

Solo ed.
K-73
15635

Ученые Домашки

У. 40503

ԱՆՈՒՇ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

9-3-2

Խմբ. Ա. ԳՐԻԳՈՐԻ

Allegro

Երգչախումբի՝ Վ. ԿՈՏՈՅԱՆԻ

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over the first two measures. The vocal line has a whole rest in the first measure. The piano part ends with the instruction "dimin. poco a poco".

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ես չմեք եմ խոսում և" (I am not, I am speaking and). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instruction "sempre legato" is written below the piano part. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "մեկ ուղիքով ընդ և հուր և" (one way, together, and fire and). The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line pattern. The system concludes with a double bar line. A circular library stamp is visible at the bottom right of the page.

45635

Կու՛նի - քի՛ց ա - ճա՛ռ Զա - յա՛ռ - սա՛նի.

ի՛նձ օ - ր - ը՛կ Լ ա - ճի՛ն Ժի՛ ա

նի՛ց ա - ճա՛ռ ա՛ռ - խա՛րճ - քի՛ց ա -

line 2u - juu - suli: bñà o - ru -

rñl t u - ñññ. ñp m - nññ w -

rñr me - juuññ - fñg u - line 2u - juu -

rit. poco a poco a tempo dolce

 suli: U.ñ - uñs ur - guññ - fñ cu -

rit. poco a poco a tempo dolce

դիկնի է սր - քու առ - վիդ կար -

կա - ջը ծա - դիկնի է սր - քու.

cresc. poco a poco

 Բն ինչ չոր Բարձր ի՞նչ ծա - դիկնի է սր -

քու փառնչ - փառնչ ծառ - կուն - քից ա -

rit. poco a poco

a tempo

lu - lu - lu - lu - lu - lu

rit. poco a poco

lu - lu - lu - lu - lu - lu

lu - lu - lu - lu - lu - lu

lu - lu - lu - lu - lu - lu

dim. poco a poco

musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "pau - qu - rui - fti - hu - qu - u". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

dim. poco a poco

musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "le - qhg u - fite Lu - ju - sule". The piano accompaniment continues with a similar flowing melody. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

musical score for the third system. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by a final chord marked with a piano (*p*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ՈՒՐ ԵՍ ՄԻՐԵԼԻՍ

Խոսք՝ Բ. ՍԵՅԲԱՆՅԱՆԻ

Moderato

Solo

S. A.

dim. poco a poco

Solo *mp*

Ինչ - նր հե - ուս. տեղ ծաղ - կել է լու - թին,

mp

հո - վը , բե - րում է բուր - մուն - քը նը -

րա: Ո՛ւր ես սի - րե - լիս, ո՛ւր ես իմ ան -

qhi, hē qe - lu - luy qhr huf kprō - fh vlr -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'qhi,' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'hē qe - lu - luy', a quarter note 'qhr', a half note 'huf', eighth notes for 'kprō -', a quarter note 'fh', and a triplet of eighth notes 'vlr -'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes at the end.

ru n'ir bu uh - re - lhu, n'ir bu huf uli -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ru', a quarter rest, eighth notes for 'n'ir bu', a quarter note 'uh -', eighth notes for 're -', a quarter note 'lhu,', eighth notes for 'n'ir bu', a half note 'huf', and a triplet of eighth notes 'uli -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet of eighth notes at the end.

qhi, huf hē - nu - vhr huf ph - vlu - vhr uli -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'qhi,', followed by a quarter rest, eighth notes for 'huf hē -', eighth notes for 'nu -', a quarter note 'vhr', a half note 'huf', eighth notes for 'ph -', eighth notes for 'vlu -', a quarter note 'vhr', and a triplet of eighth notes 'uli -'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and a final triplet of eighth notes.

Solo *mf*

qhi nr: Sopr *mp* n'ir lu up - rb

Alt up - rb

- ihu, n'ir lu iul ani - qhi hi qul - lu - iurq

- ihu, n'ir lu iul ani - qhi qul - iulq

qhr iul qhrd - fi qul - ru n'ir lu up - rb -

qhr iul qhrd - fi qul - ru n'ir lu

Իս, ա՛ւր ես իմ ափ - գիւնի իմ հե - ու - վոր իմ քե - վա - .
 ա՛ր ես սի - րե - իս, հե - ու - վոր քե - վա -

1.
 վոր ափ - գիւնի լոր:
 վոր իմ լոր:

2.
 լոր: ա:
 լոր: ա:
 p pp

ՆԵՐՒՐ ԴՈՒ ԻՆՁ

Խոսք 4. ԷՄԻՆԻ

Andante

mp

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Dynamic markings include *mp* for the piano and *p* for the vocal line.

Նե - ռիւր դու ինձ

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* and *p*.

յոնի-քիս աւի-հոգ, ես ինքս եմ ինձ աւ-դեմ դու-սեյ.
Երբ ապ-րե - լով լոկ քե - զա -

The third system concludes the piece. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* and *p*.

