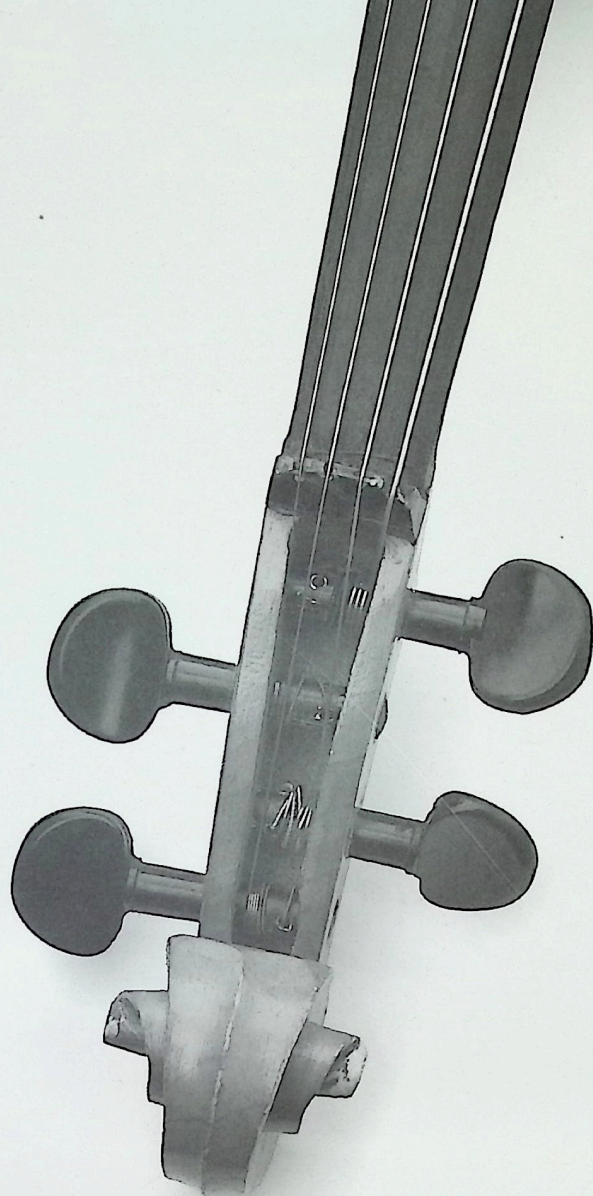


ԴԱՆԻԵԼ ԵՐԱԺԻՇՏ  
DANIEL YERAZHISHT



ՀԱՅ ՀՈԳԵՎՈՐ,  
ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐԻ  
ԵՎ ՊԱՐԵՂԱՆԱԿՆԵՐԻ ՍՇԱԿՈՒՄՆԵՐ  
ԿԱՍԵՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐ

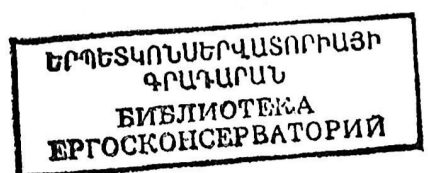
ARRANGEMENTS OF  
ARMENIAN SPIRITUAL,  
FOLK SONGS AND DANCES  
FOR CHAMBER ORCHESTRA

ԴԱՆԻԵԼ ԵՐԱԺԻՇՏ

ՀԱՅ ՀՈԳԵՎՈՐ, ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐԻ  
ԵՎ ՊԱՐԵՂԱՆԱԿՆԵՐԻ ՄՇԱԿՈՒՄՆԵՐ  
ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐ

ՆԱՐԵԿԱՅԻ ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ 2023



08641  
14980



ՀՏԴ 78  
ԳՄԴ 85.31  
Դ 171

## ԴԱՆԻԵԼ ԵՐԱԺԻԾՏ

Դ 171

Հայ հոգևոր, ժողովրդական երգեր և պարեղանակներ կամերային  
նվագախմբի համար / Դանիել Երաժիշտ.- Եր.:  
«Նարեկացի» արվեստի միություն, 2023.- 76 էջ:

Ժողովածուում տեղ են գտել հայ հոգևոր, ժողովրդական երգերի և  
պարեղանակների Դանիել Երաժիշտի մշակումները կամերային  
նվագախմբի համար: Դրանցից մի մասը միավորված են սյուիտների  
մեջ, որտեղ միահյուսված են իտալական համահունչ պարեղանակների  
հետ: Ժողովածուն նպատակ ունի ընդլայնելու կամերային նվագախմբի  
նվագացանկը:

ՀՏԴ 78  
ԳՄԴ 85.31

ISMN 979-0-69380-360-6

ISBN 978-9939-9283-7-1

© Դանիել Երաժիշտ, 2023

© «Նարեկացի» արվեստի միություն, 2023

## ՅԵՂԻՆԱԿԻ ԿՈՂՄԻՑ

Առաջին կամերային նվագախումբը Հայաստանում ստեղծվել է 1962թ.՝ անվանի ջութակահար Զարեհ Սահակյանցի (1933-1986 թթ.) ղեկավարությամբ: Այն ժամանակ երաժշտախումբը կոչվում էր Հայաստանի պետական կամերային անսամբլ (1975թ.-ից նվագախումբը ղեկավարել է Կոնստանդին Բաղդասարյանը, 1982-ից՝ Ռուբեն Ահարոնյանը): Նվագախմբի գործունեությունը, վերելքը ոգեշնչեց հայ կոմպոզիտորներին կերտելու կամերային ժանրի բազում գործեր: Յեղինակներն էին Ալեքսանդր Հարությունյանը, Էդգար Յովհաննիսյանը, Էդվարդ Բաղդասարյանը և այլք: Ինքը՝ Զ. Սահակյանցը նվագախմբի համար փոխադրեց մի շարք երկեր: Իսկ Կոմիտասի Պատարագի փոխադրությունը մանստրոյին հորդորել էր Վազգեն Վեհափառ Հայրապետը:

Հետագայում նվագախմբի նոր ղեկավար Արամ Ղարաբեկյանի պատվերով կոմպոզիտորները ստեղծեցին ևս 40 գործ: Յեղինակներից նշենք Ռուբեն Ալթունյանին, Ստեփան Ծաքարյանին, Վաչե Ծարաֆյանին: Այս ավանդույթը շարունակեց ներկայիս ղեկավար Վահան Մարտիրոսյանը, ով պատվիրեց նաև տողերիս հեղինակին երկու ստեղծագործություն, որոնք կատարվեցին 2017թ., ծվեյցարիայում: Նվագախումբն իր նվաճումներով շարունակում է կյանքի կոչել նորանոր ստեղծագործություններ: Այդ է վկայում նաև տվյալ ժողովածուն, որը նվիրված է Հայաստանի պետական կամերային նվագախմբին:

Երաժշտական ստեղծագործության թեմայի՝ հիմնանյութի ընթացքը, զարգացումները, վայրիվերումները, «փորձությունները» և հանգրվանումը Բորիս Ասաֆևը բնորոշել է որպես «թեմայի ճակատագիր»: Սա հատկապես վառ կերպով արտահայտվում է սիմֆոնիաներում, սոնատներում, կոնցերտներում, որտեղ հիմնանյութը ենթարկվում է բազմապիսի տրանսֆորմացիաների: Երաժշտագետի այս բնորոշումը լայն առումով կարելի է տարածել նաև այս կամ այլ գործի փոխադրությունների, մշակումների, գործիքավորումների, դարից դարանցնող և տարբեր կոմպոզիտորների կողմից յուրովի օգտագործվող թեմաների վրա: Հատկանշական է այս իմաստով Արամ Խաչատրյանի «Սուներով պարի» «ճակատագիրը»: Ընդամենը 11 ժամում ստեղծված այս գործը աննախադեպ արագությամբ տարածվեց աշխարհով մեկ: Տարածվեցին նաև այս պարի փոխադրությունները: Սկսեցին կատարել ամեն տեսակ նվագարաններով՝ ջութակով և դաշնամուրով, կիթառով, սաքսոֆոնով, տարբեր ժողովրդական գործիքներով, նվագախմբերի զանազան կազմերով և այլ հանդերձանքով՝ նույնիսկ երաժշտական սղոց նվագարանով:



Մեկ այլ «ճակատագիր» ունի Ահեղ դատաստանը խորհրդանշող «Dies irae» սեկվենցիան, որը ստեղծվել է 13-րդ դարում: Այս թեման օգտագործել են Բեռլիոզը, Լիստը, Սեն-Սանսը, Արամ Խաչատրյանը, Շոստակովիչը և այլք:

Այս ամենը վկայում է այն, որ արվեստի ստեղծագործությունը ոչ միայն ինքնաբավ արժեք է, այլ ունի նաև «վարակելու» հատկություն, ներուժ, որը «շղթայական ռեակցիայի» նման, ի գորու է կյանքի կոչել նորանոր ստեղծագործություններ:

Հայ կոմպոզիտորների համար նման ոգեշնչող աղբյուր է նաև ժողովրդական և հոգևոր երաժշտությունը: Այդ է վկայում նաև ներկայացվող ժողովածուն, որում տեղ են գտել Կոմիտասի «Գանձը», «Մեծացուցեն», «Մանուշակի» պարը, Ասիայտ հեղինակի «Վարանիմ ի մեղաց» տաղը, Պետրոս Ղափանցու «Առաւօտեան քաղցր եւ անոյշ հովերն» երգը: Ինչ վերաբերվում է ժողովրդական երգերին և պարեղանակներին, ապա դրանք երկու կամ երեք նմուշներից կազմված նվագաշարեր են, յուրօրինակ սյուիտներ:

Ահավասիկ, «Ավետիս - Մուսալեռցիների պար - Սալտարելլո - Հովվի կանչ - Պար», «Ուստի՜ կուգաս - Փահլևանի - Սալտարելլո», «Բաղ ու բաղչա - Պար», «Ճատախի պար - Լօրկէ», «Յարուկ մունիմ - Մատիս մատնիքը», «Գորանի-Շեխանի»: Ինչհիմամ է պայմանավորված իտալական սալտարելլո պարի առկայությունը այս շարանվագներում: Հայկական և իտալական այս նույնաբնույթ պարեղանակները այնքան են միմյանց նման, որ կարելի է կարծել, թե նույն աղբյուրից են բխել, կամ էլ միմյանց ազդեցությունն են կրել: (Ի դեպ, իտալերեն «սալտարելլո» նշանակում է թռիչքներով պար: Թռիչքներով են պարում նաև հայկական «Փահլևանի» լարախաղացի պարը: Թռիչքներով են պարում նաև նորվեգական «Հալլինգ» պարը, սակայն հայկականը և իտալականը ավելի նման են: Նմանություն կարելի է նկատել նաև հայկական ժողովրդական «Հովվի կանչ» մեղեդու, «Մուսալեռցիների պարի» 19-20 և «Սալտարելլոյի» 21-22 տակտերի մոտիվների միջև: Ի դեպ, նույն տրիխորդ-մոտիվով է սկսվում նաև Կոմիտասի «Ծիրանի ծառ» երգը: Ինչ վերաբերում է «Սալտարելլոյի» սկզբի երեք հնչյուններին, ապա դա նշված վերընթաց տրիխորդ - մոտիվի փարբերակն է: Ահա թե ինչու «Սալտարելլոն» այդքան համահունչ է հիշյալ նվագաշարի մյուս բաղադրիչներին, որոնց հետ միասին կազմում են կուռ, օրգանական ամբողջություն: Նույնը կարելի է ասել սալտարելլո պարունակող երկրորդ սյուիտի մասին:

Ինչհիմամ բացատրել այն, որ ներկայացվող սյուիտներում, պարերգերի կողքին տեղ են գտել ժողովրդական և հոգևոր երգեր: Չէ՞ որ սյուիտի դասական ժանրը բաղկացած է զուտ պարերից: Ի՞նչ խորհուրդ ունի իտալական և հայկական պարերի համակցումը: Այդ հարցերին պատասխանելու համար հարկ է հակիրճ մի պատմական էքսկուրս կատարել:

Հայտնի է, անցնելով զարգացման երկար ճանապարհ, սյուիտի ժանրը հասել է կատարելության Բախի և Հենդելի արվեստում: Սյուիտի հիմնական բաղադրիչները կոնտրաստային պարեղանակներն էին, որոնք ծագել և բյուրեղացել են տարբեր երկրների մշակույթներում: Օրինակ, ալեմանդան ձևավորվել է Գերմանիայում, կուրանտան ֆրանսիայում, սարաբանդան Իսպանիայում, ժիգան Անգլիայում: Պարերի այս հիմնական շարքը համալրվում էր նաև այլ պարերով: Ամենաերկար

ճանապարհին է անցել և էվոլյուցիայի ենթարկել սարաբանդան:

Հանրագիտարանից տեղեկանում ենք, որ սարաբանդան ծագել է անդալուսյան «Բերքի պարից», կապեր է ունեցել մեքսիկական, ամերիկյան հնդկացիների, մուլատների պարերի հետ: Ըստ միջնադարյան աղբյուրների, սկզբում սարաբանդան «կայտառ, չարաճճի, կրակոտ պար էր, որը կատարվում էր թմբուկի և կաստանյետների ուղեկցությամբ... Նշվում է նաև, որ Պեդրո դե Ֆրեջոյի ստեղծած սարաբանդան երգվել է հուդարկավորության ժամանակ (1569թ.)» (Музыкальная энциклопедия, Москва, 1978, т. 4, стр. 848-849): Այսպես, փոփոխվում էր սարաբանդայի բնույթը: Հետագայում, Իսպանիայում, Ֆրանսիայում, պարը ձեռք է բերել հանդիսավոր, վեհաշուք, սգո, խոհական բնույթ: Այսպիսով, այդ պարում, ինչպես մի կիզակետում, միաձուլվեցին տարբեր մշակույթների, տարբեր ժողովուրդների բնավորության յուրահատկություններ:

Տեղին է հիշել Հայնրիխ Հայնեի հետևյալ միտքը: Անդրադառնալով փիլիսոփա Յոհան Զերդերի գործունեությանը, նա նշել է. «Հերդերը դիտում էր ամբողջ մարդկությունը որպես մի վիթխարի տավիղ՝ մեծ վարպետի ձեռքում: Յուրաքանչյուր ժողովուրդ նրան թվում էր այդ վիթխարի տավիղի յուրովի լարված մի լար և նա ընկալում էր դրա տարբեր հնչյունների համապարփակ հարմոնիան» (Л. М. Кессель, Гете и “Западно – восточный диван”, Москва, 1973, стр. 27):

Նման մի փոքրիկ «տավիղ է» և սյուիտ երաժշտաձևը, որը նույնպես խորհրդանշում է ժողովուրդների բարեկամությունը և համերաշխությունը, ինչը այդքան կարևոր է մեր անհանգիստ ժամանակներում: Համամարդկային այդ տավիղում հայ ժողովուրդը նույնպես իր լարն ունի, որի ձայնը տարածվում է աշխարհով մեկ, թողնելով իր բարերար ազդեցությունը այլ ժողովուրդների մշակույթի վրա:

Առհասարակ, եվրոպական մշակույթի վրա գործած հայկականի ազդեցության մասին շատերն են գրել, օրինակ, Նիկողայոս Մառը, Յոզեֆ Ստրոֆգոմսկին, Թամարա Լիվանովան և այլք: Այս մասին Վալենտինա Կոնենը գրել է. «Գրիգորյան խորալը, որը կաթոլիկ պաշտոներգության և դրանով հանդերձ, հիշյալ ժամանակաշրջանի եվրոպական մասնագիտացված երաժշտության հիմքն է, գոյացել է հայկական Պատարագի ուղղակի ազդեցությամբ» (В. Конен, Значение внеевропейских культур для профессиональных композиторских школ XX века, «Советская музыка», М. 1971, N. 10, стр. 51): Երաժշտագետի այս պնդումը համոզիչ է դառնում, եթե նկատի առնենք այն, որ ավելի քան 20 հայերի Հռոմի եկեղեցին դասել է սրբերի կարգը:

Ի՞նչ ճանապարհներով է հայոց մշակույթը թափանցել Իտալիա: Հայ-իտալական առնչությունների մասին առաջին տեղեկությունները վերաբերվում են 6-րդ դարին, երբ բյուզանդական բանակի հայկական զորամասերը՝ Ներսես Պատրիկի հրամանատարությամբ Իտալիան ազատեցին գոթերից: Ներսեսը 13 տարի շարունակ եղել է Իտալիայի փոխարքան: «VII դարում Իտալիայի փոխարքաներից է եղել Իսահակ Հայկազը... Նա փոխարքայության պաշտոնը ստանձնել է 625 թվականից և պաշտոնավարել է մինչև 643 թվականը»: (Ա. Աբրահամյան, Համառոտ ուրվագիծ հայ գաղթօջախների պատմության, Հայպետհրատ, Երևան, 1964, էջ 275): Ըստ Ա. Աբրահամյանի, բացի զինվորականությունից, Իտալիայում ապաստան են գտել հայ

վաճառականները և գաղթականները, որոնք տարբեր քաղաքներում հիմնում էին համայնքներ, Հայոց տներ: «Միայն 13-14 դդ. Միլանում, Բոլոնիայում, Նեապոլում և այլուր հիմնել են 14 եկեղեցիներ: Իտալիայի հին և բնակչաշատ գաղթօջախներից է հանդիսացել ճենովան... ուր կողք-կողքի ապրել են հայերը և ճենովացիները» (Անդ, էջ 282): 13-րդ դարից ծովային անցուղարձ է սկսվում Իտալիայի և Կիլիկյան Հայաստանի միջև, աշխուժանում է առևտուրը:

Այսքանն էլ բավական է, որպեսզի պարզ լինի, թե ինչպես կարող էր 14-րդ դարում ձևավորված իտալական սալտարելլոն կրել Կիլիկյան Մուսալեռում տարածված պարեղանակի ազդեցությունը: (Զի բացառվում, որ իտալահայերը այն պարում էին իտալական «ակցենտով»):

Ժողովածուում տեղ գտած մյուս սյուիտի մեկ այլ սալտարելլոն միահյուսել ենք «Փահլևանի» պարի հետ, որը տարածված էր Արևելյան Հայաստանում: Իտալական և հայկական պարերի միահյուսումը խորհրդանշում է արևելյան և արևմտյան մշակույթների ներդաշնակությունը, ինչը հանճարեղորեն իրականացրել է Արամ Խաչատրյանը: Այս առումով հատկանշական է կոմպոզիտորի «Պարային սյուիտը», որտեղ նա սիմֆոնիզացրել է, փնջել հայկական, վրացական, ուզբեկական և այլ մեղեդիներ:

Ամփոփելով, նշենք, որ հույս ենք տածում, որ այս ժողովածուն փոքր ինչ կնպաստի Կամերային Նվագախմբերի երկացանկի ընդլայնմանը:

**ԴԱՆԻԵԼ ԵՐԱԺԻՏՏ**



ՆԿԻՐՎՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՆՄԻ  
ՀԻՄՆԱԴՐՄԱՆ 60-ԱՄՅԱԿԻՆ

ՍՅՈՒԻՏ N°1

ԱՎԵՏԻՍ

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Con calore ♩ ± 56

Violin Solo

Violin I

Violin II

Viola

Violincello

Contrabass

*mf*

*p*

*p*

8

Vin. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz*

*arco*

*pizz*

*arco*

attacca

# ՄՈՒՍԱԼԵՆՑԻՆԵՐԻ ՊԱՐ

Energico ♩ = 84

14

(Flauto) *mp*

Violin I *mp*

(Oboe) *mp* *f*

Violin II *mp* *f*

Viola *mp* *f* *pizz.*

Violoncello *mp* *f* *pizz.*

Contrabass *mp* *f* *pizz.*

20

(Fl.) *mf*

Vln. I *mf*

(Ob.) *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

27

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

34

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*3*

*3*

*3*

*3*

41

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

48

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*



55 *pizz.* 43 *arco*

(Fl.) *mp*

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* (*pizz.*)

62

(Fl.)

Vln. I

(Ob.) *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

*attacca*

# Saltarello

69 unis.

Score for measures 69-76. The instrumentation includes Vln. I (Fl.), Vln. II (Ob.), Vla., Vc., and Cb. The Vln. I part is marked *unis.* (unison). The Vc. part is marked *arco* (arco) and the Cb. part is marked *pizz.* (pizzicato).

77

Score for measures 77-85. The instrumentation includes Vln. I (Fl.), Vln. II (Ob.), Vla., Vc., and Cb. The Vln. I part is marked *unis.* (unison). The Vc. part is marked *arco* (arco) and the Cb. part is marked *pizz.* (pizzicato).

86

Score for measures 86-92. The instrumentation includes Vln. I (Fl.), Vln. II (Ob.), Vla., Vc., and Cb. The Vln. I part is marked *1.* (first ending). The Vln. II part is marked *div.* (divisi). The Vc. part is marked *pizz.* (pizzicato).

Adagio, molto rubato

Հովիտ կանչ (The call of the shepherd)

95

2. Solo

95

Vln. I (Fl.)

Vln. II (Ob.)

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

3

103

103

Vln. I (Fl.)

Vln. II (Ob.)

Vla.

3

109

Tutti

109

Vln. I (Fl.)

Vln. II (Ob.)

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

Tempo I (♩ ± 84)

117

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

125

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

133

Fl. *pizz.*

Vln. I *mp*

(Ob.)

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*

*(pizz.)*

140

Fl. *2x rit.*

Vln. I *tr*

(Ob.) *2x rit.*

Vln. II *tr*

Vla. *2x rit.*

Vc. *2x rit.*

Cb. *2x rit.*

*arco*



# ԲԱՂ ՈՒ ԲԱՂՉԱ

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Cantabile ♩ = 44

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*mp dolce*

*mp dolce*

*pizz*

*mp*

*pizz*

*mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*arco*

*arco*

*pizz*

5

Vln. I

Vln II

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

7

Vln. I

Vln II

Vla. *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

9

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

ԵՐԿՆԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱԻ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
БИБЛИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

*II*

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc. *arco* *pizz*

Cb. *pizz*

*13*

Vln. I

Vln II *pizz*

Vla.

Vc.

Cb.

*15*

Vln. I *morendo* *rit.*

Vln II *arco* *rit.* *pizz*

Vla. *arco*

Vc. *morendo* *rit.*

Cb.

*attacca*

Allegro (♩ = 88)

17

Vln. I *mf*

Vln II *pizz*  
*mf*

Vla. *pizz*  
*mf*

Vc. *pizz*  
*mf*

Cb. *pizz*  
*mf*

21

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz.*

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*



39

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz*

Measures 39-43. Vln. I plays chords. Vln II and Vla play sixteenth-note patterns. Vc and Cb play eighth-note patterns. A pizzicato instruction is above the Vla staff at measure 41.

44

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*pizz*

Measures 44-48. Vln. I and Vln II are marked arco. Vln II has a pizzicato instruction at measure 48. Vla, Vc, and Cb continue with their patterns.

49

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

Measures 49-53. Vln. I plays a continuous sixteenth-note pattern. Vln II, Vla, Vc, and Cb play chords and eighth-note patterns.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*pizz*

*arco*

*pizz*

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*pizz*

*arco*

*pizz*

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz*

66

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

70

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

75

Vln. I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz*

*pizz*

*arco*

# ՄԵԾԱՅՈՒՄՅԷ

Աշխարհ  $\text{♩} \pm 96$

24

Vln. I *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

Viola *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

24

Խաղաղություն

28

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Viola *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

28

Հորովարի

33

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Viola *mp*

Vc. *mp*

Cb. 33 *mp*

Մրտաբուխ

37

Vln. I *f* *rit.*

Vln. II *f* *rit.*

Viola *f* *rit.*

Vc. *f* *rit.*

Cb. 37 *f* *rit.*

# ԳՈՐԱՆԻ ԵՎ ՃԵՐԱՆԻ

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Adagio, rubato ♩ = 63

Violin I

div. *mf*

Violin II

div. *mp*

*mp*

Viola

*pizz.*

*mp*

Violoncello

*mp*

Contrabass

*mp*

6

Vln. I

*mf*

Vln. II

*arco*

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

Cb.



10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Allegro ♩ = 88

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Measures 19-23. Vln. I: Measure 19 has a whole rest. Measure 20 has an eighth-note scale (G4, A4, B4, C5) followed by a half note D5. Measure 21 has a whole rest. Measure 22 has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 23 has a whole rest. Vln. II: Measure 19 has a whole rest. Measure 20 has a whole rest. Measure 21 has a whole rest. Measure 22 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 23 has a half note D5. Vla.: Measure 19 has quarter notes G3, A3. Measure 20 has quarter notes B3, C4. Measure 21 has quarter notes D4, E4. Measure 22 has quarter notes F4, G4. Measure 23 has quarter notes A4, B4. Vc.: Measure 19 has a whole note G2. Measure 20 has a whole note A2. Measure 21 has a whole note B2. Measure 22 has a whole note C3. Measure 23 has a whole note D3. Cb.: Measure 19 has a whole note G2. Measure 20 has a whole note A2. Measure 21 has a whole note B2. Measure 22 has a whole note C3. Measure 23 has a whole note D3.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Measures 24-28. Vln. I: Measure 24 has a whole rest. Measure 25 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 26 has a whole rest. Measure 27 has a whole rest. Measure 28 has a quarter note D5, quarter note C5. Vln. II: Measure 24 has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 25 has eighth notes D5, C5, B4, A4. Measure 26 has eighth notes G4, F4, E4, D4. Measure 27 has eighth notes C4, B3, A3, G3. Measure 28 has eighth notes F3, E3, D3, C3. Vla.: Measure 24 has quarter notes G3, A3. Measure 25 has quarter notes B3, C4. Measure 26 has quarter notes D4, E4. Measure 27 has quarter notes F4, G4. Measure 28 has quarter notes A4, B4. Vc.: Measure 24 has quarter notes G2, A2. Measure 25 has quarter notes B2, C3. Measure 26 has quarter notes D3, E3. Measure 27 has quarter notes F3, G3. Measure 28 has quarter notes A3, B3. Cb.: Measure 24 has quarter notes G2, A2. Measure 25 has quarter notes B2, C3. Measure 26 has quarter notes D3, E3. Measure 27 has quarter notes F3, G3. Measure 28 has quarter notes A3, B3.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

Measures 28-31. Vln. I and Vln. II play melodic lines with slurs. Vla. plays a sustained note with a slur. Vc. and Cb. play a rhythmic pattern of eighth notes.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

Measures 32-35. Vln. I and Vln. II play melodic lines. Vla. plays a sustained note with a slur. Vc. and Cb. play a rhythmic pattern of eighth notes.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Trill

Trill

41 unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Vln. I

div. *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Vln. I

*rit.*

Vln. II

unis. *rit.*

Vla.

*rit.*

Vc.

*rit.*

Cb.

*rit.*

# Adagio

54 Solo

Vln. I *mp* *rit.*

Vc. *p* *rit.*

Cb. *p* *rit.*

# Allegro

Tutti

59

Vln. I *mf* *accel.*

div. *mf* *accel.*

Vln. II *pizz.* *arco* *mf* *accel.*

div. *pizz.* *arco* *mf* *accel.*

Vla. *pizz.* *arco* *fp* *accel.* *sfz*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *fp* *accel.*

Cb. *pizz.* *arco* *mf* *fp* *accel.*



63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

This musical score page contains measures 63, 64, and 65. The staves are arranged vertically: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 63 and 64 are marked with a first ending bracket. In measure 65, the Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with the instruction *pizz.* (pizzicato). The Violin I and Violin II parts continue with melodic lines. The Viola part has a long note in measure 63 and 64, followed by a pizzicato note in measure 65. The Violoncello and Contrabass parts have long notes in measure 63 and 64, followed by a pizzicato note in measure 65.

# ՄԱՆՈՒՇԱԿԻ

Կոմիտաս  
Փոխադրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

## Grazioso

Violin I

Violin II

Viola

V-Cello

C-Bass

7

Vln. I

Viola

Vc.

Cb.

13

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*mf*

*pizz*

*arco*

*p*

*mf*

*pizz*

*arco*

*p*

*mf*

*pizz*

*arco*

*p*

*mp*

*pizz*

*p*

*arco*

*pizz*

19

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.*

*mp*

25

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*mf*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*mp*

*p*

*arco*

31

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*arco*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

37

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*arco*

*pizz.*

*arco*

43

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

49

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*arco*

*pizz.*

55

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*pizz*

*arco*

61

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*f*

*pizz*

*f*

*pizz*

*f*

*f*

*pizz*

*arco*

*f*

67

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc.

Cb.

*p*

*arco*

*f*

*arco*

*pizz*

*f*

*p*

*arco*

*pizz*

*p*

*arco*

*pizz*

*p*

73

Vln. I *pp* *mf* *pp*

Vln. II *pp*

Viola *pp*

Vc. *arco* *pp* *mf* *pp*

79

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Viola *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

84

Vln. I

Vln. II

Viola

Vc. *arco*

Cb.



89

Vln. I *f* *pizz.* *mp*

Vln. II *f*

Viola *f* *pizz.* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *f* *pizz.* *mf*

95

Vln. I *p* *arco*

Vln. II *p* *pizz.* *p*

Viola *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

101

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Viola *mp*

Vc.

Cb.



107

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

112

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Viola *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f*

116

Vln. I *rit.* *p* *Solo*

Vln. II *pizz.* *p* *Altri*

Viola *rit.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

# ՇԱՏԱԽԻ ՊԱՐ ԵՎ ԼՕՐԿԷ

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Allegretto ♩ = 56

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf espress.*

*p*

*mf espress.*

*p*

3

3

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*pizz*

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Vln. I *p*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37

Vln. II

*espress.*

*pizz*

Vla.

*arco*

*pizz*

Vc.

*arco*

*p*

Chb.

*arco*

*p*

41

*pizz*

Vln. I

*p*

Vln. II

*mf*

Vla.

*pizz*

Vc.

Cb.

45 *arco*

Vln. I

Vln. II

*mf*

*arco*

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*attacca*

(♩.=♩)

49

Vln. II

*mp*

*mf*

Vla.

*pizz.*

Vc.

*mp*

*arco*

*pizz.*

Cb.

*mp*

53

Vln. I

*mf*

Vln. II

Vla.

*arco*

Vc.

Cb.

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

*pizz.*

Vc.

*arco*



61

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *pizz. f*

Vc. *f*

Cb. *f*

65

Vln. I *accel.*

Vln. II *accel.*

Vla. *arco accel.*

Vc. *accel.*

Cb. *accel.*

# ՏԱՂ

Պետրոս Դափանցի (18 դ.)  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Rubato, cantabile ♩ ± 60

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*pizz.*  
*arco*

3

14

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Solo  
 poco animato

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

3

19

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

3  
 3  
 6

22 *Tutti*  
*poco piu mosso*

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.*

# ՄՅՈՒԻՏ N°2

ՌԻՍԻՔ ԿՈՐԳԱՍ  
ԵՎ  
ՓԱՅԼԵԿԱՆԻ - ՄԱԼՏԱՐԵԼԼՈ

Ժողովրդական  
Մշակումը Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩ ± 54

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

*pizz.*

attacca

Allegro ♩. = 108

11

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

23

Vln. I

Vln. II *pizz. (ad lib.)*

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

30

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37

Vln. I

Vln. II

*pizz. (ad lib.)*

Vla.

Vc.

Cb.

44

(Solo Vln. I)

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

*arco*

Vla.

Vc.

*arco*

Cb.



51

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*arco*

*pizz (ad lib.)*

*pizz*

*pizz*

57 unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*arco*

*arco*

63

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz*

*pizz*

70

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz (ad lib.)*

Vc.

Cb.

70

71

72

73

74

75

76

77

Vln. I *pizz (ad lib.)*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

78

79

80

81

82

83

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

84

85

86

87

88

89

90

*arco*

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vln. I  
Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz (ad lib.)*

*arco*

*arco*

*arco*

112

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*pizz*

*arco*

*pizz*

*arco*

*pizz*

119 unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

125

Vln. I *pizz*

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

137

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *pizz* *f*

Cb. *f* *pizz*

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

149

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

155

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

161

Vln. I Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*



# ՎԱՐԱՆԻՄ Ի ՄԵՂԱՅ

## ՏԱՂ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ

Անանուն  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Maestoso, rubato ♩ ±54

Solo  
Violin I *mf*  
Altri  
Violin II *p*  
Viola *p*  
Violoncello *p*  
Contrabass *p*

The first system of the musical score is for measures 1-4. It features a Solo Violin I part with a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. The other instruments (Altri Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a harmonic accompaniment with half notes, marked piano (p). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

4  
S.  
Vln. I  
A.  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The second system of the musical score is for measures 5-8. It continues the musical themes from the first system. The Solo Violin I part has a more complex melodic line with sixteenth notes. The other instruments continue their accompaniment. The system is marked with a '4' at the beginning, indicating the measure number. The key signature and time signature remain the same.

7

S.

Vln. I

A.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

S.

Vln. I

A.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

allarg.

allarg.

allarg.

allarg.

allarg.

allarg.

mf

15 unis. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

allarg. div.

allarg.

allarg.

allarg.

allarg.

Animato con maestria

27

S.

Vln. I

A.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

29 rit. a tempo

S. *mp*

Vln. I rit. a tempo *mp*

A. a tempo *mp*

Vln. II rit. a tempo *mp*

Vla. rit. a tempo *mp*

Vc. rit. a tempo *mp*

Cb. rit. a tempo *mp*

31

S.

Vln. I

A.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

S. allarg.

Vln. I allarg.

A. allarg.

Vln. II allarg.

Vla. allarg.

Vc. allarg.

Cb. allarg.

