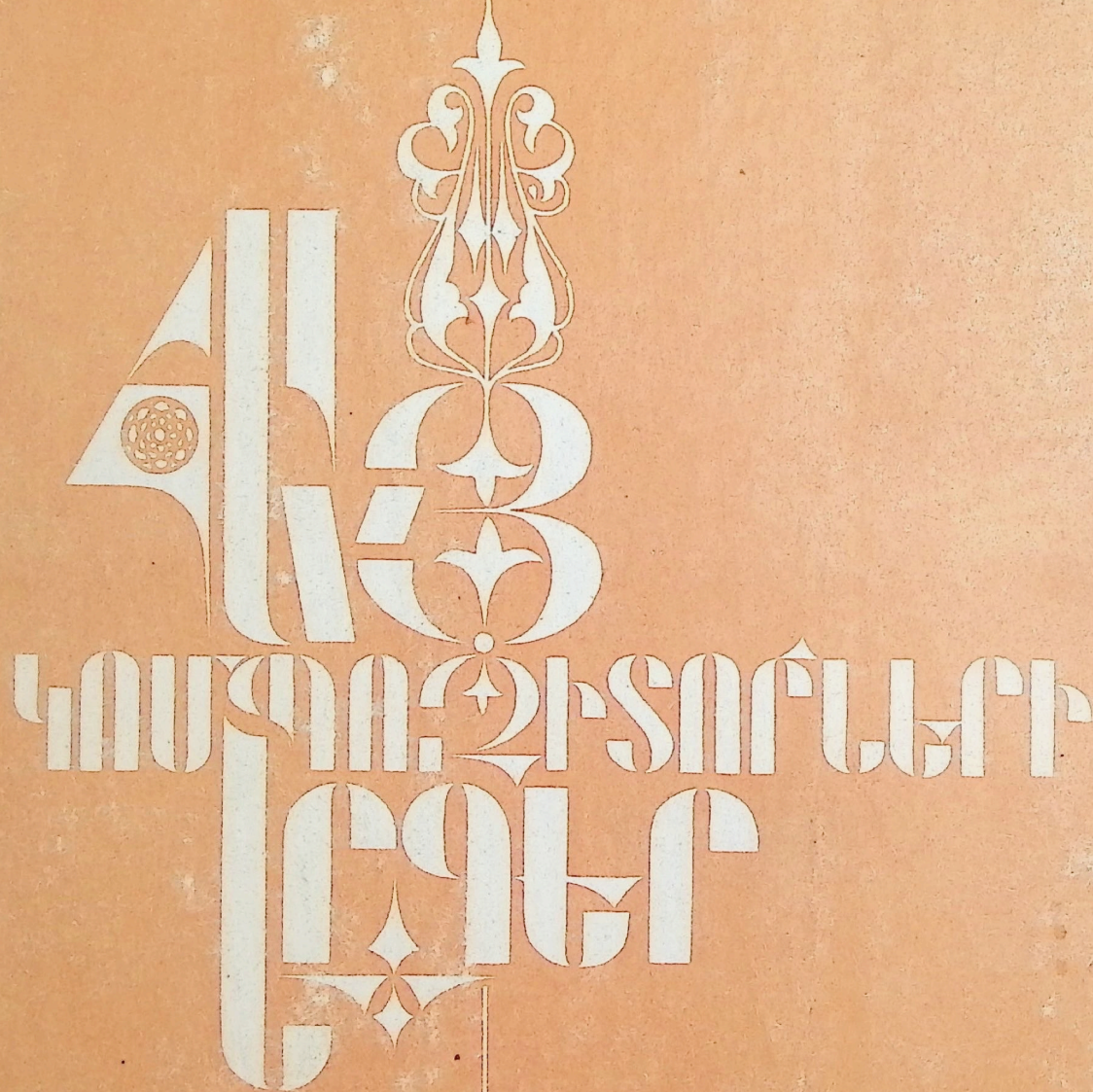


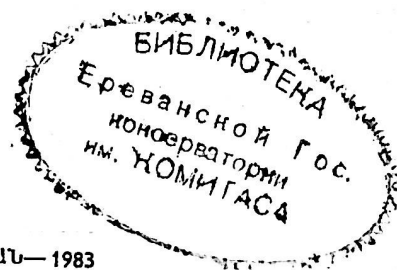
Solo copy
A-79
28496





28436

ԴԱՃՆԱՄՈՒՐԻ
ՆԱԳԱԿՅՈՒԹՅԱՄԲ



ԳՄԴ 85.23 (2 Հ) 7

Հ 241

Կազմեցին՝ Է. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ, Կ. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Հ $\frac{4905000000 (1159)}{705 (01) 83}$ 243, 83 «Տ»

Խոսք և երաժշտություն Վ. ԿՈՏՈՅԱՆԻ

Tempo di valse

Վեր - ցրե՛ք

զա - վար - նե - րը հայ - կա - կան զի - նով լե - ցուն,

Խը - մենք սուրբ կե - նա - ցը սո - վե - տա

-կան մար - դու, Յանի - կանի ողջ երկ-

- ռին մեր հա - վերժ խա - դա - դու - քյուն: Մեր երկ-

- բով հր - պարտ է մար - դր, Որ առ - դար աշ - խա - տան -

- բով նա ստեղ - ծում է իր - նոր կյան - ք, իր ե -

rit.

a tempo

- րա - զը դա - րա - վառ: Ան - ցյա - լի տը - խուր պատ -

- կե - րը Մո - րա - ցել եմք հա - վի - տյան, Նը - վա -

- ցել եմք միշտ վե - րել - քը ու հա - սել աշխ

rit. poco a poco cresc.

յոյս օր - վան: ու -

a tempo

- րախ
Եր - զր քող միշտ վառ հե - շի մեր

a tempo

ur - տե - ռու՛մ,
եր - կին - քը քող

միշտ պարզ ի - նի մեր վե - րե - կու՛մ,
քող քեր - քը ա - ռաւտ ի - նի

քող քեր - քը ա - ռաւտ ի - նի



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "über - haupt - er - hi - rauf:". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "u, ...". The piano accompaniment (grand staff) continues with dense, fast-moving passages in both hands, maintaining the complex texture.



Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with some slurs. The piano accompaniment (grand staff) continues with dense, fast-moving passages in both hands.



Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) continues with dense, fast-moving passages in both hands. The word "rit." is written above the piano part.



Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) continues with dense, fast-moving passages in both hands. The word "rit." is written above the piano part.

a tempo

a tempo

II. volta

I. volta

1.

1.

2.

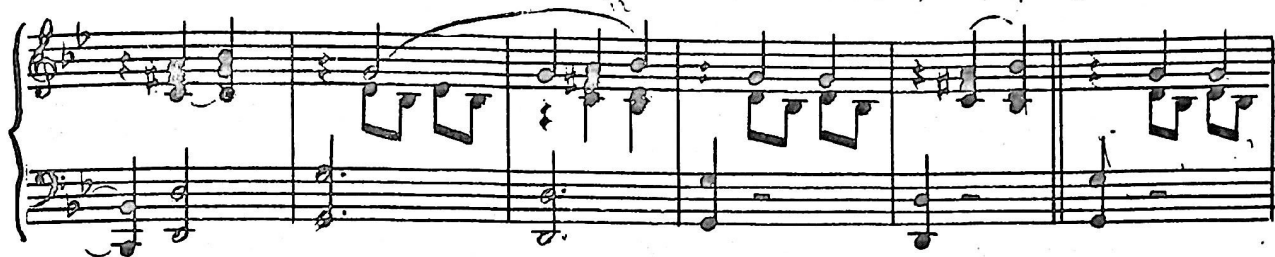
2.

br - կին - ք բոլ միշտ պարզ լի - նի մե-



վե - րե - վում:

լր - ցեւ



գա - վար - ւե-րը

մեր ա - ռատ

զի - նով,

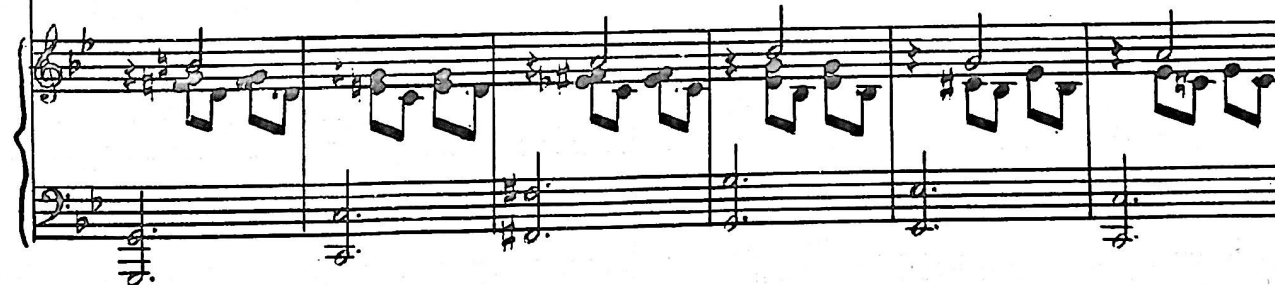
Ա - րի



խը - մեւք սուրբ

կե - նա - ցը

մեր հայ - րե -



-նի հո - ղի,

Յան - կանք, որ

մեր կյան - ք



10

poco a poco cresc.

հա - զեւո ու - բախ լի - նի:

gliss.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics in Armenian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score is divided into five systems. The first system includes the lyrics 'հա - զեւո ու - բախ լի - նի:'. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the instruction 'gliss.' above the piano staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

Վերցրեմ գավաթները հայկական գինով լեցուն,
 Խմենք սուրբ կենացը սովետական մարդու,
 Յանկանանք ողջ երկրին մեր հավերժ խաղաղություն:
 Մեր երկրում հպարտ է մարդը,
 Որ արդար աշխատանքով
 Նա ստեղծում է իր նոր կյանքը,
 Իր երազը դարավոր:
 Անցյալի տխուր պատկերը
 Մոռացել ենք հավիտյան,
 Նվաճել ենք միշտ վերելքի ու հասել այս
 լույս օրվան:
 Ուրախ երգը թող միշտ վառ հնչի մեր
 սրտերում,
 Երկինքը թող միշտ պարզ լինի մեր
 վերևում,
 Թող բերքը առատ լինի մեր հայրենիքում:
 Երկինքը թող միշտ պարզ լինի մեր վերևում:
 Լցրեմ գավաթները մեր առատ գինով,
 Արի խմենք սուրբ կենացը հայրենի հողի,
 Յանկանանք, որ մեր կյանքը հավետ
 ուրախ լինի:

ՍՊԱՍՈՒՄ

Խոսք՝ Գ. ԲԱՆԴՈՒՐՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Է. ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

Moderato

mf

mf

mf

Երբ հան - զան շո - դերն ա - րե - վի, Ու զի -

- շերն ի - ջալ սա - րե - րից, Սի փրկ - փուշ ծա - ղիկ մուր փո

- դով Ա - րե - վին սպա-սեց լուռ դո - դով... Զրգ - վե -

- ցին ծա - մե - րբ եր - կա՛ր... Ողջ գի - շե՛ւ աշ -

- րին Բուն չե - կալ: Զե - փյու -

- ոի շո - յան - քը նր - բին. Այն - պես

պաղ քր - վաց իր սր - տին, Աս - տղե -

- րի նա - զանքն էլ շո - դուն Ձր բե -

- րեց հրե - վանի իր հո - գում. նր - ւա

հույ - սը շէր նր - վա - գում, Ա - րե -

- վին եր լոկ նա սպա - տով: 8 - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics "Մի ամ - բողջ զի - շեր նա սպա-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The third system of the musical score includes the lyrics "սեց, Կա - ռո - տից ցա - վից աւ - տաւ -". The vocal line and piano accompaniment continue through this system, maintaining the established musical style.

-վեց... նա այն - քաղ - սպա - սեց, հա - վա -

- տաց, Մին - չե որ Ա - րե - վր ծրա -

-տաց... Սի-րա - ծին հա ... չեց

28436

БИБЛИОТЕКА
Ереванской
консерватории
им. Комитаса

First system of a musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Armenian: "հայ, եկ խնդաց ծաղիկն ու բուս". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Second system of a musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Armenian: "հայ: 8". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The system includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *sonore* (sonorous).

Երբ հանգան շողերն արևի,
 Ու գիշերն իջավ սարերից,
 Մի ֆնուշ ծաղիկ մութ ֆողով
 Արևին սպասեց լուռ դողով...
 Զգվեցին ժամերը երկա՛ր...
 Ողջ գիշեր աչֆին ֆուն չեկավ:

Զեփյուտի շոյանֆը նրբին
 Այնպես պաղ թվաց իր սրտին,
 Աստղերի նազանֆն էլ շողուն
 Զբերեց հրնվանֆ իր հոգուն.
 Նրա հույսը չէր նվազում,
 Արևի՛ն էր լուկ նա սպասում:

Մի ամբողջ գիշեր նա սպասեց,
 Կարոտի ցավից արտասվեց...
 Նա այնֆա՛ն սպասեց, հավատաց
 Մինչև որ Արևը ժպտաց...
 Սիրածին նա չէրմ համբուրեց,
 Եվ խնդաց ծաղիկն ու բուրե՛ց:

ԻՆՑ ԶԵՏ ՄՆԱ

Խոսք՝ Գ. ԲԱՆԴՈՒՐՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Է. ԲԱՂԴԱՍՍԱՐՅԱՆԻ

Archi

Piano
eletro.

Ինչ իմ երգ, իմ սեր

ան - բա - ժան, եւ ան - ցա - քեզ հետ. իմ կյան -

-ի համ - փան... Դու, իմ բա - րի. ու.

լավ, պայ - ծառ ըն - կերն. եւ. Հույս եւ ե - ղիլ համփիս. ինձ հա -

մար,) Լույս, ես հե - ղել համ փիսի : միշտ ան -

Coda

մար: 8- Եւ -

-ցալ ու գը - նաց ու էլ ետ չի դառ - նա Եր - ջա - նիկ ջա - նե - լու -

dim.

- քյունն ա - րե - լիս... Ան - ցանն ա - նա - շին՝ հո՛ւ - գում -

- նե - րը գարնանն եվ դար - ձան՝ հի - շո - դու - քյունն ու կա - ռոս:

Ախ, ի՞նչ ա - նեմ, ուժ չու - նեմ ես, ա - վա՛ղ, Որ. հո - սան -

- փին դեմ գը - նա - լով լո - դամ, կյան - քիս զե -

- տա'կ, զեք հո - սիր փշ դան-դաղ, Ժո ա - փե - ռից ինն ժպ-տա-ցող ջերմ

հա - յաջ-ն եր ու - սամ: 8- իմ դի-մաջի հի-մա' ան-ծա'կ

•նոր ափեր, Ու ձեռ - քեր կան-չող ու դեմ - քեր ծայտուն եկ սր -

8

-տեր բա - րի, ծա - դիկ - ներ, ծա - փե՛ր, ձայ - նե՛ր խն - դուն:

էլ ին - չո՞ւ եմ ես ինձ տան - ջում այս-պես, ին - չո՞ւ եմ

ես հա - ցախ ես հա - յում, ախ, ե՛տ... Շատ դժ-վար է ինձ՝ ծե - րա -

-նում եմ ես: Հա - րա - զաւ իմ երգ, ես ա - դեր - սում եմ քեզ, Դու միշտ մը - նա ինձ

հետ: Դու միշտ մը - նա ինձ հետ: Դու քնդ .

-միշտ մը - նա ինձ հետ:

Ինչ ու -

- կի լոյ - սեր մա - րե - ցին, Ինչ հոյ - սեր քա - ղինք

մեր համ - փի կե - սին... Գոհ եմ զո -

- ԸՆ քախ-տից, որ դու ինձ հետ ես:

Ինձ հետ ու-րախ փայ-լիւ ու շրն-չիւ, Ինչ-պես շե-փոք փայ-լիւ

ու հրն-չիւ:

Դու իմ ե՛րգ, իմ սե՛ր անբաժան,
 Ես անցա՜ քեզ հետ իմ կյանքի՜ նամական...
 Դու իմ բարի ու լավ, պայծառ բնկերն ես.
 Հույս ես եղել նամփիս ինձ համար,
 Լույս ես հեղել նամփիս միշտ անմար:

Անցավ ու գնաց ու էլ ետ չի դառնա
 Երջանիկ ջանելությունն արևոտ...
 Անցան առաջին հուզումները զարնան
 Եվ դարձան հիշողություն ու կարոտ:
 Ախ, ի՞նչ անեմ, ուժ չունեմ ես, ավա՛ղ,
 Որ հոսանքին դեմ գնալով լողամ,
 Կյանքիս գետա՛կ, գեթ հոսիր քիչ դանդաղ,
 Քո ափերից ինձ ժպտացող ջերմ հայացք՝ որսամ:

Իմ դիմաց հիմա անծանոթ ափեր,
 Ու ձեռքեր կանչող ու դեմքեր ժպտուն
 Եվ սրտեր բարի, ծաղիկներ, ծափե՛ր,
 Եվ ձայնե՛ր խնդուն:

Էլ ինչո՞ւ եմ ես ինձ տանջում այսպես,
 Ինչո՞ւ եմ ես հանախ ետ նայում, ախ, ե՛տ...
 Շատ դժվար է ինձ՝ ծերանում եմ ես:
 Հարազատ իմ երգ, ես աղերսում եմ՝ քեզ,
 Դու մի՛շտ մնա ինձ հետ:

Դու բնդմի՛շտ մնա ինձ հետ:

Ի՛նչ ոսկի լույսեր մարեցին,
 Ի՛նչ հույսեր թաղինք մեր նամփի կեսին...
 Գոհ եմ գոհե՜ բախտից, որ դու ինձ հետ ես:
 Ինձ հետ ուրախ ֆայլիր ու շնչիր,
 Ինչպես շեփոր փայլիր ու հնչիր,

ԱՐԵՎԻԿ

Խոսք՝ Լ. ԴՈՒՐՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Կ. ՕՐԲԵԼՅԱՆԻ

Allegro agitato, Tempo di disco

mf

Canto

Vocale

Piano

mf

mf

mf

լա, .. լա...

լա, .. լա...

1. 2. 3.

լա, լա, լա

4. Ա - ռե - վիկ է ա -

2 Մա - դիկ - ներ...

mf

- նու - նրդ ,

Դու լույսի պես աղ - ջիկ ,

mp 3

իմ Ա - ռե - վիկ ,

3

Կն ա - շե - ռը գա - ռուն են ,

Դու իմ երգ, Ա - ռե -

ա ,

Դու իմ երգ, - - ըն -

3

- վիկ: Ա - նա - վառն է քո սու - նը,
 - վիկ: Ա, ...

Կրկնորգ
 Քա - ռի լույս, Ա - ռե - վիկ: Ա -
 Քա - ռի լույս, Ա - ռե - վիկ: Ա -
 - շե - րդ առ - վերջ կան - չում են, Ա - շե - րդ ինձ ա -
 - շե - րդ առ - վերջ կան - չում են, Ա - շե - րդ ինձ ա -

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system introduces a 'Կրկնորգ' (Refrain) section, marked with a '3' over the notes, indicating a triplet. The fourth system continues the refrain. The fifth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

-նույ տան - ջում են. Ա. - նու - նրդ սի - ռո գա -

-նույ տան - ջում են. Ա. - նու - նրդ սի - ռո գա -

- ռուն է, Ա. - նու - նրդ քեզ նր - ման սի - ռուն է...

- ռուն է, Ա. - նու - նրդ քեզ նր - ման սի - ռուն է...

լա, լա, լա...

լա, լա, լա...

Ա - նու - նըդ

Ա - նու - նըդ

սի - րո գա - րուն է, Ա - նու - նըդ քեզ նը - ման սի -

սի - րո գա - րուն է, Ա - նու - նըդ քեզ նը - ման սի -

-րուն է: -րուն է, Ա - նու - նըդ քեզ նը - ման սի -

-րուն է... -րուն է: Ա - նու - նըդ քեզ նը ման սի -

-րոն է, Ա - նու - նըդ ֆեզ նը - ման սի - րոն է...
 -րոն է, Ա - նու - նըդ ֆեզ նը - ման սի - րոն է...

Լա:
 Լա, Լա, Լա, Լա, Լա...

Արեիկ է անունդ,
Դու լույսի պես աղջիկ,
Քո աչերը գարուն են,
Դու իմ երգ, Արեիկ,
Առավոտն է քո տունը
Բարի լույս, Արեիկ:

Կրկներգ.— Աչերդ անվերջ կանչում են,
Աչերդ ինձ անուշ տանջում են.
Անունդ սիրո գարուն է,
Անունդ քեզ նման սիրուն է:
Լա, լա, լա, լա, լա
Լա, լա, լա, լա, լա...
Անունդ սիրո գարուն է,
Անունդ քեզ նման սիրուն է...

Ծաղիկները բացվել են
Քեզ նման գեղեցիկ,
Աղբյուրները երգում են
Քո ձայնով, Արեիկ:
Երազներս շողում են
Քո փայլով, Արեիկ:

Կրկներգ.— Աչերդ անվերջ...

ՍԵՐՈ ՉԻ ԾԵՐԱՆՈՒՄ

Խոսք՝ Լ. ԴՈՒՐՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Կ. ՕՐԲԵԼՅԱՆԻ

Allegro non troppo con sentimento

Canto

Vocale

Piano

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment with triplets. The second system continues the piano accompaniment with triplets and includes the vocal line with lyrics 'Լա, Լա, Լա...'. The third system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics 'Դու ծաղիկ ես...'. The piano part features a mix of chords and triplets throughout.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "pa - ra - lu su - raum,". The piano accompaniment is in bass clef and features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

pa - ra - lu su - raum,



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "tu - m - ra lu, pa - ra lu su - raum,". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tu - m - ra lu, pa - ra lu su - raum,



Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "tu up - ra ulz ha - lu su - raum,". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tu up - ra ulz ha - lu su - raum,

- ջիւն, սի - րո, Իմ Ե - րազն - են
 ա, ...

Ե - րազն - Են - րո - ֆո... Իմ սրբ-տի մեջ,
 ա, ...

հուրն Եւ աւ - ար - ջիւն, սի - րո,
 ա, ...

իմ է - րազն էն է - րազն է - րազն է - րազն է...

Կրկնեց.

Լա, Լա, Լա...

Լա, Լա, Լա...

Անց - նում էն օ - րերն ու հե - րա...

- նում :

լա, լա, լա...

լա, լա, լա...

1.

Մեր սե-րը եր-բեք չի ծե-րա-նում:

Նա - յում եմ քե - րի ա - շե - րին,

եմ դառ - նում եմ նո - րից քե - րին,

Ար-ցունճ-նե - րդդ գո - հար-նե են,

Ա...

նա լույ սեր, Ա - ճեճ ար-ցունճ

Ա - ճեճ ար-ցունճ

սեր է, այ - րդդ սեր: Ար-ցունճ-նե - րդդ !

ա, ...

qn - hwr - 6br h6 ni iuty - uhr,

պ,...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in E-flat major with lyrics "qn - hwr - 6br h6 ni iuty - uhr,". It features triplet markings over the first and last phrases. The middle staff is a vocal line with the lyric "պ,..." and a long note. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex texture of triplets and eighth notes.

Ա - մեն ար - ցումք uhr է, պ - րող uhr:

The second system continues the musical piece. The top staff has the lyrics "Ա - մեն ար - ցումք uhr է, պ - րող uhr:". The middle staff has a long note. The bottom staff continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and triplet markings.

լա, լա, լա...

լա, լա, լա...

The third system features a repeating vocal melody. The top staff has the lyrics "լա, լա, լա...". The middle staff also has the lyrics "լա, լա, լա...". The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady rhythm and triplet markings.

Անց - նում էն օ - բերն ու հե - րա -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Armenian. The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves feature triplets and other rhythmic markings.

հում, Կեկեռեզ Լա, Լա, Լա...

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "հում, Կեկեռեզ Լա, Լա, Լա...". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts, maintaining the musical themes established in the previous systems.

Ubr ub - rp br - pbf zhi db - ru - fud:

This system contains the first staff of a musical score. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with two triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and single notes, with a triplet marking in the right hand.

Ubr ub - rp br - pbf zhi db - ru - fud:

This system contains the second staff of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical structure and markings as the first system.

rit. a tempo

Կրկնեղ

լա, լա, լա...

This system contains the third staff of the musical score. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a '3' over a bracket. This is followed by a 'a tempo' marking. The vocal line then features a triplet of eighth notes. Below the vocal line, the piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system concludes with the vocal line singing 'Կրկնեղ' (Kryknyel) and 'լա, լա, լա...' (la, la, la...) over a piano accompaniment that includes a triplet of eighth notes.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with eighth notes and triplets, with the lyrics "lū, lū, lū..." written below. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves with the same instrumentation as the first system. The melodic lines continue with eighth notes and triplets, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes.



Third system of musical notation, the final system on the page. It consists of three staves. The first two staves (treble clef) end with a long note. The third staff (grand staff) includes dynamic markings: "dim." (diminuendo) and "rit." (ritardando). The system concludes with a final chord and a fermata.

Դու ծաղիկ ես, բույրով ես հարուստ,
 Դու արև ես, լույսով ես հարուստ,
 Իմ սրտի մեջ հուրն ես առաջինն սիրո,
 Իմ երազն են երազներդ քո...

Կրկներգ.— Լա, լա, լա...
 Անցնում են օրերն ու հեռանում,
 Լա, լա, լա...
 Մեր սերը երբեք չի ծերանում:

Դու և մոտ ես, և անշափ հեռու,
 Դու իմ բախտն ես և իմ ցավն ես դու,
 Արժաթվել են իմ մազերը կարոտից,
 Ինչպես մուրը աստղի շողերից:

Կրկներգ.— Լա, լա, լա...

Նայում եմ քո բարի աչերին, ՝
 Եվ դառնում եմ նորից քո գերին,
 Արցունքներդ գոհարներ են ու լույսեր,
 Ամեն արցունք սեր է, այրող սեր:

Կրկներգ.— Լա, լա, լա...

ԻՄ ՀՐԱՇԷ ԵՐԿԻՐ

Խոսք՝ Մ. ՄԱՐԳԱՐՅԱՆԻ

Երաժշտություն Գ. ԶԻՉՅԱՆԻ

Allegro

mp

mf

Դու մի բուռ, մի ափ, Դու մի սրբ-տի չափ, Սրբտի պես լայն:

mp

Դու սրբ-տի պես խոր, Հայ-րե-նի իմ հող, Հայ-րե-նի հող:

Moderato grazioso

1. Իմ մըր-գա-ծի-նըս, իմ մըր-գաւ-տաւ-նըս, Քա-րեբ ու խա-ղող,
2. Իմ ... ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, խաւ ող-կոյգ-նե-րով

[illegible]

Իմ մեր գաւառը - նրա, Քա - ռեռ ու խալ - զող Ի - ռա - ռու շա - դախ:
 " " " " " Խառնող - կույզ - նե - ռով Քա - ռե - ռին փա - յնած,

Մըր - գոտ ման - նե - րը աչ - քե - րին տա - րած, իմ զարթ - նող որ -
 Թոխ բար - քիչ - նե - րը ծըպ - տա - լով բար - քող, " " " "

- դիս՝ իմ Հա - յա - տա - նըս.
 " " " " " "

poco rit.
 իմ զարթ - նող որ - դիս՝ իմ Հա - յա - տա - նըս:
 " " " " " " :
poco rit.

Allegro
mp
 Դու մի բռն, մի ափ, Դու մի սր - տի չափ,
p

Սրբ - տի պես լայն: Դու սրբ - տի պես խոր, Հայ - բե - նի իմ հող:

mf

Հայ - բե - նի հող, Դու մի բռն, մի ափ, Դու մի սրբ - տի Հափ,

Սրբ - տի պես խոր, Դու ա - կունք բա - րի ֆի,

Բույ - բի, բեր - ֆի, Իմ հրաշք եր - կիր: Իմ հրաշք եր - կիր:

1. 2.

Դու մի բուռ, մի ափ,
 Դու մի սրտի չափ,
 Սրտի պես լայն:
 Դու սրտի պես խոր,
 Հայրենի իմ հող:

Դու ակունք բարիքի,
 Բույրի, բերքի,
 Իմ հրաշք երկիր:
 Իմ մրգածինս, իմ մրգաստանս,
 Քարեր ու խաղող
 Իրարու շաղախ:
 Մրգոտ մատները աչքերին տարած,
 Իմ զարթնող որդիս՝
 Իմ Հայաստանս:

Իմ մրգածինս, իմ մրգաստանս,
 Քարեր ու խաղող
 Իրարու շաղախ:
 Խած՝ ողկույզներով
 Քարերին փարած,
 Թուխ թարթիչները ժպտալով թարթող,
 Իմ զարթնող որդիս՝
 Իմ Հայաստանս:

ՀՅՈՒՆԻ ՓՈԲՐԻԿ ՓԱԹԻԼՆԵՐ

Խոսք՝ Վ. ՀԱՃՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Գ. ՉԹՉՅԱՆԻ

Moderato grazioso

8- 8- 8- 8-

p

mf *cresc.* *p*

gliss.

mp

Զյու - նե փոք - րիկ փա - թիլ - նեք,

դուք մաղ - վում եք այս գի - շեք, Կար - ծեք երկ - նի

աշ - ֆե - ռից ան - մե - դու - քյուն եֆ քե - ռում,

26 - ֆիաք, հը - մայֆ եֆ դար - ձեկ իմ հայ - րե - նի

cresc.

աշ - խար - հում. Զյու - նե փո - լիկ փա - քիլ - ներ,

p

դուք մաղ - վում եֆ, մաղ - վում:

pp

8-7

mp

Թե - և շող շեֆ ա - րե - վի,
 Զյու - նե փոփ - րիկ փա - րիկ - ներ.

mp

բայց շո - դի պես եֆ իջ - նում, 'հո՛ւֆ շո - դի պես
 իմ ձյու - նա - զարդ խըն - դու - քյուն, . . .

Եֆ սփ - ում լույս ու ցո - լանֆ ան - պար - տակ,

cresc.

Այն - քան ամ - փեր կան ան - զոր ձեր ա - մեն - մի

փա - րի - լում. Զյու - նե փոք - ռիկ փա - րի - ներ,

դուք մաղ-վում եք, մաղ - վում: Մաղ - վեք, մաղ - վեք,

պիւ մոսսո, Էս քրեսսիվո

փա - րի - ներ, Մաղ - վե՛ք, ձյու - նե՛ք փա - րի - ներ,

Ի - ջե՛ք մեր սե՛զ լեռ - նե - րի՛ն, հան - դե - րի՛ն,

Որ - պես - զի լույ - սը գար - նան, երբ բե - րի ձեզ յերգ ու

սեր. Դառ-նա՛հ հացն ու՛ գի-նին բո-լոր, բո-լոր շուր-քե-րի:

mp. *cresc.*

Որ-պես-զի լույ - սը զար-նան, երբ քե-րի ձեզ երգ ու

սեր, Դառ-նա՛հ հացն ու՛ գի-նին բո-լոր, բո-լոր շուր-քե-րի:

mp. *1.*

Tempo I

2.

p

-րի: Ձյու-նե փոփ-րիկ փա-րիլ-ներ,

mp *p*

դուք մաղ-վում եք, այս գի... շէր, Ձյու-նե փոփ-րիկ փա-րիլ-ներ,

Ձյու-նե փոփ-րիկ փա-րիլ-ներ, փա-րիլ-ներ,

pp *rit.*

փա րիլ ներ;

pp *rit.* *pp*

Ձյունն փոփրիկ փաթիլներ, դուք մաղվում եք այս գիշեր,
 Կարծեք երկնի աշխարհից անմեղություն եք բերում,
 Հեփիաթ, հմայք եք դարձել իմ հայրենի աշխարհում.
 Ձյունն փոփրիկ փաթիլներ, դուք մաղվում եք, մաղվում:

Կրկներգ.— Մաղվե՛ք, մաղվե՛ք, փաթիլներ, մաղվե՛ք, ձյունն
 փաթիլներ,
 Իջե՛ք սեզ լեռներին, հանդերին,
 Որպեսզի լույսը գարնան, երբ բերի ձեզ երգ ու
 սեր,
 Դառնա՛ք հացն ու գինին բուր, բուր շուրթերի:

Թեև շող չեք արևի, բայց շողի պես եք իջնում,
 Դուք շողի պես եք սփռում լույս ու ցուլանք անպարտակ,
 Այնքան ամպեր կան անգոր ձեր ամեն մի փաթիլում.
 Ձյունն փոփրիկ փաթիլներ, դուք մաղվում եք, մաղվում:

Կրկներգ.— Մաղվե՛ք, մաղվե՛ք...

Ձյունն փոփրիկ փաթիլներ, իմ ձյունագարդ խնդություն,
 Հազար խորհուրդ ու իմաստ դուք տալիս եք իմ սրտին,
 Կարծեք հողմերն եմ բռնել այս փաթիլով սառնությամբ.
 Ձյունն փոփրիկ փաթիլներ, ձյունագարդ խնդություն:

Կրկներգ.— Մաղվե՛ք, մաղվե՛ք...

ԶԱՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՃԱՆԱՊԱՐԶ

Խոսք՝ Ժ. ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Ռ. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆԻ

Animato

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a series of chords and single notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It includes vocal lines in both the treble and bass staves, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The lyrics in this system are: "Հեռ-վից կան-չում եմ ե - րա - զի ջա' - հեր, Մեր երգն է ջա - հել,".

The third system of the musical score continues the composition. It includes vocal lines in both the treble and bass staves, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The lyrics in this system are: "մեր ու - ղին՝ ջա - հել, Զր - կա հոգ-նու-թյուն, գր- նում եմք, գր-նում, Մեզ".

The fourth system of the musical score continues the composition. It includes vocal lines in both the treble and bass staves, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The lyrics in this system are: "հետ ա - ռե, լույս տա - նում:".

Մեզ հետ են հայ - րե - նի շը - րե - րը հորդ՝ Մեզ

պես չա! - հեկ միշտ, մեզ պես համ-փորդ, Մեզ հետ են ջերմ

սերն ու կա-րո - տը՝ Միշտ պայ-ծառ, մոտ: Կան - չիր ,

Կրկներգ

տար դու մեզ հե - ու - վոր ա - փեր,

Հա - նա - պարհ, մեր սեր, մեր տենչ,

Կյան - քի պես հա - վեր - ծող մեր գա - բուն լու - սա - րեր,

1.

Դու ձրգ - վիր ան - ծայր, ան - վերջ:

mp

2. Coda

Մեր հա - հա - սյար - հին ծայր, ան - վերջ: ան -

2

վերջ:

3

Հեովից կանչում են երազի ջահեր,
 Մեր երգն է ջահել, մեր ուղին՝ ջահել,
 Չկա հոգնություն, գնում ենք, գնում,
 Մեզ հետ արև, լույս տանում:
 Մեզ հետ են հայրենի ջրերը հորդ՝
 Մեզ պես ջահել միշտ, մեզ պես համփորդ,
 Մեզ հետ են ջերմ սերն ու կարոտը՝
 Միշտ պայծառ, մոտ:

Կրկներգ. — Կանչիր, տար դու մեզ հեռավոր ափեր,
 Հանապարհ, մեր սեր, մեր տենչ,
 Կյանքի պես հավերժող մեր գարուն լուսաբեր,
 Դու ձգվիր անծայր, անվերջ:

Մեր հանապարհին ծաղկում են վարդեր,
 Բացվում են սրտեր, ծփում են արտեր,
 Քաղաքն անում է մերկ անապատում՝
 Ինչպես պայծառ հեփաթում:
 Լեռներն են հանապարհ տալիս միշտ մեզ,
 Մեր երթը տոն է, ծաղկահանդես,
 Ու վաղը միշտ մոտիկ տեսնում ենք
 Այսօրվա պես:

Կրկներգ. — Կանչիր, տար դու...

ՄԵՐ ԵՐԱԶԱՆՔՆԵՐԸ

Խոսք՝ Գ. ԲԱՆԴՈՒՐՅԱՆԻ

Allegro con spirito

Երաժշտություն Ռ. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆԻ

Arregio con spirito

Canto

Vocale

Piano

mf

f

կան,

պա - րա, պա - րա,

mf

պա - րա - րա,

պա - րա

p

Մե րա - ճեկ կյան -

p

- Բի վառ ու խն-դում օր - եր.

Ա,...

mp

Կա - ռո - տի, սի - ռո ու ե - րա - գի շո - դեր.

ա,...

P *mp*

mp

Դուք ինչ - պես ծի - ա - ծան կը - մա

ա,...

ա,...

- բեֆ մի որ՝ Դառ - նա - լով հոս -

ա, ա, ա,

- շեր լու - սա - վոր:

պա - լա - պա, պա,

mf **Big Beat** Կրկնադ

Սուրբ Հայ - բե - նի - ք մեր Թող մեզ տա սրի - բան

mf ա, ... ա, ...

mf

- փ քե - վեր, որ քի - նենք մեր գոր - ծով քա - ռի, Ար - ժա -

ա, ... ա, ...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in E-flat major (two flats) with lyrics in Armenian. The middle staff is a vocal line with sustained chords and some melodic movement, also in E-flat major. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- քի մեր դա - րին... ով սի - ռի

ա, ...

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, maintaining the E-flat major key signature and the rhythmic patterns established previously.

կյանք, Հայ - րե - նիք, աշ - խա - տանք. նա ընդ -

The third system concludes the musical score on this page. It follows the same instrumental and vocal structure, ending with sustained chords in the vocal parts and a final piano accompaniment line.

f *r1.*

- միշտ կապ - ռի:

f *պա-րա-րա, պա-րա-պա:*

f

r2. *3. Coda.* *mf*

- ռի: - ռի:

mf *պա-րա-պա, պա-րա-պա, ա:.. ա:*

mf

Մեր ջահել կյանքի վառ ու խնդուն օրեր,
 Կարոտի, սիրո ու երազի շողեր,
 Դուք ինչպես ծիածան կմարեք մի օր՝
 Դառնալով հուշեր լուսավոր:

Կրկներգ. — Սուրբ Հայրենիք մեր
 Թող մեզ տա սիրանքի թևեր,
 Որ լինենք մեր գործով բարի,
 Արժանի մեր դարին...
 Ով սիրի կյանք,
 Հայրենիք, աշխատանք.
 Նա ընդմիշտ կապրի:

Մեր պայծառ հոգու կամքն ու եռանդը վառ
 Մենք պիտի խառնենք քո արևին անմար,
 Որ փառքով, հայրենի՛ք, դու շողաս հավետ
 Ու լինես հզոր առավել:

Կրկներգ. — Սուրբ...

Երազանքն է մեզ դեպի աստղեր տանում,
 Անապատն անգամ՝ մեր շնչից կյանք առնում...
 Մեր օրերն ինչպես գետ թո՛ղ հոսեն առաջ՝
 Շաղ տալով ծաղիկ ու կանաչ:

Խոսք՝ Ս. ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆԻ

ՍԱՐԵՐ, ՍԱՐԵՐ

Sostenuto ♩ = 56

Երաժշտությունը Է. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆԻ

mf

mf

Սա - րե՛ր, սա - րե՛ր, Բար - ձր սա - րե՛ր,
Հո - վե՛ր,

Կա - պած կա - պույտ կա - մար, Սա - բեր, սա - բեր,

Հա - մըր սա - բեր, Դուք խո - սում եք աճ - բար,

Սա - բեր, սա - բեր, Կար - ծըր սա - բեր, Մեր կամ - քի պես հա -

-մառ, Սա - բեր, սա - բեր, Քաղ - ցր սա - բեր,

Լույս ու մա - հար մար - մար: Սա - բեր, սա - բեր,

Հա - յոց սա - բեր, Ձեր սի - րով ես վառ - վառ սի - րա - հար,

1.2.

Uw - rbr. uw - rbr. hđ png uw - rbr, 2nd w - rbf hđđ hwa -

- fwar: 3. rit. 2nd w - rbf hđđ hwa - fwar:

rit.

2nd w - rbf hđđ hwa - fwar: 2nd w - rbf hđđ hwa -

rit.

rit.

a tempo

-մար:

Սա: - բեր, Հա - յոց սա - բեր,

a tempo

Fine

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase followed by a rest. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The tempo marking 'a tempo' appears twice. The system concludes with the word 'Fine'.

2.

Հով ա - բեհ ինձ հա - մար:

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with a new melodic phrase. The bottom staff provides the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



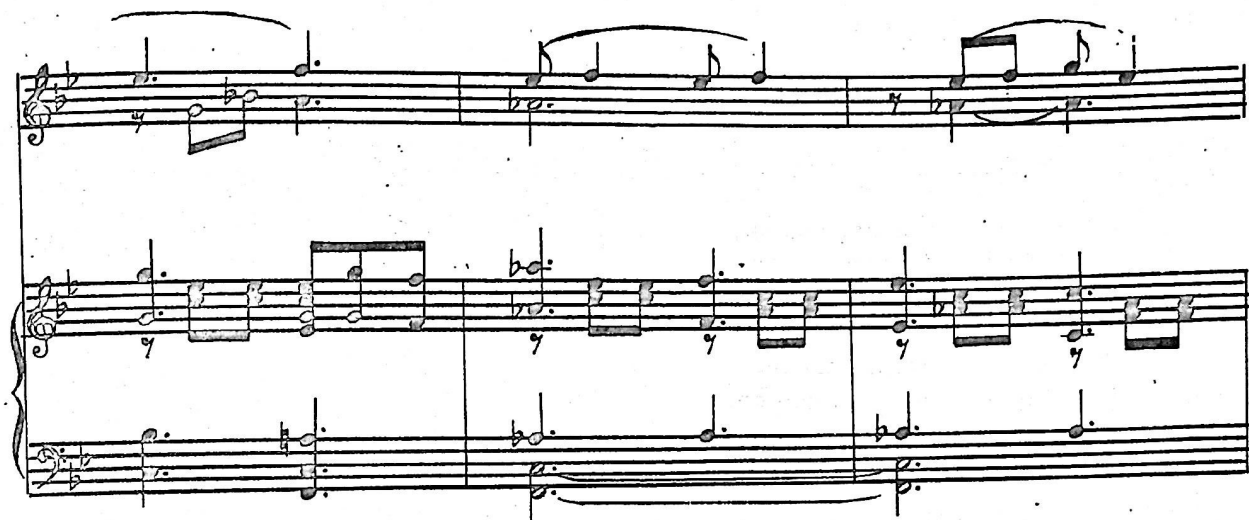
First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both hands, with some measures marked with a '7' (likely indicating a seventh chord). The text "u, ..." is written below the top staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with slurs and fermatas. The piano accompaniment in the grand staff continues with complex harmonic textures, including many chords marked with a '7'.



Third system of musical notation. It continues the three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment in the grand staff continues with complex textures. The text "u, ..." appears again below the top staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. They contain chords and single notes, with some measures marked with a '7' below the staff, possibly indicating a seventh chord or a specific fingering.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves show more complex harmonic structures, including chords and moving lines. A key signature change is indicated by a sharp sign (#) on the bottom staff, suggesting a change to a key with no flats or sharps.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end. The middle and bottom staves continue the musical piece. The bottom staff ends with a double bar line and a repeat sign. The text "Da capo al Fine" is written at the bottom right of the system, indicating that the piece should be repeated from the beginning to the end.

Սարեր, սարեր,
 Բարձր սարեր,
 Կապած կապույտ կամար,
 Սարեր, սարեր,
 Համր սարեր,
 Սարեր, սարեր,
 Դուք խոսում եք անբառ,
 Սարեր, սարեր,
 Կարծր սարեր,
 Մեր կամփի պես համառ,
 Սարեր, սարեր,
 Քաղցր սարեր,
 Լույս ու մաքուր մարմար:

Կրկներգ. — Սարեր, սարեր,
 Հայոց սարեր,
 Ձեր սիրով ես վառված սիրահար,
 Սարեր, սարեր,
 Իմ բոց սարեր,
 Հով արեք ինձ համար:

Հովեր, հովեր,
 Անուշ հովեր,
 Մորս մեղմիկ բարբառ,
 Հովեր, հովեր,
 Քնքուշ հովեր,
 Իջեք սարն ի վար,
 Հովեր, հովեր,
 Սարի հովեր,
 Սիրտս ձեր դեմ ամառ,
 Հովեր, հովեր,
 Բարի հովեր,
 Մարեք կարոտս վառ:

Կրկներգ. — Սարեր, ...

ВСЕ СВЯЗАНО С ТОБОЙ

81

Слова Р. Гамзатова

Музыка Ю. Казаряна

Animato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Animato'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'Добро и'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics 'зло на све - те всё тво - рят,' are sung in the fifth measure. The piano part features a series of chords and moving lines. The lyrics 'Но пра - вит мной по -' are sung in the seventh measure. The piano part continues with a series of chords and moving lines. The score ends with a final chord in the piano part.

Добро и

зло на све - те всё тво - рят, Но пра - вит мной по -

ня - ти - е и - но . е: Я слы - шу речь тво - ю,

твой ви - жу взгляд, И ни - че - го не сто - ит ос - таль - но - е. Пре -

- крас - ны в ми - ре звёз - ды и рас - свет, За - ря и в не - бе солн - це зо - ло -

- то е - Всё то, что на те - бя бро - са - ет свет, Всё ос - таль -

-но - е ни - че - го не сто - ит. Всё то, что на те - бя бро -

- са - ет свет, Всё ос - таль - но - е ни - че - го не сто - ит

О - за - ре -

mf

- ны тво - ре - ю кра - со - той, Ро - ди - мый дом и край лю - би - мый

твой, Го - ра, свер - ка ю - ща я вы - со - той, Лю - бой цве -

Припев

-ток и ка - ме - шек лю - бой. — Пре - крас - ны в ми - ре

звёз - ды и рас - свет, За - ря и в не - бе солн - це зо - ло - то - е — Всё

то, что на те. бя бро - са - ет свет, Всё ос-таль- но - е. ни - че - го не.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "то, что на те. бя бро - са - ет свет, Всё ос-таль- но - е. ни - че - го не." The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal melody.

сто - ит Мне свя - то всё, что свя - за - но с то-бой, - Всё ос-таль -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics "сто - ит Мне свя - то всё, что свя - за - но с то-бой, - Всё ос-таль -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- но - е ни - че - го , не - сто - ит Всё ос-таль но - е ни - че - го

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics "- но - е ни - че - го , не - сто - ит Всё ос-таль но - е ни - че - го" are present. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving bass lines.

не - сто - ит !

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a series of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics "не - сто - ит !" are written below the vocal staff.

Добро и зло на свете всё творят,
 Но правит мной понятие иное:
 Я слышу речь твою, твой вижу взгляд,
 И ничего не стоит остальное.

Припев. — Прекрасны в мире звёзды и рассвет,
 Заря и в небе солнце золотое —
 Всё то, что на тебя бросает свет,
 Всё остальное ничего не стоит

Озарены твоею красотой
 Родимый дом и край любимый твой,
 Гора, сверкающая высотой,
 Любой цветок и камешек любой.

Припев. — Прекрасны в мире

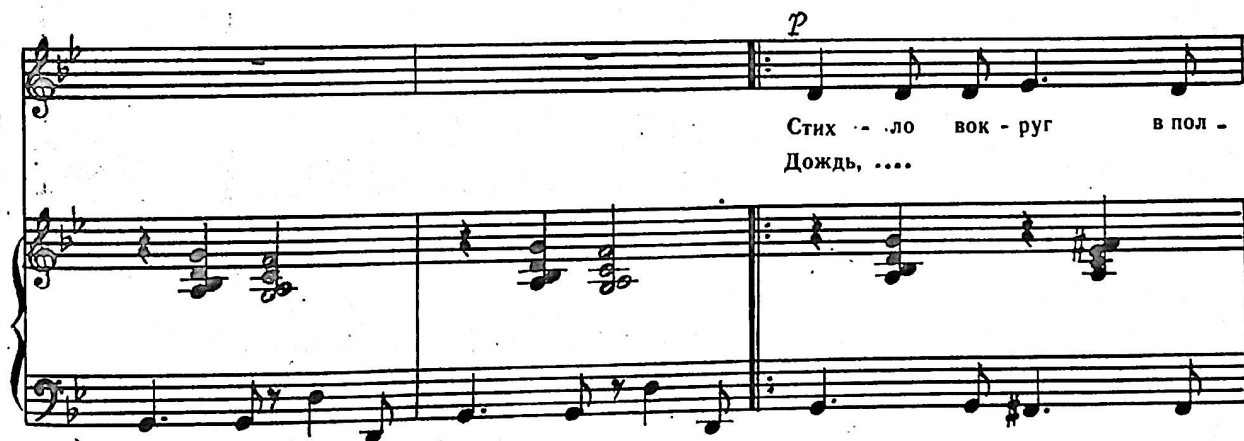
Мне свято всё, что связано с тобой, —
 Всё остальное ничего не стоит.

НЕ СПИТСЯ МНЕ

Слова Р. Гамзатова

Moderato

Музыка Ю. Казаряна



Я вспо - ми - на - ю, что слу - ча - лось мне Ко - гда - то сле - зы

- лить дав - ным дав - но. Но быс - тро лёт - ны при - сту - пы гро -

- зы, И дождь, по - няв, что ма - ло в шу - ме тол - ку,

Вдруг пе - рес - тал, ос - та - вив след - не дол - гий — На стек - лах три не

круп - ны е сле: зы.

Слу - ча - лось мне сту - чать в тво - ё ок - но, Ко -

poco rit.

a tempo

- то - ро - е на стук - не от - кры - ва - лось.

poco rit.

a tempo

8

Дождь, оставляя капли на окне,
Стучит, стучит в стекло порой ночью.
Что он шумит? И так не спится мне,
Тебя, моей любимой, нет со мною.

Но быстролётны приступы грозы,
И дождь, поняв, что мало в шуме толку,
Вдруг перестал, оставив след недолгий —
На стеклах три некрупные слезы.

Стихло вокруг в полночной тишине.
Я вдаль смотрю, где всё темным-темно,
Я вспоминаю, что случилось мне
Когда-то слезы лить давным давно.

Случалось мне стучать в твоё окно,
Которое на стук не открывалось.

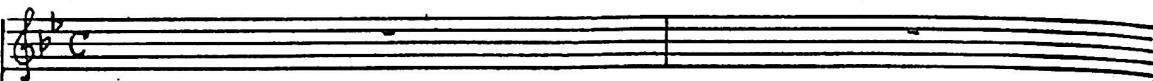
ԼՈՒՍԱԲԱՑ

Խոսք՝ Գ. ԲԱՆԴՈՒՐՅԱՆԻ

Moderato

Երաժշտություն՝ Ս. ՇԱԲԱՐՅԱՆԻ

Canto

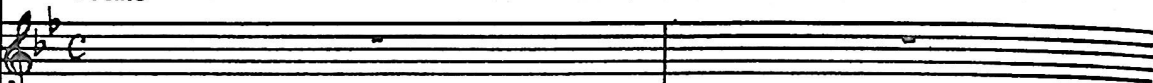


Vocale

Sopr. I.

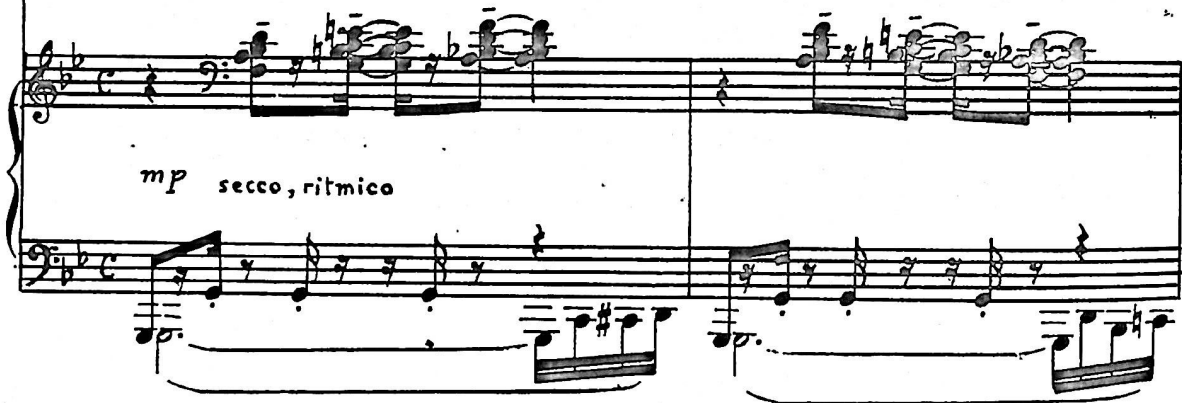
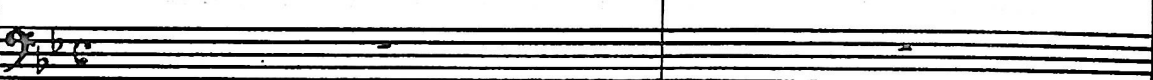
Sopr. II

Alti



Tenori

Baritoni



cresc.



