7-10):

- Staff 7:** Դու աբ- ինչ: Կր-շակ: Դու աբ- Դու աբ- ինչ: Կր-շակ: Դու աբ-
- Staff 8:** Դու աբ- ինչ: Կր-շակ: Դու աբ- Դու աբ- ինչ: Կր-շակ: Դու աբ-
- Staff 9:** Piano accompaniment (left hand).
- Staff 10:** Piano accompaniment (right hand).

The score concludes with a double bar line and the page number - 107 -.

Հանդիմանալի, սպառնալի դու ես;

Հանդիմանալի, սպառնալի

Հա-սակ դու ես: Ար-ջաւ ւ-րիւն-ճար փառ-ջով պր-սա-կե-

- ակը: դու ես: Ար-ջաւ ւ-րիւն-ճար փառ-ջով պր-սա-կե-

ցիր իւս-պա-րա-նը սրբա-պան: շաւոյ ճեղ, հայ-րե-

ցիր իւս-պա-րա-նը սրբա-պան: շաւոյ ճեղ, հայ-րե-

շաւոյ պա-կանի խա-զա-րի, խի-պաի, ան-վե-հեր, գոռ պաշար-պանդի-

շաւոյ պա-կանի խա-զա-րի, խի-պաի, ան-վե-հեր, գոռ պաշար-պանդի-

Handwritten musical score for a song in Armenian. The score is written on four systems of staves. The first system has three vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Armenian and are written below the vocal staves.

System 1:

Vocal 1: րիւր: Կու- սանի հայոց, արի քն- ծա

Vocal 2: րիւր: Կու- սանի հա- յոց, արի

System 2:

Vocal 1: ցեփ, Նոր կյանի, Նոր սեր Նո- րեն կճաղկեն, կճաղկեն մ- Կար եր- կրած Տեր: Դա-

Vocal 2: կյանի, Նոր սեր Նո- րեն կճաղկեն մ- Կար եր- կրած Տեր: Դա-

System 3:

Vocal 1: ցեփ, Նոր կյանի, Նոր սեր Նո- րեն կճաղկեն, կճաղկեն մ- Կար եր- կրած Տեր: Դա-

Vocal 2: կյանի, Նոր սեր Նո- րեն կճաղկեն մ- Կար եր- կրած Տեր: Դա-

System 4:

Vocal 1: ցեփ, Նոր կյանի, Նոր սեր Նո- րեն կճաղկեն, կճաղկեն մ- Կար եր- կրած Տեր: Դա-

Vocal 2: կյանի, Նոր սեր Նո- րեն կճաղկեն մ- Կար եր- կրած Տեր: Դա-

սել 5 ժա - ճը, ժա-ճը հանդիպճան հա-րի աւ շեզ սի-րո պստիկ եճ ինչ հա-

ճար աւ-ճար: T.
B. կանկ բն աք-յուն ճեկ շեկ հո-ւա-յել

5 պա-րա-պէր ճեր քաղ շաւաղա-րի, շի աա-աա-լի ճեզ պար

S.

A.

T.

B.

Handwritten musical score, first system. The music is written on four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves). The lyrics are in Armenian.

Lyrics (first system):
 Կամ ԼՈ՛-ժյալ: Տէր եր- կրած շո- րեն հայ-րե-նի քոյ ծաղ-

Handwritten musical score, second system. The music continues on four staves. The lyrics are in Armenian.

Lyrics (second system):
 Կե: պայ-ձառ, շեն Կյան-եք եր- զա-նիկ: Կյանք ինչ, նորշակ, դու աբ-
 Կե պայ-ձառ, շեն Կյան-եք եր- զա նիկ:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in Armenian script.

Vocal 1: *fu shp shs,*

Vocal 2: *fu shp shs,*

Piano: *fu shp shs, fu shp shs,*

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics continue in Armenian script.