The musical score consists of six staves, each with a label on the left: S. (Soprano), Vln. I (Violin I), A. (Viola), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Cb. (Contrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure (measure 34) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Violin I part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Viola part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Violin II part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Viola part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Violoncello part begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. The Contrabass part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. The second measure (measure 35) continues the melodic lines. The Soprano part has a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Violin I part has a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Viola part has a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Violin II part has a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Viola part has a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Violoncello part has a quarter note C4, followed by a quarter note D4, and a half note E4. The Contrabass part has a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and a half note E3. The third measure (measure 36) concludes the section. The Soprano part has a half note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Violin I part has a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Viola part has a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Violin II part has a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Viola part has a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Violoncello part has a quarter note F#4, followed by a quarter note G4, and a half note A4. The Contrabass part has a quarter note F#3, followed by a quarter note G3, and a half note A3. The tempo marking 'allarg.' is placed above each staff in the second measure.

# ՅԱՐՈՒԿ Մ'ՈՒՆԻՄ ԵՎ ՄԱՏԻՍ ՄԱՏՆԻՔԸ

Ժողովրդական  
Մշակումը Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩±76

Violin I *mp*

Violin II *p*

Viola *p* *mp*

V-cello  
C-bass *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

Vln. I *rit.* *a tempo* 1. 2.

Vln. II *rit.* *a tempo*

Vla. *rit.* *a tempo*

Vc.  
Cb. *rit.* *a tempo*



20

Solo

Altri *mp*

*pizz.*

*p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. Vln. I has a solo part starting at measure 20, marked *mp*. Vln. II, Vla., and Vc. Cb. are playing pizzicato, marked *p*. The key signature has one sharp (F#).

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. Vln. I and Vln. II are playing arco. Vla. and Vc. Cb. are playing pizzicato, marked *p*. The key signature has one sharp (F#).

28

div.

*mf*

*arco*

*pizz.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. Vln. I is playing divisi, marked *mf*. Vln. II is playing arco. Vla. and Vc. Cb. are playing pizzicato, marked *p*. The key signature has one sharp (F#).

32 *rit.* *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla. *rit.* *a tempo arco*

Vc. Cb. *rit.* *a tempo*

36 *unis.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. Cb.

40 *rit.* *a tempo* *rit.*

Vln. I

Vln. II *rit.* *a tempo* *rit.*

Vla. *rit.* *a tempo arco* *rit.*

Vc. Cb. *rit.* *a tempo* *rit.*

Allegretto ♩ = 112

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*mf*

*mp*

*p*

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*mf*

*mp*

§

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Solo  
flag.

Altri

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*arco*

*pizz.*

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

69 *div.*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. Cb. *Cb. arco*

Vc. *mf*

73 *unis.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *pizz.*

Vc. Cb. *mp*

*pizz.* *arco*

*pizz.*

*Dal  $\text{C}$  al Fine*



17980

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

|     |                                |    |
|-----|--------------------------------|----|
| 1.  | Հեղինակի կողմից                | 3  |
| 2.  | Սյուիտ N°1                     | 7  |
| 3.  | Բաղ ու բաղչա                   | 16 |
| 4.  | Գանձ և Մեծացուցե (Կոմիտաս)     | 24 |
| 5.  | Գորանի և Շեխանի                | 28 |
| 6.  | Մանուշակի (Կոմիտաս)            | 36 |
| 7.  | Ճատախի պար և Լորկե             | 43 |
| 8.  | Տաղ (Պետրոս Ղափանցի)           | 49 |
| 9.  | Սյուիտ N°2                     | 52 |
| 10. | Վարանիմ ի մեղաց                | 62 |
| 11. | Յարուկ մ'ունիմ և Մատիս մատնիքը | 68 |



## **ԴԱՆԻԵԼ ԵՐԱԺԻՇՏ**

**ՀԱՅ ՀՈԳԵԿՈՐ, ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐԻ ԵՎ ՊԱՐԵՂԱՆԱԿՆԵՐԻ  
ՄՃԱԿՈՒՄՆԵՐ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՆՄԲԻ ՀԱՄԱՐ**

**Նարեկացի արվեստի միություն  
Երևան, 2023**

**Երաժշտական խմբագիր՝ Գոհար Դանիելյան**

**Ձևավորող և էջադրող՝ Մարտիրոս Դոլմաջյան**

**Նոտաշար՝ Մարինա Միերյան**

**Տպագրության պատրաստեց Ռուբեն Խաչատրյանը**

**Գործադիր պրոդյուսեր՝ Նարեկ Յարութինեան**

**© Դանիել Երաժիշտ, 2023**

**© «Նարեկացի» արվեստի միություն, 2023**

**ISMN 979-0-69380-360-6**

**ISBN 978-9939-9283-7-1**

Violin I  
(Flauto, Oboe)

1

ՆԿԻՐԿՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆԿԱԳԱՌՄԵՐ  
ՀԻՄՆԱԴՐՄԱՆ 60-ԱՄՅԱԿԻՆ

ԱՅՈՒԻՏ N°1

ԱՎԵՏԻՍ

Con calore ♩ ± 56

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Violin Solo

Altri

*mf*

*p*

5

9

attacca

Energico ♩ ± 84

ՍՈՒՍԱԼԵՌՅՈՒՆԵՐԻ ՊԱՐ

(Fl.)

Vln I div.

(Ob.)

*mp*

*mp*

*f*

22

*mf*

*mf*

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՏՈՐԻԱՅԻՆ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
БИБЛИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

## Violin I

30

Measures 30-37. Measure 30 features a treble clef with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, followed by a repeat sign. The bass clef has a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. Measures 31-37 show a series of eighth notes in the treble clef, with a wavy line indicating a tremolo in measure 31. The bass clef has a series of eighth notes, with a wavy line indicating a tremolo in measure 31. A double bar line is present at the end of measure 37.

38

Measures 38-45. Measure 38 features a treble clef with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, followed by a repeat sign. The bass clef has a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. Measures 39-45 show a series of eighth notes in the treble clef, with a wavy line indicating a tremolo in measure 39. The bass clef has a series of eighth notes, with a wavy line indicating a tremolo in measure 39. A double bar line is present at the end of measure 45.

46

Measures 46-52. Measure 46 features a treble clef with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, followed by a repeat sign. The bass clef has a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. Measures 47-52 show a series of eighth notes in the treble clef, with a wavy line indicating a tremolo in measure 47. The bass clef has a series of eighth notes, with a wavy line indicating a tremolo in measure 47. A double bar line is present at the end of measure 52.

53

Measures 53-60. Measure 53 features a treble clef with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, followed by a repeat sign. The bass clef has a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. Measures 54-60 show a series of eighth notes in the treble clef, with a wavy line indicating a tremolo in measure 54. The bass clef has a series of eighth notes, with a wavy line indicating a tremolo in measure 54. A double bar line is present at the end of measure 60.

61

Measures 61-68. Measure 61 features a treble clef with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, followed by a repeat sign. The bass clef has a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. Measures 62-68 show a series of eighth notes in the treble clef, with a wavy line indicating a tremolo in measure 62. The bass clef has a series of eighth notes, with a wavy line indicating a tremolo in measure 62. A double bar line is present at the end of measure 68.

attacca

*Saltarello*

69 unis.

Vln. I  
(Fl.)

77

85

1.

**Adagio, molto rubato**  
Հովիտ կանչ (The call of the shepherd)

93

2 Solo

101

3

107

tutti

*f*

3

**Tempo I** (♩ ± 84)

117

(Fl.)

Vln. I

(Ob.)

125

Measures 125-132. The Violin I part (top staff) has whole rests. The Piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with eighth and quarter notes, including three flats (Bb, Eb, Ab) and a repeat sign at the end.

133

*pizz.**arco**mp*

Measures 133-139. Measure 133 is marked *pizz.* and *mp*. Measures 134-139 are marked *arco*. The Violin I part (top staff) plays chords and single notes. The Piano accompaniment (bottom staff) continues with a melodic line, including a flat (Bb) and a repeat sign.

140

*2x rit.*

Measures 140-147. Measures 140-141 are marked *tr*. Measures 142-147 are marked *2x rit.*. The Violin I part (top staff) plays a melodic line with a repeat sign and a dashed circle around the final measure. The Piano accompaniment (bottom staff) plays a melodic line with a repeat sign and a dashed circle around the final measure.

## ԲԱՂ ՈՒ ԲԱՂՉԱ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երամշտի

Cantabile ♩ = 44

mp dolce

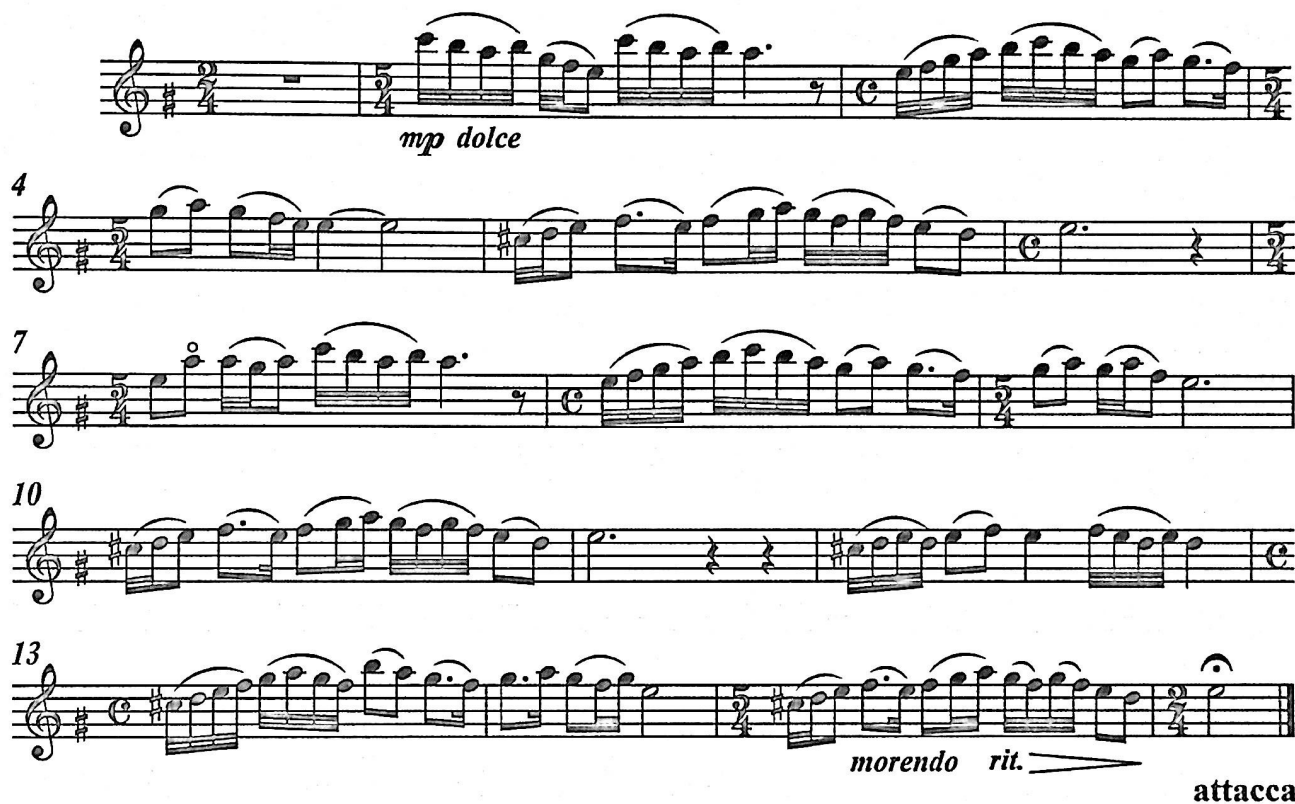
4

7

10

13

morendo rit.  attacca



Allegro ♩ = 88

mf

17

22

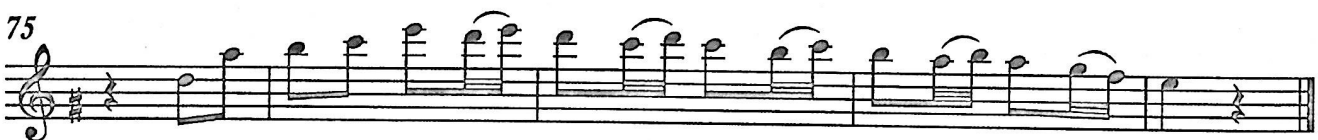
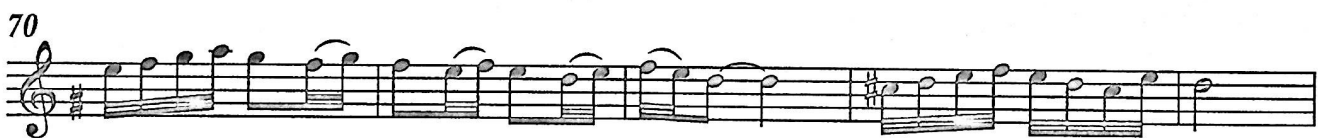
27

32

pizz.

