

solo со.

A-23

8465

Ռ. Աղայան

Ժողովրդական Երգեր

Դաշիններ Դաշիններ Դաշիններ

Народные
ШЕСТИ

В сопровождении фортепьяно



ՀԱՅԴԵՏՀՐԱՏ 1959 ԱՊԵՏՐԱՏ

Ուրի ԵՍ

Երգանք և խումբ
Ժողովրդական

Մանկավարժ Մ. Ա. ԱՅԵՆԻ

Andante sostenuto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first measure of the vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

8463

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics in Armenian: «Ա - սի ես, կե - րտ - նալ մի...» (A - si es, ke - rta - nal mi...). The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line is marked 'mf' at the beginning and 'ten.' (tension) towards the end. The piano accompaniment has a 'ten.' marking in the right hand.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics in Armenian: «յա՛հ, մե - դո - նե՛կ» (ya-h, me - do - nek). The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line is marked 'mf' at the beginning. The piano accompaniment has a 'ten.' marking in the right hand.

Երգանք
Խումբ
Մ. Ա. ԱՅԵՆԻ

ten. *ten.*

st - nu - gu - fli - gur,

ten. *ten*

accel. *ten.*

ur, lb, lb, lb, lb, lb, lb, lb,

accel. *ten.*

a tempo *pp* *ppp*

lb, gur lb, lb, lb lb:

a tempo

ԲՅՈՒԼԲՅՈՒԼ ԵՄ

Moderato assai

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Moderato assai'. The introduction features a flowing piano melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *mf*. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'Բյուլ - բյուլ եմ, բյուլ - բյուլ եմ' (Buly - buly em, buly - buly em). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics continue through the third system: 'սուն չու - նիմ, յար, յար, սուն չու - նիմ, բուն չու - նիմ' (sun chuly - nim, yar, yar, sun chuly - nim, bun chuly - nim). The fourth system contains the lyrics 'յա՛ր, յա՛ր, յա՛ր:' (ya-r, ya-r, ya-r:). The score concludes with a piano solo section marked *pp* (pianissimo), followed by a final vocal phrase marked *mf* (mezzo-forte).

Բյուլ - բյուլ եմ, բյուլ - բյուլ եմ սուն չու - նիմ,

յար, յար, սուն չու - նիմ, բուն չու - նիմ

յա՛ր, յա՛ր, յա՛ր:

pp *fp* *mf*

3. Բյուլբյուլ եմ. բյուլբյուլ եմ.
Բարս եմ. յա՛ր, յա՛ր.

Բարս եմ, Կարս եմ.
 Յա՛ր, յա՛ր, յա՛ր:

ՋԱՂՑԻ ԴՌՆՈՎ

Allegro giocoso

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro giocoso'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal part includes lyrics in Armenian.

Lyrics:

Ա՛խ, չաղ - ցի դըռ - նով
 ես ան - ցա, նայ, նա, նայ, նայ, նա նայ.
 նայ, նայ. նայ, նայ, նայ, նայ, չաղ - ցի դըռ - նով

Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ
 Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ, Եւ

2. Ջաղիլի դռնով եւ տնցա,
 Եւ, Եւ, Եւ...
 Աւել Եւ, Եւ, Եւ,
 Եւ, Եւ, Եւ...

3. Աւել Եւ, Եւ, Եւ,
 Եւ, Եւ, Եւ...
 Բաւի կարմիր Եւ, Եւ, Եւ,
 Եւ, Եւ, Եւ...

ՎԱՐԴՆ Է ԲԱՑՎԵ

(Վաճ)

Moderato

mf

Վարդն է բաց - վե

p

Վա - նա ֆաղ - կի էգ - ես սուր, Վարդն է բաց - վե

Վա - նա ֆաղ - կի էգ - ես - սուր, Աս-ված սի - բե

մեկ օր - ու կի դու ինձ սուր: Աս-ված սի - բն

մեկ օր - ու կի դու ինձ սուր: Քա-նա - զե - րով:

simile

քա - նա - ռ - շիկ: Դժի ես դու: քա - նա - զե - րով:

քա - նա - ռ - շիկ: Դժի ես դու: Եւ - խորհ զի - շի:

ա - լաւ գի - տի, իմի ես դու, առ-խառն գի - տի

Vivo

ա - լաւ գի - տի իմի ես դու:

a tempo

Վարդի է բաց-վե ա - նա վառ-վառ խաղ, կուռ - առ.

Իմ յուր բախ - ցեի կապ - ցե, եր - կու, նեղի ի մայ

իմ յար բարխ - չեն կայ - նե, էր - կու. անո՞ւ Ի ծոց

հյա՛-նա - զե - րով, հյա՛ խո - րո - տիկ, ո՛ւմն ես դու,

հյա՛ նա - զե - րով, հյա՛ խո - րո - տիկ, ո՛ւմն ես դու,

առ-խառն գի - տի, ա - լամ գի - տի իմն ես դու,

աւ - խաւրի գի - տի, ա - խաւր գի - տի, իսկ եւ դու:

a tempo

Վարդի է բաց - վե,

rit.

ա - ռա - վոտ - վաւ աւ - դե - րով, Վարդի է բաց - վե

ա - ռա - վոտ - վաւ աւ - դե - րով, Ի՞նչ յար բախ - տի

վարդ կը - քա - ղի մա - ղե - րով. իմ յար բախ - չեմ

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Armenian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in the second measure.

վարդ կը - քա - ղի մա - ղե - րով. քա՛ն՝ նա - ղե - րով.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a steady left-hand bass line. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in the second measure.

քա՛ն՝ խո - րո - տիկ, ո՛րովն ես դու, քա՛ն՝ նա - ղե - րով.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in the second measure.

fju' ju - rn - shi, u'illi ku nu. uc - juuch qh - sh.

w - juuf qh - sh, hiffi ku nu. rit. uc - juuch qh - sh.

w - juuf qh - sh, hiffi ku nu.

Գինը 1 պ. 70 կ.
Цена р. к.

ԱՌ 1 ՀՈՒՆՎԱՐԻ 1961թ
ԳԻՆԸ / Բ. 17 Կ.

63-4. Դեպք 15

Խմբագիր՝ Լ. ԱՍՏՎԱԾԱՏՐՅԱՆ

Նկարիչ՝ Ն. ՄԱՅԱԿՅԱՆԵԱՆ

Տեխ. խմբագիր՝ Ա. ՂԱՍԱԲՅԱՆ

Գառվեր 1200

Տիրած 500

Հանձնված է արտադրության 12/VI—1959 թ.: Ստորագրված է տպագրության 15/VI—1959 թ.:
Բրդի չափեր 60×92½, տպագր. մ. 2,0, հրատ. մ. 1,7:

Հանձնված է ՍՍՄ Կուլտուրայի մինիստրության հրատարակչությունների և պոլիգրաֆիայի տրդյունաբերության
Դիտավոր վարչության № 1 տպարան, Երևան, Ալավերդյան փ. № 65, 1959 թ.: