

Воп. сел
6-26
36316



И. А. В. И. Р. - 1. 0 4. И.

З Е Р 4 Е Р

Помощь Ю.Р.И.И. Ю.Р.И.И.И.И.И.И.

6754



ՄԻ ԽՈՍԿ ՈՒՆԻՄ...

(Վահագն Յուր-Առաքելյանի յերգածից)

W

Moderato.

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a melody in the first measure, followed by a more complex melodic line in the second and third measures, ending with a wavy line indicating a trill or tremolo. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The tempo marking 'Moderato.' is placed above the piano part. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first measure of the piano part.

The second system of the musical score continues the voice and piano accompaniment. The voice part remains on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment continues on a grand staff. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and a trill in the third measure. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure, and 'rit.' (ritardando) is marked in the third measure of the piano part.

36376

mf Մի խոսկ ու-նիմ իլ - թի - մա-զով ան - զաճ ա - թա
թե - զուկ հա-զար դարդ ու - նե - նամ յես սրբ - տումն

ով աչ - քի լույս սրբ - տու - մըս ին - թի վար ու-նեմ
ահ չեմ ա - սի իմ հոք - մի հե քի - - - մը դուն իս

p քու տի-սնն բա - - - - թով աչ քի լուս ա - չար քեզ ինչ
յես ել ու - թիշ շահ չեմ ա - սի Սա - յաթ նո - վեն *crescendo*

ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԿԱՍՅԱՆ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
БИБЛИОТЕКА
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

գիթ եմ ա--րիկ կե-նում՝ ես խր--ռով աչ-քի լուս
 ա---սաց ցառ լում՝ յիս են մնա-հին մնա չեմ. - ա--սի

crescend

աշխարհ աչ-խա---րով կըշ-տա-ցալ յիս քե-զա-նից
 եհն չափ ե--լի գուն վը-րտա լառ ե՛ն-վըդ շաղ տա-

սով աչ-քի լուս :
 լով. աչ-քի լուս : Coda.

rit

Մե խոսկ ունիմ ինթիմագով, անգաճ արա, ո՛վ աչկիլուս:
Սըրտումըս ինթիգար ունիմ, քու տիսըն բարով, աչկիլուս:
Աջմբ քիզ ինչ գեթ իմ արի՝ կենում իս խրոով աչկիլուս:
Աշխարս աշխարով կըշտացավ, իս քիզանից սով աչկիլուս:

Մագամ ել ոչ ով յար չե սիրի, ես ի՞նչ արիր, ես ի՞նչ բան ա.
Եղխեմեդ ջունուն իմ ելի, ման իմ գալի յանա յանա.
Ես դարդեն ոչ ով չը քաշե, վուր մե դանգին չի դիմանա՝
Սիրտըս լուրի պես խորվեցիր իշխիդ կըրակով, աչկիլուս:

Գոստիրըս դուշման շինեցիր, յադերուն ինչպես դոստ անիմ.
Անցկացած որոն չիմ տեսնում, քանի գուզե վոր դաստ անիմ.
Աստուած վրկա, խիստ դըժար ե, գուխըս ի՞նչպես դուս տանիմ՝
Ես մե փուքըր նավի նըմպն, քու եղխըն ե՝ ծով, աչկիլուս:

Գուզիմ բերանըս բաց անիմ, գովքըդ ասիմ թարիփի պես.
Տաս տարի, յե ման եմ գալիս Փադիշահի շահիփի պես՝
Ոխտըն տարի յել ման գու քամ սազըն ձեռիս Ղարիբի պես՝
Բուժա Շահսանամըս դուն իս, ել չունիմ ոչ ով, աչկիլուս:

Թեգուզ հազար դարդ ունենամ, յես սըրտումըս ահ չիմ ասի.
Իմ հուքմի հեքիմըն դուն իս, յես ել ուրիշ Շահ չիմ ասի՝
Սայաթ-Նովեն ասաց. Զալում, յես են մահին մահ չիմ ասի՝
Հենչափ ըլի՝ դուն վըրես լաս մազըդ շաղ տալով, աչկիլուս:

(1758)

Ես ել են այսինքն դիրս ու յնգի դուծիայի) հանգով Արուսթինի ասած քրոնիկոնի
446-ին:

Ջ. Ի Ս Ա Ս ՈՒ Մ Թ Ե...

Հարստ Տալլաճի յերգումից

11

Moderato.

Moderato.

sf *mf* *cantabile* *p*

Չիս ա-սու՛մ, թե լայ - - - իս ե - - - - - լի բա-րով տե-
 Ա-րի-մ'ե գար-գըս - - ի - մա - - - - - ցի եշ-խե-մ'եր

p *sf*

13

սա ի-----մ սի--րե-----կան վար-րի նը--ման բայ
 հա--մա--ն իմ լա-----ցի ո-րոս ես---պես անց

cres

իս ե-----լի խա-րե-րով բա-րով տե-----սա, իմ սի-րե-
 ե կա-....ցի դարե-րով բա-րով տե-----սա իմ սի-րե-

p *f* *sf* *p*

cen *do*

կա-----ն բա-րով տե-----սա իմ սի-րե--կան:
 կա-----ն բա-րով տե-----սա իմ սի-րե-----կան:

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, showing a melody with some rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the following Armenian lyrics: *Սա-յաթ նո- - - - վեն վոնց դըն-ջա- - - - նա*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

The third system of the musical score includes the following Armenian lyrics in the vocal line: *աշ- կի-բըդ ոս- - կե փըն- - ջա- - - - նա*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues the bass line.

դուշ-մա-նի լի-պուն մին--ջա-----նա չարերով

cres ----- *cen* ----- *do*

բա-րով տե-----սա իմ սի-րե-----կա-----ն բա-րով տե-

f *sf* *p*

սա իմ սի-րե կան:

sf *rit.* *Ped.*

Չիս ասում, թե՛ լո՞ց իս ելի.
Բարով տեսա, իմ սիրեկան.
Վարժի նըման բաց իս ելի

Խարերով,
Խարերով.

Բարով տեսա, իմ սիրեկան:

Արի մե դարդըս իմացի,
Եղեսմեդ համան իմ լացի.
Որըս եսպես անց ե կացի

Դարերով,
Դարերով.

Բարով տեսա իմ սիրեկան:

Յեփ կու հաքնիս ալ ու ատլաս,
Տեսնողին կու շինիս մաս մաս.
Դոշիդ պիտի լալ ու արմաս

Շարերով,
Շարերով.

Բարով տեսա իմ սիրեկան:

Յես քիզ գովիմ խաղի մեչըն.
Շամամիրըդ թաղի մեչըն.
Ման իս գալի բաղի մեչըն

Յարերով,
Յարերով.

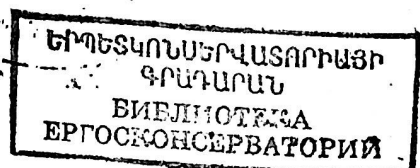
Բարով տեսա, իմ սիրեկան:

Սայաթ-Նովեն վհնց դընջանա՝
Աչկիրըդ ոսկե փընջան ա.
Դուշմանի լիզուն մընջանա

Չարերով,
Չարերով.

Բարով տեսա, իմ սիրեկան:

Եսպես թասիլը:



ԲԱՆՔՈՒԼԻ ՆԻԿ...

(Յերկուսի վարիանտ)

Andante sostenuto.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole note rest. The piano accompaniment is in 3/4 time and starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*. There are also accents and slurs.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: *Բըր - - բու - - - - - լի հիդ լայ Խ*. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *mp*. There are also accents and slurs.

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: *ե---լի վար-թի նը--ման բայ-ես ե---լի*. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings *mf* and *mp* are present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *վար բա նը--րով բայ--իս ե---լի*. Above the first measure of the vocal line is the word *crescendo*. Below the first measure of the piano right-hand part is the word *espressivo*. The piano accompaniment features more complex chords and arpeggiated figures. Dynamic markings *mf* and *mp* are present.

Third system of the musical score. The vocal line features a more active melody with some grace notes. The lyrics are: *բըն-կա քի-----լի նը-ման չը-կա քի-----լի նը-ման*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamic markings *mp* and *mf* are present.

mp
 ֆիլ նը-ման ֆիլ նը-ման դուն-իս ա--ն--նը--ման--

mf espressivo
sf
mf

ֆիլ նը-ման ֆիլ--նը-ման դուն-իս ա---ն---նը---ման:

mp

Բլբլուի հիդ լաց իս ելի,
 Վարթի նըման բաց իս ելի
 Վարդաշրով թաց իս ելի,—
 Թաց իս ելի.
 Զկա քիզի նման, չ'կա քիզի նման,
 Քիզ նման, քիզ նման.—
 Դուն իս աննման:

Սիրունութիւնդ ելալ արբար.
 Մազիւր ունիս՝ սիմ ու շարբար.
 Բի սազ գու քա դուշլու զարբար.
 Ղուշլու զարբար,
 Զ'կա քիզի նման, չ'կա քիզի նման.
 Բիզ նման, քիզ նման.
 Դուն իս աննման:

Երեսըդ ե շամ ու դամար.
 Զանրս դուս գու քա քիզ համար:
 Մեչկիդ ունիս ոսկե քամար. —
 Ոսկե քամար,
 Զ'կա քիզի նման, չ'կա քիզի նման.
 Բիզ նման, քիզ նման. —
 Դուն իս աննման:

Հաքիդ զարըն՝ ալ իս արի.
 Բըլբուլի հիդ լալ իս արի.
 Բարակ երեսիդ խալ իս արի, —
 Խալ իս արի.
 Զ'կա քիզի նման, չ'կա քիզի նման.
 Բիզ նման, քիզ նման.
 Դուն իս աննման:

Դարդըս ասիմ՝ կու լան սարիւր.
 Ես ինչ բան եր, վուր դուն արիւր. —
 Սալաթ-Նովուն՝ ջունուն արիւր. —
 Ջունուն արիւր.
 Զ'կա քիզի նման, չ'կա քիզի նման, —
 Բիզ նման, քիզ նման.
 Դուն իս աննման:

(1752 մարտ):

Գրոնիկոնի 440-ի մարտի վերջին: Եսպես քիլիք զափի հանդուժ Թասլիլը Ոսմանցուց մուղամի:

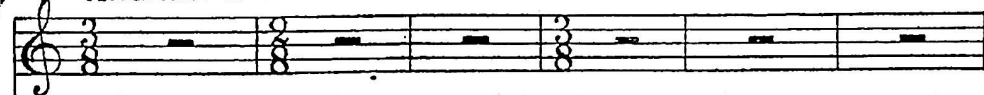
ՈՒՍՏԻ ԳՈՒ ՔԱՍ...

(Շարա Ֆալյանի յերգածից)



h

Andantino



Andantino.



Ու- տի գո՜ւ----- քա՜ս ղա -- ըիք



Musical score system 1. The vocal line (treble clef) has lyrics: *բըլ ----- բուլ դու մի լաց լի յես իմ*. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the right hand and sustained chords in the left hand.

Musical score system 2. The vocal line (treble clef) has lyrics: *լա ----- լու ուս-տի զու ----- քսու զա ---- րիք*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs, including a triplet in the right hand and sustained chords in the left hand. A *sf* (sforzando) marking is present in the left hand of the piano part.

Musical score system 3. The vocal line (treble clef) has lyrics: *բըլ ----- բուլ դու մի լաց լի յես իմ*. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic motifs, including a triplet in the right hand and sustained chords in the left hand.

1st system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Armenian: "լա-----լու դու վարդ պրտ-----ոն յես գո". The piano part includes dynamic markings *mf* and *sf*, and a measure rest of 8 measures.

2nd system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "շա-----լին դու մի լաց լի". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

3rd system of the musical score. The vocal line has lyrics: "յես իմ լա-----լու դու վարդ պրտ--". The piano part includes a measure rest of 8 measures.

n k j h u q n ----- q a l h n q n u m h
 8

l a y ----- l h j h u h m l a l n :
 8 rit.

Ուստի գու քաս, դարիբ բըլբուլ,
 Դու մի լաց'ի, ես իմ լալու,
 Դու վարթ պըտուե, յես գողալին, --
 Դու մի լաց'ի, լես իմ լալու:

Արի, բըլբուլ, խոսի բառըն,
Ոխնըվի քու եկած սարըն,
Քի վարթն երից, ինձ իմ յարըն,—
Դու մի լացիլի յես իմ լալու:

Ման իմ գալի գիդարի հիդ,
Վուենց դարիբ բըլբուլ խարի հիդ,
Դու վարթի հիդ, յես լարի հիդ,—
Դու մի լացիլի, յես իմ լալու:

Սալբուլի նըման կանանչ իմ,
Յեկ խոսի, ձայնդ ճանանչիմ,
Դու վարթ կանչե. յես յար կանչիմ,
Դու մի լացիլի, յես իմ լալու:

Ղարիբ բըլբուլ՝ ձախիդ մալում.
Յես ու դու երվինք մե հալում.
Սայաթ-Նովեն ասաց՝ դալում,—
Դու մի լացիլի, յես իմ լալում:

Արուսիկնի ասած թասիբ:

ԻՆՁ ԿՈՆԵՐՄ...