37







## ԳԱՆՁ

Կոմիտաս

Լայն  $\text{♩} \pm 60$   
Մորմորելով

Փխաղությունը՝ Դանիել Երաժշտի

5 *p* *p* *f* *p* *mf*

10

14 Յատումով և տառապագին

19 Խուլ կակիծով *ff*

attacca

## ՄԵԾԱՅՈՒՄՅԷ

Աշխարհ  $\text{♩} \pm 96$

24 *mf* *p* *mf*

28 Խանդավառ *mf* Գորովալի *mp*

34

38 Մրտաբուխ *f* *rit.*

# ԳՈՐԱՆԻ ԵՎ ՇԵԽԱՆԻ

Ժողովրդական

Adagio, rubato  $\text{♩} \pm 63$ 

Մշակումը՝ Դանիել Երամշտի

div. *mf*

6 *mf*

11 Allegro  $\text{♩} \pm 88$  *rit.* 5 5

21 2 2

29

35



41 unis.



47

div. *f*



## Adagio

52

Solo *mp*

Allegro  
tutti

57

*mf* *div.* *mf*



61

*accel.*



## ՄԱՆՈՒՇԱԿԻ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

Grazioso

7

14

20

26

33

40

47

56

*mf*

*p*

*mp*

*f*

*mf*

*mp*

*pp*

63



69



75



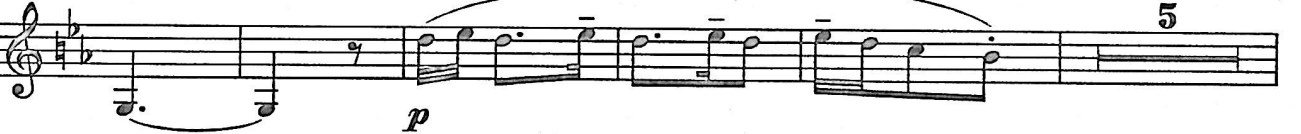
81



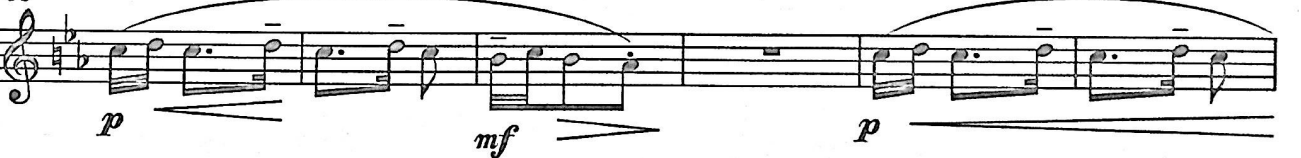
87



95



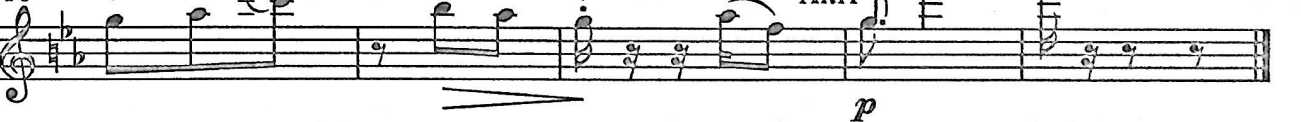
105



111



116



# ՀԱՏԱԽԻ ՊԱՐ ԵՎ ԼՕՐԿԷ

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Արաժշտի

Allegretto  $\text{♩} = 56$

4 *mf*

9 *mf espress.* 3 *p*

18

25 *p*

32 *pizz.* 4 *p*

42 *arco*

47 *rit.*  $(\text{♩} = \text{♩})$  4 *mf*

54 3

58 *f*

62 *accel.* 3 3 3 3

66 3 3 3 3 3 3

## ՏԱՂ

Պնտրոս Ղափանցի (18 դ.)

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Rubato, cantabile ♩ ± 60

6

*mf*

3

6

3

5

11

6

3

15

*Solo*  
*poco animato*  
*p*

3

3

20

6

*tutti*  
*poco piu mosso*  
*mf*

23

3

28

*rit.*

32



## ՍՅՈՒԻՏ N°2

ՌԻՍՏԻՔ ԿՈՒԳԱՍ  
ԵՎ

ՓԱՅԼԵՎԱՆԻ - ՍԱԼՏԱՐԵԼԼՈ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩ = 54



Allegro ♩ = 108

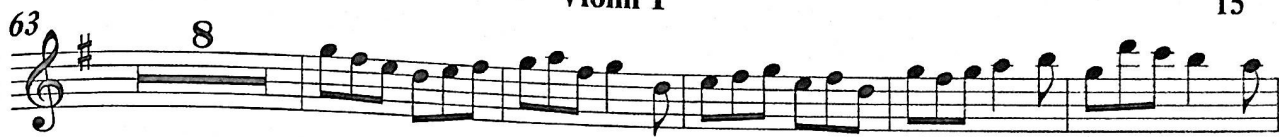
attacca

Vln. I  
Solo

Altri

## Violin I

15



Vln. I Solo

Altri

103

108

113

119 *unis.*

124



130



136



141



146



151



156



161

Vln. I  
Solo

Altri

## ՎԱՐԱՆԻՄ Ի ՄԵՂԱՅ

ՏԱՂ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ

Անանուն

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Maestoso, rubato  $\text{♩} \pm 54$ 

Solo *mf*

Altri

4

S.

A.

7

S.

A.

10

S.

A.

allarg.

allarg.

13

S.

A.

unis.

*mp*

ՀԱՅԿԱՆԻՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԶԻ  
ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԶԻ

08611

18

A.

23

A.

*allarg.* *div.*

**Animato con maestria**

27

S.

*f*

A.

*f*

*rit.*

30

S.

*a tempo*  
*mp*

A.

*mp*

33

S.

*allarg.*

A.

*allarg.*

# ՅԱՐՈՒԿ Մ' ՈՒՆԻՄ ԵՎ ՄԱՏԻՍ ՄԱՏՆԻՔԸ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երամշտի

Amabile ♩ ± 76

The musical score is written for Violin I in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Amabile' with a metronome marking of ♩ ± 76. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14 and includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. It features a first and second ending. The fourth staff starts at measure 20 and includes a 'Solo' marking for the upper voice and an 'Altri' (Altri) marking for the lower voice, both at a mezzo-piano (mp) dynamic. The fifth staff starts at measure 26 and includes a 'div.' (diviso) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff starts at measure 32 and includes 'rit.' and 'a tempo' markings, ending with a 'unis.' (unison) marking. The seventh staff starts at measure 38 and includes 'rit.' and 'a tempo' markings, ending with an 'attacca' marking.

7

14 *rit.* a tempo 1. 2.

20 Solo Altri *mp*

26 *div.* *mf*

32 *rit.* a tempo unis.

38 *rit.* a tempo *rit.* attacca

Allegretto ♩ = 112

45  $\frac{4}{8}$   $\text{mf}$

53 Solo *flag.* *Altri*

58

64 *Fine*

69 *div.* *f*

73 *unis.* *mf*

Dal  $\text{S}$  al Fine

ԵՐԴՆԱԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱԶԻ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
БИБЛИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

11980



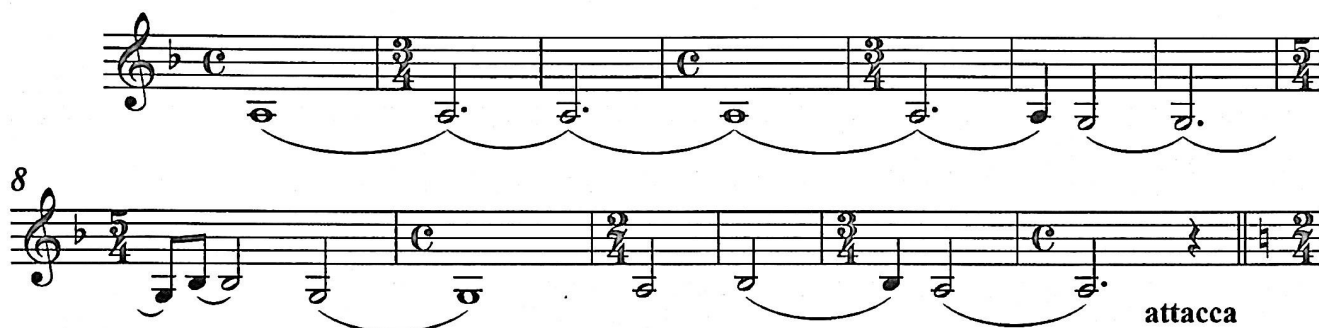
ՆՎԻՐԿՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՆՄԱՐԻ  
ՀԻՄՆԱԴՐՄԱՆ 60-ԱՄՅԱԿԻՆ

# ՍՅՈՒԻՏ N°1

ԱՎԵՏԻՍ

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

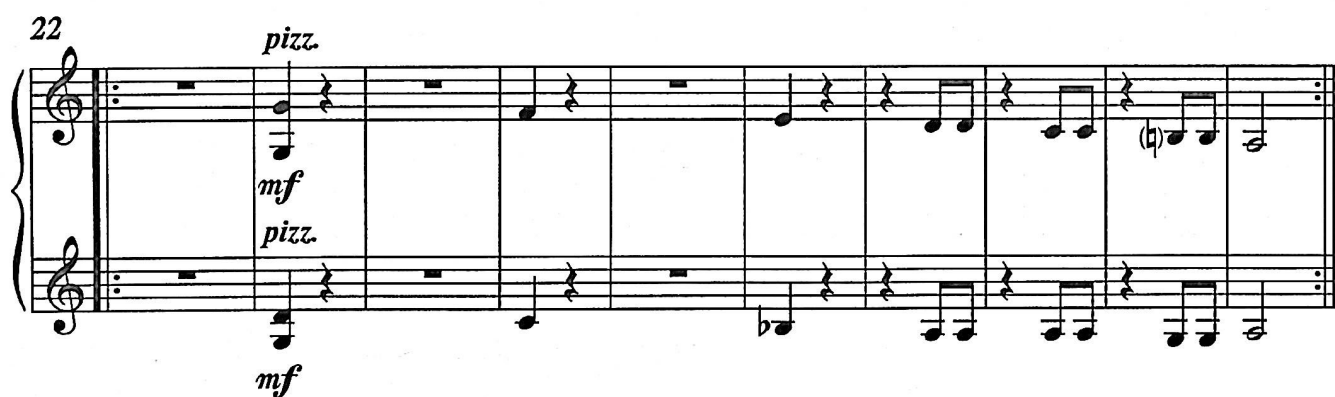
Con calore  $\text{♩} \pm 56$



attacca

Energico  $\text{♩} \pm 84$

ՄՈՒՍԱԼԵՆՅՈՒՆԵՐԻ ՊԱՐ



## Violin II

40

Measures 40-47 of the Violin II part. The music is in treble clef. Measures 40-42 feature eighth-note patterns. Measures 43-47 include trills (tr) and slurs over eighth-note figures.

48

Measures 48-55 of the Violin II part. Measures 48-50 show eighth-note patterns with a trill (tr) in measure 48. Measures 51-55 continue with eighth-note figures and slurs.

56

Measures 56-62 of the Violin II part. Measures 56-58 feature eighth-note patterns. Measures 59-62 include slurs and wavy lines (trills) over eighth-note figures.

63

Measures 63-68 of the Violin II part. Measures 63-68 feature slurs over eighth-note patterns. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 68. A wedge-shaped decrescendo hairpin is located below the staff.

attacca

69

unis.

*Saltarello*

Measures 69-77 of the Violin II part, marked *Saltarello*. The music is in treble clef and begins with a repeat sign. It consists of eighth-note patterns.

78

Measures 78-85 of the Violin II part. The music is in treble clef and consists of eighth-note patterns.

87 1.



Adagio, molto rubato

Հովիտ կանչ (The call of the shepherd)

98 2.

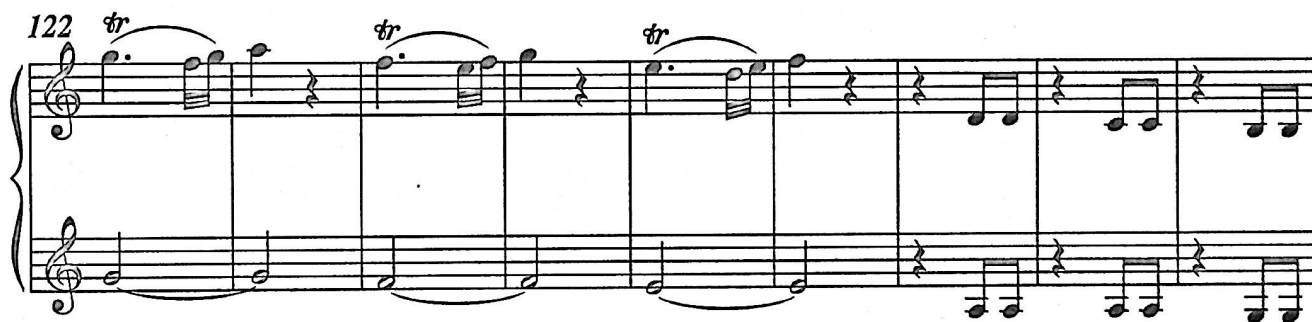


Tempo I (♩ ± 84)

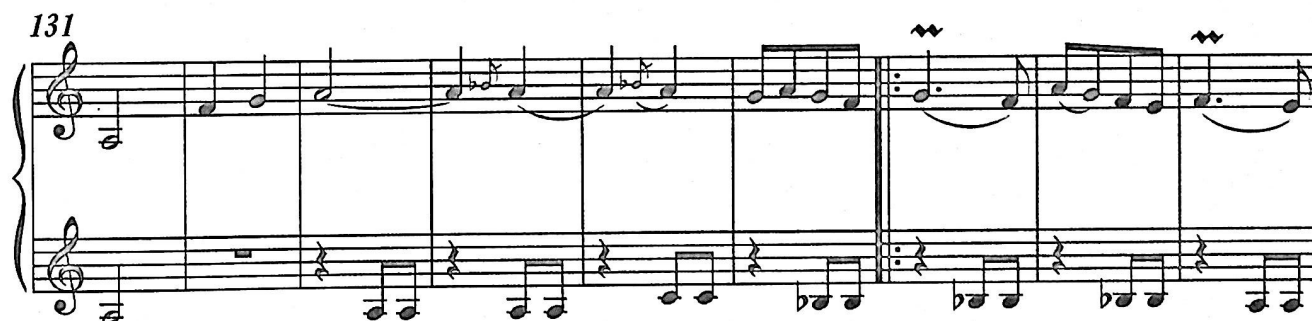
113 *f* Div.



122 *tr.*



131



140 *tr.* 2x rit



## ԲԱՂ ՈՒ ԲԱՂՉԱ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երամշտի

Cantabile ♩ = 44

*mp dolce*

4

7

9

11

14 *pizz.*

*arco*

*rit.*

*pizz.*

*attacca*

Allegro ♩ = 88

17 *pizz.*

*mf*

25 *arco*

35

40



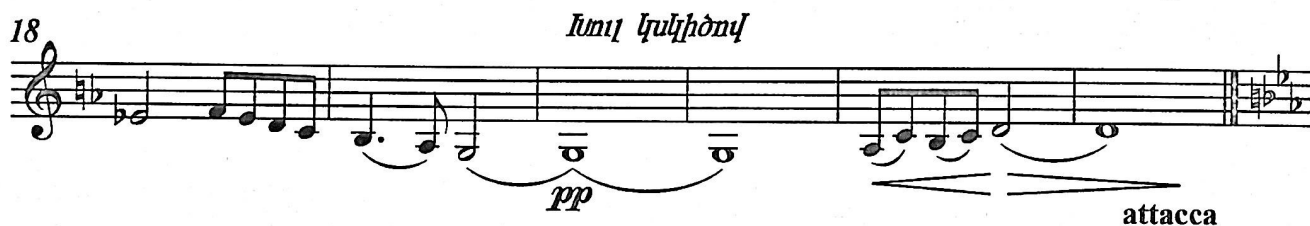
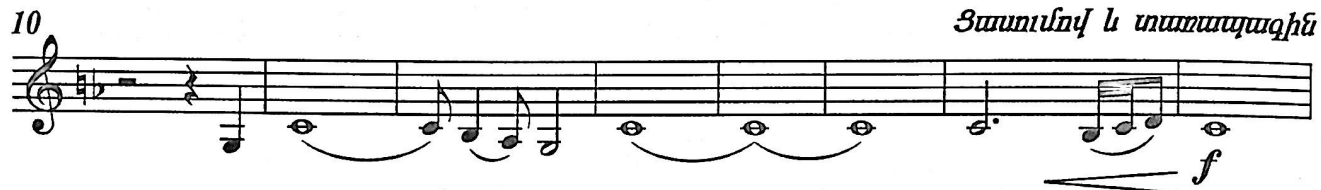
## ԳԱՆՁ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

Լայն  $\text{♩} \pm 60$ 

Մորմոքելով



## ՄԵԾԱՅՈՒՄՅԷ

Աշխարհ  $\text{♩} \pm 96$ 

## ԳՈՐԱՆԻ ԵՎ ՃԵԽԱՆԻ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Adagio, rubato ♩ ± 63

div. *mp*

7 *rit.*

Allegro ♩ ± 88

14 4

22

28 *p* *mp* *mp*



8  
36

# Violin II

Violin II musical notation, measures 8-36. The staff shows a melodic line with various note values and rests, including a long rest in measure 36.

41

Violin II musical notation, measures 41-50. The staff shows a melodic line with various note values and rests, including a long rest in measure 50.

50

*unis.*

*rit.*

Violin II musical notation, measures 50-54. The staff shows a melodic line with various note values and rests, including a long rest in measure 54.

54

**Adagio**

**Allegro**

*pizz.*

Violin II musical notation, measures 54-60. The staff shows a melodic line with various note values and rests, including a long rest in measure 60.

60

*arco*

*arco*

*fp*

*sfz*

Violin II musical notation, measures 60-63. The staff shows a melodic line with various note values and rests, including a long rest in measure 63.

63

*accel.*

*accel.*

*pizz.*

Violin II musical notation, measures 63-67. The staff shows a melodic line with various note values and rests, including a long rest in measure 67.

## ՄԱՆՈՒՇԱԿԻ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

Grazioso

17 *arco* *mf* *pizz.* *p*

27 *f* *pizz.* *arco*

37 *pp*

50

61 *pizz.* *arco* *f*

69 *p* *pp* *f*

82 *f*

92 *pizz.* *arco* *p* *p*

102 *p* *mf* *p*

111 *f* *pizz.* *p*

# ՇԱՏԱԽԻ ՊԱՐ ԵՎ ԼՕՐԿԷ

Ժողովրդական

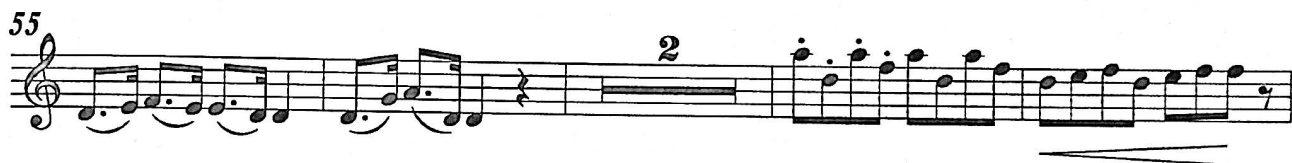
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Allegretto  $\text{♩} = 56$ 

Musical score for Violin II, featuring a series of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in 6/8 time and includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic marking.
- Staff 2:** Starts with a measure rest of 6 measures.
- Staff 3:** Starts with a measure rest of 11 measures, followed by a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.
- Staff 4:** Starts with a measure rest of 18 measures.
- Staff 5:** Starts with a measure rest of 23 measures, followed by a *mf* dynamic marking.
- Staff 6:** Starts with a measure rest of 29 measures.
- Staff 7:** Starts with a measure rest of 35 measures, followed by an *espress.* dynamic marking and a triplet of 3 notes.
- Staff 8:** Starts with a measure rest of 40 measures, followed by a *mf* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.
- Staff 9:** Starts with a measure rest of 46 measures, followed by a *rit.* dynamic marking and a *mp* dynamic marking.

The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like *mf*, *p*, *espress.*, *rit.*, and *mp*. The tempo is marked as Allegretto with a quarter note equal to 56 beats per minute.



## ՏԱՂ

Պետրոս Ղափանցի (18 դ.)

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Rubato, cantabile  $\text{♩} \pm 60$ 

2

8

15

*pp*

22 *poco piu mosso*

*mp*

29

*rit.*

# ՍՅՈՒԻՏ N°2

ՌԻՍԿԻ ԿՈՒԳԱՍ  
ԵՎ  
ՓԱՅԼԵԿԱՆԻ - ՍԱԼՏԱՐԵԼԼՈ

Amabile ♩ = 54

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

The musical score for Violin II is divided into two main sections: Amabile and Allegro.

**Amabile Section (Measures 1-10):** The tempo is marked Amabile with a quarter note equal to 54 beats. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The section ends with a repeat sign and two endings.