Vocal 1: *fu shp shs, fu shp shs,*

Vocal 2: *fu shp shs, fu shp shs,*

Piano: *fu shp shs, fu shp shs,*

Դու-սուկ դա ծիր : Լիր-խա մ - րի, առ-ծարխառ-խուլ ար - սա - կե -

արեր դա ծիր, ար-խա մ - րի, առ-ծարխառ-խուլ ար - սա - կե -

The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays chords and moving lines.

ցիր հա-յառ-յառ-ըր ար-բա լառ. փառք լեզ, փառք լեզ, փառք լեզ, հայ - րե -

ցիր հա-յառ-յառ-ըր դա, փառք լեզ, փառք լեզ, փառք լեզ. հայ - րե -

The piano accompaniment continues with similar textures, featuring eighth-note patterns in the left hand and harmonic support in the right hand.

- նայ պա-վա-կանի քա-ղա-րի, քաղ-ա-րի, առ-վե- հեր Տեր պաշտպան- Նե-
 - նայ պա-վա-կանի քա-ղա-րի, քաղ-ա-րի, առ-վե- հեր Տեր պաշտպան- Նե-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Armenian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). The music is in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The tempo is marked with a common time signature (C).

- րի: ցն-ձա, եր-կիր, շո՛ւ-նայի՛ս հա-յառ-բան, ցն-ձա դու
 ցն-ձա
 ցն-ձա, ցն-ձա դու
 - րի: ցն-ձա, եր-կիր, շո՛ւ-նայի՛ս հա-յառ-բան, ցն-ձա դու
 ցն-ձա
 ցն-ձա, ցն-ձա դու

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

ապր ի՞նչ դյու-սու-սու-ն-նի-րի. ցը-ն-ձա, խնայ վառ ա-րև պարիկդ է
 ապր ցը-ն-ձա դու ապր, ցը-ն-ձա, ցը-ն-ձա դու ապր. ցը-ն-ձա
 ապր ի՞նչ դյու-սու-սու-ն-նի-րի ցը-ն-ձա դու խնայ վառ ա-րև պարիկդ է
 ապր ցը-ն-ձա դու ապր, ցը-ն-ձա, ցը-ն-ձա դու ապր, ցը-ն-ձա

վառ ա-րև - քի պես եր-պրաքումն է լույս սրի-նառ:
 խնայ վառ ա-րև, պա-րիկդ է վառ:
 վառ ա-րև - քի պես եր-պրաքումն է լույս սրի-նառ:
 խնայ վառ ա-րև, խնայ վառ ա-րև, պա-րիկդ է վառ:

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a non-Latin script, likely Georgian, and are placed below the corresponding musical staves.

Lyrics visible in the score:

- ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ
- ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ
- ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ
- სტა ურ-გუ:
- სტა ურ-გუ:
- ჟანგ ფეჟ, ჟანგ ფეჟ ზუ-გუ-გუ:

Գաղթ լից, Գաղթ լից, Դա-յառ-յառ:
 դու անձառ ես, հայ ժո-ղո-

Գաղթ լից, Գաղթ լից, Դա-յառ-յառ:
 դու ան-ձառ ես, հայ ժո-ղո-

Piu mosso

Կարդ դարե-րած, ան-ձառ է Գառ-ջոյ հա-վեր, դու շօժաղ ես, որ-

Կարդ դարե-րած, ան-ձառ է Գառ-ջոյ հա-վեր, դու շօժաղ ես, որ-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Armenian.

Vocal 1: -չոր ար- ֆա. դու հրպոր ես շո՛ք- նաղ շիր- շակ

Vocal 2: -չոր ար- ֆա.

Vocal 3: -չոր ար- ֆա. դու հրպոր ես, շո՛ք- նաղ շիր- շակ

Piano: Accompaniment for the vocal parts.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Armenian.

Vocal 1: եր - զա - նիկ փայ - օրն քե՛տե հար շո -

Vocal 2: եր - զա - նիկ փայ - օրն քե՛տե հար շո -

Vocal 3: եր - զա - նիկ փայ -

Piano: Accompaniment for the vocal parts, featuring triplets.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics for the first system are:
 ղա, հաղ - թի փառ փայ - լով հար սու - ռբդ շո -
 ղա, հաղ - թի փառ փայ - լով հար սու - ռբդ շո -

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the second system are:
 ղա, հաղ - թի փառ փայլով հար սուրբդ շո - ղա, հաղ թի փառ փայլով հար սուրբդ շո -
 ղա, սու - ռբդ շո - ղա, սու - ռբդ շո -
 ղա, սու - ռբդ շո - ղա, սու - ռբդ շո -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Armenian. The piano part includes chords and a bass line.

Vocal lyrics (Soprano): դա, ապ - րի հա - վեր | ճեր աք - ցա դու

Vocal lyrics (Alto): դա, ապ - րի դու | ճեր աք - ցա դու

Vocal lyrics (Tenor): դա, ապ - րի դու | ճեր աք - ցա դու

Vocal lyrics (Bass): դա, ապ - րի դու | ճեր աք - ցա դու

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Armenian. The piano part includes chords and a bass line.

Vocal lyrics (Soprano): շահր³ ու³ ճահ³ Կուր³ | ԲԸԸ³ - Նա³ - Ժապ³. Բյա³

Vocal lyrics (Alto): շահր³ ու³ ճահ³ Կուր³ | ԲԸԸ³ - Նա³ - Ժապ³. Բյա³

Vocal lyrics (Tenor): շահր³ ու³ ճահ³ Կուր³ | ԲԸԸ³ - Նա³ - Ժապ³. Բյա³

Vocal lyrics (Bass): շահր³ ու³ ճահ³ Կուր³ | ԲԸԸ³ - Նա³ - Ժապ³. Բյա³

Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

Pesante

Handwritten musical score for a piece titled "Pesante". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first four systems contain vocal lines with lyrics in Armenian, and the fifth system contains a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

System 1:

Vocal line 1: Գու՛կ ֆիւ, Գու՛կ ֆիւ, աբ- ֆա դու մի՛ճ.

Vocal line 2: Գու՛կ ֆիւ, Գու՛կ ֆիւ, աբ- ֆա դու մի՛ճ.

System 2:

Piano accompaniment: A continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a 2/4 time signature.

System 3:

Vocal line 1: հր- ապր- արե՛կ դու ծիւ, ֆիւ Գու՛կ,

Vocal line 2: հր- ապր- արե՛կ դու ծիւ, ֆիւ Գու՛կ,

System 4:

Piano accompaniment: Continuation of the piano accompaniment from the previous system.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in Armenian and includes lyrics. The first system shows the vocal line (A. T.) and piano accompaniment (B.). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a final measure marked with a double bar line. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a final measure marked with a double bar line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in Armenian and includes lyrics. The first system shows the vocal line (A. T.) and piano accompaniment (B.). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a final measure marked with a double bar line. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a final measure marked with a double bar line.

ԵՍ ԷԼ ԱՇԽԱՐՀ ՏԱՂՈՎ ԵԿԱ
 ("ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ" ԿԱՆՏԱՏԻ. II. ՍԱՍԻՅ)
 ԽՈՍՔ՝ Լ. ՇԻՐԱԶԻ ԵՐ. Գ. ՀԱԽԻՆՅԱՆԻ

Handwritten musical score for piano. The score is written in Armenian and includes lyrics. The first system shows the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment, with a final measure marked with a double bar line.

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The top two staves are grouped by a brace and contain dense, rapid sixteenth-note passages. The remaining six staves provide a harmonic and rhythmic foundation with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

coro

f

f

իւ իւ մշ-խմբ զարդոյ Ե-կա
 շին Տայ-րի, որ ինչ, 5 իւ - շէլ,

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written on two staves, labeled 'S.' (Soprano) and 'T.B.' (Tenor/Bass). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are in Armenian. The system begins with a 'coro' marking and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic marking at the start of the second measure.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves: a vocal melody staff, a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are written in Armenian script below the vocal staff.

Lyrics: քաջ դու թո՛ւստ, Կայսր - ին - վա,
առ - թիշ աւար - շէր դեռ կը - ծը - շի;

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves: a vocal melody staff, a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are written in Armenian script below the vocal staff.

Lyrics: Ե - թիշ շար - թիւր ի - րար թի - րոր ինչ - կա - սի խոր,
թի - ւ փոքր 5 ու - կա շը - ծաւի ինչ ծը - շից, աւ -

Handwritten musical score for the third system. The system consists of three staves: a vocal melody staff, a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are written in Armenian script below the vocal staff.

Lyrics: Աւ - շար - ին - վա, թո՛ւ ինչ - կա - սի խոր - քար - քար - քար - շար
ժող - Կո - ծը - շի, ժի խորի խոր - վաւ, քաջ դու - թի - րար

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time.

Lyrics:

lin - km - um - pc zny sm - um - zh rny sm - um - um
 mli - sm - km - pny ptn. yr - um - yr, rny sh kump - kumy

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same notation and key signature. The piano accompaniment also continues. The music is in 4/4 time.

Lyrics:

ml - qru fu - pc, km - jny st - kump um - jump - um - um:
 kuy krcn - sh - pny shu - umd up - kumh um - jump um - um:

Handwritten musical score for the third system. This system primarily consists of piano accompaniment written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. There is no vocal line in this system.

Coro

Un...

Un, pi-er-ge, thy ho-mi-

un-der the ho-mi-ge-ty-

sopr. solo

mf

lh...

lh...

lh...

lh... zhu-ghu um- ro shq gu- shu- zu, zhu-ghu um- rmp

gu- rtpu qo- rnuh, mp- dwp shu- gu, nu- qh lh- rnuh

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on three systems of staves. The first system consists of a single treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system consists of a vocal line (treble staff) and a piano accompaniment (grand staff). The third system consists of a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *h... m... ju - tunu lu - p... up - m... m... m...-h... m...*

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on three systems of staves. The first system consists of a single treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system consists of a vocal line (treble staff) and a piano accompaniment (grand staff). The third system consists of a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *h... m... up - tunu lu - m... up, m...-m...-m...-m...*

The first system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a left-hand staff with a bass clef and the same key signature. The right-hand part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, while the left-hand part provides a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It begins with a vocal staff (Soprano/Alto) and a vocal staff (Tenor/Bass). The vocal lines are written in a Cyrillic script, with lyrics in Armenian. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) in the same key signature. The system is divided into three measures. The lyrics for the vocal parts are as follows:

Soprano/Alto: Տիցիս աւարար լին Կո-Տի-

Tenor/Bass: Մարի կո-բա-կար, որ փչ մ- շի մ-աւ-բար լին Կո-

The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords. The system concludes with a double bar line.

sopr. solo (Ossia)

Handwritten musical score for soprano solo and piano accompaniment. The score is written on three systems of staves. The first system shows the soprano solo part with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second system includes lyrics under the piano part: "- um: gn fu- Sulu- zhu- jump up sp-". The third system continues the piano accompaniment.

Continuation of the handwritten musical score. The first system shows the soprano solo part with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on a grand staff. The second system includes lyrics under the piano part: "- um nm Slip hum; um- jump -". The third system continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a single melodic line. The bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics "Un-", "um,", and "Ship" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a single melodic line. The bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics "up-", "mud", and "um:" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff contains a single melodic line. The bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics "time" and "um:" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff contains a single melodic line. The bottom staff contains a piano accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with various ornaments and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.

First system of vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part includes lyrics: "nne.", "Shp", and "nne.". The other parts provide harmonic support with sustained notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active bass line with chords and moving figures.

Second system of vocal staves. The Soprano part includes lyrics: "nne.", "nne:", and "nne:". The vocal parts continue their harmonic and melodic contributions.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with many ornaments. The left hand continues with a supportive accompaniment.

This image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense, featuring numerous chords, arpeggios, and melodic lines. Key features include:

- System 1:** The upper staff begins with a complex chordal texture. A dynamic marking of *W* (likely *Wagner* or *Wagnerian*) is present above the staff. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The upper staff contains a long, flowing melodic line with many beamed notes. The lower staff continues the accompaniment.
- System 3:** The upper staff has a dynamic marking of *W*. The lower staff shows a more active accompaniment with some triplets.
- System 4:** The upper staff features a melodic phrase with a dynamic marking of *W*. The lower staff has a consistent eighth-note pattern.
- System 5:** The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment.
- System 6:** The final system, showing a concluding melodic phrase in the upper staff and a final accompaniment line in the lower staff.

The handwriting is in ink on aged paper, with some visible staining and wear. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

Sopr. solo

mf

9m - pth - yh mth

p

2h - mnyh m - mnyh

mf

m

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "shu - tu pu - tu" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "tu pu" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "shu - shu - tu" are written below the treble staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "shu - shu - tu" are written below the treble staff.

Handwritten musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nti" and "fu-". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "fu- pti fu-". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruction "poco cresc." is written above the right hand staff.

Handwritten musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nti fu pu:". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score system 4. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano, each with a grand staff (treble and bass clef). The sixth system includes a vocal line (soprano and tenor clefs) with lyrics in Hebrew and Italian. The piano accompaniment continues below the vocal line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The handwriting is in ink on aged paper.

da capo al ♪ e poi la coda.

שִׁיר-יְהוָה מִן-הַמִּזְבֵּחַ וְהַמִּזְבֵּחַ-לַּיהוָה
 shir-yehovah min-ha-mizbeich u-ha-mizbeich-la-yehovah

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of four systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics "Zim -", "Jup -", and "un -". The second system features a dense piano accompaniment with many beamed notes. The third system shows sustained chords in the piano part. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in a key with one flat and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Հավելված

ՏՂԵՐԵՐ, ՈՐՈՆՔ ԶԱՆՆ

Խոսք՝ Ռ.Ռոժդեստովենսկու

Երաժշտ.՝ Ա.Բաղաջանյանի

2. Զոր են արդեն աչքերը մոր, Տ. Մեր հետքերով քայլում այդպես,
Բայց շիրիմից անգամ Այնքն են հղկում նրանք,
Մեզ են նայում սիրով մի խոր Մեզ դատավոր դարձան ասես
Տղերքը, որոնք չկան: Տղերքը, որոնք չկան:

Կրկներգ . . .

Կրկներգ . . .

ՀԱՅՐԵՆԻՔՆ Է ԿԱՆԱԶՈՒՄ

Խոսք՝ Ա.Վշտունու

Երաժշտ.՝ Է.Միրզոյանի

2. Աներեր հավատով,
Վրեժով մեր ասող,
Ունձնագոհ և արի՝
Մենք ելանք պայքարի:
Թող կորչեն վախկոտներ
Եվ հոգիներ վհատող,
Մահ նրան, ով որ մեզ
Այս կովում խանգարի,
Մահ նրան,
Ով որ մեզ խանգարի:
3. Դեհ, առաջ, ընկերներ,
Աննահանջ, անվեհեր,
Մեր երկիրն է խուժում
Դավադիր թշնամին,
Մենք սուփո ենք կովի
Ու մենք հաղթել ենք հավետ,
Ահաղթենք այս անգամ
Մենք խիզախ պայքարով,
Ահաղթենք մենք
Խիզախ պայքարով:

ԵՐԳ ԳԱՐՈՒՆՔԻ

Խոսք՝ Սարմենի

Երաժշտ.՝ Ա.Ջրբաշյանի

2. Մեզ զարուհն է միշտ գուրգուրում,
Արշալույսն է մեզ համբուրում,
Թիվ չունենք մենք, վերջ չունենք մենք,
Ուժ ունենք ծովի պես անհուն:

Կրկներգ . . .

Տ. Հայրենի դու մայր կենսաբեր,
 Մեր սրտի մեջ սերդ անմեռ՝
 Քեզ համար-ենք այս տոն օրը
 Մենք բերել նախշուն ծաղիկներ:

Կրկներգ . . .

ՀԱՅԲՈՒՆԻՔ

Խոսք՝ Վ.Վարդանյանի

Ծրագրւ.՝ Գ.Հախինյանի

2. Ծաղկածուփ մեր դաշտերից ու լեռներից բարձրիկ
 Քեզ բերել ենք արևի համբույրները ավան,
 Կարոտները մեր հոգու, ջերմութունը մեր սրտի
 Ու արևոտ հույսը մեր ու երազը մեր վաղվա:

Կրկներգ . . .

3. Սերն է քո վառ թև տվել մեր սրտերին կայտառ,
 Դարձել մեզ համար համփա, այս օրերում լուսն
 Դարձել մասունք ու պատիվ, դարձել հուսո հանգրվան,
 Դարձել արդար աղ ու հաց, օջախի հոտ դարձել:

Կրկներգ . . .

ԽՈՒՏՈՒՏ-ԲՈՒՏՈՒՏ

Խոսք՝ Յու.Սահակյանի

Ծրագրւ.՝ Տ.Մանսուրյանի

2. Խուտուտ աջից, խուտուտ ձախից,
 Հի նվազում նա քնավ,
 Ոչ կարող եմ նստել հանգիստ,
 Ոչ վեր կենալ ու զնալ:

3. Հնար չկա ու ճար չկա,
 Եւ չեմ կարող դիմանալ,
 Քրքջում են ահա ինձ հետ
 Երկինք, արև, տուն ու ծառ:

Կրկներգ . . .

Կրկներգ . . .

ԱՐԵՂԱԿ

Խոսք՝ Ս. Գևորգյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Արմենյանի

1. Գ. Արմենյանի

2. Գլորվում, գլորվում;
իր թևերն է լայն սփռում
նվ ջրին, և հողին,
Լույս ու կյանք է ամենքին:

Կրկներգ - - -

3. Թող երբեք, թող երբեք
Մուժ ամպեր: քեզ չհաղթեն
Պտավիր, շողշողա
Ու ժպտա դու հարաւ:

Կրկներգ - - -

ԼՍԻՐ ԶԻՆՎՈՐԻՆ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

2. Ապրիր, իմ մանուկ, միշտ կայտառ ու ժիր,
Քեզ նիծաղ բերող զինվորին հիշիր:
Նա թե՛ մարտերի հրդեհն է մարել
Ու մեր աշխարհին նոր խինդ է բերել:

3. Անամպ թող լինի երկինքը մեր ծով,
Ու ոչ մի զինվոր չխոսի գեներով,
Մարդիկ էլ հավեր աշխարհում մեր շնն
Նրա էլ նայեն վեր, պարզ երկինք տեսնեն:

Ց Ա Ն Վ

I կուրս

Խոսք՝ Ռ.Ռոժդեստովենսկու Երաժշտ.՝ Ա.Բաբաշանյանի	Տղերքը, որոնք չկան	3
Խոսք՝ Ա.Վշտունու Երաժշտ.՝ Է.Միրզոյանի	Հայրենիքն է կանչում	7
Խոսք՝ Սարմենի Երաժշտ.՝ Ս.Ջրբաշյանի	Երգ զարուհի	9
Խոսք՝ Հ.Հովհաննիսյանի Երաժշտ.՝ Է.Արիստակեսյանի	Աշուն	12
Խոսք՝ Վ.Վաղդանյանի Երաժշտ.՝ Գ.Հախինյանի	Հայրենիք	15
Խոսք՝ Յու.Սահակյանի Երաժշտ.՝ Տ.Մանուկյանի	Խուտուտ-մուտուտ	18
Խոսք՝ Ս.Գևորգյանի և Գ.Արմենյանի Երաժշտ.՝ Գ.Արմենյանի	Արեգակ	20
Խոսք՝ Ն.Միքայելյանի Երաժշտ.՝ Ռ.Գեորգոսյանի	Լսիր զինվորին	24

II կուրս

Խոսք՝ Յու.Սահակյանի Երաժշտ.՝ Է.Հովհաննիսյանի	Արփա-Սևան	27
Խոսք՝ Գ.Սարյանի Երաժշտ.՝ Ա.Սաթյանի	Մարտիկի երգը	37 ✓
Տ.Չուխաշյան	Քո զեղեցկուլիամբ /աղջիկների խմբերգը, Արշակ և ռ. օպերայից/	47

III կուրս

Երաժշտ.՝ Ռ.Գետրոսյանի	Ֆուգա	53
Խոսք՝ Ա.Սահակյանի	Սիրո խոսք Հայաստանին	61
Երաժշտ.՝ Մ.Վարդապետյանի		
Տ.Չուխաճյան	Դե եկ, սիրուն աղջիկ /խմբերգ ,,Արշակ II ,, օպերայից/	69
Խոսք՝ Գ.Սարյանի	Լուռ գնաց	84 ✓
Երաժշտ.՝ Ա.Սաթյանի		

IV կուրս

Խոսք՝ Ա.Գրաշու	Հայրենի երկրի երգը	90
Երաժշտ.՝ Ա.Հարությունյանի	/ ,,Ասք հայ ժողովրդի մասին,, կանտատի լի մասից/	
Խոսք՝ Հ.Շիրազի	Նրևան	98
Երաժշտ.՝ Զ.Գյուզալյանի		
Տ.Չուխաճյան	Արդ մերն է հաղթանակը /նախերգանք և խմբերգ ,,Արշակ II ,, օպերայից/	104
Խոսք՝ Հ.Շիրազի	Ես էլ աշխարհ տաղով եկա	124
Երաժշտ.՝ Գ.Հախինյանի	/ ,,Սայաթ-Նովա,, կանտատի II մասից/	
Հ ա վ ե լ վ ա ծ		141

ԽՄԲԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ

/դաշնամուրի նվազակցություն/

Երաժշտական ուսումնարանների սովորողների
համար

Կազմողներ՝ ՋԵՅԱՂՅԱՆ ԼՈՒԻՉԱ ՄԿՐՏՅԻ,
ՂԱԶԱՐՅԱՆ ԴԱՎԻԹ ԳԱՐՍԵՎԱՆԻ

Խմբագիր՝ Դ.Գ.Ղազարյան

Հրատ. խմբագիր՝ Փ.Ա.Աղաջյան

Հանձնված է արտադրություն 06.05.89

Ստորագրված է տպագրության 10.05.89

Չափեր՝ 60 x 84 1/8: Թուղթ՝ զրեյու:

Տպագրությունը՝ ռոտապրինտ:

15 հրատ. մամուլ, 36 տպ. մամուլ:

Տպաքանակ 800 օր.: Պատվեր 280 Գինը՝ 1 ռուբ.:

ՀԽՍՀ ժողովրդական կրթության մինիստրության հանրապետական
ուսումնամեթոդական կաբինետի տպարան, 375002, Երևան 2,
Ամիրյան 66:

Типография Республиканского учебно-методического кабинета
Министерства народного образования АрмССР, 375002,
Ереван 2, ул. Амиряна, 66.