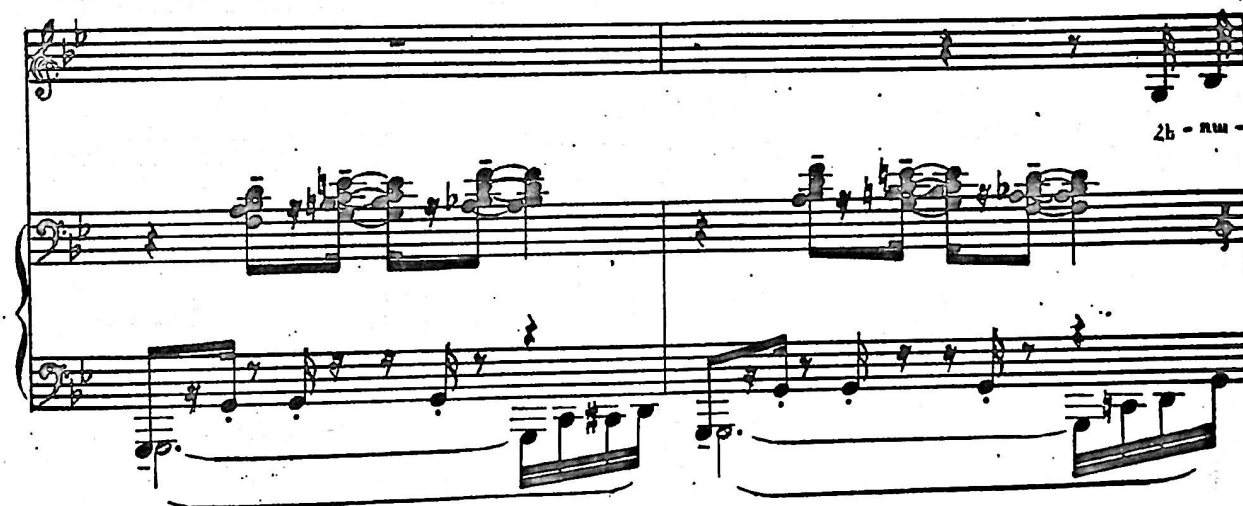
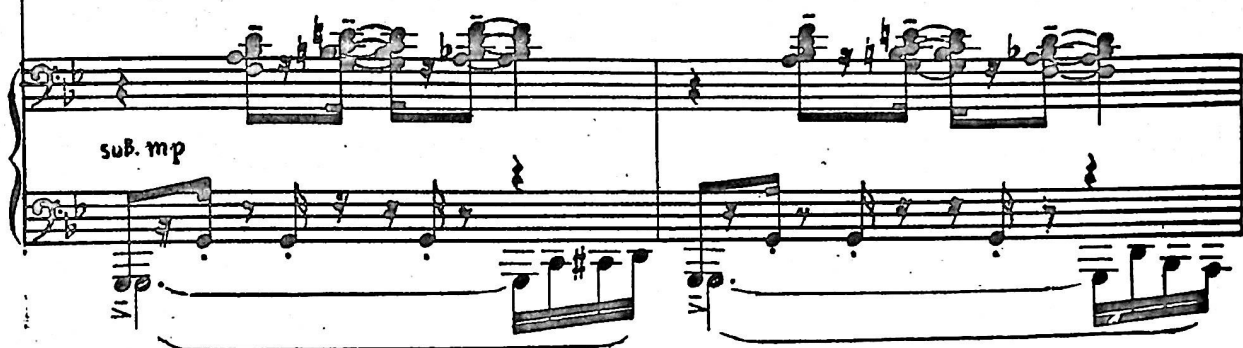
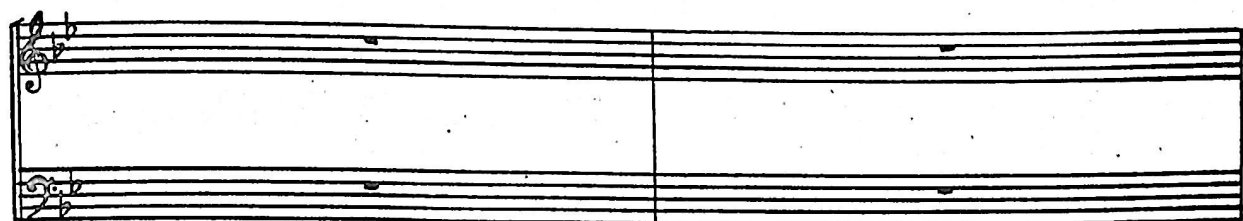
First system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "lnt - uw - pug." and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *z* and *v*.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment for both staves. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "lnt - uw - pug." and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The music includes dynamic markings like *z* and *v*, and the word "unis." appears above the vocal staff in the second measure.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment for both staves. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature remains two flats.

[illegible]



2b - mm -

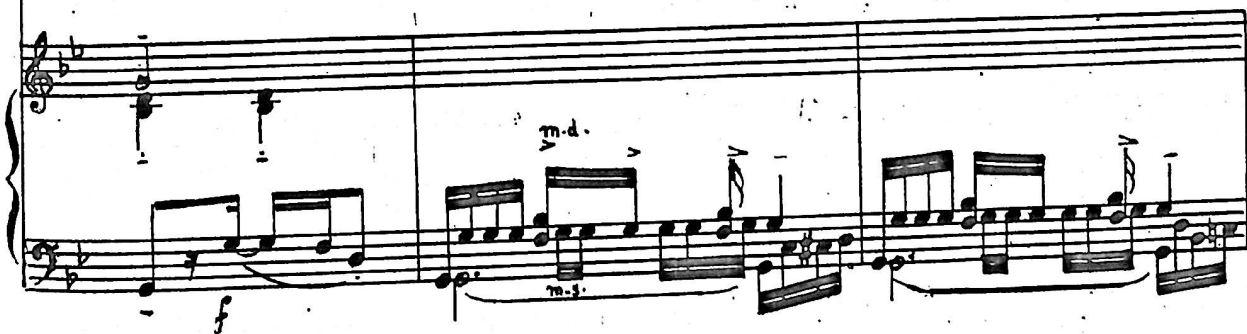
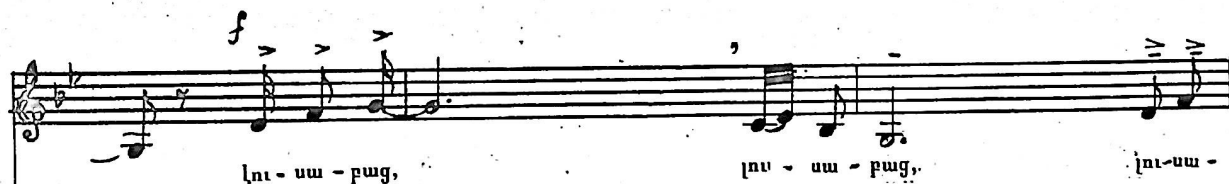


-վոր սա - րե - րիմ, դեռ խա - վար հա - րած, Ա - րե - րա - րի ե - րա՛յն ալ գոգ -

-նոց կա - պաժ. նա ինչ - պես սերմ - նա - ցուն շաղ տը - վեց վե - ռից Ոս - կե -

- հատ շո - դիկ - ներ հայ - ռե - նի երկ - ռին... եվ ա - սես կա - տար - վեց երկ' - նա -

- յին հը - բաշֆ. լույ - սի բերժն ա - լիֆ - վեց սա - ռե - ռի վը - բա Ու փըռ -



unis. In - u - p - w - g,

unis. In - u - p - w - g,

In - u - p - w - g,

In - u - p - w - g,

In - u - p - w - g,

In - u - p - w - g,

con balanzio

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment. The second system features vocal lyrics "Int - uu - pug," and "Unis. Int - uu - pug;". The third system includes a piano solo section with a key signature change to three flats and a dynamic marking of *pmp.*. The fourth system has a piano accompaniment with a dynamic marking of *poco a poco dim.*. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is written in a cursive, handwritten style.

con balanzio

3

pmp.

Int - uu - pug,

Unis. Int - uu - pug;

poco a poco dim.

Int - uu - pug;

- պէ՛ս միշտ ծա - գես, մայր ա - ռև բա - ռի. Թող հա - վե՛րժ կեի - նա - բար հուրդ

վա - րա - ռի, Աշ - խար - հում ու կյան - քում միշտ ցա - նես դու լույս եվ հրե -

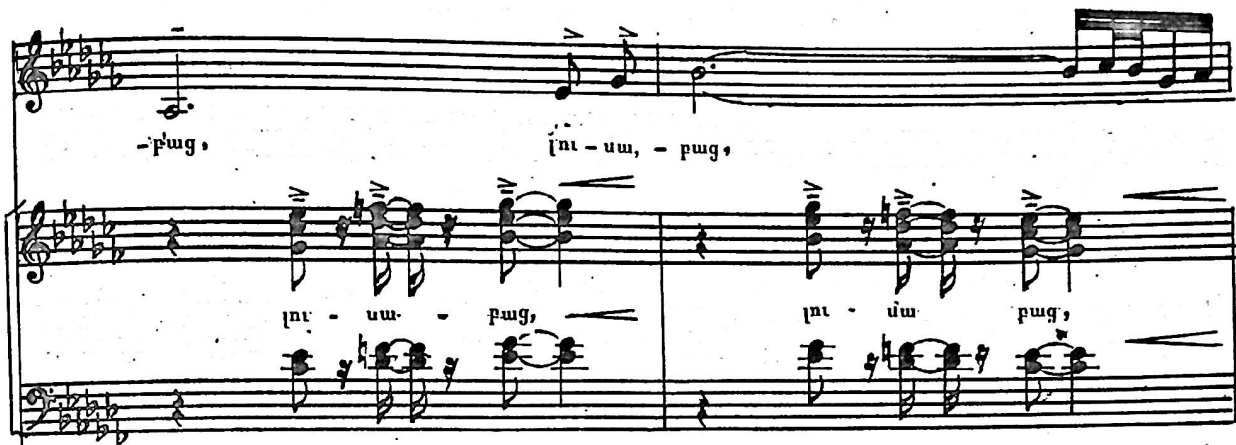
- ձես միշտ բա - ռիք, սեր, հա - վատ ու հույս... Թող եր - բե՛ք շը - ծածկ - վես դու ծը -

- խի շա - լով, Միշտ ցրե - ծանօ մանկիան պես Բո ա - մեն գա - լով... Ու մենք

էլ վառ - տա - կի հրե - վան - Բով առ - բաժ Մեր կյան - քին պար - զե - նք սրտանց:

Լու - սա - բաց... Լու - սա - բաց,

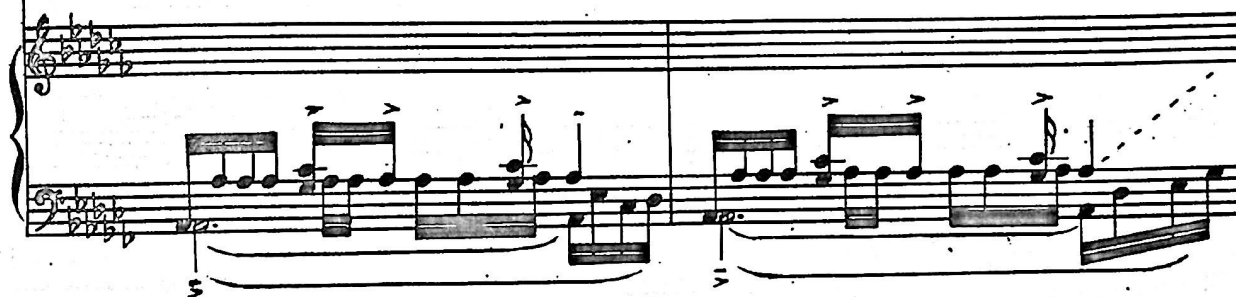
[illegible]



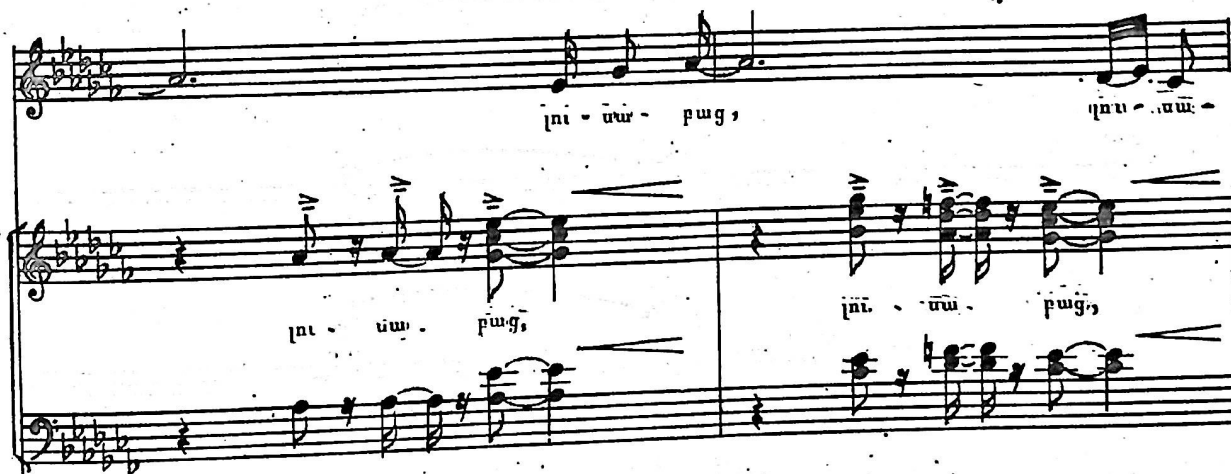
First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are "-p'wg," and "l'ni - uaw, - p'wg,". The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4.

-p'wg, l'ni - uaw, - p'wg,

l'ni - uaw - p'wg, l'ni - uaw p'wg,



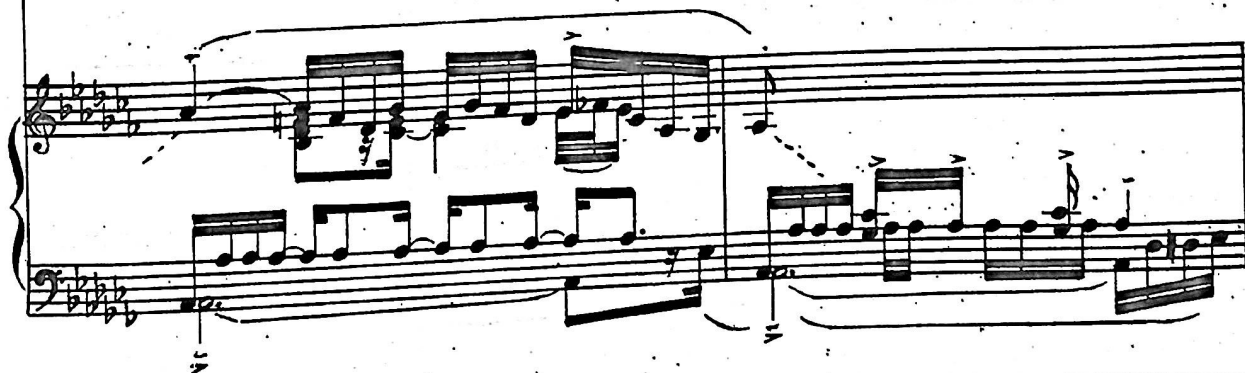
Second system of the piano accompaniment. It shows two staves with a continuous flow of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic texture. The key signature remains four flats. There are some dynamic markings like *mf* and *f* visible.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "l'ni - uaw - p'wg," and "l'ni - uaw -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system is divided into two measures by a double bar line.

l'ni - uaw - p'wg, l'ni - uaw -

l'ni - uaw - p'wg, l'ni - uaw - p'wg,



Fourth system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic development from the previous system, with various articulations and dynamics. The key signature is still four flats.

con balanzio

ni - um - pug

ni - um - pug

unis.

ni - um - pug

unis.

Հեռավոր սարերին՝ դեռ խավար հագած,
 Արեգակը ելավ՝ ալ գոգնոց կապած.
 Նա ինչպես սերմնացան շաղ տվեց վերից
 Ոսկեհատ շողիկներ հայրենի երկրին...
 Եվ ասես կատարվեց երկնային հրաշք.
 Լույսի բերքն ալիքվեց սարերի վրա
 Ու փոփեց աշխարհում, արտերում մարդկանց,
 Ծովացավ ու խաղաղ ծփեց:

Կրկներգ. — Լուսաբաց, ...

Թող այդպե՛ս միշտ ծագես, մայր արև բարի,
 Թող հավե՛րժ կենարար հուրդ վարարի.
 Աշխարհում ու կյանքում միշտ ցանես դու լույս
 Եվ հնձես միշտ բարիք, սեր, հավատ ու հույս...
 Թող երբե՛ք չծածկվես դու ծխի շալով,
 Միշտ ցնծանք մանկան պես քո ամեն գալով...
 Ու մենք էլ վաստակի հրճվանքով արբած
 Մեր կյանքին պարգևենք արտանք:

Կրկներգ. — Լուսաբաց, ...

ՎԵՐԱԴԱՐՁԻՐ, ԵՐԱՋ

Խոսք Գ. ՔԱՆՆՈՒՐՅԱՆԻ

Ծրագրող Ս. ՇԱՔԱՐՅԱՆԻ

Mediom slowly

pastorale

mp legatissimo

una corda

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

decrescendo

Ped.

b - ru - qhu gni - gn - [ni] & [ni] -

8

* Ped. * Ped. * Ped. *

- ut' r, Հե - fhu - ph ևր - ծոյգ -

quasi Celesta

Ped. *

- ևր լի - ut', իմ ևն - զից օ - րն - րն ևն -

sofley

-սե՛ր. լը - ճաղ - ճե՛ր. փի - ռուգ, Փե - ռի - ճե՛ր իմ կույս.—

dolcissimos ed

Ո՞ւր կո - ռւմ, հե - ու -

espressivo,

-գա՛ր ան - հետ՝ հե՛ն թո - դած ան - թև...

mf espressivo

Այս խա -

poco a poco cresc.

- վար զի - շե - բով աշ - նան, Դուք փայ -

f

poco rit.

- լում եք առաջի նը - ման, Բայց հե - ռու եք. առ - հաս հի -

poco rit.

largamente e maestoso

- մա... Ձար - դա - րեֆ հո - զիս Կայ - ծե - րով ու -

- կի, Ձար - դա - րեֆ հո - զիս,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sub. PPP 3 decrescendo C dur

Recitativo

Եւ դար - ձեֆ, շեր - մա - ցեֆ մի պահ -

ad lib. recit. 3

PPPP

Più mosso

պաղ:

իմ գի շն - րը

ppp

պաղ:

Ped.

Ped.

Երագիս ցոլցու՛ն լույսե՛ր,
Հեփաթի նծույզներ լուսե՛ր,
Իմ հոգին օրորող հույսե՛ր.
Լնակներ՛ր, փիռուզ,
Փերիներ՛ր իմ կույս.—
Ո՞ւր կորա՛մ, հեռացա՛մ անհետ՝
Ինձ բողած անթև...

Այս խավար գիշերում աշնան,
Դուք փայլում եք աստղի նման,
Բայց հեռու եք, անհաս հիմա...
Զարդարե՛մ հոգիս
Կայծերով ոսկի,
Զարդարե՛մ հոգիս,
Ե՛տ դարձե՛մ, ջերմացրե՛մ մի պահ—
Իմ գիշերը պաղ:

ԱՄԵՆ ԳԻՇԵՐ

Խոսք՝ Լ. ԲԼԲՈՒՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Մ. ՄԱՎԻՍԱԿԱՆՅԱՆԻ

Moderato

ff

dim.

mf

Իմ հո - գուժ մի ջիւղը քա - խիծ կա,

dim.

mf

Կա - բո - տի մա - ֆուր լույ - սեր Ու հե - ռու, ֆո - շրն -

- չով ա - պրող Մի գաղ-տնի, հր - բա - վառ խա - բույկ,

cresc.

Որ առ - քուն է 'ա' - մեն վայրկյան Ու սրտի - ռում է շո -

- յանք՝ ու ցավ: Կան - չում եմ, փրն-տում եմ հեռ - վից ան-հաս. Մե -

f *եր.*

• Ըսկ եմ, պար-տված եմ տեն - շից ան-հույս, եր - գով, եր-գով մենք կա -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and features chords and moving lines in both hands.

- բող ենք ի-բար նր-վի - բել կա-բառ մեր սիր-առ ու ձուլ-վել հո -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system. The lyrics continue across the measures, with some words like 'նր-վի' and 'կա-բառ' appearing in the vocal line.

- գով: Կան - չում եմ, փրկ-առում եմ հեռ - վից ան-հաս, Մե -

The third system concludes the musical piece on this page. It maintains the same musical notation and structure. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support. The lyrics end with 'Մե -'.

- նակ եմ, պար-տված տեն - շից ան'-հույս: Այս օր թող կա -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

- պի մեզ դյու - թիշ ե - րա-գով, Կա - րո՛ւ տով շըն - շող այս երգն իմ, Աս - տղե -

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

- րով լե - ցուն, այս երգն իմ Ու հե - տո ան - վերջ ծը-փա մեր մեջ Ա -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

- 1. -

մեն գի - շեր, ա - մեն գի - շեր:

- 2. -

- շեր:

Ped. * Ped. * Ped.

Ա - մեն գի - շեր, ա - մեն գի - շեր ...

Իմ հոգում մի ջինջ թախիծ կա,
 Կարոտի մաքուր լույսեր
 Ու հեռու, քո շնչով ապրող
 Մի գաղտնի, հրավառ խարույկ,
 Ու արթուն է ամեն վայրկյան
 Ու սփռում է շոյանք ու ցավ:

Կրկներգ. — Կանչում եմ, փնտրում եմ հեռվից անհաս.
 Մենակ եմ, պարտված եմ տենչից անհույս,
 Երգով, լոկ երգով մենք կարող ենք իրար
 Նվիրել կարոտ մեր սիրտը ու ձուլվել հոգով:
 Կանչում եմ, փնտրում եմ հեռվից անհաս.
 Մենակ եմ, պարտված տենչից անհույս:
 Այսօր թող կապի մեզ դյուքիչ երազով,
 Կարոտով շնչող այս երգն իմ,
 Աստղերով լեցուն, այս երգն իմ
 Ու հետո անվերջ ծփա մեր մեջ
 Ամեն գիշեր, ամեն գիշեր:

Այս գիշեր անուշ դողով
 Կարթնանաս քնից հանկարծ,
 Եվ իմ շունչը կզգաս քո շուրջ,
 Կլցվես թախիծով ծանոթ:
 Կլինի և՛ շոյանք, և՛ ցավ:
 Կլինի անսահման կարոտ:

Կրկներգ. — Կանչում եմ, ...

ТЕБЕ Я РЕДКО СНИЛАСЬ.

Слова Л. Гаврюшиной

Музыка К. Петросяна

Non troppo allegro
molto rubato

Там, где шли мы вче - ра, о - пять бро - дит грусть, как

мгла, В те - ни е - ё кры - ла меч - та уш - ла, а

я хо - чу, е - ё хо - чу теп - ла,

Зна - ю, дол - жен уй - ти, ну что ж, не дер - жу, и -

-ди. Что мне те - бе ска - зать? Знать мне судь - ба, что

я могу, сквозь не мо - гу ды - шать.

Припев

И ес - ли лю - бовь к нам при - дет, как

ми - лость, Нель-зя ни - ког - да е - ё су -

- дить, Пусть ред-ко те -

- бе я но - ча - ми сни - лась,

Но все ж зна - ю я, ты мог лю-бить.

1.

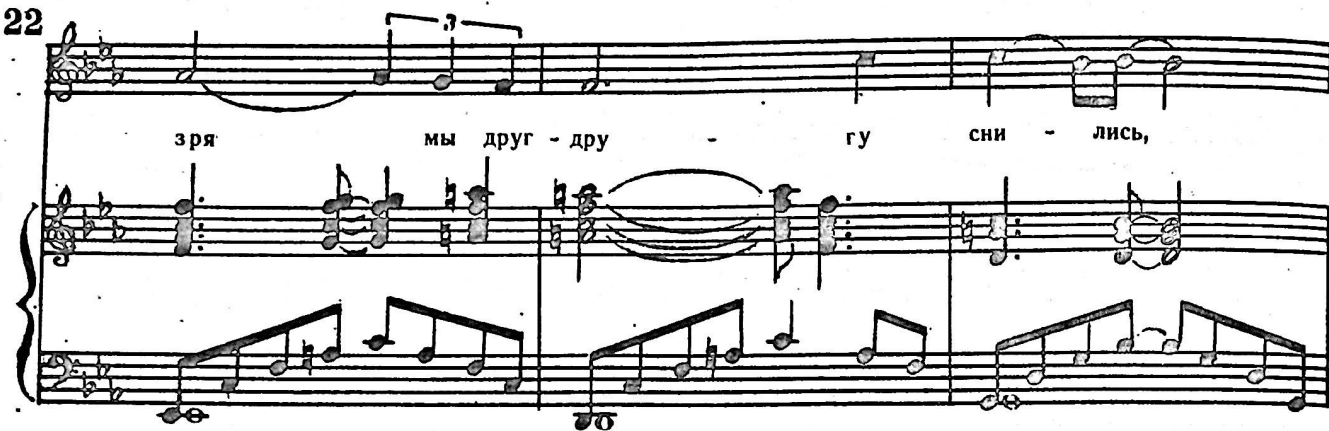
2.

Припев

И ес-ли лю-бовь к нам при-дет, как

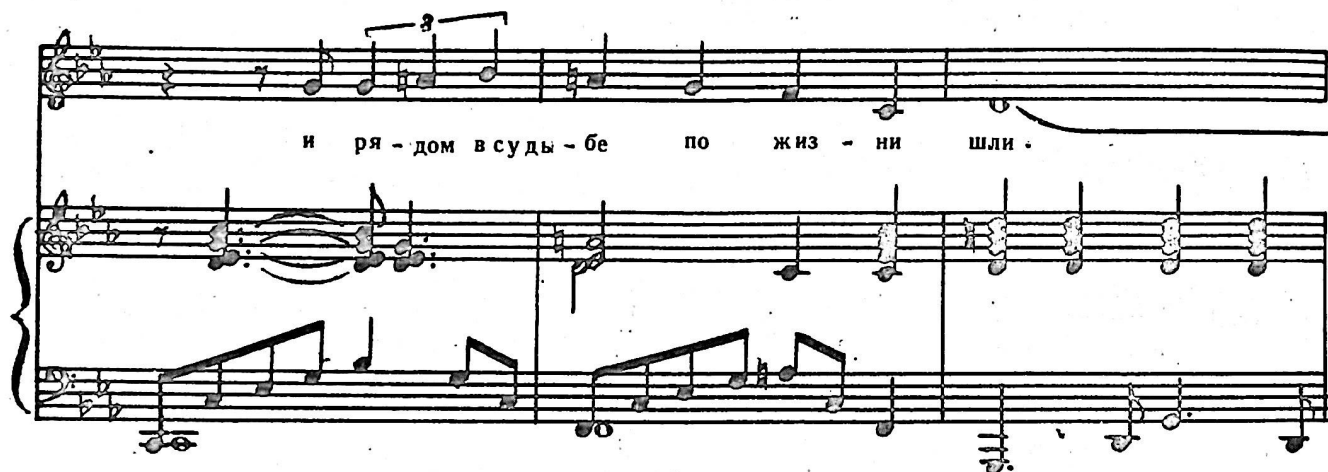
ми. лость, из та-ю-щих звезд лу-чом за-

ри, То| зна-чит не



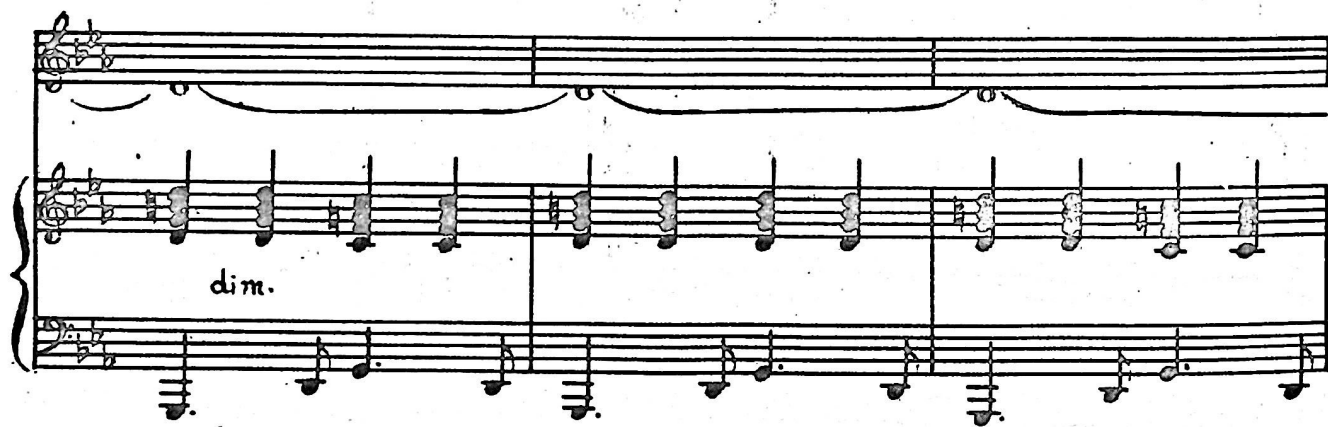
зря мы друг - дру - гу снi - лись,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff with lyrics, and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes arpeggiated chords in the left hand and block chords in the right hand.



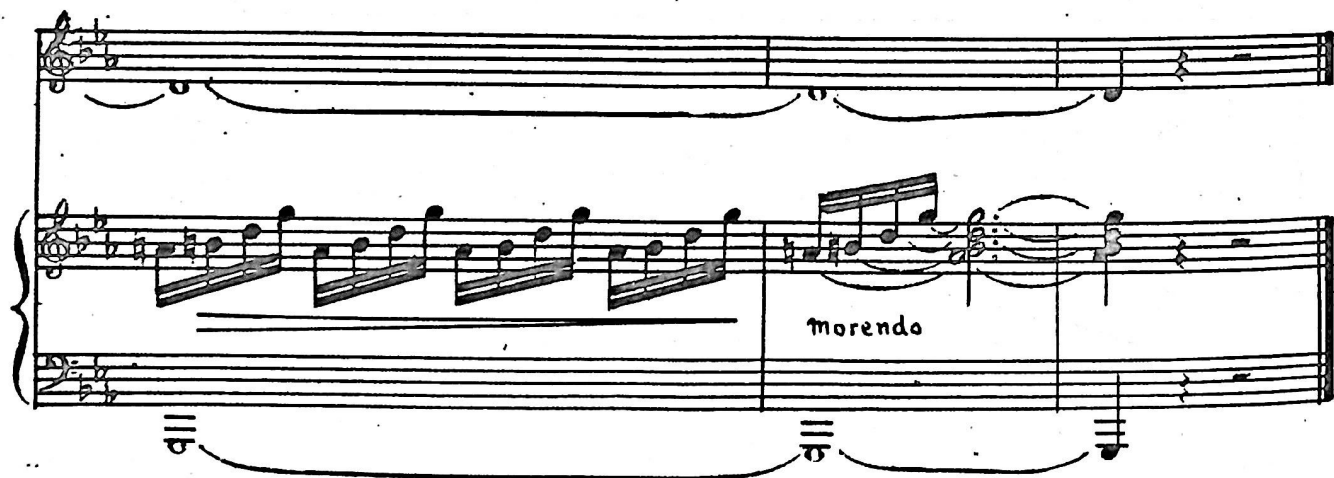
и ря - дом в суды - бе по жиз - ни шли .

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains the same arpeggiated texture in the left hand.



dim.

This system contains the third line of the musical score. The piano part features a series of sustained block chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.



morendo

This system contains the fourth line of the musical score. The piano part features a rapid, ascending arpeggiated figure in the left hand and a descending melodic line in the right hand. A dynamic marking of *morendo* (fading out) is present.

Там, где шли мы вчера, опять
бродит грусть, как мгла,

В тени её крыла

мечта ушла,
а я хочу,
её хочу тепла,

Знаю, должен уйти, ну что ж,
не держу, иди.

Что мне тебе сказать?

Знать мне судьба, что
я могу,
сквозь не могу
дышать.

Припев: И если любовь к нам придет, как милость,
Нельзя никогда её судить,
Пусть редко тебе я ночами снилась,
Но все ж знаю я, ты мог любить.

Сам себя отпусти, не лги,
ждешь чего, иди.

Но знай, что в этот миг,
так трудно мне, но
я сдержу
сквозь боль и мглу
свой крик.

Припев:

И если любовь к нам придет...
И если любовь к нам придет, как милость,
Из тающих звезд и лучей зари,
То значит не зря мы друг другу снились
И рядом в судьбе по жизни шли.

ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО

Музыка Р. Галстяна

Tempo di marcia

Музыка Р. Галстяна

Бы - ло э - то всё не ког - да - то, А не дав - но э - то



Сколь-ко раз е - го у - би - ва - ли, Он из пеп - ла сно-ва восста

rit. e dim.

вал, Сколь - ко раз е - го у - би - ва - ли,

Припев

Он к сво - ей по - бе - де до - ша - гал. Вес - на со - рок

пя - то - го, Вес - на со - рок пя - то - го, Зве -

- нит над ми - ром ти - ши - на, А час на - зад е - щё бы -

- ла вой - на. Вес - на со - рок пя - то - го, Ве -

- сна со - рок пя - то - го, Цве - ги у - би - ли ор - де

на, На все ве - ка ве - сна-
դու իմ Բաղա՛մ սիրե՛լի,

1.

— Coda —

- сна.

Было это всё не когда-то,
 А недавно это было.
 Шар земной обнял солдата,
 Что прошел и боль и беду,
 Ни поток свинца и стали,
 Ни огонь солдата не брал.
 Сколько раз его убивали,
 Он из пепла снова восставал,
 Сколько раз его убивали,
 Он к своей победе дошагал.

Припев: Весна сорок пятого,
 Весна сорок пятого,
 Звенит над миром тишина,
 А час назад ещё была война.
 Весна сорок пятого,
 Весна сорок пятого,
 Цветы убили ордена,
 На все века весна.

Светлый день шагал по планете,
 Долгожданный день победный.
 Жены, старики и дети,
 Плакали от счастья тогда.
 А солдат стоял над веком
 Щит и меч в руках он держал,
 Чтобы человек человека
 Больше никогда не убивал,
 Чтобы человек человека
 Не врагом, а другом называл.

Припев: Весна ,

ЮНОСТЬ МОЯ

Слова Х. Закияна

Музыка А. Сатяна

Tempo di disco

p *cresc.*

Во всей кра - се гор - до ю-ность вста - ет,

sub. p

о - на пре - крас на всег - да. В даль - лю - бу - ю

пес - ней зо - вет всех о - на И су - лыб - кой нас встре-

- ча - ет вез - де а ла - я за - ря.

Припев

Ю - ность мо - я, вес - на мо - я -

ска - зоч - ный мир, люб - ви по - ра, сва - ми и дем к сво -

- ей меч - те мы всег - да.

Ве - тра по - рыв у - но - сит ночь, над ми - ром за -

1. 2. -
- ря вста - ет и но - вый день сво - ю нам пес - ню по -

—ет. Ю-ность мо-я со мной

г 3.



всег да!



fp *fff*



Во всей красе гордо юность встает,
она прекрасна всегда.
В даль любую песней зовет
всех она
И с улыбкой нас встречает везде
алая заря.

Припев: Юность моя — весна моя,
сказочный мир, любви пора,
с вами идем к своей мечте
мы всегда.
Ветра порыв уносит ночь,
над миром заря встает
и новый день свою нам песню
поет.

Кто скажет нам, что дано пережить,
судьба какая дана.
В каждой жизни песня своя,
цель одна:
мы хотим мир на земле сохранить,
чтоб жила весна.

Припев: Юность

Спустились тучи над миром опять,
гроза стучится в окно.
Но мы верим в жизнь на земле,
в светлый час,
в то, что утром солнца ласковый луч
снова встретит нас.

Припев: Юность моя — весна моя,
сказочный мир, любви пора,
с вами идем к своей мечте
мы всегда.
Ветра порыв уносит ночь,
над миром вновь заря встает...
Юность моя со мной всегда!

ՀՈՒՅՋԵՐԻ ԱՓ

Խոսք՝ Դ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Վ. Գրիգորյանի

Andante

mf

poco a poco cresc.

ff

mf

Դու իմ առ-նըդ կո-

- բաժնե - բա . զու՛մ Հու՛նք - բու՛մ քա - փա - ռող ե - բազ դու իմ

Քեզ եմ փրկեմ սեր իմ եկզ ալս խենթ կյանքում Կա - րո - տի մո - ռաց -

- վաժնե - քա - փե - բում... Պի - տի փրկեմ Ձեմ զրո - ցի եկզ, սեր - իմ եկզ եր -

3

- բեֆ եր - բեֆ Միշտ կա - ղո - րեմ դու եր - փա -

3

- նիկ - ե - ղիւ Պի - տի փրեւորեմ

3

Վեմ հաս-նի ես ափ իմ սեւ, եր - բեֆ, եր - բեֆ, Ու կա - ղո-րեմ

րո՛ւ եր - շա - նիկ ե - ղի՛ր Դու իմ սեր իմ . ե - րազ իմ կա -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features chords and moving lines in both hands.

- րո՛ւ միշտ հեռ - վում: միշտ հեռ - վում:

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked "Coda" at the end of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The lyrics are repeated in the second part of the system.

Դու իմ աստղ կորած երազում,
 Հուշերում թափառող երազ դու իմ,
 Քեզ եմ փնտրում սեր իմ, քեզ այս խենթ կյանքում,
 Կարոտի մոռացված ճամփեքում...

Կրկներգ. — Պիտի փնտրեմ
 Ձեմ գտնի քեզ, սեր իմ քեզ երբեք, երբեք,
 Միշտ կաղոթեմ, դու երջանիկ եղիր,
 Պիտի փնտրեմ,
 Ձեմ հասնի ես ասի իմ սեր, երբեք, երբեք,
 Ու կաղոթեմ, դու երջանիկ եղիր
 Դու իմ սեր, իմ երազ, իմ կարոտ միշտ հեռվում:

Ես մի նավակ կյանքի օվկիանոս,
 Դու հեռու իմ փարոս, հույսի ասի իմ,
 Քեզ ընդառաջ միտքս է միշտ սլանում,
 Փոթորկված այս անասի ծովերում...

Կրկներգ. — Պիտի...

Դու իմ աստղ կորած երազում,
 Հուշերում թափառող երազ դու իմ,
 Քեզ եմ փնտրում սեր իմ, քեզ, այս խենթ կյանքում
 Կարոտի մոռացված ճամփեքում...

Կրկներգ. — Պիտի...

ԲԱՐԻ ԼՈՒՅՍ, ԵՐԵՎԱՆ

Խոսք՝ Ս. ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆԻ

Երաժշտություն՝ Վ. Գրիգորյանի

Moderato



-նուն Բեգ բարի լույս հր-բաշխ Բա-ղաթ, դու իմ տուն Հագար բա -

- ըիմ ու - տան կեր - տող Բո որ - դուն Միշտ բարի լույս իմ Բա - ղա

Կրկնեթ *cresc.*
- քին... Դու իմ կյանքի ա - կունենես սեր իմ Դու իմ կյանքի ծաղ -

- կունեն ես սեր իմ Ողջ հայ ազ-գի փա - րուն ես տուն իմ Ե - ռե-վան...

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal melody is in a minor mode. The lyrics are in Armenian.

Դու իմ կյանքի ա - կունեն ես սեր իմ, Դու իմ կյան-քի ծաղ - կունեն ես սեր իմ,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Armenian.

Ողջ հայ ազ - ցի փա - րու Ե - ռե - վան...

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts shown on this page. The lyrics are in Armenian.

mf *f*

u,...

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a vocalization 'u, ...'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the right and left hands. The dynamic shifts to forte (*f*) in the fourth measure.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic line featuring several triplet markings. The piano accompaniment maintains its intricate, fast-moving texture with frequent beamed notes and some chromatic movement in the right hand.

This system contains measures 9 through 12, concluding the page. The vocal line features a long, flowing melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its dense, rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

Արե ծագեց լույս ու բարիք ամենուն
 Քեզ բարի լույս հրաշք փաղափ, դու իմ տուն,
 Հազար բարիք ոստան կերտող քո որդուն,
 Միշտ բարի լույս իմ փաղափին...

Կրկներգ. — Դու իմ կյանքի ակունքն ես, սեր իմ,
 Դու իմ կյանքի ծաղկունքն ես, սեր իմ,
 Ողջ հայ ազգի փարոսն ես, տուն իմ, Երևան...
 Դու իմ կյանքի ակունքն ես, սեր իմ,
 Դու իմ կյանքի ծաղկունքն ես, սեր իմ,
 Ողջ հայ ազգի փարոս, Երևան...

Թող քո լույսը առատ լինի ու բարի,
 Քո անունը ողջ աշխարհում թող հնչի,
 Հավերժ ծաղկի
 Խաղաղ երկինք միշտ քեզ լինի...

Կրկներգ. — Դու իմ...

Ինչքան կարոտ, ինչ երազներ դու ունես,
 Քո տարագիր զավակներին կկանչես,
 Լույսերի մէջ ժպտում ես դու արեւին

Միշտ բարի լույս իմ փաղափին...

Կրկներգ. — Դու իմ...

Խոսք՝ Լ. ԲԼԲՈՒԼՅԱՆԻ

Allegro

ՍԻՐՈ ՕՐՀՆԱՆՔ

Երաժշտություն Վ. ԱՃԵՄՅԱՆԻ

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of staves. The top system consists of a single staff with a treble clef. The middle system consists of two staves, both with treble clefs, and they are bracketed together on the left. The bottom system consists of two staves, both with bass clefs, and they are bracketed together on the left. The music is written in a simple, handwritten style. The first system has three measures. The second system has three measures. The third system has three measures. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The lyrics are written below the staves. The score is for a single voice and piano accompaniment. The piano part is written in a simple, accompanimental style. The score is a good example of a simple, handwritten musical score.

Երեւոյն Երգ

Կոմիտաս

1. Ել չեմ կա - ռող ես փախ - չել
2. Դու չես...

Քէ - զաւ - նից, էլ չեմ կա -

- րոյ սիր - ար իմ - նա - խը լել.

Դու ար - դեն քո մեղմ թով-չանք - նե-րով, Տաք շրն - չով Գու.

մեղմ շո - յող ձայ - նով ինձ հետ:

Կրկնեց
 ես ա - մե - նուր: Թոյլ սուր քեզ օրհ -

- նել
 իմ է - րազ - նե - րի

First system of a musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "Suf" and "iny -". The piano accompaniment (bottom staves) features chords and melodic lines, including a trill (tr.) in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ub - rh" and "ufg...". The piano accompaniment includes a trill (tr.) and a fermata (5.) in the right hand. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. The vocal line starts with the lyrics "u, ...". The piano accompaniment features a trill (tr.) and a forte (f) dynamic marking. The key signature changes to one flat (B-flat).

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Այս ամեն օրհ - նենք սե - րը մեր, Սի - րե - լիս,

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Ու եր - րը մեր բոլ - հրե - շի Ա - մե - նուր:

Այս եր - գով թող միշտ սե - րը, հաղ-թի

ն ա - մեն մի սիրտ վառ-վի որ - պես Ան - մար

սի - րն շահ:

8

Էլ չես կարող ես փախչել
Քեզանից,
Էլ չես կարող սիրար իմ
Ետ խլել.
Դու արդեն քո մեղմ թովչանքներով,
Տաք շնչով ու ձալնով
Ինձ հետ ես ամենուր:

Կրկներգ. — Թույլ տուր քեզ օրհնել
Իմ երազների
Տաք լույսերի մեջ...

Դու չես կարող էլ փախչել
Ինձանից,
Էլ չես կարող սերը քո
Հույ դարձնել:
Ու կանչում ես ինձ սրտի դողով,
Միշտ փնտրում ես մի թափուն տենչով
Քո բոլոր օրերում:

Կրկներգ. — Թույլ...

Եկ մենք օրհնենք սերը մեր,
Սիրելիս,
Ու երգը մեր թող հնչի
Ամենուր:
Այս երգով թող միշտ հաղթի սերը,
Ու ամեն մի սիրտ վառվի որպես
Անմահ սիրո ջահ:

ԿԱՐՈՏ

Խոսք՝ Լ. ԱԼԲՈՒՅԱՆԻ

Adagio

Ծրագրություն Վ. ԱՃԵՄՅԱՆԻ

pp

3 6 3 3

6

3 1

Ա - հա հու - շի կա - պույտ, լոյ - սե - ռով քը - ր -

poco a poco cresc.

3 5 6 3

3 3 3

- ռով, Ինձ ես ժպ - տում. դու նո -

- r h g, f Ubr 5 6 3

իմ: 5 3 սուս. p

Ու ար-ցուն-իմ է- օ-ղբ բու- ռում,

5 3

Լուս արբ - նաց - նում ցա - վր իմ հին,

Ու կա - ռո - տի ան - ձրե մա - ղում Հո - գուս վր - րա:

Ու ար - ցուն քով է օ - դր քու - ռում,
 Լուս արք - ճաց - նում

ցա - վը իմ հին,
 Ու կա - ռո - տի ան - ձ - րե մա - ղում Հո -

գու Վր - րա:

լը - սիւ մախուր, բախժույ մե - դե - դին աճ - րէ

poco a poco cresc.

Այն մեզ հա - մար է հյուս -

- վում, *f* Սեր

իմ. *sub. p* 5 3

Որ մե - նու-թյու-նը մեզ չը-բան- տի,

sub. p

Որ կա - ռո - տը մեր չը - պարտ-վի,

Ու քա՛խի - ծը մեր խոր - բե - րում Փոխ - վի լույ - սի:

Որ մե - ճու - քյու - ճը մեզ շե - քան - տի,
 Որ կա - ռո - տը մեր շը - պարտվի,

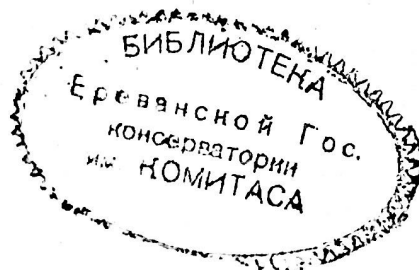
Ու քա՛խի - ծը մեր խոր - բե - րում Փոխ - վի լույ - սի:



Ահա հուշի կապույտ, թրթռուն լույսերում
 Ինձ ես ժպտում դու նորից,
 Սեր իմ:
 Ու արցունքով է օղբ բուրում,
 Լուս արթնացնում ցավը իմ հին,
 Ու կարոտի անձրև մաղում
 Հոգուս վրա:

Լսիր մաքուր, թախծոտ մեղեդին անձրևի.
 Այն մեզ համար է հյուսվում,
 Սեր իմ.
 Որ մենությունը մեզ չբանտի,
 Որ կարոտը մեր չպարտվի,
 Ու թախիծը մեր խորհերում
 Փռիվի լույսի:

28996



ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Կենաց երգ— խոսք և երաժշտ. Վ. Կոտոյանի	3
Սպասում— երաժշտ.՝ էդ. Բաղդասարյանի, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	12
Ինձ հետ մնա— երաժշտ.՝ էդ. Բաղդասարյանի, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	20
Արևիկ— երաժշտ.՝ Կ. Օրբելյանի, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	30
Սերը չի ծերանում— երաժշտ.՝ Կ. Օրբելյանի, խոսք՝ Լ. Դուրյանի	37
Իմ հրաշք երկիր— երաժշտ.՝ Գ. Ջրջյանի, խոսք՝ Մ. Մարգարյանի	49
Ջյունի փոփրիկ փաթիլներ— երաժշտ.՝ Գ. Ջրջյանի, խոսք՝ Վ. Հանյանի	54
Զահեկության ճանապարհ— երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Մ. Ավետիսյանի	62
Մեր երազանքները— երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	67
Սարեր, սարեր— երաժշտ.՝ էդ. Հարությունյանի, խոսք՝ Ս. Կապուտիկյանի	73
Все связано с тобой—музыка Ю. Казаряна, слова Р. Гамзатова	81
Не спится мне—музыка Ю. Казаряна, слова Р. Гамзатова	87
Լուսաբաց— երաժշտ.՝ Ս. Շաֆարյանի, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	92
Վերադարձի, երազ— երաժշտ.՝ Ս. Շաֆարյանի, խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի	105
Ամեն գիշեր— երաժշտ.՝ Մ. Մափիսակալյանի, խոսք՝ Հ. Բլրուլյանի	112
Тебе я редко снилась—музыка К. Петросяна, слова Л. Гаврюшиной	118
Весна сорок пятого — музыка Р. Галстяна, слова А. Василенко	124
Юность моя — музыка А. Сатяна, слова Х. Закияна	130
Հուլիսի օրը— երաժշտ.՝ Վ. Գրիգորյանի, խոսք՝ Ղ. Կարապետյանի	135
Բարի լույս երևան— երաժշտ.՝ Վ. Գրիգորյանի, խոսք՝ Ղ. Կարապետյանի	140
Սիրո օգնեմք— երաժշտ.՝ Վ. Անեմյանի, խոսք՝ Հ. Բլրուլյանի	145
Կարոտ— երաժշտ.՝ Վ. Անեմյանի, խոսք՝ Հ. Բլրուլյանի	152



ՀԱՅ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ ԵՐԳԵՐ

Կազմեցին՝ Էրիկ Երվանդի Հարությունյան

Կոնստանտին Հրանտի Պետրոսյան

ПЕСНИ АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Составители-Арутюнян Эрик Ервандович,

Петросян Константин Грантович

(На армянском и русском языках)

Издательство «Советакан грох»,

Ереван—1983

Խմբագիրներ՝ Լ. Ա. Աստվածատրյան, Մ. Է. Մատուրյան

Նկարիչ՝ Ֆ. Գ. Աֆրիկյան

Գեղ. խմբագիր՝ Ջ. Ն. Գասպարյան

Տեխ. խմբագիր՝ Ա. Վ. Հովհաննիսյան

Վերստուգող սրբագրիչ՝ Վ. Դ. Ազատյան

Հանձնված է շարվածքի 20. 05. 1983 թ.

Ստորագրված է տպագրության 11. 11. 1983 թ.

Թուղթ՝ օֆսեթ, ֆորմատ՝ $84 \times 108 \frac{1}{16}$, Տպագրություն՝ օֆսեթ, տառատեսակ՝ «Արամյան», 16, 8 պայմ. տպ. մամ., 17,2 պայմ. ներկ թերթ, 9,1 հրատ. մամ.: Պատվեր՝ 1223, ՎՖ 09518, Տպաքանակ՝ 1500, Գինը՝ 2ռ 20 կոպ.:

«Սովետական գրող» հրատարակչություն, Երևան—9, Տերյան 91:

Издательство «Совстакан грох», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

ՀՍՍՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի գործերի պետական կոմիտեի Հակոբ Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տերյան 91:

Полиграфкомбинат им. Акопа Мегапарта Госкомитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Арм. ССР, Ереван-9, ул. Теряна, 91.

20.204

«УНИВЕРСИТЕТ»