**Allegro Section (Measures 11-66):** The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 108 beats. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 6/8 and back to 4/4. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pizz. (ad Lib)* (pizzicato ad libitum), and *p* (piano). The section includes a *attacca* marking and a *arco* (arco) marking. The score ends with a key signature change to one sharp (F-sharp).

Violin II musical score, measures 14 to 161. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pizz. (ad Lib)* and *f*. The performance technique is indicated by *arco* and *pizz. (ad Lib)*.

Measures 14 to 82: Continuous eighth-note pattern.

Measure 83: Measure number 83.

Measures 89 to 97: Continuous eighth-note pattern.

Measure 98: Measure number 98.

Measures 108 to 113: *pizz. (ad Lib)* marking.

Measure 114: Measure number 114. *arco* marking.

Measures 122 to 130: Continuous eighth-note pattern.

Measure 131: Measure number 131.

Measures 137 to 142: Continuous eighth-note pattern. *f* marking.

Measure 143: Measure number 143.

Measures 149 to 154: *pizz. (ad Lib)* marking.

Measure 155: Measure number 155.

Measures 161 to 166: *arco* marking.



## ՎԱՐԱՆԻՄ Ի ՄԵՂԱՅ

ՏԱՂ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ

Անանուն

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Maestoso, rubato ♩ ± 54

7 *p* *allarg.*

14 *mf*

18

21

25 *allarg.* *Animato con maestà* *f*

28 *rit.* *a tempo* *mp*

31 *allarg.*

The musical score is written for Violin II in 4/4 time. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a tempo marking of Maestoso, rubato with a quarter note equal to approximately 54 beats per minute. The score is divided into measures, with bar numbers 7, 14, 18, 21, 25, 28, and 31 indicated. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and forte (f). Tempo markings include allargando (allarg.), animato con maestà, and a return to tempo (a tempo). The score concludes with a final allargando marking and a double bar line.

# ՅԱՐՈՒԿ Մ' ՈՒՆԻՄ ԵՎ ՄԱՏԻՍ ՄԱՏՆԻՔԸ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩ ± 76

11 *p* *rit.* *a tempo* 1. 2.

20 *pizz.* *p*

26 *arco* *rit.* *a tempo*

34 *rit.* *a tempo* *rit.* *attacca*

Allegretto ♩ = 112

45 *mf*

49 *mp*

57

63 *Fine*

69 *mf* *mp* *pizz.*

08611

ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԿԱՆՈՒՄԻ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
ԲԻԲԼԻՈՏԵԿ  
ԴԵԿՏԱՏՈՐԻԱ  
Dal ♩ al Fine

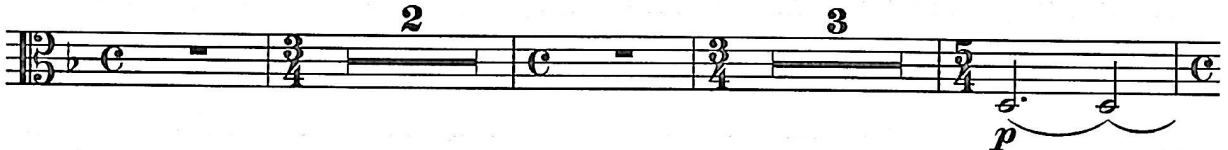
ՆՎԻՐՎՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱԽՄԻ  
ՀԻՄՆԱԴՐՄԱՆ 60-ԱՄՅԱԿԻՆ

# ՍՅՈՒԻՏ N°1

ԱՎԵՏԻՍ

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Con calore  $\text{♩} \pm 56$



9



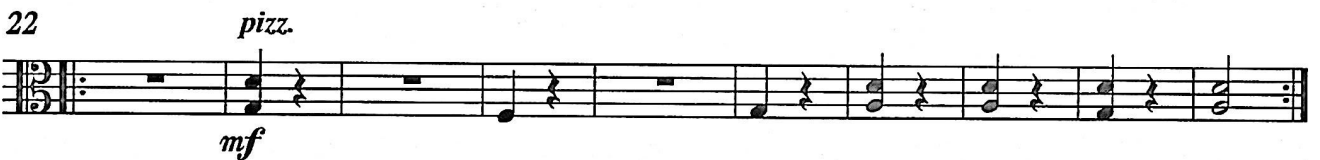
attacca

## ՄՈՒՍԱԼԵՈՑԻՆԵՐԻ ՊԱՐ

14 **Energico**  $\text{♩} \pm 84$



22



32



42



52



61



ԵՐԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ

БИБЛИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

08611

*Saltarello*

69



78



87

**Adagio molto rubato**

Հովիւի կանչ (The call of the shepherd)

98



110

**Tempo I** (♩ ± 84)*pizz.**arco*

122



132



140

*2x rit.*

## ԲԱՂ ՈՒ ԲԱՂՉԱ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Cantabile ♩ = 44

7

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*mp* *pizz.*

11 *arco*

*rit.* *attacca*

Allegro ♩ = 88

17 *pizz.*

*mf*

24

31 *arco*

36 *pizz.*

45

54 *arco* *pizz.*

63

72



## ԳՈՐԱՆԻ ԵՎ ՇԵԽԱՆԻ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Adagio, rubato  $\text{♩} \pm 63$ 

pizz.

mp

6 arco

mf

Allegro  $\text{♩} \pm 88$ 

11

rit. mf

16

22

27

p

mp

35

41

49

rit.

Allegro

pizz.

54 Adagio

rit.

61 arco

accel.

pizz.

fp

sfz



## ՄԱՆՈՒՇԱԿԻ

Կոմիտաս

Փխապրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

Grazioso

11

20

30

39

49

59

68

80

88

97

112

*pizz.*

*arco*

*mf*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*f*

*mf*

*pizz.*

*p*

*mp*

*rit.*

*f*

*p*

8

# ՀԱՏԱԽԻ ՊԱՐ ԵՎ ԼՕՐԿԷ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Նրաժնի

Allegretto ♩. = 56

9 *mf*

15 *mf espress.*

23

33 *pizz.* *arco* *pizz.*

42 *arco* *rit.*

49 (♩. = ♩) *pizz.* *arco*

56 *pizz.* *f*

64 *arco* *accel.*

3

## սւր

Պետրոս Ղափանցի (18 դ.)

Մշակումը՝ Դանիել Երամշտի

Rubato, cantabile ♩ ± 60

1 *p*

9 *poco animato* *p*

17 *poco piu mosso* *mp*

25 *V*

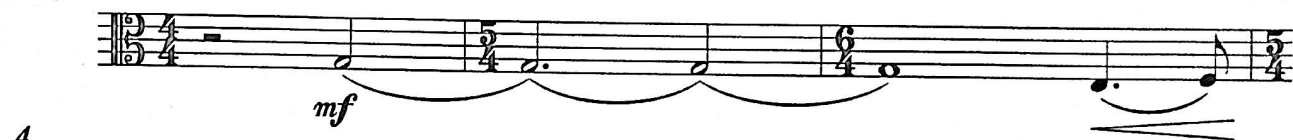
30 *rit.*

# ՍՅՈՒՒՏ N°2

ՈՒՍԻՔ ԿՈՒԳԱՍ  
ԵՎ  
ՓԱՅԼԵՎԱՆԻ - ՍԱԼՏԱՐԵԼԼՈ

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩ = 54

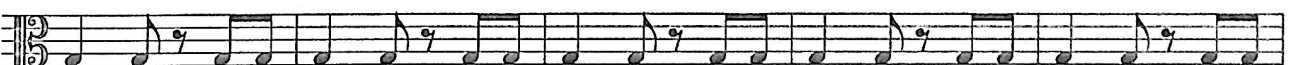


attacca

Allegro ♩ = 108



37 pizz. (ad Lib)



42

arco



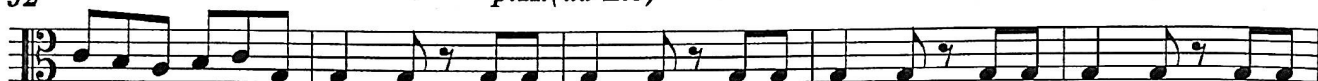
10

## Viola

47



52

*pizz. (ad Lib)*

57



62



67



72



77



82



87



92



97



102



108

arco



113



118



123



128



133



138

*f*

143



148



153



158



163

arco



## ՎԱՐԱՆԻՄ Ի ՄԵՂԱՅ

ՏԱՂ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ

Անանուն  
Մշակումը՝ Դանիել ԵրաժշտիMaestoso, rubato  $\text{♩} \approx 54$ 

8

allarg.



15



21

allarg.



26

Animato con maestria

rit.

a tempo



32

allarg.





# ՅԱՐՈՒԿ Մ' ՈՒՆԻՄ ԵՎ ՄԱՏԻՍ ՄԱՏՆԻՔԸ

Amabile ♩ ± 76

Ժողովրդական  
Մշակույնը՝ Դանիել Երաժշտի

9 *p* *mp*

17 1. 2. *p*

24

30 *pizz.* *rit.* *a tempo arco*

37 *pizz.* *rit.* *a tempo arco* *rit.* *attacca*

Allegretto ♩ = 112

45 % *mp*

55

62

69 *mf* *pizz.* *mf*

*Fine*

ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐԿԱՐԿԱՆՈՐԱՅԻ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
ԲԻԲԼԻՈՏԵԿԱ  
ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱ

al Fine

08611

ՆԿԻՐՎՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆԿԱԳԱՆՄԲԻ  
ՀԻՄՆԱԴՐՄԱՆ 60-ԱՄՅԱԿԻՆ

## ՍՅՈՒԻՏ N:1

ԱՎԵՏԻՍ

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Con calore ♩ ± 56



Energico ♩ ± 84

ՍՈՒՍԱԼԵՈՑԻՆԵՐԻ ՊԱՐ



ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ

БИБЛИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

attacca

11980

*Saltarello*

69 *arco*

79

*Adagio, molto rubato*

89 1. 2 *pizz.* 6 2. 2 (*pizz.*) 14

*Tempo I* (♩ ± 84)

115 *arco* *pizz.*

123 *arco*

132 *pizz.* *arco*

140 2x rit.

## ԲԱՂ ՈՒ ԲԱՂՉԱ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Նրաժնի

Cantabile  $\text{♩} = 44$ 

7

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*mp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

12 *morendo*

*attacca*

Allegro  $\text{♩} = 88$ 

17 *pizz.*

26 *mf* *arco* *pizz.*

35

44

52 *arco* *pizz.* *arco*

59 *pizz.*

66

73 *arco* *pizz.* *arco*

## ԳԱՆՁ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

Լայն  $\text{♩} \pm 60$ 

Մորմորելով



8

*pizz. arco*

16

Ցատումով և տառապագին

Խուլ կակիծով



## ՄԵԾԱՅՈՒՄՅԷ

Աշխարհ  $\text{♩} \pm 96$ 

24



28

Խանդավառ



33

Գորովալի



37

Սրտաբուխ



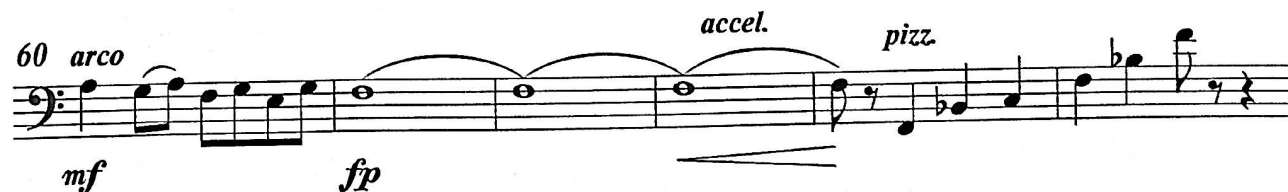
## ԳՈՐԱՆԻ ԵՎ ՃԵԽԱՆԻ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երամշտի

Adagio, rubato  $\text{♩} \pm 63$ Allegro  $\text{♩} \pm 88$ 

Adagio



## ՄԱՆՈՒՀԱԿԻ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երամշտի

Grazioso

*pizz.* *arco*  
*mf* *p*

8

15

22 *pizz.* *arco* *pizz.*  
*mp* *mp*

29 *arco* *pizz.* *arco*  
*p*

36 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

43 *pizz.* *arco*  
*pp*

50

57

65 *pizz.* *arco* *pizz.*  
*f* *p*



## Violoncello

7

73



80



88

*pizz.**arco*

96

*pizz.*

105

7

*arco*

2

*pizz.*

# ՀԱՏԱԽԻ ՊԱՐ ԵՎ ԼՕՐԿԷ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Նրաժնի

Allegretto  $\text{♩} = 56$ 

11 *mf*

19 *p*

25

31

37 *arco*  
*p*

44 *rit.*

49  $(\text{♩} = \text{♩})$   
*mp* *pizz.*

55 *arco* *pizz.*  
*f*

63 *accel.*

## ՏԱՂ

Պնտրոս Ղափանցի (18 դ.)

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Rubato, cantabile  $\text{♩} \pm 60$ 

7

13

19

27

2

*p*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*poco piu mosso*

*mp*

*rit.*

## ՍՅՈՒԻՏ N°2

ՈՒՍՏԻՔ ԿՈՒԳԱՍ  
ԵՎ  
ՓԱՅԼԵՎԱՆԻ - ՍԱԼՏԱՐԵԼԼՈ

Ժողովրդական  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩ = 54

6 *mf*

1. 2. *pizz.*

*attacca*

11 *Allegro* ♩ = 108 *arco* *mf*

19 *pizz.*

29

38

47 *arco* *pizz.*

55 *arco* 2

63 *pizz.*

71



79



87



95



103



111



119



137



144



150



156



162



## ՎԱՐԱՆԻՄ Ի ՄԵՂԱՅ

ՏԱՂ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ

Անանուն  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Maestoso, rubato ♩ ± 54



# ՅԱՐՈՒԿ Մ' ՈՒՆԻՄ ԵՎ ՄԱՏԻՍ ՄԱՏՆԻՔԸ

Ժողովրդական

Amabile  $\text{♩} = 76$ 

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի



10



17



28



37



attacca

45

Allegretto  $\text{♩} = 112$ 

57



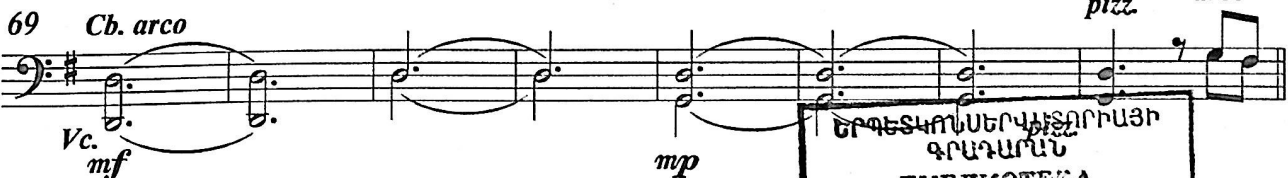
63



Fine

69

Cb. arco



pizz. arco

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
ԲԻԲԼԻՈՏԵԿԱ  
ԵՐԾՈՏԿՈՆՍԵՐՎԱԴՐԻՑԻ  
ԴԱՐԱՆ

al Fine



ՆԿԻՐՎՈՒՄ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ՆԿԱԳԱՌՄԲԻ  
ՀԻՄՆԱԴՐՄԱՆ 60-ԱՄՅԱԿԻՆ

# ՍՅՈՒԻՏ N°1

ԱՎԵՏԻՍ

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Con calore ♩ ±56



Energico ♩ ±84

ՄՈՒՍԱԼԵՈՅԻՆԵՐԻ ՊԱՐ



ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԵՐԿԱՏՈՐԻԱԿԱՆ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
BIBLIOTEKA  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

attacca

11980

*Saltarello*

**Adagio, molto rubato**  
Հովիտ կանչ (The call of the shepherd)



**Tempo I** (♩ ± 84)



## ԲԱՂ ՈՒ ԲԱՂՉԱ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Cantabile ♩ = 44

8 *pizz.* *pizz.*

13

attacca

Allegro (♩ = 88)

17 *pizz.*  
*mf*

26 *4*

39 *2*

49 *arco* *pizz.*

57 *arco* *pizz.*

64

72 *arco* *pizz.*

## ԳԱՆՁ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երամշտի

Լայն  $\text{♩} \pm 60$ 

16

17

*Խուլ կակիծով*

*f* *p*

21

attacca

## ՄԵԾԱՅՈՒՅԷ

Աշխարհ  $\text{♩} \pm 96$ 

24

*mf* *p* *mf*

28

3

*Գորովալի*

*mp*

34

38

*Սրտաբուխ*

*f* *rit.*

## ԳՈՐԱՆԻ ԵՎ ՃԵՐԱՆԻ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Adagio, rubato  $\text{♩} \pm 63$ 

8 *mp*

*rit.*

14 Allegro  $\text{♩} \pm 88$ 

14

21

26

32

39

45

*rit.*

52 *Adagio* *Allegro*  
*pizz.*

*p* *rit.*

60 *arco* *mf* *fp* *accel.* *pizz.*

*mf* *fp* *rit.*

## ՄԱՆՈՒՇԱԿԻ

Կոմիտաս

Փոխադրությունը՝ Դանիել Երաժշտի

Grazioso

13

24

37

45

53

61

69

84

92

103

*pizz.* *arco* *pizz.* **3** **3**

*mf* *p*

**3** **2**

**6** *arco* *pizz.*

*p*

*pp* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco* **7** *f*

*p* *f*

*arco* *pizz.* *f*

*mf* *p* **3**

**8** *arco* **2** *pizz.* *f* *p*

# ՀԱՏԱԽԻ ՊԱՐ ԵՎ ԼՕՐԿԷ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Allegretto ♩. = 56

10 *mf*

4 *pizz.*

22

31 *arco*  
*p*

40 *rit.* *attacca*

(♩. = ♩)

49 *arco*  
*mp*

*pizz.*

55 4 *f*

64 *accel.*

# ՏԱՂ

Պետրոս Ղափանցի (18 դ.)

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Rubato, cantabile  $\text{♩} \pm 60$

The musical score is written for C-Bass and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. It includes a double bar line with a '2' above it, a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The second staff starts with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and includes a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The third staff begins with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and includes a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and includes a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and includes a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

14

22 *poco piu mosso*

29

*p*

*mp*

*rit.*



## ՍՅՈՒՏ N°2

ՌԻՍԻՔ ԿՈՒԳԱՍ

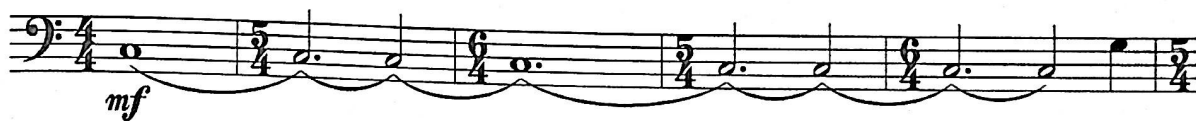
ԵՎ

ՓԱՅԼԵՎԱՆԻ - ՍԱԼՏԱՐԵԼԼՈ

Ժողովրդական

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Amabile ♩ = 54



attacca

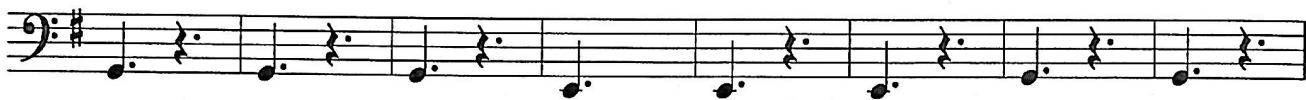
Allegro ♩ = 108



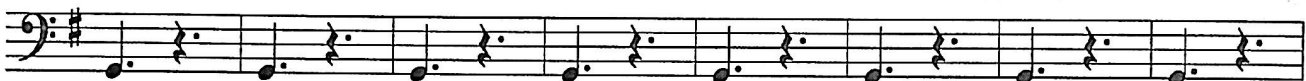
79



87



95



103



111



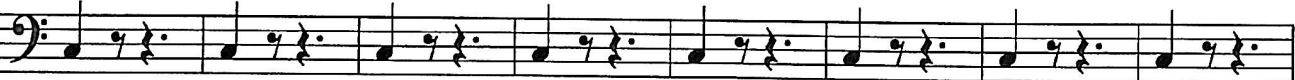
119



146



154



162

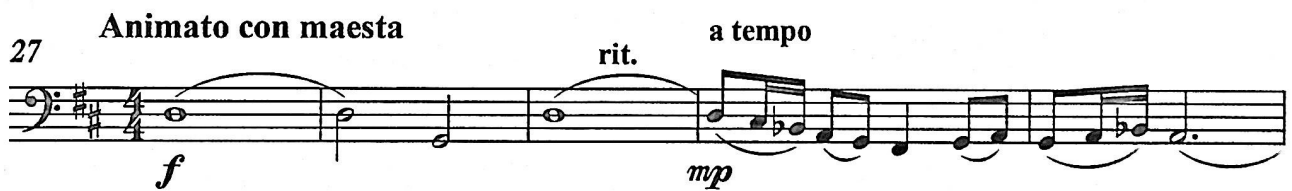
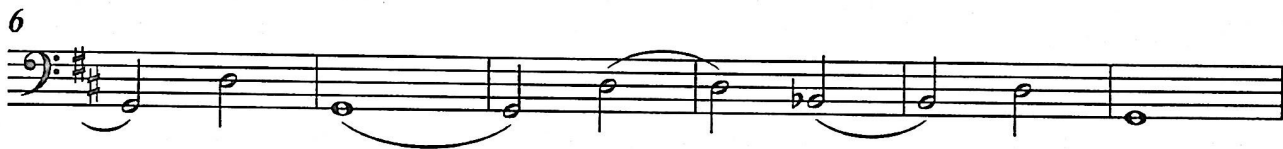


## ՎԱՐԱՆԻՄ Ի ՄԵՂԱՅ

ՏԱՂ ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ

Անանուն  
Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

Maestoso, rubato ♩ ± 54



# ՅԱՐՈՒԿ Մ' ՈՒՆԻՄ ԵՎ ՄԱՏԻՍ ՄԱՏՆԻՔԸ

Ժողովրդական

Amabile ♩ = 76

Մշակումը՝ Դանիել Երաժշտի

10 *p* *rit.* *a tempo*

17 1. 2. *p*

28 *rit.* *a tempo*

37 *rit.* *a tempo* *rit.* *attacca*

45 *Allegretto* ♩ = 112 *p*

57 *arco* *pizz.*

63 *Fine*

69 *Ch. arco* *Vc. mf* *pizz.* *arco*

ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԱՇՈՒՐԱՆԻ  
ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
ԲԻԲԼԻՈՏԵԿԱ  
ԵՐԳՈՏԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻՅ

*Dal* *al Fine*

11980