(Հարս Տայլամի յերգութիւն)

H/

Allegretto.

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in treble and bass staves, marked 'Allegretto.' The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters in the second measure, also marked 'Allegretto.', with a series of eighth notes and a crescendo leading to a fortissimo (sf) section.

H

The second system of the musical score. It continues the vocal melody from the first system, marked 'H'. The piano accompaniment is shown in the lower staves, with a forte (sf) section followed by a piano (p) section. The vocal melody includes the lyrics:
 Ինչ կո-նիմ հե -- փի-մըն, ինչ կո նիմ ջա-րեն՝ ախ ջա-րեն՝

վախ ջա-րենն վախս քու տը-վա-ծըն ու-րիշ գիղ ե, ու-րիշ գիղ,

 8-

ու-րիշ գիղ, ու-րիշ գիղ ու-րիշ գիղ: Ե-րու-մն մըն լա մըն, չե լաւ-

 8-

նաւ յա-րենն, ախ յա-րենն, վախս յա-րենն, վախս, քու տը-վա-ծըն

 8-

ու-րիշ դիդ ե ու-րիշ դիդ

Ա-սոց թե,, հե - ու-յի գըլ-սե

մես գը-նա, ախ գը-նա վնիս գը-նա վնիս քու ա-սա-ծըն

ու-րիշ տիղ և ու-րիշ տիղ, ու-րիշ տիղ, ու-րիշ տիղ, ու-րիշ տիղ
 8-

ետ քու ա-րար - մունք-սըն քի-զի չի մը-նա, չի մը-նա չի ին-նա
 8

ան քու ա-սա-ծըն ու-րիշ ախլ և ու-րիշ տիղ"
 8

8-

sf *f*

mp

8-

Հի-ղըս խո-սի. մի կե նա պու խոռ-վի պես, խոռ-վի պես. խոռ-վի պես

sf

8-

ան լուս-դա տը-վիր չե միս սոս-րտը ծո վի պես. ծո-վի պես

ձո-վի պես, ձո-վի պես կու մեռ-նիմ, չիս տես-նի Սա-յաթ - նո-վի պես,

8

նո-վի պես նո-վի-պես ան քու տը-վա-ծըն ու-րիշ գիղ Ե

8

ու-րիշ գիղ, ու-րիշ գիղ, ու-րիշ գիղ, ու-րիշ գիղ, ու-րիշ գիղ:

8

ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԵՆ

Ի՞նչ կոնիմ հեքիմըն, ի՞նչ կոնիմ ջարեն՝
Քու տըվածըն ուրիշ դիդ ե, ուրիշ դիդ:
Երում ե մըհյամըն, չե յաֆնում յարեն,
Քու տըվածըն ուրիշ դիդ ե, ուրիշ դիդ:

ՍԻՐԵԿԱՆՆ

Ասաց թե. «Հիւացի գըլխեմես գընա,
«Քու ասածըն ուրիշ տիդ ե, ուրիշ տիդ»
«Ետ քու արարմունքսըն քիդի չի մնա,
«Քու ասածըն ուրիշ տիդ ե, ուրիշ տիդ»
ուրիշ տիդ աման ուրիշ տիդ:

ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԵՆ

Ասի թե. «Եշխեմեդ չիմ հանգչում տանըս,
«Ձեռնիրըս թըլացավ՝ չե շինում բանըս,
«Երվեցավ ջիգարըս, մաշվեցավ ջանըս՝
«Քու տըվածըն ուրիշ դիդ ե, ուրիշ դիդ»

ՍԻՐԵԿԱՆՆ

Ասաց. «Իմ դիդեմեն քիդ չը կա չարա.
«Գնա թե խիլք ունիս՝ գլխիդ ճար արա,
«Թե չե՝ անիլ կուտամ քիդ փարա փարա.
«Քու ասածըն ուրիշ տիդ ե, ուրիշ տիդ»

ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԵՆ

Յես բլբուլ իմ, վարթըս մընաց խարումըն.
Կըրակ դըրիր սըրտիս խուցի յարումըն.
Վունց գըրանքումըն կա վունց դավթարումըն՝
Քու տըվածըն ուրիշ դիդ ե, ուրիշ դիդ:

Голуб, гол, гол, гол...

Moderato.

The first system of musical notation is for a piano piece. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a variety of dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte piano (*mf p*). The right hand has several passages with sixteenth-note runs, some marked with accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The third system of musical notation shows further development of the piece. It includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains its accompaniment role with simple rhythmic figures.

The fourth system is the final one on the page. It features a forte (*f*) dynamic in the right hand, which has a powerful sixteenth-note run. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand.

mp espressivo

accelerando *p poco rit.* *a tempo* *mp*

mf *p* *mp*

Moderato

Դու նն գըլ-խոնն ի - մասս - - - տուն

h - - - - - u / u h l p q h h - u u - - - - - p h - - - - - u p u p d' h u - - -

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

u h b - - p u - - - - - u u - - - - - u u t b - u u - - - - - d' h

Second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand, with a crescendo hairpin and a forte (f) dynamic marking. The left hand has a few chords and a triplet of eighth notes.

h h - - - - - q d' h - u h - d' b h b - - - - - u u p d' h u - - - u h

Third system of the musical score. The vocal line ends with a fermata and a final note marked with an asterisk (*). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, ending with a piano (p) dynamic marking.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo markings are *accelerando*, *poco rit.*, and *a tempo*.

Musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo markings are *Coda*, *sforzando* (*sf*), *ritardando* (*rit.*), and *pianissimo* (*pp*).

Ղուևն են գլխեն իմաստուն իս, խիլքդ հիմարին բաբ մի անի,
 Երազումըն տեսածի հիդ միգի մե հեսար մի անի,
 Յես խոմ են գրլխեն երած իմ, նուրմեկանց քաբաբ մի անի,
 Թե վուր, դիդիմ բեղարիլ իս, ուրիշին սաբաբ մի անի:

Զը կա քիզ պէս հու քմի հեքիմ՝ դուն Ռոստոմի Զալ, թաքավուր.
Ասկըդ ասկերդւմըն գոված, համ դուն իս գողալ թաքավուր.
Թե եսանց ել սուչ ունենամ՝ գըլուխս արա տալ, թաքավուր.
Մըտիկ արա քու Ստեղծողին՝ նահախ տիղ զազաբ մի անի:

Յարալուն հեքիմն ենդուր գ՛ուզե՝ դիղ տալու յե, ցավ տալու չ՛ե.
Քանի գ՛ուզե արբար ըլի՝ դուլըն աղին դավ տալու չ՛ե.
Դու քու սիրտըն իստակ պահե, յադի խոսկըն ավտալու չ՛ե.
Աստուծու սերն կանչողի պէս դըռնեմեդ շուղաբ մի անի:

Ամեն մարթ չի կանա խըմի իմ շուրըն՝ ուրիշ շըրեն ե.
Ամեն մարթ չի (կանա) կարթա իմ գիրըն՝ ուրիշ գըրեն ե:
Բունիաթս ավագ՝ չիմանաս՝ քարափե, քարուկըրեն ե՝
Սելավի պէս՝ առանց ցամքիլ, դուն շուտով խարաբ մի անի:

Քանի գ՛ուզե քամին տանե՝ ծովեմեն ավագ չի պակասի.
Թեգուզ ըլիմ, թեգուզ չ՛ըլիմ մեջլիսներուն սազ չի պակսի.
Թե կու պակսիմ, քիզ կու պակսիմ՝ աշխարիս մե մազ չի պակսի՝
Սայաթ-Նովու գերեզմանըն Հինդ, Հաբաշ, Արաբ մի անի:

(1753)

Եսպես Արուսիկնի ասած բրոնիկոնի 444-ին:

ՔԱՆԻ ՎՈՒՐ ԶԱՆԻՄ...

(Շերա Ցալլամի յերգածից)

Moderato

Moderato.

mf cantabile

Քա՜նի վուր շան իմ յար, քի դուր-բան իմ.

ա---բա ինչ ա---նիս՝ քա---նի վուր . ջան իս՝

8

mf

sf

յար. քի ղուր-բան իս. ա---բա ինչ ա---նիս՝ ար-տա-սուկ

հա--նիս, շատ հոբույ հա--նիս. յար ղա դեդ տա---նի *rit. sf*

8 8 8

sf

ար-տա-տունք հա-նիմ, շատ-հո-քոյ հա-նիմ, յար դա-դեղ տա --- նիմ

ա --- սիր ջեյ-րա --- նիմ թող քիչ սեյր ա -

rit.

նիմ. յար մը -- տիկ ա --- -- նիմ Մուտ բաղ-չեն նա-լով.

Քեզ գո վիմ սա-ղով, յար իլ-թի-մա --- զո --- վ, մուտ քախ-չեն

Նա-ղով, քիզ գո-վիմ սա-ղով. յար իլ-թի-մա --- զով:

Քանի վուր ջան իմ՝ յար, քի զուրբան իմ. աբա ինչ անիմ՝
Արտասուք հանիմ, շատ հոգուց հանիմ,—յար, դադեդ տանիմ:
Ասիր. «Չեյրան իմ.» թո՛ւզ քի սեյր անիմ. յար, մըտիկ անիմ.
Մոտ քաղչեն նազով, քիզ գովիմ սաղով, յար իլթիմազով:

Մազիրըդ դաստա, պըռոշըդ փըստա. հեյրանի վախտ ե:
Յեկ ընգնինք չոլըն՝ վուր հասնինք գոլըն. ջեյրանի վախտ ե:
Բըլբուլըն վարթին, (ու) վարթըն բաղին, սեյրանի վախտ ե:
Մոլթ բաղչեն նազով, քիզ գովիմ սազով, յար, իլթիմազով:

Շուռ գանք հանդամով, յերկնային նամով թուփըն թացվիլ ե:
Խաղ կանչինք հանգով, լալեքն ուանգով, վարթըն բացվիլ ե.
Սուսան սընբուլով, դարիբ բըլբուլով բաղըն լըցվիլ ե:
Մոլտ բաղչեն նազով, քիզ գովիմ սազով, յար իլթիմազով:

Պատվական շինած, նըման նըմանած Լեյլու դիդարին.
Յար, ուշկըս գընաց՝ մազիրըդ մընաց վրա մուհաջարին.
Բաղըն զարթարած, բըլբուլըն քընած վարթի սաջարին. —
Մոլտ բաղչեն նազով, քիզ գովիմ սազով, յար իլթիմազով:

Հաքիլ իս ատլաս. թուրլու զար ու խաս՝ սալբու դալ բովուն.
Ձեռիդ ունիս թաս, լըցընիս ինձ տաս՝ գուրբան իմ քովուն.
Թաք դու բաղչեն գաս՝ անիս մասնե մաս քու Սայաթ-Նովուն:
Մոլտ բաղչեն նազով, քիզ գովիմ սազով, յար իլթիմազով:

(1757. մայիսի 2)

Եսպես Արուսիկնի ասած քաթիրն չիմի, Կարմիր գիմի խաղի հանգում.
Մայիսի 2-ին քրոնիկոնի 445-ին:

ՅԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԿԱԿԱՆ ԶԱՆԳԱՆԵՐ

(Ըստ Յուլիանի յիշատակի)

Moderato.

Moderato

mf *p* *mp*

mf *p* *mp*

Յեւքմ ղի-մի --բըն չի-մ' գի-ղի

8

Կա վա-հիրի քա - թի՛ն նր մա - նի-ւ յնս-քու ղի- մ'է թրէ շխ - մ զի- դի

քա - վու հիրի քա - թի՛ն նր - - սն - - - նիս տես - նո- ղի՛ն մ'է

ջլում' կու շի - նիս, լնյ - - լի զի դա - թի նր - - ման - իս

տես-նո-ղին մե-ջում կո ջի--նիս լեյ--լի դի-դա-րի նը-ման-իս:

1. 2. 3.

mf *p* *mf* *p*

Յես քու դիմեթըն չիմ գիդի՝ ջավահիր քարին նըման իս.
Տեսնողին Մեջում կու շինիս՝ Լեյլի դիդարի նըման իս:

Աշխարումըս իմըն դուն իս,
Բեմուրվաթ իս, մուրվաթ չունիս.
Պրոռշներիդ նաբաթ ունիս,—
Ղանդու շաքարի նման իս:

Դադա պիտի՝ Թարիփդ ասե,—
Ակուքըդ յաղութ արմատ ե,
Ռանգըդ Փըռանգի ատլան ե,—
Զար զալամքարի նըման իս:

Մագիբըդ նըման ռեհանի,
Գուն ուրիշ խիալ մի անի,
Ռանմ արա, հոգիս մի հանի,
Մուրվաթով յարի նըման իս:

Վահայ գիմանամ եսչափ չաբուն՝
Աչկեմես կաթում ե ոտին:
Սայաթ-Նովա, նազլու յարին
Գընաթ նոքարի նըման իս:

Թաղիք Արսիքի ատան



36376

