

Յօդ. թիվ.
C-22
39803

ՀԱՅ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ

ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ



ՀԱՅ

ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ
ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ



ԵՐԵՎԱՆ
ՄԿԱՀ
2022

**Հրատարակված է ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարության
«Երաժշտական և արվեստի դպրոցների համար ուսումնամեթոդական գրականության մշակում և
հրատարակում» 2022 թ. ծրագրի շրջանակում**

Կազմող՝ Զեննի Ասատրյան

Հայ կոմպոզիտորների մանկական երգեր / Կազմ.՝ Զեննի Ասատրյան.- Եր.:
Հ 240 «Մշակութային կրթության աջակցության» հիմնադրամ, 2022.- 136 էջ, նոտաներ, նկարներ::

Ժողովածուն կազմված է հայ կոմպոզիտորների դաշնամուրի նվագակցությամբ մանկական
ստեղծագործություններից և նախատեսված է գեղարվեստական կրթություն իրականացնող կազմակերպությունների
երգեցողության բաժնում սովորող փոքր և միջին տարիքի սաների, 1-7-րդ դասարանների համար:
Ժողովածուն բազմազան է՝ կատակայինից մինչև օրորոցային երգեր, հաշվի է առնված տարիքային
առանձնահատկությունները և ձայնային տվյալները:
Ժողովածուի նպատակն է երեխաների մեջ սերմանել ակադեմիական բարձրաճաշակ երգեցողություն:

ՀՏԴ 784.67
ԳՄԴ 85.314

ISMN 979-0-69380-349-1
ISBN 978-9939-1-1532-0
© «Մշակութային կրթության աջակցության» հիմնադրամ, 2022

ՄԻԱՄԻՏ ՀՈՐԹՈՒԿԸ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Animato - scherzando

1. Զին վա - զում էր ու վը - ըն - ջում, ոտ - քի տա - կից կայծ թըռ - չում,
 2. Մոտ վա - զե - ցին այծն ու մո - զին և ան - տա - ուի ծեր ոգ - նին,

mp

տե - սավ հոր - թը մեր նո - թա - ծին կան - չեց՝ «հըր - դե՛հ, վառ - վեց ծին»:
 ա - սին՝ «առ - վից ջուր բե - ընք, հըր - դեհն ո՛ւր է, որ մա - ընք»:

39803

Խառ - նեց ի - րար փոքր ու տա - րեց, ա - սավ՝ «օգ - նեք,
Բայց երբ տե - սան՝ վա - զում է ձին, ան - միտ հոր - թին

mf *mp*

ուրն ա - րեց, հա - սե՛ք, հա - սե՛ք, շուտ մա - րե՛ք,
ա - սա - ցին՝ «հոր - թուկ, շուր - ջըդ լավ նա - յիր,

հի - վան - դա - նոց խեղճ ձի - ուն տա -
կայ - ծը հը - լից գո - նե տար - քե -

mf

րեք»:
րիր»:

f *f* *8va*

ԺԱՄԱՅՈՒՅՑԸ

Խոսք՝ Ս. Մուրադյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato

Ժա-մա-ցոյ-ցը օր - նի-բուն աշ-խա-տում է ճիշտ,



Կրկնորդ

բայց Տիգ-րա-նը նը-րա-նից գան-գառ-վում է միշտ: Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ

միշտ մե-ղա-վոր, ծույլ ժա-մա-ցույց, այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ

ինձ ու-շաց-նում դըպ-րո-ցից, խա-ղից:

Coda

2. Մի կերպ շորերը հագավ,
Կանգնել է մոլոր,
Գիրքը կորել է, չկա,
Ո՞վ է մեղավոր:

Կրկներգ. — Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ միշտ մեղավոր,
Ծույլ ժամացույց,
Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ ինձ ուշացնում
Դպրոցից, խաղից:

3. Աչքին վատ են երևում
Տառերը բոլոր,
Ֆուտբոլից է ուշանում,
Ո՞վ է մեղավոր:

Կրկներգ. — Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ միշտ մեղավոր,
Ծույլ ժամացույց,
Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ ինձ ուշացնում
Դպրոցից, խաղից:

4. Ժամացույցը, արի տես,
Փչացավ մի օր,
Նա դարձյալ գիրք չբացեց,
Ո՞վ է մեղավոր:

Կրկներգ. — Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ միշտ մեղավոր,
Ծույլ ժամացույց,
Այդ դո՛ւ ես, դո՛ւ ինձ ուշացնում
Դպրոցից, խաղից:

ՁՄԵՐՈՒԿԸ

Խոսք՝ Գ. Գաբրիելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Rubato **Allegro**

f *mf*

1. Յա-նում ենք մի պղս-տիկ սերմ, պղս-տիկ սերմ, պղս-տիկ սերմ, բը-զե-զի-կի նը-ման սև,
 2. Դուր-սը կա-նաչ ու պուտ-պուտ, ու պուտ-պուտ, ու պուտ-պուտ, մե-ջը փ-բը կար-միր հյուս,

p



բը - զե - զի նը - ման սև - սև: Բայց ա - ճում է նա սուա ու փուա,
 լի - բը - լի - բը կար-միր հյութ: Այն-քան սառն է նա սառ - նո - թակ,

դառ - նում մի մեծ գը - լո - բու: Տես, ա-ճում է նա
 ոնց որ կար - միր պաղ - պա - ղակ: Քաղցր է նա այն-քան

սուա ու փուա, ու դառ - նում մեծ գը - լո - բու:
 սառ - նո - թակ, ինչ - պես մի մեծ պաղ - պա - ղակ:

1. 2.
 1. 2.

Լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա,

լա, լա, լա, լա: Յա-նում ենք մի պըս-տիկ սերմ, պըս-տիկ սերմ, պըս-տիկ սերմ,

բը-գե-գի-կի նը-ման սև, բայց ա-ճում է նա սուս, փուս, դառ-նում մեծ գլո-րուս:

sf

ԻՄ ՄԱՅՐԻԿԸ

Խոսք՝ Ս. Մուրադյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Զթյանի

Moderato

mf

mf

Բա-րի, ժըպ-տուն իմ մայ-րի-կին բո - լո - ռից շատ եմ սի - րում,

mp

նը-րա նը - ման ան - գին մայ-րիկ չը - կա ամ - բողջ աշ - խար - հում:

mf

f **Կրկնորդ**

Մի ա - ռև կա, մի եր - կինք, մի սիրտ կա ու մի լու - սին,

f

մի գե-ղե - ցիկ հայ - րե - նիք ու մի մայ - րիկ թան - կա - գին:

mp
 Մի ա - րև կա մի լու - սին, մի սիրտ կա ու

mp *mp*

f
 մի լու - սին, մի գե-ղե - ցիկ հայ - րե - նիք ու մի մայ - րիկ

mf

1.2. 3. poco rit.
 թան - կա - գին: թան - կա - գին:

1.2. 3. poco rit.
f



2. Թե տխրում եմ՝ անմիջապես
Մայրիկիս մոտ եմ վազում,
Թե ուրախ եմ՝ իմ խինդը ես
Մայրիկիս հետ եմ կիսում:

Կրկներգ. — Մի արև կա, մի երկինք,
Մի սիրտ կա ու մի լուսին,
Մի գեղեցիկ հայրենիք
Ու մի մայրիկ թանկագին:

3. Շատ սիրելի իմ մայրիկից
Չեմ թաքցնում ես ոչինչ,
Մայրիկն ասես գիտուն լինի,
Գիտե ամեն, ամեն ինչ:

Կրկներգ. — Մի արև կա, մի երկինք,
Մի սիրտ կա ու մի լուսին,
Մի գեղեցիկ հայրենիք
Ու մի մայրիկ թանկագին:

ՀՈՒԼԸ

Խոսք՝ Վ. Մխիթարյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Allegro con moto

mp *cresc.* *f*

8va

1. Ես հոլ ու - նեմ, հոլ ու - նեմ, նը - վեր ստա-ցա
2. Մեկ էլ հան-կարծ կանգ ա - ռավ, հո - լը ըն-կավ

p

տա - տի-կից, կար - միր, դե-դրն ու կա - պոյտ
հա - տա-կին, այդ չար շը - նի - կըս դըն - չով

2ոդ - 2ո - դում է ա - րե - վից: Տես, տես, ինչ-պես
 գը - լո - րեց նը - րան կող - քի: Իս - կույն նը - րան

նա ա - րագ պար - ծրաց-րի, պը-տըտ-վում է ու վըզ - գում,
 նո-րից մի լավ լա - րե - ցի

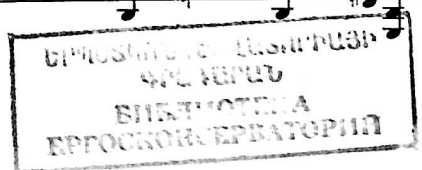
իմ 2ո - նիկն էլ 2ատ ու - րախ նը - րա շուր - ջը
 ու իմ հո - ւ սի - րու - նիկ հա - տա - կով մեկ

39803

վազ - վը-զում:
սա - հեց-րի,
Պը-տըտ-վում է,
պը-տըտ-վում է,
պը - տըտ-վում,
պը - տըտ-վում,
կա-պույտ, դե դին
կա-պույտ, դե դին

1. 2ոդ - 2ո - դում:
2ոդ - 2ո - դում:
դում:
Պը - տըտ

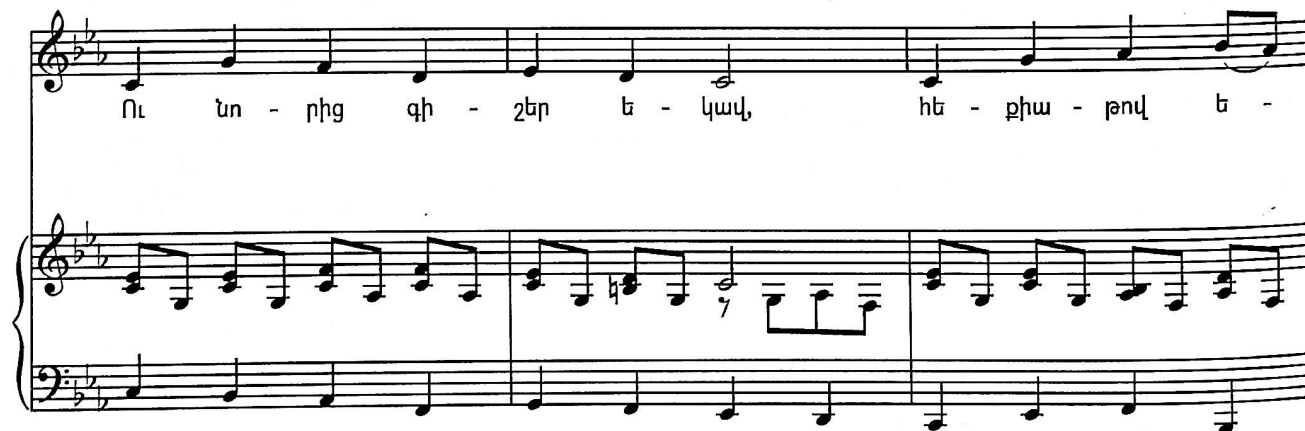
վում է,
պը - տըտ - վում:
f cresc.



ՄԱՅՐԻԿԻ ՕՐՈՐԸ

Երաժշտ.՝ Ս. Լուսինյանի

Moderato



կապ, դե քը - նիր, ժըպ - տա դու ե - լա - զում,

իմ փոք - ըիկ սի - թուն, քեզ օ - թոր ա - սեմ ես

ա - նու - շիկ, իմ փոք-ըիկ բա - լիկ:



Դե քը - նիր, ժըպ - տա դու ե - ղա - զում,

իմ փոք - ռիկ սի - թուն, քեզ օ - թոր ա³ - սեմ ես

ա - նու - շիկ, իմ փոք-րիկ բա - լիկ:

ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՆՈՐ ՏԱՐԻ

Խոսք՝ Կ. Գևորգյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Allegro

The first system of the piano introduction is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth notes beamed together, with some notes tied across measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. The treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff features more complex chordal textures, including some triplets. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the piano introduction shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has more frequent ties, and the bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a continuation of the eighth-note motif in the treble.

This system marks the beginning of the vocal entry. The top staff is for the voice, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. Դու գա - լիք ու բա - ռիք միշտ լու - սե - ղեն ու զը-վարթ Նոր տա - ռի,". The piano accompaniment is on the bottom staff, also starting with a piano (*p*) dynamic, and provides a steady accompaniment for the vocal line.

mf

մեր բա - րի, ծյու - նե - դեն հե - քիաթ, եկ դու ի - ջիր պա - րով,

p

աստ - դե - րի ջինջ խա - դով, տո - նա - ծա - դին վառ ու խըն - դուն, տո - նա - ծա - դին

գար - դա - րուն, որ ե - րազն է մեր կա - նաչ, ջան, մեր կա - նաչ:

Լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա,

1.
որ ե-րազն է մեր կա-նաչ, ջան, մեր կա - նաչ:

2.
ջան, մեր կա - նաչ:

2.
7 *f*

ԲՈՒԻ ԳԱՆԳԱՏԸ

Խոսք՝ Վ. Մխիթարյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Զթյանի

Andante

p

mp

Ա - րե - վը վա-ղուց եր - կինք է ե - լել

p

ու շո - դե - ըն վառ ան-տա - ռին գը - ցել: Կա-նաչ ան-տա - ռի ծա - ռե -

րի խոր-քում կը-դըն-չում է բուն, սը-գում օրն ի բուն: Ես

p

cresc. *f* *p*

րու եմ, ճը - չում եմ, եր - գել չը - գի - տեմ, Ես

p

կոյր եմ, տը - խոր եմ, մե - նակ եմ ու լուռ: Դա -

poco acceler. *rit.* (*poco a poco*)

Ժան իմ ցե-րե-կը գի-շերն է մը-թին, կա-րոտ եմ միշտ ես վառ ա-րե-վին: Ես

p

բու եմ, ես կոյր եմ, ես բու եմ, ճը-շում եմ, ես

poco rit. *a tempo*

կոյր եմ, տը-խուր եմ, մե-նակ եմ ու լու:

Ու կըր-կին, կըր - կին կը-ռըն-չում է բուն

poco rit. a tempo rit.

այն խոր ան-տա-ռում սը-գում օրն ի-բուն:

pp rit.



ՏԱՐԵՄՈՒՏԻ ՀՐԱՎԵՐ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato

f

mp

Նոր տա-րին նոր եր-գեր, նոր պա-րեր է մեզ բե-րում,

mp

որ դառ-նա շուր-ջն մեր պաղ ծը-մե-ռը վառ գա-րուն:

Կրկնեղ

Կապույտ է մեր եր-կինքն ու աստ - դա - վառ, լույս է երկ-րում,

ծով է ան-մար, մեզ հյուր է ե - կել Ձը - մեռ պա - պը,

Ձյու-նա - նու-շիկն է ե - կել, *f* Ձը - մեռ պա - պի,

քեզ ող - ջույն, Ձյու - նա - նու - շիկ, քեզ ող - ջույն, դուք ե - դել եք

միշտ բա - ռի, մեզ բե - ռել եք նոր տա - ռի:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are in Armenian and are placed below the vocal line.

mf
Կապույտ է մեր եր-կինքն ու աստ - դա - վառ լույս է եր-կրում,

The second system continues the musical piece. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The lyrics are in Armenian and are placed below the vocal line.

ծով է ան-մար, մեզ հյուր է ե - կել Ձը - մեռ պա - պը,

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the vocal line is consistent with the previous systems. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Armenian and are placed below the vocal line.

Ձյու-նա - նու-շիկն է ե - կել,
կել:

The fourth system concludes the musical piece. It includes repeat signs with first, second, and third endings. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords. The lyrics are in Armenian and are placed below the vocal line.

ՄԱՅՐ ԱՅԾԻ ԵՐԳԸ

Խոսք՝ Պ. Մարտիրոսյանի

Երաժշտ.՝ Է. Միրանյանի

Tranquillo

♩ *mp*

1. Ախ, իմ ու - լիկ - ներ,
3. Ագ - ու - վը այ - սօր

mp

բաղ - ցըր բա - լիկ - ներ,
մեր լավ հա - թե - վան

մեր ցե - դը եր - կար
խոս - տա - ցավ բե - թել

ճամ - փա է ան - ցել,
շա - նը պա - հա - պանմ

թո - դել ենք դաշ - տեր,
որ միշտ պահ - պա - նի,

ա - րո - տա-վայ - րեր,
 լավ աչ - քով նա - յի,
 մեզ հա - լա - ծել են,
 գել ու գա - գա - նից

գել ու գա - գան - ներ,
 մեզ հե - ուս պա - հի,
 մեզ հա - լա - ծել են,
 գել ու գա - գա - նից

գել ու գա - գան - ներ:
 մեզ հե - ուս պա - հի:
 2.Ա - հա, մենք մի նոր

տուն ենք կա - ու - ցել, բա - թի գոր - ծերն են

մեզ միշտ սը - նու - ցել, բայց ա-գահ գայ - լը շըր-ջում է, շըր-



ջում, ու հեռ - վից հե - ու

1. թա-կարդ է լա - թում: 2. թա-կարդ է լա - թում: Coda

1. 2. D.C.

3. Ագռավը այսօր մեր լավ հարևան
 Խոստացավ բերել շանը պահապան,
 Որ միշտ պահպանի, լավ աչքով նայի,
 Գեղ ու գազանից մեզ հեռու պահի:

ՀԱՅՐԻԿԸ, ՄԱՅՐԻԿԸ ԵՎ ԵՍ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Animato

f

mp

con dolore

p

Իմ մայ - րի - կը միշտ ա - սում էր շուտ - շուտ կեր ու լավ կեր, տը -

con dolore

p

դաս,

խկ հայ - րի - կըս խը - րա - սում էր



որ ու - տես, մե - ծա - նաս, շատ հը - զոր կը - դառ - նաս
 ու ես կե - րա հա - զար բան՝ ծնն, գա - թան, շի - ւան, տա - պա -

mf Կրկնորգ

կան: Այ - այ - այ, վայ - վայ, վայ - վայ,

զոր կե - ռա ես հա - զար բան, ես չեմ կա - բող վազ - վը - զել

ու խա - դալ: Այ, այ, այ, վայ, վայ, վայ, վայ,

զոր կե - ռա ես տա - պա - կան, սի - րուն է իր չա - փի մեջ ա - մեն

1. 2. §

բան: բան:

1. 2.

f

p

Coda

բան:

pp

2. Բայց ուտելը ինձ վնաս էր,
 Էլ ինչ համ, կամ ինչ կաթ ու սեր,
 Դե ամեն ինչ ձեզ էլ պարզ է,
 Չեմ կարող ես հիմա շատ խաղալ, վազել,
 Ա՛խ, զուր կերա հազար բան,
 Ձուն, գաթան, շիլան, տապական:

Կրկնե՛րգ. — Այ, այ, այ, վայ, վայ, վայ, վայ, զուր կերա ես հազար բան,
 Ես չեմ կարող վազվզել ու խաղալ:
 Այ, այ, այ, վայ, վայ, վայ, վայ, զուր կերա ես տապական,
 Սիրուն է իր չափի մեջ ամեն բան:

3. Իսկ հիմա էլ ինձ ասում են՝
 Ուշ-ուշ կեր, ու քիչ կեր, բալես,
 Շատ ուտելը քեզ վնաս է,
 Չաղացել, փքվել ես, դու պիտի նիհարես,
 Էլ չեմ ուտում ոչ մի բան,
 Որ դառնամ նորից թռվոն:

Կրկնե՛րգ. — Այ, այ, այ, վայ, վայ, վայ, վայ, զուր կերա ես հազար բան,
 Ես չեմ կարող վազվզել ու խաղալ:
 Այ, այ, այ, վայ, վայ, վայ, վայ, զուր կերա ես տապական,
 Սիրուն է իր չափի մեջ ամեն բան:

ԱՆԻՍԻ ԵՐԿՈՒ ԵՐԳԸ

ԵՐԳ ԱՌԱՋԻՆ

Խոսք՝ Ա. Աբրահամյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Ազիզյանի

Leggiero, discreto, malizioso

Հա-յե - լու հը-րաշք աշ-խարհ ե-կավ Ա - լի - սը և ա-

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/style marking is 'Leggiero, discreto, malizioso'. The lyrics are in Armenian: 'Հա-յե - լու հը-րաշք աշ-խարհ ե-կավ Ա - լի - սը և ա-'. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

սաց. Գա-յի - սոն ու - նեմ ձեռ-քիս և գըլ - խիս էլ ոս-կե թագ:

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'սաց. Գա-յի - սոն ու - նեմ ձեռ-քիս և գըլ - խիս էլ ոս-կե թագ:'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Թող հա - յե - լու բնա-կիչ - նե - ռը որ-տեղ էլ որ նը - թանք- լի - նեն, իմ, Սպի-

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Թող հա - յե - լու բնա-կիչ - նե - ռը որ-տեղ էլ որ նը - թանք- լի - նեն, իմ, Սպի-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.



տակ և Կարմիր թագու - հու հետ թող գան պա - րեն, բա - ժակ - նե - ռը շուտ լոց - րեք գի - նով, սե - դա -

նին ցո - րեն շաղ տը - վեք, կո - ճակ, հա - տիկ ու սեր - մեր լի ու լի թա - փե - ցեք,

մըկ - նե - րին ու կատ - վին սուր - ճի բա - ժա - կի մեջ նե - տե - ցեք, և Ա - լի -

սին թագու - հի Ա - լի - սին ին - նը - սուն ող - ջույն տը - վեք, մեծ շը - նորի է ինձ տես -

նել, կամ իմիջյուն այս-տեղ լի- նել:

ԵՐԳ ԵՐԿՐՈՐԴ

Leggiero, discreto, malizioso

Ձըմ-ռա - նը, երբ դաշ-տերն են ըս-պի տակ այս

երգն եմ եր-գում շա-րու - նակ եր-կըն-քի տակ: Գար - նա - նը երբ ան - տառն է կա-նա -

չում կը-փոր-ձեմ պատ - մել քեզ, թե ինչ եմ եր - գում ես:

Ամ - ու - նը, երբ օ - թերն են եր-կա - թում կը-հաս-կա-նաս գու - ցե իմ եր - գը

դու: Աշ - նա - նը, երբ տե - լան է դե - ղին վեր - ցը - թու գը -

րիչ և գը-րի առ իմ եր - գը դու: Ձըմ - ու - նը, երբ դաշ-

տերն են ըս-պի-տակ այս երգն եմ եր-գում շա-րու-նակ եր-կըն-քի տակ, եր-կըն-քի

տակ, իմ եր - գը այս:

ՄԱՐՏԻ 8-ի ՆՎԵՐԸ

Խոսք՝ Խ. Օհանյանի

Երաժշտ.՝ Ս. Ազնաուրյանի

Risoluto

f

sub. p

1. Պես - պես գոյ - նի ու - նեմ ես, լա, լա, լա, լա, լա,
2. Բո մեծ տու - նը զար - դա - ընմ,

լա, լա, լա, լա, լա, նը - կա - թում եմ ծա - դիկ - ներ,
ծա - դիկ - նե - թի փըն - ջե - թով,

լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, ուր, մայ-րիկ ջան,
ու - բախեր գեմ

1. 2.

բե - րեմ քեզ մարտի ու - թին լավ նը - վեր։ Լա, լա, ալ, ալ, լա,
 ու պա - րեմ, գարնան զը-վարթ եր - գե - րով։

1. 2.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in Georgian: "ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა, ქა:". The second system shows the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The left hand plays a simple harmonic accompaniment in the bass register, while the right hand plays chords and single notes in the treble register. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.



ԺԱՄԱՅՈՒՅՅԸ

Խոսք՝ Վ. Մխիթարյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Չթյալսի

Allegro moderato

mf

f

mp

1. Թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, Ժա - մա - ցուցն է թըկ - թը - կում,
2. Թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, սը - լաք - ներս են պը - տըտ - վում,

p

Թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, Ժա - մա - ցուցն է խո - տում:
Թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, ման - կի - կին արթ - նաց - նում:

sub p

Թիկ - թակ, թիկ - թակ, միշտ ա - լագ
 Թիկ - թակ, թիկ - թակ, արթ - նա - ցիր,

ես քայ - լում եմ շա - ռու - նակ,
 սա - ռը ջը - թով լը - վաց - վիր,

mf

թիկ - թակ, թիկ - թակ, թըկ - թը - կում,
 թիկ - թակ, թիկ - թակ, հագ - նը - վիր,

սը - լաք - նե - թըս են վա - զում:
 օ - թը վառ դի - մա - վո - թիր:

Թիկ - թակ, թիկ - թակ, միշտ ա - լագ
 Թիկ - թակ, թիկ - թակ, արթ - նա - ցիր,

ես քայ - լում եմ հա - մար - ծակ,
 սա - ռը ջը - թով լը - վաց - վիր,



թիկ - թակ, թիկ - թակ, թըկ - թը - կում, սը - լաք - նե - ըրս են վա - գում:
 թիկ - թակ, թիկ - թակ, հագ - նը - վիր, օ - ըը վառ դի - մա - վո - ըիր:

1. 2.

1. 2.

f

Թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ, թիկ - թակ - թակ:

ԱՐՋՈՒԿՆԵՐԸ

Խոսք՝ Հ. Չթչյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Չթչյանի

Andantino

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is divided into two systems. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is written in a single line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the voice line.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines.

mf

մեր - փող-երիկ ար - ջուկ-ներ մեծ ան-տա-րի թա-վու - տում

p

1.

ու-րախ, զը - վարդ թըռչ - կո-տում, վախ են պա - րում ու եր-գում:

1.

2. p

փը - չա-կում: ՅԱՄԵԿ ԷԼ ԽԱՆ-ԿԱՐԾ ԻՆՉ սոս-կում, եր-կըն-քով մեկ

f mp

գո - ոռ - ցով մի թըռ-չուն է սա - վառ - նում եր - կա - թե մեծ

թե - վե - րով: Սըր-տա պա-տառ կուչ Ե - կան մեծ կաղ-նու տակ

rit. a tempo *f*

փը - չա-կում: Վեր նա-յե-ցին ինչ տե-սալ... ինք-նա-թիոն է

rit. a tempo *f*

8va

սա - վառ-նում: Եր-կու փոք-րիկ ար - ջուկ-ներ վալս են պա-րում

p

մինչ գի-շեր, վալս են պա-րում մինչ գի-շեր:



3. Նորից ուրախ երգ ու պար
Մեծ թավուտում այս դալար,
Երկու փոքրիկ արջուկներ
Ուրախանում մինչ գիշեր,
Երկու փոքրիկ արջուկներ
Վալս են պարում մինչ գիշեր:

ԵՐԿՆՔԻ ԺՊԻՏԸ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Allegro con spirito

f *mp*

p *simile*

1. Փայլ - փր - լում են աստ - դիկ - նե - ռը ու մա - ռում, ծա - դիկ - նե - ռը ժրպ - տա - լով են
սի - ռով ենք մեր գոր - ծե - ռը կա - տա - ռում, այդ ժը - ափ - տը ա - վե - լի է

դա - լա - ռում, լապ - տեր - նե - ռը լույս են տա - լիս խա - վա - ռում,
մե - ծա - նում, երբ եր - գում ենք մեր ծայ - նե - ռով բա - ռա - լիկ,

Կրկներգ

mf

լոկ գար-նանն են առ-վակ-նե-րը վա - րա - րում: Թող եր-կըն-քի ջերմ ժը-պի-տը
շո-ղում է նա, դառ-նում լույ-սի վառ ա - լիք:

միշտ լի - նի, միշտ լի - նի, լույ-սի ծով է, թող եր-գի պես կար-կա - չի, կար-կա - չի,

ողջ աշխարհի հե-ռու-մո-տիկ ճամ-պե-քին, ճամ-պե-քին, ա - րե - վի պես թող նա շո-ղա

ա - մեն - քին, թող եր-կըն-քի ջերմ ժը պի-տը միշտ լի - նի, միշտ լի - նի,

*) Դաիլիճի երեխաները ձայնակցում են:

լոյ-սի ծով է, թող եր-գի պես կար-կա-ջի, կար-կա-ջի, ողջ աշխարհի հե-ռու-մոտիկ

ճամ-փե-քին, ճամ-փե-քին, ա - րե - վի պես թող նա շո-ղա ա - մեն - քին:

2. վերջավորություն
 ա - մեն - քին, ա - մեն - քին:

*) Անցնել սկիզբ: Որպես երրորդ քայլի ամբողջ խումբը երգում է «լա-լա-լա»-ով, իսկ կրկներգից տեքստով՝ դեպի վերջավորություն:

ՓՈՔՐԻՎ ԿՈԼԻԲՐԻ

МАЛЕНЬКИЙ КОЛИБРИ

Խոսք՝ Զ. Պիսմանի
Стихи Зинаиды Письман

Երաժշտ.՝ Հ. Արշակյանի
Музыка Асмик Аршакян

Andante

Piano *mp* *poco a poco cresc.*

Solo *tr* Ут-ром

Pno. *8va* *mf* *tr*

Solo
ра - но к нам в о - кош - ко, за - ле - те - ла птич - ка - крош - ка, за - ле -

Pno.

Solo
те - ла птич - ка - крош - ка. На фи - ал - ку о - на се - ла, на цве

Pno. *3 poco a poco cresc.*



Solo 4 *mf*

то - чек пос-мот - ре - ла, на цве - то - чек пос-мот - ре - ла.

S

A *mf*

Ко -

Pno. 4 *mf*

mf *mf*

5

S a... а... ко - ли - бри -

A ли - бри, ко - ли - бри, ко - ли - бри, ко - ли - бри -

Pno.

6 rit.

S крош - ка, ко - ли - бри, а..... ко - ли - бри, а..... ко -

A крош - ка, ко - ли - бри, а..... ко - ли - бри, а..... ко -

Pno.

7 1. a tempo *mp*

S ли - бри, ко-ли-бри-крош- ка.

A ли - бри, ко-ли-бри-крош- ка.

Pno. *mp* poco a poco cresc. *mf*

8 *tr*

S

А

Что-то клю-ну-ла не-множ-ко, мо-жет,

Что-то клю-ну-ла не-множ-ко, мо-жет,

8 *tr*

Pno.

S

съе - ла о - на мош - ку? Мо-жет съе - ла о - на

A

съе - ла о - на мош - ку?

Pno.

9 *tr poco a poco cresc.*

S

мош - ку? По-пи - ла во - ды из плош-ки, по-пи - ла во - ды из плош-ки, у - ле -

9 *tr poco a poco cresc.*

A

По-пи - ла во - ды из плош-ки, по-пи - ла во - ды из плош-ки, у - ле -

9 *tr poco a poco cresc.*

Pno.

мош ку? По - пи - ла во - ды из плош-ки, по-пи-ла во - ды

poco a poco cresc.

По - пи - ла во - ды из плош-ки, по-пи-ла во - ды

tr

10 *poco a poco cresc.*

S *mf*
те - ла птич-ка - крош - ка. Ко - ли - бри, ко -
poco a poco cresc.

A
те - ла птич-ка - крош - ка. Ко - ли - бри, ко -

Рно.
из плош-ки, у - ле -
poco a poco cresc.

из плош-ки, у - ле -

10

3 3 3



11 *mf* *poco a poco cresc.*

S ли - бри - крош - ка, у - ле - те - ла, у - ле -

A ли - бри - крош - ка, у - ле - те - ла, птич - ка - крош - ка,

Pno. *mf* *poco a poco cresc.*

3 3

S те - - - ла.

A *dim.* у - ле - те - ла. *morendo—p*

Pno. *dim.* *accel.* *5* *mp*

ՉԳԻՏԵՄ

Խոսք՝ Ս. Մուրադյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Allegro, brillante

mf

1

p

Երբ ձեռ - քե - ռըս չեմ լը - վա - նում, ինձ ա - սում են լը - վաց - վիր,

1 ^{*)} II

p

մե - ծը եր - բեք չի ծու - լա - նում, ար - դեն մեծ ես, ի - մա - ցիր,

2 *mp*

Երբ թատ - ռոն գը - նա քոյ - ռի - կըս, ինչ - քան խընդ - ռեմ չի տա - նի,

2 *mp*

*) Առաջին քայակին աջ ձեռքում՝ մինչև 2-րդ թիվը նվագել պոչերը դեպի ներքև, իսկ երկրորդ քայակին՝ վերև:

p

ինձ կա - սիմ «դու տա - նը մը - նա, փոքր ես և քեզ չեն թող - նի,

p

3

փոքր ես դու չեն թող - նի, չեն թո - նի»,

3

4

mp Կրկներգ

մեկն ա - սում է՝ փոքր ես դու,

4

mp

մեկն ա - սում է՝ մեծ ես դու,

5 al coda

մեծ եմ, փոքր եմ, ինձ ա - սեր,

չը - գի - տեմ ես հաս - տաւո, չը - գի - տեմ:

6

6 *f* *gwa*

6 *gwa*

Վերջավորություն 6

չն - գի - տեմ ես հաս-տատ, չն - գի - տեմ, չն - գի - տեմ:

mp *mf*

2. Ժամը ութն է հենց մոտենում
 Ինձ ասում են՝ շուտ քնիր,
 Շուտ են քնում փոքրիկները,
 Դու էլ մտիր անկողին:
 Երբ մեծերին չեմ լսում ես,
 Կամ հատակն եմ ցեխոտում
 Նախատում է ինձ մայրիկը,
 — Մեծ ես, Արմիկ, մեծ ես դու,
 Ինձ լսիր, մեծ ես դու,
 Մեծ ես դու:

Կրկներգ. — Մեկն ասում է՝ փոքր ես դու,
 Մեկն ասում է՝ մեծ ես դու,
 Մեծ եմ, փոքր եմ, ինձ ասեք,
 Չգիտեմ ես հաստատ, չգիտեմ:

ԵՐԱԶԱՆՔ

Խոսք՝ Ա. Սահակյանի

Երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի

Allegro ma non troppo

Տ. II.

Մենք հի-մա դեռ փոքր ենք, դեռ նոր ծի-լեր,

մենք փոք-րիկ աղ-բյուր ենք, բայց կան ծո-վեր: Ի՞նչ պի-տի դառ-նանք մենք,

երբ մե-ծա-նանք|| Կան իղ-ծեր, շատ իղ-ծեր, մի-այն մե-ծա-նանք:

2.

մի-այն մե-ծա-նանք: Թող աշ - խար - հը միշտ խա-ղաղ լի - նի,

և թող մար - դը միշտ ու-րախ լի - նի: Մենք երդ - վում ենք,

դր լավ մարդ դառ-նանք: Կյանք, լավն ես դու, բայց մեզ - նով էլ

1. դու լի-նես շատ լավ: 2. դու լի-նես շատ լավ:



2. Կան մարդիկ՝ ծաղիկ տաս՝ գոհ են իրավ,
 Իսկ ոմանց աշխարհ տաս՝ գոհ չեն բնավ:
 Մեզ համար մի երգն էլ կյանք է, բերկրանք,
 Դե երգենք, դե երգենք, որ միշտ լավ զգանք:

Կրկներգ. — Թող աշխարհը միշտ խաղաղ լինի,
 Եվ թող մարդը միշտ ուրախ լինի:
 Մենք երգվում ենք, որ լավ մարդ դառնանք:
 Կյանք, լավն ես դու, բայց մեզնով էլ
 Դու լինես շատ լավ:

3. Մենք այնպես կապրենք միշտ, որ ձեզ օգնենք,
 Իսկ վաղվա այգին այսօր կտնկենք:
 Մեր սրտում գարուն է վառ և ծաղկած,
 Բայց միայն նոր կռիվ չլինի հանկարծ...

Կրկներգ. — Թող աշխարհը միշտ խաղաղ լինի,
 Եվ թող մարդը միշտ ուրախ լինի:
 Մենք երգվում ենք, որ լավ մարդ դառնանք:
 Կյանք, լավն ես դու, բայց մեզնով էլ
 Դու լինես շատ լավ:

ԳՆԱՅՔԸ

Խոսք՝ Գ. Բորյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի

Vivace

Գը - նացքն է ա - թագ սը - լա - նում

և միշտ կար - ծես հար - ցը - նում

2ու - տով, չէ՞, 2ու - տով, չէ՞, 2ու - տով, չէ՞,

pp

2ու - տով, չէ՞, 2ու - տով:

f

sf p f

Շո - գե - քար - ըն ծա - նըր 2ըն -

mp

cresc. ff p

չում է, և հոգ - նած միշտ հա - ռա -

f

Հում

մոտ է, ուֆ, մոտ է, ուֆ, մոտ է, ուֆ,

p *cresc.*

sf *sf* *sf*

մոտ է, ուֆ, մոտ է, ուֆ:

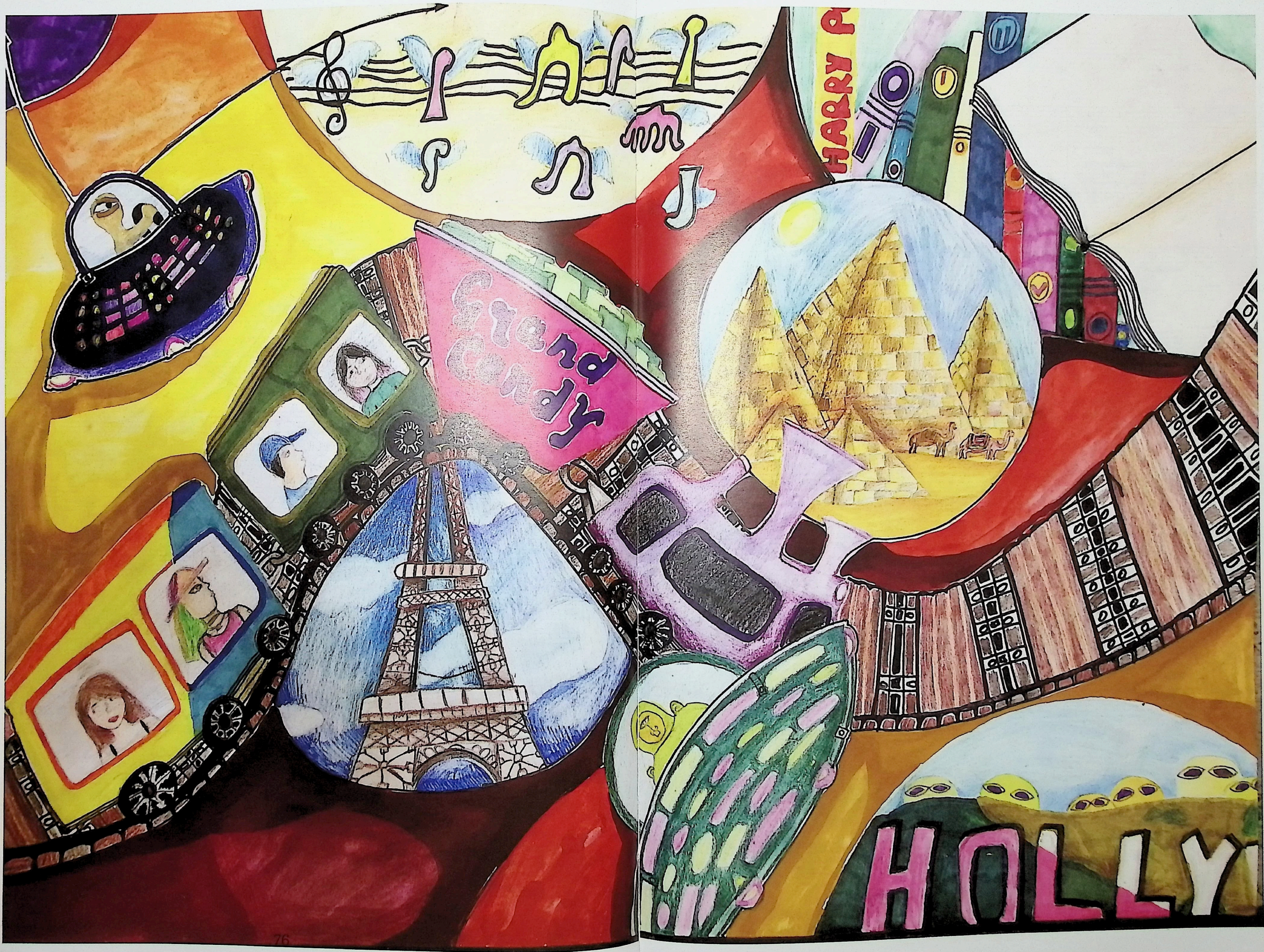
sf *fff*

p *mf* *sf*

mf

Ռեկ - սե - ռը զոյգ - զոյգ զը - ռըն - զում,

mp



Հում
մոտ է, ուժ, մոտ է, ուժ, մոտ է, ուժ,

p *cresc.*
sf sf sf

մոտ է, ուժ, մոտ է, ուժ:

sf sf sf

p mf sf

mf
Ռեւ - սե - ռը զույգ - զույգ զը - ռըն - գում,

mp

բեր դառ - նում, ծայ - նում վա - զենք ա - լագ, վա -

f *p* *sf*

զենք ա - լագ, վա - զենք ա - լագ, վա - զենք ա - լագ, վա - զենք ա -

sf *cresc.*

- լագ: Տու - տու:

f *sf*

dim. *dim.* *ff* *p*

ԱՌՎԱԿ

Խոսք՝ Ա. Մարաշյանի

Երաժշտ.՝ Է. Միրանյանի

Moderato

mp

mp

Ո՛ր ես գը-նում մո-լոր-ված, իմ փոք-րիկ առ-վակ,

ո՛վ է ար-դյոք, քեզ թո-ղել այդ - պես մե - նակ,

ա - ըի՛, քեզ հետ մի - ա - սին, գը-նանք մեր այ- գին, որ վա-րա - ըի ու-րախ՛

քո մե-ղե-դին: Լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա,



լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա, լա: Վա - զի՛ր, առ-վա՛կ, հաս-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

նենք մեր պար - տե - զին, տե՛ս, ծա - րավ է վար - դե - նին,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

շունչ տուր թը-փին: Վա - զի՛ր, առ-վա՛կ, առ - վակ իմ սի - րու-նիկ,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

որ մեր եր-գը միշտ հըն - չի, միշտ կար-կա-չի:

Coda

2. Թռչունների կտուցին վառ շողն է թառել,
 Բզեզն անգամ ծարավից թևն է կախել,
 Կույս են եկել բոլորը, լո՛ւտ նայում են ինձ,
 Հուր են դարձել կարծես քո կարոտից:
 Լա, լա, լա, լա....

Կրկներգ — Վազի՛ր, առվա՛կ, հասնենք մեր պարտեզին,
 Տե՛ս, ծառավ է վարդենին,
 Շունչ տուր թփին:
 Վազի՛ր, առվա՛կ, առվակ իմ սիրունիկ,
 Որ մեր երգը միշտ հնչի,
 Միշտ կարկաչի:

3. Մեր բակի մեջ կա փոքրիկ, մի փոքրիկ լճակ,
 Գիրկն է կանչում, դե՛, արի՛, ո՛ւր ես, առվա՛կ,
 Որ երբ հանկարծ ցամաքես՝ չկորչես անհետ,
 Զուր տաս նորից այգուն, շունչ տաս հավետ:
 Լա, լա, լա, լա.

Կրկներգ — Վազի՛ր, առվա՛կ, հասնենք մեր պարտեզին,
 Տե՛ս, ծառավ է վարդենին,
 Շունչ տուր թփին:
 Վազի՛ր, առվա՛կ, առվակ իմ սիրունիկ,
 Որ մեր երգը միշտ հնչի,
 Միշտ կարկաչի:

ՈՒՐԱԽ ՓՈՍԱՏԱՐԸ

Խոսք՝ Ս. Մուրադյանի

Երաժշտ.՝ Գ. Չթչյանի

Allegro

mp

1. Փոս-տա-տարն եմ ձեր ծա-նոթ,
2. Աչ - քե - ռիս մեջ խըն-դու-թյուն,

ձեր հյուրն. եմ վաղ ա - ու - վուտ, բո - լո - ռից շուտ ա - ռե - վը
 շըր - ջում եմ ես տը - նից տուն, ճամ - փաս ծա - նոթ, սի - ռե - լի,



հնձ է տա - լիս բա - ռե - վր: Զերմ ժը - պի - տը ե - ռե - սիս,
 հաս - ցեն գի - տեմ բո - լո - ռի: Փո - դոց - ներն եմ չափ - չը - փում,

մեծ պա - յու - սա - կը ու - սիս, շըր - ջում եմ ես բա - կից բակ,
 քա - դաք - ներն եմ ես կա - պում, մը - տեր - մաց - նում ա - մեն օր,

Կրկներգ
 իմ առ - ջն չը - կա դուռ փակ: Պա - յու - սա - կում իմ հար - մար
 մարդ-կանց մոտ ու հե - ռա - վոր:

cresc.
 նա - մակ - ներ կան ան - հա - մար, հե - ռա - գը - ռեր, թեր - թեր նոր,

cresc. *mf*
 քա - դաք - նե - ռից հե - ռա - վոր: Փոս - տա - տար եմ,

փոս - տա - տար, խինդ եմ բե - րում ձեզ հա - մար:

փոս - տա - տար եմ, փոս - տա - տար, խինդ եմ բե - րում ձեզ հա - մար:

2. Աչքերիս մեջ խնդություն,
 Շրջում եմ ես տնից տուն,
 Ճամփաս ծանոթ, սիրելի,
 Հասցեն գիտեմ բոլորի:
 Փողոցներն եմ չափչփում,
 Քաղաքներն եմ ես կապում,
 Մտերմացնում ամեն օր
 Մարդկանց մոտ ու հեռու:

Կրկներգ — Պայուսակում իմ հարմար
 Նամակներ կան անհամար,
 Հեռագրեր, թերթեր նոր
 Քաղաքներից հեռավոր:
 Փոստատար եմ, փոստատար,
 Խինդ եմ բերում ձեզ համար:
 Փոստատար եմ, փոստատար,
 Խինդ եմ բերում ձեզ համար

ՇԱՏԱԽՈՍԸ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato, scherzando

1. Նա սուտ-լիկ է, նա ան-բան է
2. Մենք ա-սում ենք. դե հե-րիք է,

և կըռ-վա - րար, միշտ վի-ճում է նա ու հըրճ-վում է նա
այ չար տը - դա, մի լի-նիր դու վատ, մի խո-սիր դու շատ,

չար է, ա - նու - նը Սոս, ինքն էլ ծույլ է, ծույլ ու շա-տա - խոս:
էլ ինչ հի - հի, հա - հա, թող որ քիչ լե-զուդ հան-գըս-տա - նա:

Խան-գա-րում է նա դա-սե - րը ան-փու - թո - րեն,
Դու քա-մի չես, դու շը - վի չես, որ միշտ փը - չես,

մերթ թըռ-չում է վեր, մերթ կան-չում է հե՛յ, ու չի գըս-պում ի -
մենք խընդ-րում ենք քեզ, որ խըղ-ճաս դու մեզ, մի պահ գո - նե լը -

Կրկնորդ
mf
րեն:
ոես: Մի տես ինչ ան-կարգն է նա,

մեր այս չար ան - բա - նը ինչ պի - տի դառ-նա, ինչ պի - տի դառ-նա,

որ խո - տամ, խան-գա - րում, չի լը - ռում: Եվ այն - քան խո - սեց մեծ -

mp *mf*

մեծ, որ ծայ - նը կը - տըր - վեց, չար լե - գուն կապ - վեց,

շատ տե - դին ե - դավ, նըս - տեց ու լը -

1. 2.
նեց: նեց:

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and contains whole rests for the first three measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains a series of chords and moving lines in both hands, including some notes with accents. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat, containing a continuous eighth-note melody.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and contains whole rests for the first three measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, featuring complex chordal textures and moving lines. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat, continuing the eighth-note melody from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and contains whole rests for the first three measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, showing more complex harmonic structures. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat, continuing the eighth-note melody. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff begins with a Coda symbol (a circle with a cross) and the word "Coda". It contains whole notes and rests. The second staff is labeled "ntg:" and contains whole notes and rests. The third staff is labeled "mp" and contains whole notes and rests. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat, continuing the eighth-note melody. The system concludes with a double bar line.

ԵՂԵՎՆԻ

Խոսք՝ Հ. Սահյանի

Երաժշտ.՝ Հ. Արշակյանի

Moderato



1

ոից ե - կած կա - նաչ ե - դեվ - նին հի -

1

շում է կա - նաչ իր ըն - կեր - նե - թիւ... Գա -

րուն է թե - թել այս ծըմ - ուն օ - թով և

տուն է մը - տել կա - նաչ շո - թե - թով:

2

Ան - տա - ռից ե - կած կա - նաչ ե - դեվ -

2

նին հի - շում է կա - նաչ իր ըն-կեր - նե -

րին... Գա - ռուն է բե - ռել այս ծըմ-ուան օ -

րով և տուն է մը - տել կա -

3

Meno mosso

mp

նաչ 2ր - ըն - թով:

Ե՛րբ, Ե՛րբ, Ե՛րբ, Ե՛րբ,

rit.

8va

mp

poco a poco accel.

Ե՛րբ են նը - ռա մոտ այս - քան, այս - քան, այս - քան մա-նուկ-ներ եր -

poco a poco accel.

Tempo I

գել ու պա - ըել մին - չև ուշ գի - շեր, եր - գել, պա - ըել մին -

Հարժումով

չև ուշ գի-շեր:



8va

4

Հանդիսավոր

f

Այն - պես հը - պարտ է նա - յում աշ - խար - հին,

4

կար - ծես հենց ինքն է բե -

8va

rit.

5 a tempo

րել Նոր տա - րին: Ե՛րբ, Ե՛րբ,

5 a tempo

Ե՛րբ են նը - րա մոտ այս - քան, այս - քան, այս - քան մա-նուկ-ներ եր -

գել ու պա - րել մին - չև ուշ գի - շեր, եր - գել, պա - րել մին -

չև ուշ գի - շեր: Այն - պես հը-պարտ է նա - յում աշ-խար -

6 mp

6 mp

mf a tempo

յին,
կար - ծես հենց ինքն է
բե -

mf

8^{va}-----

բել Նոր տա - ռին,
Նոր տա-րին,
Նոր տա-

(8)-----

7 rit. a tempo

րին,
Նոր տա - ռին:

7

8^{va}-----

8^{va}-----

3

f

8^{va}-----

ՔԱՐԵՐԻ ԵՐԳԸ

Խոսք՝ Ռ. Ասատրյանի

Երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի

Andante

Allegro moderato

1. Դու քա-րե ծաղ

կունք եր - կիր, և ա - րե-վին մոտ եր - կիր,

քո քա-րե - րը ինչ հին են, վեհ են, ձոն են,

պատ-մու - թյուն հա - վերժ: Դու ու - նես Գառ -

նի, Գե-ղարդ, և նոր կա-ռույց-ներ, նոր շեն-ներ,

բաց եր - կըն-քի տակ մի զարդ, հուշ ես, խոհ ես,

Կրկներգ.
դու իմ քա - ռե երգ:
Ե՛րգ են, շո՛ղ են ու ծի - ծա՛ղ են,

մեր եր - կրի ծաղ-կած քա - ռե - ռը, և լո՛յս են, լոյս աղ - բյուր են,

մեր վար - դա - գույն զառ քա - ռե - ռը: Նը - թանք մեր շո՛ւնչն են ու զար -

1.
դե՛րն են, լո՛ւսն են ու մեր սե՛րն են, մեր ո՛ւմն են, մեր կա՛մքն են, թը-ոհ՛չքն են մե՛ր:

2.
թը - ոհ՛չքն են մե՛ր:

2.

Coda

2. Քո քարից կյանք են առել,
Քաջ որդիներդ հայոց,
Եվ ժպտում են մեզ, կարծես,
Քանդակներդ և բերդ ու ամրոց:

Քո քարերից են ծնվել
Թե՛ մեծ քաղաքներ, թե՛ գյուղեր,
Եվ կամուրջներ են հյուսվել,
Բացվել են նոր ուղի, ճամփաներ:

Կրկներգ. — Ե՛րգ են, շող են ու ծիծաղ են
Մեր երկրի ծաղկած քարերը,
Եվ լույս են, լույս աղբյուր են
Մեր վարդագույն զառ քարերը:
Նրանք մեր շունչն են ու զարդերն են,
Լույս են ու մեր կամքն են,
Թռի՛չքն են մեր;

ԻՄ ԱՇԽԱՐՀԸ

Խոսք՝ Ա. Մարաշյանի

Երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի

Andante sostenuto

First system of the musical score, marked *Andante sostenuto* and *f*. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time.

ritard.

Second system of the musical score, marked *ritard.*. The tempo slows down, with the piano accompaniment continuing the melodic and harmonic development.

Allegro

mf

Third system of the musical score, marked *Allegro* and *mf*. The tempo increases. The vocal melody enters with the lyrics: Դու միշտ շո-ղա՛, շող-շո - դա՛, ա - թե-գակ, քե՛զ է տեն-չում ա-մեն

Fourth system of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: սիրտ, ա-մեն բակ, ցողն է փայ-լում շուր-թե - լին ծաղ-կուն - քի,



ծափ են տա-լիս քո սի - րուց, ա - րե-գա'կ, ծիլ ու ծա-ղիկ՝ քո կա -

պույտ եր-կնի տակ: Քեզ, սի-րով ան-հուն, կը-գըր-կեմ, աշ-խա'րհ,

միշտ խա-ղաղ կապ - րեմ ես քեզ հետ: Դու ա-ռանց ծա-ղիկ,

Fine

մի որ-բուկ սար, ես՝ ծիլ, դու՝ սար, մենք՝ կյանք հա-վետ:

Fine

2. Coda

ծիւ, դու՛ սար, մենք՝ կյանք հա - վետ: Ես՝

ծիւ, դու՛ սար, մենք՝ կյանք հա - վետ:

2. Բյուր գետերի, լճերի ձայնն անմար
Ինձ է կանչում, կարկաչում անդադար,
Դու՛ իմ անուշ, իմ քնքուշ երգ ազատ,
Տո՛ւր ամենքին դու նորից վառ ժպիտ,
Թող աշխարհում չտխրի ոչ մի սիրտ:

Կրկներգ. — Քեզ սիրով անհուն, կգրկեմ, աշխա՛րհ,
Միշտ խաղաղ կապրեմ ես քեզ հետ:
Դու, առանց ծաղիկ, մի որբուկ սար,
Ես՝ ծիւ, դու՛ սար, մենք՝ կյանք հավետ:

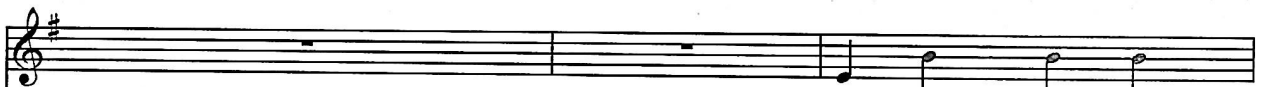
3. Կան ամենուր թռչուններ, - ի՛մն են, կյա՛նք,
Շունչ են տալիս թևավոր, - ի՛մն են, կյա՛նք,
Քո լույսերով սավառնող շո՛ղն եմ, կյա՛նք,
Դու ինձ մռայլ չես գտնի ոչ մի տեղ,
Ես խնդությամբ ալիքվող ծովն եմ, կյա՛նք:

Կրկներգ. — Քեզ սիրով անհուն, կգրկեմ, աշխա՛րհ,
Միշտ խաղաղ կապրեմ ես քեզ հետ:
Դու, առանց ծաղիկ, մի որբուկ սար,
Ես՝ ծիւ, դու՛ սար, մենք՝ կյանք հավետ:

ՍԻՐՈՒՆ ԿԻԼԻԿԻԱ

Երաժշտ.՝ Ս. Լուսինյանի

Moderato



1.Քո մա - սին լո -
2.Քո մա - սին հի -



սել ենք մենք, քո մա - սին եր - գում ենք 3 մենք,
շում ենք մենք, քո մա - սին պատ - մում ենք մենք,



քեզ քեզ հեռ - վից սի - ռում ենք մենք, քեզ սի - ռում, պաշ -
 քեզ քեզ հեռ - վից կան - չում ենք մենք, քեզ կան - չում սպա -

տում ենք մենք: Ու կուզենք քեզ տես-նել մեկ ան - գամ,
 տում ենք մենք:

դու Հա-յոց պատ-մության լուռ վը - կան, կա - նա-չոտ լեռ - նե-րի

սեզ ար - քա, սի - ռուն Կի - լի - կիա:

Ու կու-գենք քեզ տես-նել մեկ ան - գամ, դու Հա-յոց պատ - մու-թյան

լուռ վը - կան, կա - նա-չոտ լեռ - նե-րի սեզ ար - քա,

1. սի - րուն Կի - լի - կիա: 2. Սի - րուն Կի - լի - կիա,

սի- րուն Կի - լի - կիա, Կի - լի - կիա:

Allegro animato ♩ = 130

p

1. Մենք թող- ներն ենք Մաշ- տո - ցի, թող մեր եր - գը զի՛ հըն - չի,
 2. Թե որ մե - կը մեզ հյուր գա, մեր կը - րա - կը նա կը - զգա,

p

որ մեզ
 միշտ մոտ,
 մեր մեզ
 ծով հետ
 խին - դը կար - կա - չի,
 միշտ վառ կը - ժլպ - տա:

Մեր եր - կի - ըր՝ մայ - ըր մեր մեզ կան - չում է դե - պի վեր,
 Մենք օգ - նում ենք մե - ծե - ըին, թե հի - վան - դին, թե ծե - ըին,

որ մենք թե առ - նենք ու միշտ սա - վառ - նենք:
որ միշտ վա - րա - ռի խինդն այս աշ - խար - հի:

Կրկնեղ
mp
Մենք աստ - ղի լոյս թե - վեր ու - նենք,
mp

ա - մեն տեղ լավ ըն - կեր ու - նենք,
mp

մեր ճամ - փան ծաղ - կա - լից, օ - ռը՝ վառ,
mp

մեր երգն ան - մար:

mf

mp

Մենք աստ - ղի լոյս թե - վեր ու - նենք,

mp

ա - մեն տեղ լավ ըն - կեր ու - նենք,

մեր ճամ - փան ծաղ - կա - լից, օ - ը՛ր՝ վառ,

մեր երգն ան - մար:

p

Մենք թող - ներն ենք Մաշ - տո - ցի, թող մեր եր - գը գիլ հըն - չի,

p

որ միշտ մեր ծով խին - դը կար - կա - չի,

մեր եր - կի - ըն մայ - ըն մեր, մեզ կան-չում է դե - պի վեր, որ միշտ

թև առ-նենք, թև առ - նենք ու միշտ սա-վառ- նենք:

mp *f*

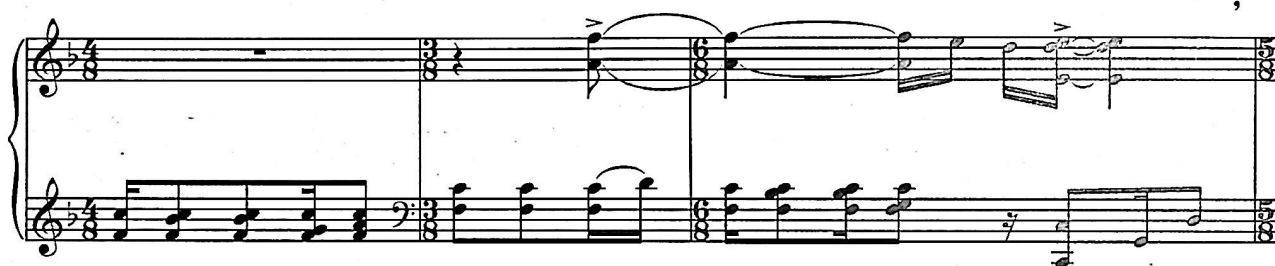
ՈՂՋՈՒՅՆ, ՋՄԵՌ- ՎՈԿԱԼ շարք

1. ՈՂՋՈՒՅՆ, ՋՄԵՌ

Խոսք՝ Մ. Ազիզյանի

Երաժշտ.՝ Զ. Ասատրյանի

Allegro



տու - րու, տու - րու, տու-րու-տու-տակ, *Կրկնեղ* պա՛մ, պա՛մ, պա՛մ, պա-րա-պա-պա,

ten.

1. պա՛մ, պա՛մ, պա-րա, պա-րա - րու-րա 2. պա՛մ, պա՛մ, պա-րա, պա-պա:

է - հե՛յ, Ար-տակ, Գոռ ու Սա - հակ, տու - րու, տու - րու,

տու-րու-տու- տակ, Կերց - թեք դա-հուկ, սի-րուն սահ - նակ,

տու - րու-տու- րու, տու-րու-տու- տակ, *Արկներգ* պա՛մ, պա՛մ, պա՛մ, պա րա պա- պա,

ten.

1. պա՛մ, պա՛մ, պա - րա - պա - րա - րու - րա, 2. պա՛մ, պա՛մ, պա - րա - պա - պա՛մ,

պա՛մ, պա՛մ, պա՛մ, պա - րա - պա-պա՛մ, պա՛մ, պա՛մ, պա - րա - պա - րա - րու - րա,

աա՛մ, աա՛մ, աա՛մ, աա - րա - աա - աա, աա՛մ, աա՛մ, աա - րա - աա - աա՛մ,

աա՛մ, աա՛մ, աա-րա-աա - աա՛մ, աա՛մ, աա՛մ, աա-րա-աա-աա՛մ:

2. Մրցենք, կոփվենք ու ամրանանք,
 Տու-րու, տու, տու, տու-րու-տու-տակ,
 Ուժեղ մարդիկ մենք կդառնանք,
 Տու-րու, տու, տու, տու-րու-տու-տակ:

Կրկնե՜րգ. — Պա՛մ, աա՛մ, աա՛մ...

2. ԱՌԱՋԻՆ ՁՅՈՒՆԸ

Խոսք՝ Ռ. Փարսադանյանի

Andante

p

Այն - քան խա - դադ, ճեր -

մակ ու պադ, այն - - պես խա-դադ, ճեր - մակ ու պադ, լուռ ու դան -

cresc. *mf*

դադ իջ - նում
 է ցած,
 ծա -

dim.

3

Più mosso

f
 ոին, քա - ռին, դաշ - տին, սա - ռին, ծա - ոին, քա - ռին, դաշ - տին, սա - ռին, մարդ -

կանց վը - ռա, մեր տան վը - ռա և փո - ղո - ցում, ծա - ոին, քա - ռին, դաշ -

Tempo I

տին, սա - ռին'

ծյունն ա -

p

p

8^{va}

նա - - - ջին, ձյունն ա - ուա - ջին:

cresc.

p Վերջավորության համար

ջին:

p

ջին

Ճերմակ ու պաղ, խաղաղ-խաղաղ,
 Աշնան ցուտին՝ խաղաղ-խաղաղ,
 Լուռ ու դանդաղ իջնում է ցած:
 Ծառին, քարին, դաշտին, սարին,
 Մարդկանց վրա, մեր տան վրա և փողոցում,
 Ծառին, քարին, դաշտին, սարին՝
 Ձյունն առաջին, ձյունն առաջին:

3. ՆՈՐ ՏԱՐԻ

Խոսք՝ Ն. Ստեփանյանի

Moderato

mf

Զար-դար - վել ես, տո - նա -
 շոր - ջան ծափ - պա -

ծառ, դար ձել շը - քեղ ու պայ - ծառ, լոյ - սե - թիդ մեջ տո - նա -



կան' խըն-դուն ման - կան ես նը - ման: Նոր տա - րի է, Նոր տա -

legato

րի, հան-դես եր - գի ու պա - րի, բե-րեւ է մեզ նը - վեր -

ներ Ձը-մեռ պա - պին մեր բա - րի: Նոր տա -

tr

Վերջավորության համար

2.

րի: 2. Բռնենք րի:
3. Զար - դար -

mf

rit.

2. Բռնենք շրջան ծափ-պարի,
Թող ծիծաղը վարարի՞
Քեզ էլ, մեր լավ տոնածառ
Շնորհավոր Նոր տարի:

Կրկներգ՝— Նոր տարի է, նոր տարի,
Հանդես երգի ու պարի,
Բերել է մեզ նվերներ՝
Ձմեռ պապին մեր բարի

3. Զարդարվել ես, տոնածառ,
Դարձել շքեղ ու պայծառ,
Լույսերիդ մեջ տոնական
Խնդուն մանկան ես նման:

Կրկներգ՝— Նոր տարի է, նոր տարի,
Հանդես երգի ու պարի,
Բերել է մեզ նվերներ՝
Ձմեռ պապին մեր բարի

ԾԱՂԿՈՂ ՀԱՍԱԿ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ս. Լուսինյանի

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Լա - լա-լա - լա-լա - լա-լա" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic structure with chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a series of notes, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The time signature is 2/4. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the vocal line, followed by a piano introduction in the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Կյանքն մեզ համար իր երգով պայծառ մեծ ճամփ" (K'yan'k'n mezh h'amar ir ergov payayts'ar mezh djamf). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "փի երգը դարձավ: Կյանքն մեզ համար իր երգ" (Phi ergh' dardzav: K'yan'k'n mezh h'amar ir ergh). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern in the right hand.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "գով պայծառ մեծ ճամփ փի երգը դարձավ:" (Gov payayts'ar mezh djamf phi ergh' dardzav:). The piano accompaniment concludes the system with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Չեն գե-րում մեզ հին խա-ղե-րը, մեծ բա - կում հո - վեր կան մեր հո - գում, հե - ու էր

մեր ե - րազն այ - սոր թըռ - չում: Չեն գե-րում մեզ հին խա-ղե-րը,

մեծ բա - կում հո - վեր կան մեր հո - գում, հե - ու էր

մեր ե - րազն այ - սոր թըռ - չում:

Ման-կու-թյունն անց-նում է մի գի - շեր, և հե-տո հըն

Ման նում մի գի - շեր, և

չում են նոր զան - գեր, զան - գեր, զան-գեր,

չում են նոր զան - գեր, զան-գեր, զան- գեր, զան -

գեր, ող ջույն ծաղ - կող հա - սակ:

Հավ-քը շող հա-գած նոր նա-զանք քե - րեց, մեզ ծաղ - կող հա -

սակ բե-րեց,
 հավ - քը շող հա-գած նոր նա-գանք բե - րեց մեզ ծաղ-

կող հա - սակ բե-րեց: Ու հը - դում է մեր եր - կին - քը

մեզ ող - ջույն, սար, լեռն են մեզ տեն - չում, գե - տերն են

մեզ հա - գար ծայ - նով կան - չում,



ման - կու - քյունն անց - նում է, մի զի -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is E major (three sharps).

շեր, և հե-տո հըն-շում են նոր զան -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords changing to support the melody. The key signature remains E major.

գեր, զան գեր, զան-գեր, զան - գեր, զան-գեր, ող-ջոյն ծաղ - կող հա-սակ:

The third system of the musical score. The vocal line features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment becomes more active, with a faster eighth-note pattern in the right hand. The key signature is still E major.

լա - - - - -

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a long note on 'լա' (La). The piano accompaniment concludes with a final cadence. The key signature is E major.

Հայ մանուկները սիրում են երգել, ուստի՝ մանկական երգերի, խմբերգերի, գործիքային ստեղծագործությունների ժողովածուները շատ կարևոր դեր ունեն մանուկների գեղագիտական կրթության, երաժշտական ճաշակի ձևավորման գործում: Հայ դասական ժամանակակից, պրոֆեսիոնալ կոմպոզիտորներն այսօր նույնպես անդրադառնում են մանկական երգի ժանրին:

Այս ժողովածուն իրենից ներկայացնում է մանկական երգեր դաշնամուրային նվագակցությամբ՝ դասավորված ըստ երգերի բարդության ու նախատեսված է I-VII դասարանների աշակերտների համար՝ հաշվի առնելով մանկական ծայնածավալը և ծայնի փոփոխվող առանձնահատկությունները: Ժողովածուի երգացանկում ընդգրկված են տարբեր սերունդներ ներկայացնող պրոֆեսիոնալ կոմպոզիտորների երգեր:

Հեղինակներ՝ Գեղունի Զթյան, Ռոբերտ Պետրոսյան, Էմմա Միհրանյան, Ստեփան Լուսիկյան, Զեննի Ասատրյան, Սոֆյա Ազնաուրյան:

Ժողովածուն գունազարդվել է «Հենրիկ Իգիթյանի անվան գեղագիտության ազգային կենտրոն»-ի նկարչուհի Սոնա Բանոյանի արվեստանոցի սաների նկարներով, ովքեր իրենց աշխատանքները սիրահոժար տրամադրեցին գրքում ներառելու համար, ինչի համար հայտնում ենք մեր շնորհակալությունը:

Հուսով եմ, որ երգերի այս ընտրանին մանուկների կողմից կսիրվի և այս երգերը կինչեն դպրոցներում, համերգասրահներում, ռադիոյով, հեռուստատեսությամբ և այլուր:

Կոմպոզիտոր՝ Զեննի Գեղամի Ասատրյան

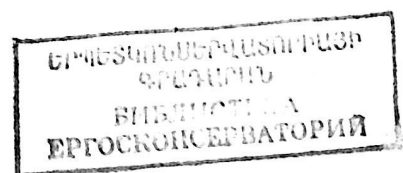
1 – 4 դասարան

Միամիտ հորթուկը – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	3
Ժամացույցը – երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի, խոսք՝ Ս. Մուրադյանի	-	-	5
Ձմերուկը – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Գ. Գաբրիելյանի	-	-	8
Իմ մայրիկը – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Ս. Մուրադյանի	-	-	11
Հողը – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Վ. Մխիթարյանի	-	-	15
Մայրիկի օրորը – երաժշտ.՝ Ստ. Լուսիկյանի	-	-	18
Խաղաղության Նոր տարի – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Կ. Գևորգյանի	-	-	22
Բուի գանգառը – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Վ. Մխիթարյանի	-	-	25
Տարեմուտի հրավեր – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	29
Մայր այծի երգը – երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի, խոսք՝ Պ. Մուրադյանի	-	-	32
Հայրիկը, մայրիկը և ես – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	36
Ալիսի երկու երգը – երաժշտ.՝ Ա. Ազիզյանի, խոսք՝ Ա. Աբրահամյանի	-	-	40
Մարտի 8-ի նվերը – երաժշտ.՝ Ս. Ազնաուրյանի, խոսք՝ Խ. Օհանյանի	-	-	46
Ժամացույցը – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Վ. Մխիթարյանի	-	-	49
Արջուկները – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Հ. Չթյանի	-	-	53

5 – 7 դասարան

Երկնքի ժպիտը – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	57
Փոքրիկ կոլիբրի – երաժշտ.՝ Հ. Արշակյանի, խոսք՝ Զ. Պիսմանի	-	-	60
Զգիտեմ – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ս. Մուրադյանի	-	-	66
Երազանք – երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի, խոսք՝ Ա. Սահակյանի	-	-	70
Գնացքը – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Գ. Բորյանի	-	-	73
Առվակ – երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի, խոսք՝ Ա. Մարաշյանի	-	-	80
Ուրախ փոստատարը – երաժշտ.՝ Գ. Չթյանի, խոսք՝ Ս. Մուրադյանի	-	-	84
Շատախոսը – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	88
Եղևնի – երաժշտ.՝ Հ. Արշակյանի, խոսք՝ Հ. Սահյանի	-	-	92
Քարերի երգը – երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի, խոսք՝ Ռ. Ասատրյանի	-	-	100
Իմ աշխարհը – երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի, խոսք՝ Ա. Մարաշյանի	-	-	104
Սիրուն Կիլիկիա – երաժշտ.՝ Ստ. Լուսիկյանի	-	-	108
Մենք թռռներն ենք Մաշտոցի – երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	111
Ողջո՛ւյն, ձմեռ – երաժշտ.՝ Զ. Ասատրյանի, խոսք՝ Մ. Ազիզյանի	-	-	116
Ծաղկող հասակ – երաժշտ.՝ Ստ. Լուսիկյանի, խոսք՝ Ն. Միքայելյանի	-	-	127

39803



ՀԱՅ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ

Կազմող՝ ՋԵՆՆԻ ԱՍԱՏՐՅԱՆ

ՀՐԱՏԱՐԱԿԻՉ՝

«ՄԿԱՀ»

Երևան, Սայաթ-Նովա 1ա

Նախատպագրական աշխատանքներ՝

«Ամբող գրուպ» ՍՊԸ

Երևան, Կապյան 3/26

Ձայնանիշերի շարվածք՝ Լ. Հարությունյան

Չափսը՝ 60x84 1/8, տառատեսակ՝ GHEA,
թուղթ՝ օֆսեթ, տպագրություն՝ օֆսեթ, 17,0 պայմ. տպագր. մամ.:
Տպաքանակ՝ 300 օրինակ:

Տպագրված է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում
Երևան, Արշակունյաց 2



Վաճառքի ենթակա չէ

ISBN 978-9939-1-1532-0



9 789939 115320