հով հա - հախ քեզ չեմ էլ հր - կա - սեյ, վրե - սաց - ռեյ եմ քեզ այն պա -

հիմ, երբ դու ես ինձ սիր - իսկ - քա - ռեզ և ձայնի տը - վել չար օ - տա -

բիմ, երբ դու ահա - ձայնի ինձ ես սիր - ռեզ, նե - բիբ դու ինձ իմ լավ ըն -

կեք, նե - բիբ, նե - բիբ ինչ որ ա - ռեզ ինձ եմ ա - ռեզ: Հի - մա երբ դու.

չր կաս ար-դեն ել հե - ու. եմ ես քա - սից, երբ ին - չով էլ. որ կա-խար -

դեն մոր- մո-հու՛մ եմ քա կա - րո - սից: նոր եմ մի - ալն

եւ հաս-կա-նում, քն օղ է-յիւ դու ինձ հա-մար,

ուր քրն - չե - լիս չի հառ - կա - նում,

իսկ երբ չը - կա խեղ- դիմ է մարդ,

նե - րբ դու ինձ, նե - րբ դու ինձ:

ԷՆ ԳԵՂԱՄԱ ՍԱՐԵՐՆ Ի.ՎԱՐ

Խումբ 2. ՇԻՐԱԶԻ

Moderato

First system of musical notation for the Moderato section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. A melodic line in the right hand is marked with an 8-measure bracket and includes the markings 'accel.' and 'rit.'.

Second system of musical notation. It continues the piece with a 'a tempo' marking. The melodic line in the right hand is again marked with an 8-measure bracket and includes 'accel.' and 'rit.' markings. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The tempo changes to 'Allegro moderato'. The music concludes with a 'poco a poco dim.' (poco a poco diminuendo) marking. The final measures show a fading of the melodic and harmonic elements.

Tenore solo
mp

Էն Գե - դա -
Ու գա-- լիս

մա սա-րերն ի վար,
Է Զան-գուն Է - լի,
սա - րերն ի վար, հա-րերն ի -
բայց խա - դադ - ված ու նա-զե -

2 Tenori

վար,
լի,
սն - ցան լա - ցի դա - րերն հանց զե, հանց զե,
մալք Սե - վա - նից մա-րագն ա - ռել, ա - ռել,



Barit.

sui - runi qh - sh iugli h - chig hns
u - nbn in - ri mli t qur -

2.

mf-f

nli:
(runi:)

zu - qhli t h pr

ku - liuy, ku - a pr, ku - liuy, ku -

mf-f

afre qh - lu - lur ayun qh-lu - lur ayun uhr-sp qur - runi

mf

լի:
(լի:)

Վեր-թը մաւ - ընդ
Երկ դաւ - ընդ, երկ դաւ -

poco a poco dim.

ննդ, ա - կաւնի - ջի սուկ, ա - կաւնի - ջի սուկ Ե - ըն - զաւ - լի
աւ,

poco a poco dim.

poco a poco rit.

աւ,

poco a poco rit.

Էն Գեղամա սարերն ի վար,
Սարերն ի վար, քարերն ի վար,
Անցան լացի դարերն հանց գետ.
Տարան գետի լացն իրենց հետ.

Ու գալիս է Ձանգուն էլի՝
Բայց խաղաղված ու նազելի,
Մայր Սևանից մուրազն առել
Առես մորե մեկ է դառել:

Հագել է հիր, կանաչ, կարմիր,
Գլուխը ձյուն, սիրտը զարուհ:
Իր նոր ափերն է փայփայում
Մտքով անգամ ետ չի նայում:

Ի՞նչ է թողել, որ ետ նայի,
Վշտի օրոքք ձորն ամալի:
Վերքը մարել երգ է դառել,
Ականջի տակ Երևանի:



15635

Խմբագիր՝ Լ. ԱՍՏՎԱԾԱՏՐՅԱՆ,
Նկարիչ՝ Խ. ԳՅՈՒԼԱՄԻՐՅԱՆ,
Դեղ. խմբագիր՝ Օ. ԱՍԱՏՐՅԱՆ,
Տեխ. խմբագիր՝ Ա. ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ,
Վերստուգող սրբագրիչ՝ Ռ. ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ:

9-4-3

ՎՖ 07594

Պատվեր 1518

Տիրաժ 500

Հանձնված է արտադրության 19/XII 1967 թ.: Ստորագրված է տպագրության 20/XI 1968 թ.:

Թուղթ՝ օֆսեթ 60X92¹/₈: Հրատ. 2,5 մամ., տպագր. 3,0 մամ.: Գինը՝ 27 կ.:

«Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան—9, Տեղյան 91:

ՀՍՄՀ Միջինստորների սովետի մամուլի պետական կոմիտեի պոլիգրաֆարդյունարկության գլխավոր վարչության
Հակոբ Մեղապարտի անվան Պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան, Տեղյան 91: