

НИНА АКОПЯН



**ЭДУАРД
ЕРВАНДОВИЧ
ГАЗАРОВ**

Нина Акопян

**ЭДУАРД
ЕРВАНДОВИЧ
ГАЗАРОВ**

**Посвящается 80-летию
Эдуарда Газарова**

Степанакерт - 2017



УДК 78.071.1
ББК 85.31-8
А 406

*ИЗДАНО ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
И ПО ВОПРОСАМ МОЛОДЕЖИ НКР*

Редактор - Заслуженный деятель культуры РА,
профессор ЕГК им. Комитаса Н. Ф. Аветисян

А 406 Акопян Н.
Эдуард Ервандович Газаров/
Н. Акопян.- Ер.: Изд-во "Сона",
2017.- 96 стр.

Монография посвящена выдающемуся армянскому композитору Эдуарду Ервандовичу Газарову. Впервые широко представлена его разносторонняя деятельность как блестящего педагога и исполнителя, прекрасного организатора учебного процесса в музыкальных образовательных учреждениях, активного общественного деятеля.

Книга предназначена музыкантам-профессионалам, а также широкому кругу читателей.

УДК 78.071.1
ББК 85.31-8

ISBN 978-9939-1-0584-0

© Изд-во "Сона", 2017



ОТ АВТОРА

В 2016 году исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося армянского композитора Эдуарда Ервандовича Газарова (Газарянца).

Имя легендарного музыканта - Эдуарда Газарова известно далеко за пределами его исторической Родины - Арцаха и глубоко почитается всеми, кто хоть раз слушал его виртуозное исполнение на аккордеоне, или соприкоснулся с его творчеством и тем более теми, кому посчастливилось лично общаться с композитором - ярчайшей, незаурядной личностью.

Вклад Эдуарда Газарова, личностный и профессиональный, в развитие и становление музыкального искусства в республиках бывшего Советского Союза и Арцаха неоценим.

Человек высокой эрудиции, превосходный музыкант, чуткий педагог, гуманист, Эдуард Ервандович за свою недолгую жизнь создал непревзойденные полотна, воспевающие героические подвиги армянского народа и красоту родного края; воспитал не одно поколение достойных музыкантов, как у себя на Родине, так и за ее пределами.

Эдуард Газаров преподавал пример прекрасного руководителя различных творческих коллективов; выступил как талантливый организатор учебного процесса в музыкальных учреждениях.

Эдуард Ервандович в тяжелые для Отчизны годы проявил себя как истинный патриот, отдавший без остатка правому делу по зову гражданского долга во имя защиты Родины, ее истории и культуры.

Эдуарда Ервандовича помню с начала 80-ых годов прошлого столетия. Знакомство наше состоялось во время концерта, посвященного очередному советскому празднику, на котором школьный хор исполнял песню Э. Газарова "Джан Карабах". Аккомпанировал на аккордеоне - сам Эдуард Газаров. В руках Маэстро аккордеон действительно мог заменить целый оркестр!

Блистательный, эмоционально насыщенный, профессионально - безукоризненный, фееричный, искренний, глубоко национальный - кажется, что и определений недостаточно для полной характеристики музыкального стиля и исполнительского мастерства Эдуарда Газарова. Внешность композитора была также внушительна и харизматична, под стать его таланту: высокий и импозантный, он производил впечатление исполина.

В начале 90-ых годов мне посчастливилось работать под руководством Эдуарда Ервандовича в Степанакертском музыкальном училище им. Саят - Новы.

В памяти осталось доброе, уважительное отношение, оказанное Эдуардом Газаровым коллегам и учащимся; проявление высокого профессионализма и особая творческая атмосфера, создаваемая композитором и способствующая эффективной деятельности коллектива.

Теперь, оглядываясь назад, невольно задумываешься: как в одном человеке уживался и талант художника, и талант организатора?

Ответ, наверно, кроется в его преданности искусству и искренней любви к своему народу.

Представляя портрет Эдуарда Газарова, мы попытались посредством документального материала и фотохроники погрузить читателя в соответствующую историческую эпоху и ознакомить с теми действующими лицами, рядом с которыми прошел свой жизненный путь Композитор.

Автор выражает глубокую признательность семье Эдуарда Газарова: Инне Львовне Каракозовой, Елене Эдуардовне и Анне Эдуардовне Газаровым за информационную поддержку в создании монографии.

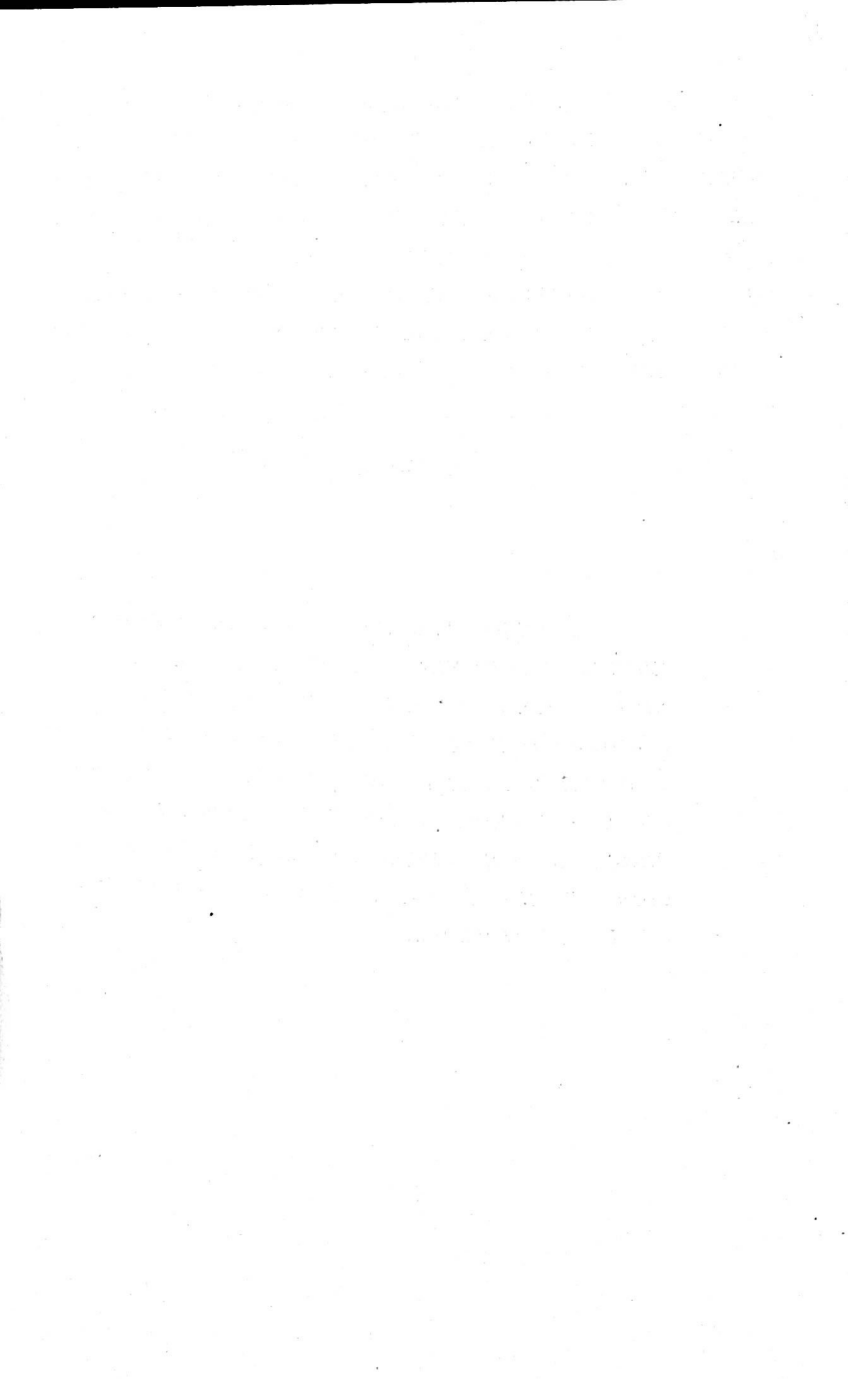
Автор выражает искреннюю благодарность всем, кто откликнулся и поделился добрым словом и воспоминаниями об Эдуарде Газарове. Это - Г.А. Аванесян, Э.Г. Агаджанян (Россия), А.А. Айвазян, Н.И. Алавердян, Н.В. Акопян, Д.Г. Аракелян (Армения), А. А. Бабаян, Г.Э. Григорян, Л.К. Епремян (Армения), П.М. Карабекян, М.А. Кокжаев (Армения), Д. И. Микаелян, Т.М. Мкртчян (Армения), Г.К. Мурадян, К.А. Миналян (Овчиян), А.А. Сатян (Армения), А.Н. Сафарян, А.В. Товмасян, Р.Я. Хачатрян, С.А. Ханян, Л.А. Чаушян (Армения), Э.Л. Шахраманиян, В. Ш. Шебзухов (Россия), А. Цодикова (США) и многие.

В монографии широко освещаются биографические данные композитора, и параллельно представляется вниманию читателя и творчество Эдуарда Ервандовича - как композитора, исполнителя, педагога, дирижера.

Автор выражает надежду, что книга, написанная в достаточно сжатые сроки, станет своеобразной отправной точкой для музыкантов - профессионалов и поклонников таланта композитора в деле публикации трудов, исполнения произведений, создания архива и работ музыковедческого (теоретико-аналитического) плана по творчеству композитора, а также дальнейшего изучения жизнедеятельности выдающегося армянского музыканта XX века Эдуарда Газарова.

Глава первая

Эдуард Ервандович Газаров — выдающийся советский и армянский композитор, исполнитель, педагог, дирижер, аранжировщик, общественный деятель. Его вклад в развитие музыкальной культуры Советского и Постсоветского пространства — неоспорим. Оценку всему выносит Время. И лучшим союзником Времени является Память.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАНТА. КОНЦЕРТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Эдуард Газаров родился 23 мая 1936 года в городе Баку.

Отец, Ерванд Артемович Газаров, был родом из Шуши. Когда было принято и осуществлено решение о переезде, точно не известно. Мотивы, побудившие его переехать в столицу, были связаны, по всей видимости, с целью заработка. Город, предоставлявший больше возможностей для занятия торговлей и ремеслами, развивался быстрыми темпами, и сюда приезжали люди разных национальностей из разных стран мира в поисках материального достатка.

Переехав в Баку и имея два образования - педагогическое и техническое, Ерванд Артемович занимался частным предпринимательством.

Мать, Погосова Анаида Артемовна, будучи модисткой, также не была лишена музыкальных способностей - она любила петь.

Субботним майским днем високосного 1936-го года в семье Газаровых произойдет счастливое событие: родится будущий композитор - Эдуард. В семье к этому времени росла

старшая дочь Нелли. А чуть позже родится младший брат - Рудольф Газаров. Как покажет время, дети в семье Газаровых талантом не будут обделены.¹

... Хорошо владевший игрой на таре, домре, гитаре, Ерванд Артемович преподавал Эдуарду первые уроки музыки. Когда маленькому Эдуарду исполнились шесть лет, отец подарил ему аккордеон. С этого дня мальчика невозможно было оторвать от инструмента. К изумлению окружающих, дни и ночи напролет он играл на аккордеоне, извлекая интересные и приятные для слуха мелодии и гармонии.

Не тогда ли уже, в раннем детстве, которое пришлось на тревожные годы Великой Отечественной, годы, когда вся Страна пребывала в шоковом состоянии, терпя лишения и отправляя родных и друзей на фронт, и выявилось призвание Эдуарда Газарова - приносить своим искусством свет и радость людям?..

В виду отсутствия в музыкальных школах класса "аккордеона", Эдуард Газаров с семи лет начинает посещать Музыкальные курсы исполнительского искусства у аккордеониста Хрусталева, а среднее образование получает в общеобразовательной школе N 8 города Баку.

Отсутствие предмета «аккордеон» в музыкальных школах, вероятно, объясняется тем, что инструмент, став модным и имея широкую

¹ Рудольф Ервандович Газаров в будущем станет академиком РАН, генеральным конструктором Миннефтемаша, автором большого числа научных разработок в сфере буровых технологий.

популярность, в те годы все же был доступен не многим. И так уж совпало, что изготовление первого советского аккордеона на мебельной фабрике «Красный партизан» датируется 1936-ым годом («Это было событием, о котором писали газеты»)².

Александр Григорьевич Григорян вспоминает:

"Так уж получилось, что, где бы я ни жил, моими соседями обязательно оказывались знаменитые футболисты и эстрадные исполнители, джазмены... В Баку на улице Дмитрова (Бондарная) в трехэтажном "арутюновском" доме нашим соседом был аккордеонист - виртуоз, композитор Эдуард Газаров. В дальнейшем он оказался одним из лидеров карабахского освободительного движения "Крунк", автором гимна независимого Арцаха."³

Это было позже, а пока...

Родители развелись, когда дети были в младшем возрасте. Эдуард Газаров тяжело переживал развод родителей, и их расставание стало для него травмой на всю жизнь. Дети, по воле отца, остаются с ним. Мать вскоре выходит замуж, и в новом браке появляются две сводные сестры: Джульетта⁴ и Карина.

² Т.Отюгова, А.Галембо, И. Гурков. *Рождение музыкальных инструментов*. Ленинград, 1986, стр.170.

³ "Ноев Ковчег", N 18-19 (270-271), октябрь, 2015 (электр. ресурс <http://noev-kovcheg.ru/tag/2015-18-19/15-16/>).

⁴ Джульетта Асцатуровна в дальнейшем выберет профессию музыканта - долгие годы она вела класс "фортепиано" в одной из ДШИ города Еревана.

В сложившейся ситуации отец, Ерванд Артемович, вынужден был работать жестянщиком, чтобы накормить семью.

Эдуард Газаров, будучи старшим сыном, также берет на себя часть материальных обязанностей. "Старшим" он стал рано. И еще, уже на раннем этапе жизненного пути, помимо чувства ответственности, проявилась еще одна черта характера - милосердие и великодушие: Эдуард Газаров готов был поделиться последним, что у него есть, с нуждающимися. Ситуаций таких было множество, но приведем один пример: спустя многие годы, живя в Степанакерте, он - именитый аккордеонист, подарит свой единственный концертный (!) аккордеон незнакомому мальчику - беженцу-армянину, изъявившему желание учиться музыке.

...В целях обеспечения достатка в семье, Эдуард Газаров к двенадцати годам начинает зарабатывать концертными выступлениями. С аккордеоном он разъезжает по пионерским лагерям, танцплощадкам и школам...

Так начиналась артистическая жизнь большого художника.

А в 1953 году именно во время одного из таких выступлений в женской школе № 137 Эдуард Ервандович познакомится со своей будущей женой - Инной Львовной Каракозовой. Девушка в дальнейшем сыграет решающую роль не только в личностном и профессиональном становлении будущего композитора. Инна

Львовна, будучи чутким родителем, окажет благотворное влияние также в вопросе приобщения своих детей к искусству.

Брак с Инной Львовной продлится с 1957 по 1980 годы и подарит двух прекрасных детей - Елену и Давида.

...Эдуард Газаров был очень привязан к своему отцу. Как подчеркивает его старшая дочь Елена Газарова: "Он обожествлял отца".

Ерванд Артемович был очень внимателен к детям в плане учебы и, по всей видимости, стремился к тому, чтобы у детей было высшее образование. Тем не менее, когда в начале 50-ых годов Эдуарда Газарова, которому не исполнилось и шестнадцати, приглашают в Ереван работать в Государственном джазовом оркестре под управлением Артемия Айвазяна, ему приходится скоро возвращаться в Баку по настоянию отца.

Трудно теперь сказать, как повернулась бы судьба молодого музыканта: оркестр А. Айвазяна, созданный в 1938 году при поддержке правительства Армении, принадлежал к числу ведущих советских бендов и разъезжал с гастрольями по всему Союзу, сотрудничая с талантливыми композиторами, музыкантами, имел большой успех у поклонников джазовой музыки...

А пока Газаров поступает на работу в кино-театр «Низами» на должность аккордеониста. В трудовой книжке появляется первая запись и дата: «13. 11. 1952 год». Молодому музыканту исполнилось только шестнадцать.

Кинотеатр в те годы (да и вплоть до конца века) был весьма популярным развлечением. И дело было не только в доступной цене билета. Была традиция - приблизительно за полчаса до начала фильма развлекать зрителей живой музыкой: играл оркестр, пели певцы; за двадцать копеек можно было полакомиться мороженым, газировкой... Люди с семьями приходили на сеанс фильма, где можно было "и мир посмотреть, и себя показать".

Через два года Эдуарда Газарова временно зачислят "артистом эстрадного оркестра" (оркестр им. М. Магомаева).

Еще через пару лет Э. Газаров поедет в Сухуми - работать в эстрадном оркестре Абхазской государственной филармонии им. Р. Гумба.

Филармония была построена в конце 1940-ых годов прошлого столетия. Несмотря на "молодой" возраст, на ее сцене выступали известные деятели и творческие коллективы из многих Республик бывшего Советского Союза.⁵

Спустя несколько месяцев, Эдуард Газаров переходит из оркестра в эстрадный квинтет Абхазской Филармонии.

С февраля по март 1956 года Э. Газаров работает в оркестре Бакинского государственного цирка в качестве аккордеониста. Ему

⁵ На этой сцене в начале 60-ых с большим успехом выступит также Государственный ансамбль песни и танца НКАО (худ. рук. Т. Тер-Аветисян).

почти двадцать, но он выдерживает насыщенный график артиста циркового оркестра, когда представления идут чуть ли не ежедневно.

Надо ли объяснять, что значит работа в цирке? Это встречи с артистами, балетмейстерами, дирижерами... Это интересные номера воздушных эквилибристов, клоунов, аттракционы с животными... И где каждый сезон и каждая новая труппа требуют нового музыкального оформления.

Через несколько лет Э.Газарову предстояло еще одно возвращение в цирковой оркестр, правда, на этот раз почти на полгода. А пока он солирует в качестве аккордеониста в эстрадном ансамбле.

По воспоминаниям родных и близких, Эдуард Газаров в составе ансамбля (квартет, певцы, конферансье) принял участие на VI Московском Международном фестивале молодежи и студентов, состоявшемся в июле 1957 года.

Это было одно из самых крупных культурно - массовых мероприятий, прошедших в Советском Союзе. Фестиваль сыграл большую роль в последующей истории развития и становления советского общества, во многих областях науки и культуры.

Ко времени проведения Фестиваля на улицах столицы появляются новые марки автомобилей, строятся новые улицы и парки (в том



1957 год, улицы города Москвы в дни VI Международного фестиваля молодежи и студентов (эл.рес.).

числе, стадион "Лужники"). Появляется возможность свободно обсуждать с иностранными гражданами произведения некогда запрещенных в стране деятелей искусства - Э. Хемингуэя, М.Ремарка, П.Пикассо, М.Зощенко. Создаются интересные проекты (прообразы КВН); советские люди также знакомятся с джинсами, бадминтоном, абстрактной живописью. Грандиозное мероприятие, собравшее более тридцати тысяч участников из разных стран мира и реализовавшее более восьмиста проектов в рамках двух недель, стало поистине впечатляющим явлением в жизни людей Страны Советов.

Несомненно, общение с коллегами из Союзных республик и зарубежных стран оставило в памяти талантливому музыканту и впе-

чатливого молодого человека - Эдуарда Газарова яркий, незабываемый след.

И так уж складывалось, что, где бы ни работал в дальнейшем Эдуард Ервандович Газаров, в большинстве случаев в возрастном плане он оказывался младше коллег. Однако высочайший профессиональный уровень молодого музыканта ни в ком не вызывал сомнений, более - его исполнительское мастерство неизменно встречало восхищение и у профессионалов, и у любителей музыки...

Так, А. Цодикова⁶ с восхищением вспоминает: "Я была ребенком, когда видела по телевизору и слушала игру Эдуарда Газарова... Помню его яркий красный аккордеон и совершенно блестящую талантливую игру. Музыкальная техника у него была бесподобная! Как музыкант, он был хорошо известен и ценим бакинскими слушателями".

Опережая события, приведем отрывок из письма Заслуженного артиста Армянской ССР, профессора Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Омара Ивановича Папикиана, которое красноречиво характеризует индивидуальность Э.Газарова:

"С Эдуардом Газаровым мы познакомились на записи радио. Я пригласил его к себе домой. Поговорили, очень быстро нашли общий язык. Эдик предложил мне сыграть Ноктюрн (для тромбона - Н.А.). А после репетиции

⁶ А. Цодикова - выпускница Бакинской консерватории им. Уз.Гаджибекова по классу "скрипка"

с оркестром надписал на нотах дарственную надпись. Вскоре Ноктюрн был записан для фонда Армянского радио.

Эдуард Газаров был очень общительным человеком, добрым и очень талантливым музыкантом. Ноктюрн я сыграл также в Степанакерте. Успех был потрясающий! Вот так и вошло это прекрасное произведение в мой репертуар" (в письме к автору от 16.08.2017).

Георгий Вартанович Минасов, Заслуженный артист Республики Армения, Заслуженный деятель искусств НКР, обладатель медали I степени "За заслуги перед Отечеством", педагог, музыкант с уважением вспоминает Э. Е. Газарова:



Георгий Вартанович Минасов (инт.-ресурс)

"С Эдуардом Газаровым мы познакомились в период работы в Государственном оркестре Азгостелерадио. Э. Газаров был непревзойденным музыкантом, превосходным солистом-аккордеонистом. Э. Газаров также выступал в роли второго дирижера оркестра".

Кстати, в том же оркестре работали и другие наши соотечественники, видные музыканты и педагоги Вардан Аветисов, Сергей Даниелян, к воспоминаниям которого мы обратимся позже.

Говоря о человеческих качествах композитора, обратимся к воспоминаниям одного из его воспитанников- педагога, Заслуженного деятеля искусств НКР, Симона Валерьевича Саркисяна, обучавшегося композиторскому мастерству у Э.Газарова в 1980-ых годах:

"Эдуард Ервандович был простым, жизнерадостным, человеком, ценил жизнь во всех его проявлениях, что я, безусловно, связываю с его высоким профессиональным уровнем. Во время занятий скидок на мой возраст композитор не делал, был требователен. "А ну -ка, подумай", - часто говорил мне Э. Газаров".

Эдуард Газаров (за творческой работой, Степанакертское музыкальное училище им.Саят-Новы, нач.1990-ых).

...До 1958 года Эдуард Газаров работает в Азгосэстраде. На сцене Филармонии в разное время выступали выдающиеся артисты, музыканты, такие как: Л.Коган, Э.Гиллельс, Г. Кремер, И. Стерн и др. Само здание Филармонии, построенное по проекту архитектора Г.М. Тер-Микелова⁷, представляло собой высокий уровень архитектурного сооружения и вызывало восхищение; здесь собиралось множество гостей и зрителей. А спустя многие годы на сцене Филармонии выступит и сын Эдуарда Газарова - Давид Газаров.

⁷ Габриэл Микаэлович Тер-Микелов (Микелян) (1874-1949), советский архитектор, профессор Тбилисской Академии искусств, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, член-корреспондент Академии архитектуры СССР.

Бакинская Фilarмония Март 1983 г.
После концерта Давида Газарова



После концерта: И.Л. Каракозова, Д. Э. Газаров. 1983 г.(эл.-рес).

Эдуард Газаров примет самое горячее участие в личностном и творческом становлении Давида Газарова и, несмотря на переезд Эдуарда Газарова в Арцах, композитор не потеряет связи с родным сыном вплоть до последних дней своей жизни.

...В феврале 1958 года почти на год Эдуард Газаров уезжает в столицу Чечено-Ингушетии - в город Грозный.

Здесь гений танца - Махмуд Эсамбаев организует Государственный ансамбль песни и танца, который в 1957 году на Московском Международном фестивале молодежи удостоивается золотой и серебряной медалей.

Мы предположили, что знакомство двух гениальных артистов состоялось именно в дни Московского Фестиваля.

Однако по воспоминаниям Инны Львовны Каракозовой дело обстояло следующим образом:

"В феврале 1958 года Махмуд Эсамбаев, услышав от кого-то (?), что есть такой замечательный аранжировщик и оркестрант Эдуард Газаров, приехал в Баку"⁹.

М. Эсамбаев лично встречается с Э. Газаровым и приглашает его к себе в оркестр в качестве музыкального руководителя и аранжировщика. Эдуард Газаров соглашается сотрудничать и переезжает в Грозный.

Инструментальный оркестр Ансамбля состоял из первоклассных музыкантов: М. Эсамбаев подбирал виртуозов, способных играть любую



Махмуд Эсамбаев

национальную музыку. Обычно в оркестр входило от восьми до десяти музыкантов.

Э. Газаров выступал как солист - аккордеонист

и, одновременно, как руководитель джаз-октета.

Команда Махмуда Эсамбаева и Эдуарда Газарова много гастролировала по городам и республикам Советского Союза: Украина, Закавказье, Россия, Крым...

1958 год ознаменовался в жизни Эдуарда Газарова счастливым событием - рождением

⁹ В письме от 10.04.2017; сохранена авторская пунктуация.

первенца, дочери Елены, которая в дальнейшем пойдет по стопам отца и станет профессиональным музыкантом: Елена Газарова окончит Бакинскую консерваторию по классу "фортепиано", получив квалификацию "концертного исполнителя" и "концертмейстера". Сценический стаж Е. Газаровой насчитывает более 25 лет; пианистка

является дипломантом международных конкурсов музыкантов - исполнителей.

Елена Газарова достигнет больших успехов и во второй специальности. Сегодня Е.Газарова - клинический психолог, аналитик; директор Института телесности человека, Соучредитель Ассоциации соматических психотерапевтов и телесных практиков; разработчик и автор концепции "Тео-



Елена Газарова

рия и практика Модуляции телесности".

... Начало 60-ых годов ознаменовало новый активный этап в творческой деятельности композитора. Будучи солистом-аккордеонистом Государственного эстрадного оркестра радио и телевидения Аз.ССР, Эдуард Газаров стал выступать также с сольной классической программой: И.С.Бах, Н.

Паганини, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен, П. Чайковский, Римский - Корсаков, С. Прокофьев, А. Холминов, И. Паницкий.



Эдуард Газаров
(фото 1960-ых годов)

Параллельно, с 1961 по 1966 годы, Газаров завершает обучение в Бакинском музыкальном училище им. А. Зейналлы по классу "хоровое дирижирование". Ему присваивается квалификация "дирижер хора" и "педагог сольфеджио".

Незадолго до завершения учебы произойдет еще одно знаменательное событие в жизни композитора: 19 мая 1965 года родится

старший сын - Давид Газаров.

Давид Эдуардович Газаров блестяще окончит Бакинскую государственную консерваторию по классу "фортепиано", и известность придет к нему еще в студенческие годы.

Сегодня Давид Газаров - знаменитый пианист, композитор, лауреат Всесоюзных и Международных джазовых конкурсов. Его называют "настоящим корифеем европейского джаза". Давид Газаров - желанный участник в качестве исполнителя и почетного гостя на многих известных международных конкурсах.

Поистине, это тот счастливый и редкий случай, когда судьба щедрой рукой одарила талантом и детей.



Давид Газаров

А пока возвращаясь к середине 60-ых...

Репертуар Эдуарда Газарова пополняется авторскими обработками азербайджанских классических мугамов и эстрадно-джазовыми произведениями; композитор записывает аудио и видео выступления, концерты...

Доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки НКР Сократ Агаларович Ханян в 1950-1960-ых годах прошлого столетия работал в издательстве Бакинской рес-

публиканской газеты "Միմիիւն" ("Коммунист"). С. Ханян заведовал отделом литературы и культуры, где освещалась культурная жизнь армянского общества.

Сократ Агаларович Ханян помнит, как в этот период по всей Союзной республике прославилось имя Эдуарда Газарова, как прекрасного аккордеониста.

"Он настолько умело владел аккордеоном, что известные исполнители предпочитали выступать на сцене именно под музыкальное со-

провождение Эдуарда Газарова", - вспоминает поэт.

Сократ Агаларович был лично знаком и с отцом композитора - с Ервандом Артемовичем, который к тому времени работал в Индустриальном Институте в качестве комснданта.

Вот что поведал поэту отец композитора:

"Эдуард - настоящий вундеркинд! С детства он играет на аккордеоне настолько благозвучно, что родственники и друзья наперебой приглашают его на все празднества. Без его игры не обходится ни одно мероприятие!".



Сократ Ханян

В 1965 году, защитив в Ереванском Институте литературы им. Манука Абегяна диссертацию под названием "Драматургия Наири Зарьяна" и, получив степень кандидата филологических наук, Сократ Ханян продолжает преподавать в Бакинском государственном педагогическом институте.

В 1969 году С.А. Ханян переезжает в Степанакерт, где ему предлагают должность преподавателя в Степанакертском педагогическом институте. И уже здесь, в Степанакерте состоялась следующая встреча поэта с композитором. Но... вернемся в 60-ые.

Основатель "Музея русской гармонии", доктор искусствоведения, профессор Альфред Мартинович Мирек отмечает, что Эдуард Газаров является "автором около 500 оригинальных сочинений, в том числе для аккордеона соло и с оркестром"⁹.

На этом же сайте в числе тридцати лучших исполнителей - аккордеонистов всей страны указаны имена Эдуарда Ервандовича Газарова и Михаила Комитасовича Макарова.

В статье "Бакинские короли театра, эстрады, цирка" Валерий Асриян также утверждает: "Лучшими аккордеонистами города (Баку) по праву считались Михаил Макаров [...] и Эдуард Газаров"¹⁰.

⁹ www.akkordeonfest.ru

¹⁰ "Ноев ковчег", N 02 (149), февраль, 2010.



Михаил Макаров (эл.рес.)

Осенью 1962 года Эдуард Газаров с Республиканским эстрадным оркестром при Комитете по радио и телевидению, в котором композитор проработал в качестве аккордеониста - маракасиста до 1968 года¹¹, в составе делегации от СССР принимает участие на VIII Всемирном фестивале молодежи

и студентов, прошедшем в столице Финляндии - Хельсинки. Эдуард Газаров, по словам дочери Е. Газаровой, в частности, сделал аранжировки итальянских песен для малого оркестрового состава.

В 1962 году за плодотворную деятельность Эдуард Газаров удостоивается медали "Отличник" Министерства культуры СССР.

Итак, Госоркестр с участием Эдуарда Газарова продолжает с успехом выступать в Чехии (1964 год), на Кубе (1967 год) в рамках де-

¹¹ Из автобиографии Э.Е.Газарова.

кады Республиканского искусства, а также в Москве (1967).

В столице Болгарии, в Софии в 1968 году на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов оркестр удостоивается золотой медали. Коллектив с успехом выступает также в столицах и городах Союзных Республик.



С 1968 по 1973 годы Эдуард Газаров назначается музыкальным руководителем Ансамбля песни и танца Закавказского округа ПВО.

Здесь складывается интересная биографическая параллель: вначале 40-ых, а точнее с 1941 по 1945 годы художественным руководителем Ансамб-

ля был другой наш соотечественник - замечательный композитор, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, Андрей Аванесович Бабаев¹². Отметим также, что Андрей Бабаев в

Андрей Бабаев (эл.рес.)

¹² А.А. Бабаев род. 27 декабря 1923 года в селе Мсина Мартунинского района Нагорного Карабаха.

свое время учился в Бакинской консерватории по классу композиции у К. Караева.

Спустя годы Эдуард Газаров станет выпускником консерватории, и его наставником также будет Кара Караев...

Ансамбль песни и танца военного округа состоял из великолепных музыкантов, танцоров, исполнителей, таких как: М. Кирсанов, Г. Зинин, С. Арзуманян, В. Геворкян и мн. др.. Многие известные артисты - М.Магомаев, И.Сазонов, Л.Борисова, А.Аксенов, В.Зотин, Р.Галустян, И.Савин, Р.Кулеш, А.Ярмоленко и другие начинали музыкальную карьеру именно в этом Ансамбле.

Знаменитый Ансамбль побывал с гастролями в разных городах Советского Союза и Ирана (в 1971 году).

А Эдуард Ервандович, проработав в Ансамбле почти пять лет, остался в памяти современников, как прекрасный аккордеонист, дирижер и композитор.

Старший специалист Национальной Академии наук РА, член Всемирной ассоциации джазовых журналистов Армен Манукян в статье "Давайте вспомним" пишет:

"В 60-70-е годы здесь [в Баку] жили два выдающихся армянина - аккордеониста, кото-

рым не было равных. Это гений аккордеона Михаил Макаров и не менее талантливый Эдуард Газаров... Были они разными по характеру и по темпераменту, но их объединяла любовь к музыке и юмор, а Эдуарда отличала еще и преданная любовь к Армении". И далее: "Что касается Эдуарда Газарова, то он был выдающимся музыкантом - инструменталистом, прекрасным аранжировщиком и дирижером"¹³.

Профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РА, композитор Михаил Артемович Кокжаев¹⁴, близко знавший Эдуарда Газарова, очень тепло делится воспоминаниями:

"Эдик был невероятно одарен музыкально. В детстве был вундеркиндом, виртуозно игравшим на аккордеоне и баяне, а на фортепиано очень затейливо играл различные импровизации с великолепным чувством гармонии, в том числе и джазовой.

¹³ "Голос Армении", 11.07. 2012 (эл.рес.: <http://golosarmenii.am/article/15775/davajte-vspomnim>).

¹⁴ М.Кокжаев и Э.Газаров учились в одной группе по гармонии и сольфеджио в музыкальном училище и, примерно, в одно и то же время в консерватории.

Он был старше меня на девять лет, и я еще школьником часто восхищался его телевизионными выступлениями в качестве солиста - аккордеониста. Но еще большее восхищение вызывали его аранжировки для джазового оркестра: в них было столько гармонических и тембровых красок, что эти аранжировки ничуть не уступали голливудским.

Позже, когда неожиданно для меня мы оказались однокашниками в музыкальном училище, я многократно и с удивлением наблюдал, как он на наших училищных уроках, не успевая из-за чудовищного числа предложений и учебных обязанностей сделать очередную партитуру, тайком от нашей замечательной учительницы Сирануш Давидовны Фаниевой, прямо по памяти расписывал оркестровые голоса, держа в уме виртуальную, не записанную в нотах партитурную ткань. Это было несомненным свидетельством невероятной музыкальной, а точнее - композиторской одаренности Эдуарда Газарова.

После консерватории мы встречались редко, но я часто слышал о его успехах, а по - настоящему близко встретились уже по возвращении на историческую Родину - в Армению. Затем он уехал в Карабах, и мы снова редко виделись - вплоть до его эмиграции.

А недавно моя выпускница - С. Арушанян, принесла найденную с великими сложностями партитуру Симфонии "Карабах", анализ которой стал одним из исследований в ее дипломной работе¹⁵. Я с огромным удовольствием познакомился с блистательной работой замечательного композитора Эдуарда Газарова, к сожалению рано ушедшего из жизни, дружбой с которым я горжусь!"¹⁶.

Активная артистическая жизнь востребованного музыканта не мешает Эдуарду Газарову получить профессиональное образование в одном из престижных учебных заведений города.

С 1972 по 1977 годы Эдуард Ервандович, поступив в Бакинскую государственную консерваторию им. У. Гаджибекова, проходит обучение на композиторском факультете в классе выдающегося композитора, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР, профессора Кара Караева.

Музыкант, композитор, гитарист-концертант, член Московской городской организации Союза писателей России Владимир Шамилович

¹⁵ Напомним, что ранее, в 2004-ом году выпускница ЕГК им. Комитаса М. Карабекян под руководством Нелли Федоровны Аветисян, Засл.деят. искусств РА, кандидата искусствоведения, профессора ЕГК им. Комитаса в качестве дипломной работы представила симфонию Эдуарда Газарова "Карабах"

¹⁶ От 18 мая, 2017 год.

Шебзухов в своем письме к автору делится воспоминаниями:

"Я был частым гостем у него дома... Зашёл как-то к нему, а в этот момент Газаров работал над своей дипломной работой: он заканчивал консерваторию по классу композиции. Симфония называлась "Героическое прошлое Армении". И он сразу, весь в эмоциях стал играть на рояле мне Коду... и во время игры показал мне на руках мурашки... После я ему сказал: "Я тоже такой же эмоциональный", на что он ответил, что эмоциональные люди, они отличаются от других... Спустя десятилетия, когда я стал членом СП России, я посвятил стих его словам".¹⁷

Первая симфония композитора, представленная в качестве дипломной работы, в окончательном варианте получила название "Карабах".

Из произведений раннего периода творчества необходимо отметить Первый квартет, написанный на четвертом курсе консерватории, который, по словам дочери Елены Газаровой, очень понравился К. Караеву, а также прелюдии для фортепиано.

В середине 70-ых решением Правительства страны возобновляется строительство Байкало-Амурской магистрали, длившееся несколько десятков лет и явившее собой пример единения и дружбы многонациональной страны Советов. Среди вековой тайги строились и развивались новые города со своей инфраструктурой. Сюда, в 40-градусный мороз с отсутствием каких-либо удобств для проживания, ринулась лучшая

¹⁷ От 3 февраля, 2017 год.

молодежь страны в поисках работы и, безусловно, романтики.

К строителям часто приезжали артисты: В. Толкунова, Л. Лещенко, В. Винокур и другие, а также театральные труппы союзных Республик.

С гастролями на БАМе побывал и Эдуард Газаров.

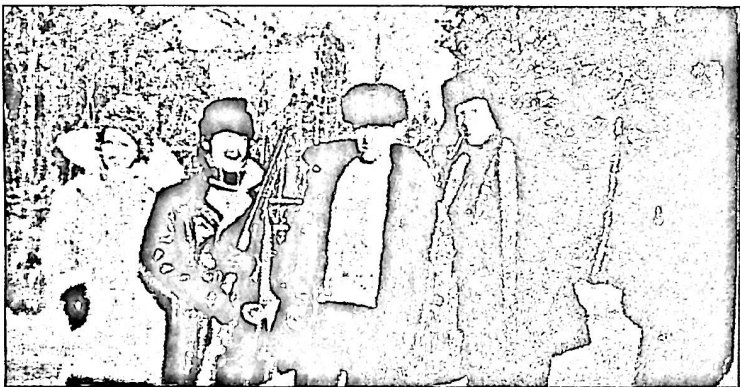
Владимир Шебзухов с благодарностью и теплотой вспоминает:

"Эдуард Газаров - это мой Маэстро по жизни, который из меня слепил артиста. Вся моя жизнь после армии (с 1973-1977) была связана с Маэстро. Я поступил в среднюю специальную музыкальную школу им. Г.Г.Шароева по классу баяна, так как до армии окончил музыкальную школу обыкновенную. А Эдуард Газаров был в школе завучем. Школа относилась к Дому офицеров. А в Доме офицеров был вокально - инструментальный ансамбль. Он (Маэстро) взял меня туда на гитаре играть. А сам ещё был художественным руководителем Дома культуры железнодорожников - первого и единственного в Баку ансамбля художественной самодеятельности, у которого был такой регалий - Народный. И ансамбль готовился на гастроли на БАМ. Вот он меня тоже взял туда с собой..."

Спустя годы Эдуарду Газарову предстояла еще одна поездка на БАМ, а пока...

С 1973 года начинается педагогическая деятельность Эдуарда Газарова в Центральной музыкальной школе им. Г.Г. Шароева.

Ученик профессоров Пахульского и Игумнова, Есиповой и Бенуа, Георгий Шароев, переехав



Владимир Шебзухов: "БАМ, 1975 год, самый первый благотворительный в СССР концерт на Улькане. Справа налево - Эдуард Газаров. Слева направо, 2-й - Владимир Шебзухов. А снимок ... мы стоим на замёрзшей реке Киренга!"

в Баку, создает специальную бесплатную школу для детей военных и преподает в консерватории.

"Я жил в Баку недалеко от театров, был завсегдатаем и часто посещал спектакли с участием Аллегрова и Адамова, получая огромное удовольствие от их игры. Но еще ближе этих двух театров к моему дому располагалось здание Бакинского окружного Дома офицеров (БОДО), в котором я занимался шахматами и музыкой. Музыкальная школа Дома офицеров, которой руководил профессор Шароев, славилась на весь город, многие ее выпускники становились потом студентами Московской и Ленинградской консерваторий", - читаем в выше упомянутой статье В. Асрияна¹⁸.

В шароевской школе Эдуард Газаров преподает в классе "аккордеона" и выступает как руководитель оркестрового класса.

¹⁸ "Ноев ковчег" N(02) 149.

С периодом преподавания в школе и обучения в консерватории связан случай из жизни одного из учеников Эдуарда Газарова.

Агаджанян Эмиль Гургенович¹⁹ в книге "Записки Доброго Стоматолога" в "Часть XXXV. Музыкальная" делится воспоминаниями детства. Так как его мама преподавала в консерватории, то "искренне считала, что каждый интеллигентный человек должен пройти хотя бы семь классов музыкальной школы".

Далее Э.Агаджанян рассказывает, как после долгих увещеваний и маминых уговоров они пошли "набиваться в ученики по классу аккордеона к ее хорошему знакомому. Хороший знакомый был весом килограммов 150 и аккордеон мог держать одной рукой. Звали его Эдуард Газаров и был он очень известным в те времена аккордеонистом". За четыре года учебы у "Эдика" Эмиль Агаджанян смог сдать экзамены за семь классов.

В заключение Э.Агаджанян с благодарностью пишет: "А моей маме и Эдуарду Газарову огромное спасибо, что вбили в меня музыкальную науку"²⁰.

... По окончании консерватории Эдуарду Газарову выдается диплом о получении специальности "композитор, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин".

В 1978 году Эдуард Газаров вступает в Союз композиторов СССР.

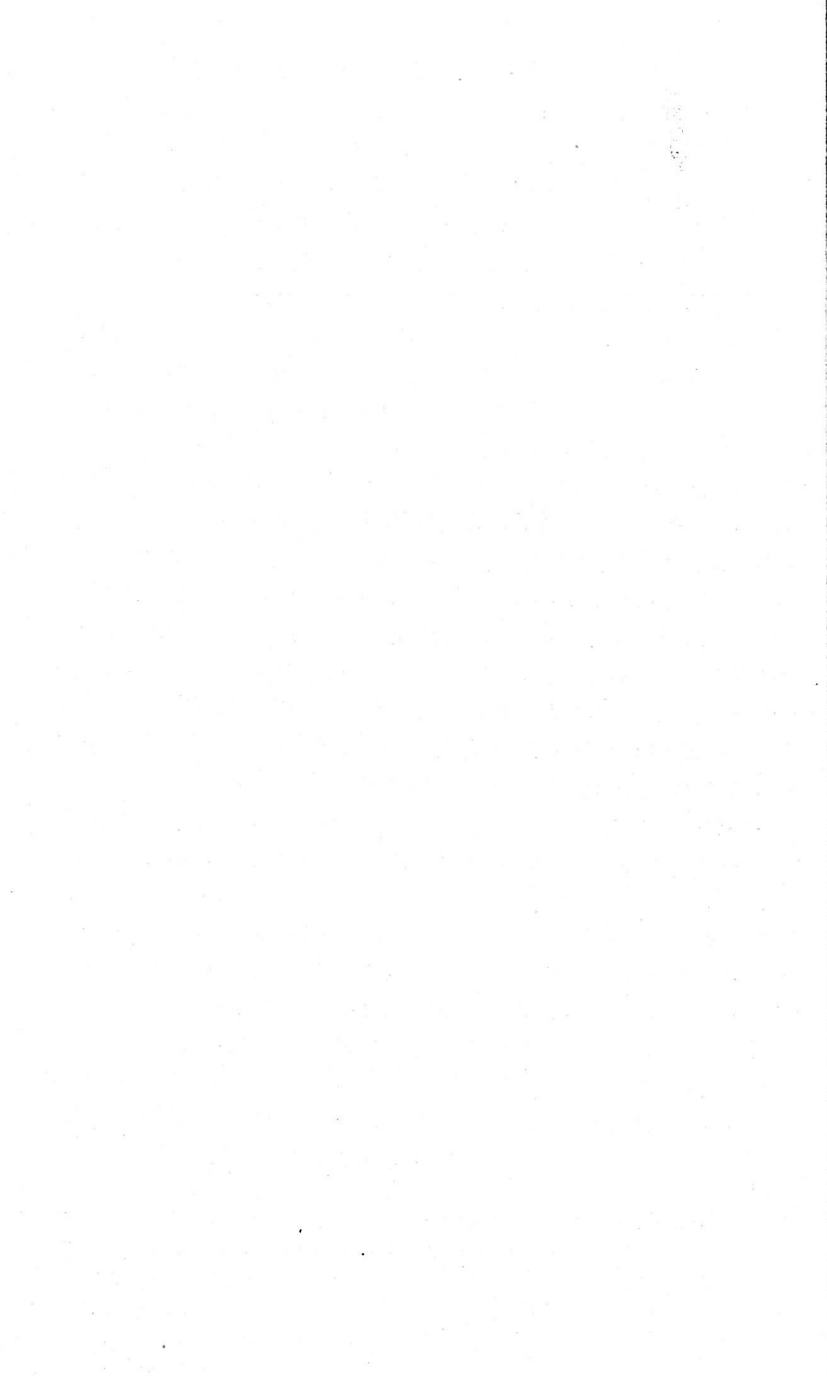
¹⁹ Генеральный директор ЗАО "Клиника доброго стоматолога" и ООО "Российский стоматологический портал".

²⁰ www.dentist.spb.ru

Глава вторая

"Для меня ничего не существует, кроме моего народа. Это не красивые слова. Это действительно так".

Эдуард ГАЗАРОВ



ТВОРЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕАТЕЛЬНОСТЬ 1980-90-ЫХ ГОДОВ

В конце 1970-ых годов Эдуард Ервандович переезжает на свою историческую Родину - Арцах.

Из письма Эдуарда Газарова:

"Так, в конце 79-го года я радовался, что судьба привела меня в Арцах"²¹.

Композитор активно включается в общественную и культурную жизнь страны. С 1979 по 1985 Эдуарда Газарова назначают художественным руководителем Государственного Ансамбля песни и танца НКАО²².

Функционирующий в области Ансамбль песни и танца был создан в 1958 году. Организатором и первым художественным руководителем Ансамбля был Телемак Петросович Тер - Аветисян, композитор, Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Коллектив был известен как в районных городах Карабаха, так и за пределами государства. В разные годы Ансамбль выступал в различных городах советских республик: Украины, Осетии, Абхазии, Молдавии, Казахстана, Грузии, Дагестана, Нахиджевана и, конечно, Армении.

За время своего существования художественными руководителями Ансамбля были За-

²¹ От 07.12.1995, Тель-Авив.

²² Подробная информация об Ансамбле песни и танца НКР изложена в книге С.Г.Маркосяна «Լեւոնայիմ Դարարադի երգի- պարի պետական անսամբլ», Երեւան, 2010.

служенные артисты Республики Ким Аракелян, Юрий Давыдов.

"В декабре 1979 года приехал в Степанакерт, где предложили возглавить Ансамбль песни и танца НКАО. [...] Ансамбль находился в тесненных обстоятельствах. Например, не приветствовалось использование Арцахской символики в виде эмблемы "Տառնիկ-Պաշտիկ" (Дед - Баба). Ансамбль не владел достаточными материальными ресурсами для оформления новых музыкальных сценических постановок. Ансамбль, за неимением средств обеспечить проживание гостей, был лишен также возможности приглашать к себе в гости коллег из других стран", - читаем в статье Эдуарда Газарова, опубликованной в газете "Советский Карабах"²³.

Эдуард Ервандович, будучи художественным руководителем Ансамбля, расширил географию выступлений коллектива, побывав с гастролями во многих городах Советского Союза.

Гари Артюшевич Аванесян, художественный руководитель Государственного этнографического ансамбля "Мы - наши горы", Заслуженный деятель искусств НКР с уважением вспоминает:

"Знакомство наше с Эдуардом Газаровым состоялось в конце 1970-ых годов, когда он принял должность художественного руководителя Ансамбля песни и танца. Вместе с коллективом мы объездили немало городов Советского Сою-

²³ "Советский Карабах" (на арм.), «Մեր հայրենիքի հյուսիսում աշխարհ», N 163, 22 июля, 1989 год.

за. Поражало трудолюбие и работоспособность Эдуарда Газарова: имея уникальный музыкальный дар, композитор не переставал работать над собой. Даже на гастроли композитор всегда брал с собой два футляра: в одном находился аккордеон, а в другом - ноты. И каждый день - и утро, и вечер, Эдуард Ервандович встречал игрой на аккордеоне.

Эдуард Газаров был предан искусству. Еще более он любил свою Родину. Артистам Ансамбля перед выходом на сцену он давал напутственные слова: "Мы должны достойно представить Нагорный Карабах!".

Как художественный руководитель Ансамбля, Эдуард Ервандович особое внимание уделил художественному уровню исполняемых номеров.

В содружестве с карабахскими поэтами - представителями художественной интеллигенции, в числе которых видное место занимали: Сократ Ханян, Гурген Габриелян, Аркадий Товмасян, Гомер Ванян, Рачья Бегларян, Вазген Овян, Вартан Акопян - композитором для Ансамбля создается большое количество песен.

Сохранилась рукопись партитуры оркестровой обработки армянской народной музыки "Де тхе ка" для ансамбля народных инструментов.

В своем творчестве композитор обращался не только к народным песням родного края.

В 1979-ом году в Москве в постановке Юрия Потоцкого была исполнена "Цыганская

пляска" в оркестровой обработке и инструментовке Эдуарда Газарова.

Композитором обработана для солиста и хора иранская народная песня "У ручья" (на иранском); также украинская народная песня в обработке для баса-соло, хора и оркестра "Гречаника" (на украинском).

Из инструментальных сочинений нам известны "Карабахские мелики" (20 пьес для фортепиано); Карабахские эскизы (17 пьес с Постлюдией для струнно-смычковых).

...Имея колоссальный опыт работы с различными творческими коллективами, Эдуард Ервандович ясно и четко представлял себе задачи коллектива и пути его дальнейшего развития.

В личном письме из Тель-Авива, адресованном близкому другу Альберту Нерсесовичу Сафаряну, композитор пишет:

"Итак, окунувшись с головой в водоворот событий, я постепенно откинул в сторону все, что касалось моей личной жизни, и стремился принести как можно больше пользы людям, окружавшим меня".²⁴

Народная артистка Республики, певица Наируи Исаковна Алавердян вспоминает:

"С Эдуардом Газаровым мы познакомились в конце 1970-ых годов в Баку. Э. Газаров - талантливейший музыкант. С его приездом в Арцах деятельность Ансамбля поднялась на новый творческий уровень. Работать с Эдуардом Газаровым было интересно, он все пропускал

²⁴ От 07.12. 1995, Бат-Ям, Тель-Авив,

"через себя". Он был лучшим аранжировщиком моих песен для камерного оркестра. Московская фирма "Мелодия" записала восемь пластинок-гигантов по десять песен в каждой, и в их числе - песни, оркестрованные Эдуардом Газаровым.

Очень сожалею по поводу его отъезда и преждевременной кончины. Сколько прекрасных произведений еще можно было бы создать..."

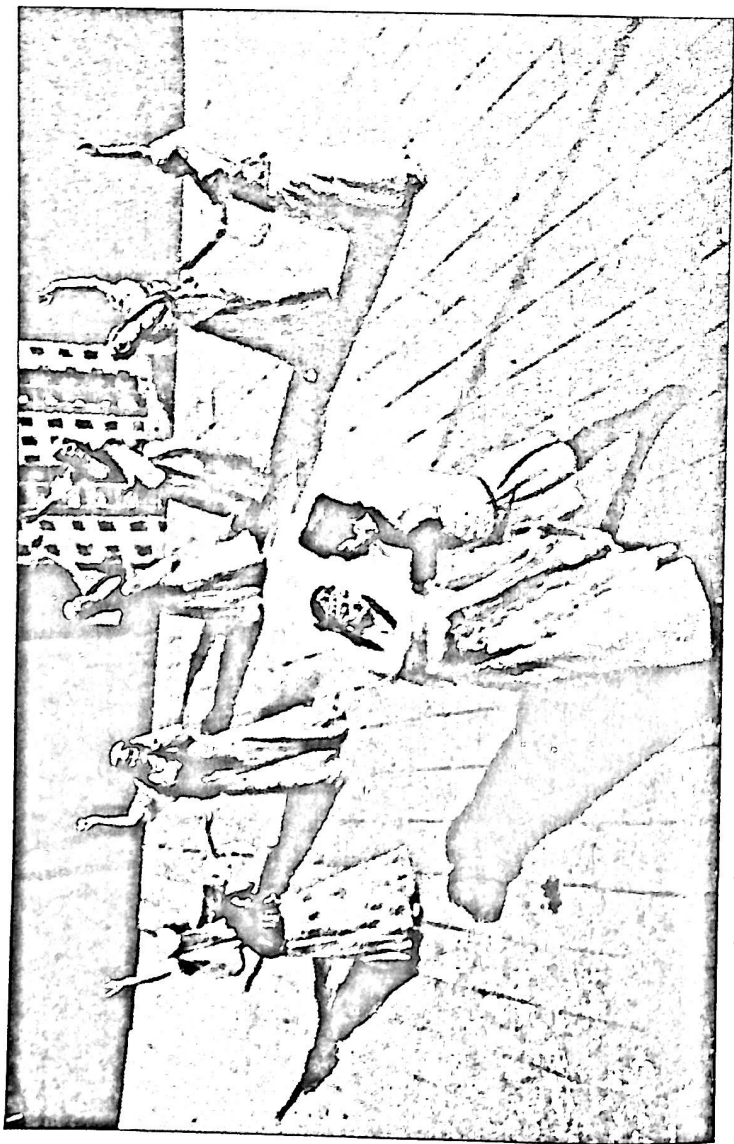


Памятный значок Фестиваля

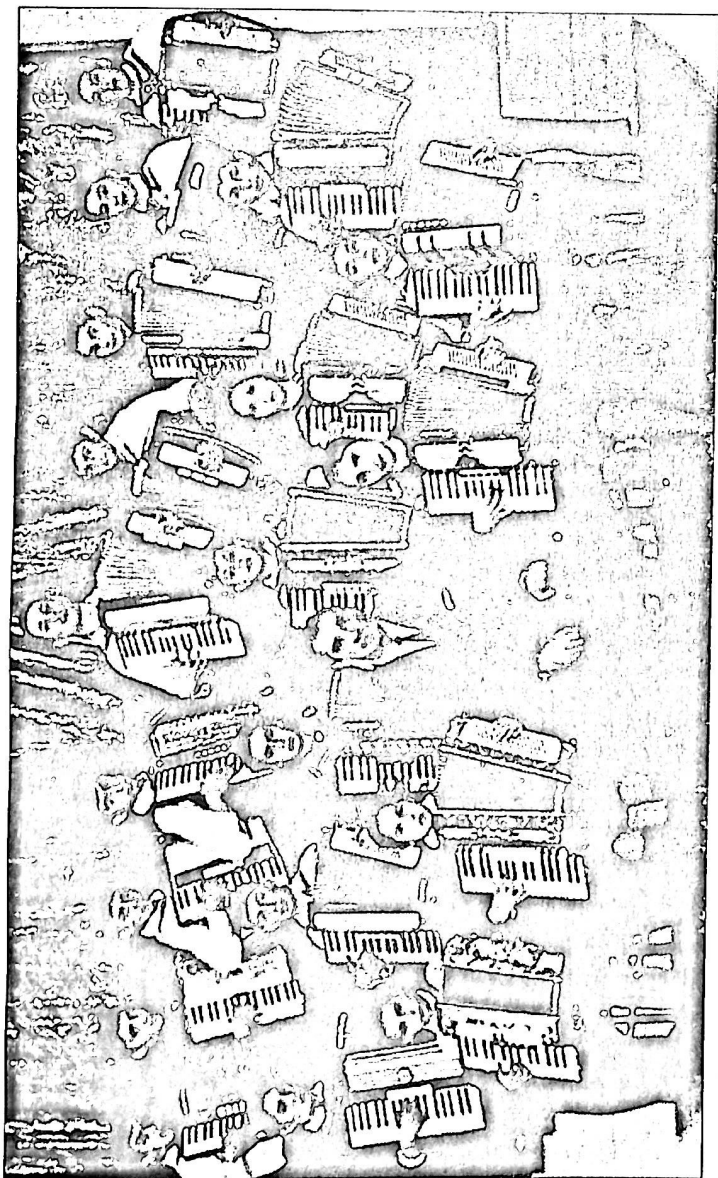
В 1982 году в Хабаровске состоялся Фестиваль искусств "Огни магистрали-82". Фестиваль собрал творческие коллективы, композиторов, поэтов, известных людей со всего Союза. Участвует на Фестивале также Ансамбль песни и танца НКАО во главе с Эдуардом Ервандовичем.

За время руководства Ансамблем Эдуард Газаров сотрудничал с извест-

ными карабахскими певцами, исполнителями, актерами, танцорами. Это - Владимир Овчиян, Ашот Бабаян, Анатолий Айвазян, Елена Сар-



Ансамбль песни и танца НКР (солирует Гари Аванесян). Степанакерт, 1980-ые.



Феликс Чарный и его ученики

кисян, Роберт Григорян, Татьяна Асрян, Эльмира Арустамян, Лида Василян, Александр Каграманов, Генрих Арустамян и многие другие.

Ансамбль песни и танца принимал самое активное участие в общественной жизни страны, выступал на всех культурных и торжественных мероприятиях.

В 1983 за плодотворную творческую и концертно-исполнительскую деятельность Эдуард Газаров был удостоен звания Заслуженный артист Республики.

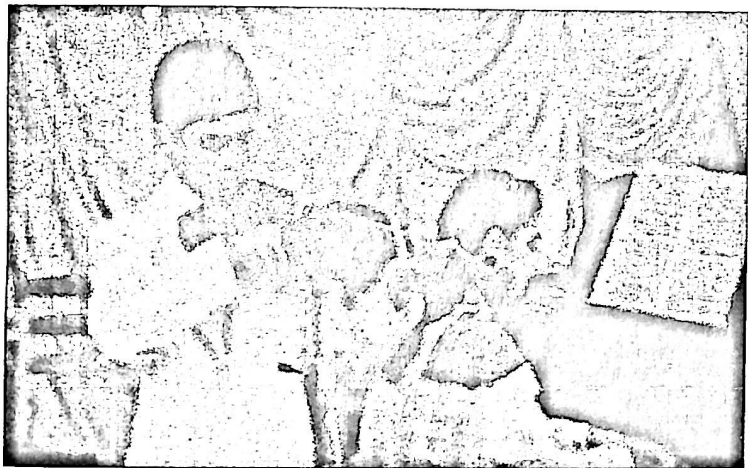
С переездом в Степанакерт перемены коснулись и личной жизни композитора. Эдуард Газаров создает вторую семью с Чарной Рузанной Феликсовной. Рузанна Феликсовна, филолог по образованию, преподавала русский язык и литературу в общеобразовательной школе N 10 города Степанакерта.

Отец Рузанной - Чарный Феликс Эфраимович был известным музыкантом и педагогом; долгие годы он работал директором Дома Культуры города Степанакерта.

Именно Феликсу Чарному принадлежит заслуга в основании школы игры на аккордеоне в Карабахе.

В новом союзе рождаются сын Эфраим и дочь Анна. Дети также проявят талант и любовь к музыке: Эфраим Газаров станет скрипачом (класс педагога М.С. Апресян), а Анна Газарова окончит музыкальную школу по классу "фортепиано".

Через годы, переехав в Израиль и окончив также летнюю школу, Эфраим Газаров выберет



На творческом вечере композитора в зале Степанакертского музыкального училища им. Саят-Новы.
Э.Газаров, "Pissikato". Исполняют Анна Газарова (фортепиано) и Эфраим Газаров (скрипка). 1994 год.

профессию программиста. Тем не менее, музыка сопутствует ему по жизни: в свободное от работы время Эфраим Газаров в качестве скрипача выступает с группой музыкантов.

Анна Газарова станет юристом-международником. А спустя ещё годы Анна и Эфраим назовут своих первенцев в честь знаменитого деда- Эдуардом.

В 1984 году в Степанакерт с гастрольями приезжает симфонический оркестр Госкомитета по телевидению и радиовещанию Армянской ССР. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра - Народный артист Арм. ССР, лауреат государственной премии республики, профессор Рафаел Мангасарян.

В газете "Советский Карабах"²⁵ появляется статья о концерте:

"В зале Степанакертского гостеатра им. М. Горького состоялась первая встреча с карабахским слушателем. .. На высоком художественно - исполнительском уровне, эмоционально были исполнены увертюра и адажио из балета Эдгара Оганесяна "Мармар", лирическая картина Эдуарда Мирзояна "Шушаник"... третья и четвертая части Второй симфонии Арама Хачатуряна, "Вальс" Александра Арутюняна.

Под руководством дирижера Геворга Мурадяна были исполнены песни заслуженного артиста Азерб. ССР, композитора Эдуарда Газарова "Песнь о Карабахе" и "Тоска" на слова С. Ханяна (солистка заслуженная артистка Республики Эль-



Омар Папикян

мира Арустамян). Прозвучал ноктюрн для тромбона с оркестром (солист Омар Папикян)".

"Омар Папикян"²⁶ посвятил музыке 60 лет, она стала

смыслом его жизни, маяком, указывающим его особое место и роль в армянской музыкальной

²⁵ "Советский Карабах", "Встреча с большим искусством", 04.07.1984.

²⁶ Омар Иванович Папикян - выдающийся тромбонист, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, Заслуженный артист Армянской ССР.

культуре. На каждом этапе он постигал таинства музыкального искусства, заложенные в многочисленных произведениях, исполняемых им с виртуозностью и безукоризненностью талантливого исполнителя. Признание коллегами его мастерства проявилось не только в огромном уважении, с которым оркестранты относились к его сольным выступлениям. Многие композиторы - Эрик Арутюнян, Гагик Овунц, Ашот Бабалян, Эдуард Газарян и другие - писали музыку именно для Омара Папикиана, будучи уверенными в том, что в его руках тромбоновая партия зазвучит во всей красе и богатстве", - читаем в статье М. Затилян "Тромбон в руках большого музыканта"²⁷.

Музыка Nocturne для тромбона Эдуарда Газарова в исполнении О.Папикиана покоряет слушателя задушевностью и теплотой и особой эмоциональной выразительностью, присущей творческому почерку композитора. Невольно вспоминаются слова Эдварда Мирзояна: " Чем ярче индивидуальность композитора, тем, естественно, сильнее, самобытнее он преобразует, "поглощает" традиции, источники, от которых отталкивается"²⁸.

Однако, возвращаясь к концерту, отметим немаловажный с точки зрения истории факт, оставшийся без внимания корреспондента газеты.

Первая симфония Эдуарда Газарова "Карабах" была исполнена и записана в 1980-ых го-

²⁷ "Голос Армении", 25.08.2016.

²⁸ "Арам Хачатурян", автор-составитель Д.А.Арутюнов, М., 2003.

дах оркестром Гостелерадио Армении под руководством дирижера, Народного артиста НКР Геворга Мурадяна.

По воспоминаниям Г. К. Мурадяна, на указанном концерте, состоявшемся в Степанакерте в 1984-ом году, в числе названных произведений была исполнена также вторая часть симфонии "Карабах".

Большое внимание Эдуард Газаров уделил массовому жанру музыки - песням для исполнения солиста и хора. Композитором написаны песни "Наша деревня", "Арцах" (на слова Сократа Ханяна), "Джан Карабах" (на слова Гургена Габриеляна), "Кенац ерг" (на слова Вазгена Овяна) и много других прекрасных песен. Они стали своеобразной музыкальной визитной карточкой края.

Песни, написанные Э. Газаровым, звучат как ода Родине - родной земле и родному очагу, без которых человек не находит ни счастья, ни покоя.

С 1985 по 1989 годы Эдуард Газаров возглавляет ДМШ им. Комитаса.

Воспоминаниями об этом периоде поделилась Элеонора Леоновна Шахрамьян, директор ДМШ им. Комитаса:

"С Эдуардом Ервандовичем приятно было работать. Он принимал самое активное участие в жизни музыкальной школы. Все концерты с участием учащихся и педагогов проводились на самом высоком уровне. Ничто не обходилось

без его внимания, он буквально все "пропускал" через себя и всегда приходил на помощь добрым словом и профессиональным советом.

Во время начавшегося Движения Эдуард Ервандович проводил собрания с коллегами, разъяснял те или иные события, происходившие в обществе.

Его любил и уважал весь коллектив".

За этот период композитором создается ряд вокальных и инструментальных произведений. Сохранилась рукопись "Очерки 88. Миацум", 12 новелл для фортепиано, написанных в додекафонной технике: Черный маятник; Колесница блефа; Призыв; Сомнение; "Миацум" и солнечный зайчик; Речитатив из 15-го; Полиативы верхов; Гримаса судьбы; Жалоба осиротевшей куклы; Наедине с прошлым; Только вперед; Набат.

Дата сочинения, указанная на последней странице - "21.09.87 г."

Как человек образованный, Эдуард Газаров не был безучастен к проблемам, назревающим в обществе, и, как настоящий патриот, он не мог оставаться в стороне от их решения.

В 1989 году по ходатайству Союза композиторов Армении было открыто отделение Союза композиторов НКАО.

Эдвард Михайлович Мирзоян, народный артист СССР, народный артист Арм. ССР, Заслуженный деятель искусств Армении, Лауреат государственных премий, академик Междуна-



Эдвард Мирзоян

родной академии наук, образования, индустрии и искусств (США), президент Международного союза армянских композиторов, композитор, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, Председатель правления СК Армении (1956-1992), в одном из интервью поделился:

"Вспоминается, как по нашей инициативе в 1989 году, в период Арцахского движения, было создано отделение Союза композиторов Армении в Карабахе. Естественно, в аппарате Всесоюзной композиторской организации осторожничали: как будет реагировать Баку? И считали, что по этическим соображениям необходимо ходатайство Союза композиторов Азербайджана. Решающим вновь оказалось слово Хренникова, распорядившегося выдать членские билеты всем арцахским композиторам, представленным Арменией..."²⁹

В состав Союза композиторов НКР вошли: Эдуард Ервандович Газаров, Милас Салемович Манасян, Сергей Григорьевич Маркосян, Армен Артемович Насибян. Председателем правления был назначен Эдуард Газаров.

²⁹ "Голос Армении", Н.Гомцян, "Вспоминая Тихона Хренникова", 31.01.2014.

Композитор возглавлял Союз композиторов НКР вплоть до отъезда в Израиль, на родину предков жены.

"Я горжусь тем, что есть Карабах, - говорит Эдвард Михайлович. - Главное для него - сохранение мира, но для этого надо быть сильным. Я желаю ему быть сильным!" [...] Силу эту множил каждый, кто приближал час победы. Мирзоян действовал в этом направлении в обстановке строжайшей секретности, используя связи с Карабахом. Уже после войны он принял заинтересованное участие в вопросах развития музыкальных структур НКО, в первую очередь, музыкального училища, основанного своим "крестным отцом" - Романосом Меликяном".³⁰

В каталоге архива Республиканской библиотеки им. Месропа Маштоца существует выписка за датой "1 июня 1991 года", свидетельствующая об обращении Эдуарда Газарова (Газаряна) к первому секретарю правления Союза композиторов СССР Т.Н. Хренникову и Председателю правления Союза композиторов Армении Э. М. Мирзояну. К сожалению, документальный материал за июнь 1991 года в архиве библиотеки отсутствует.

В 1990-ом году Эдуарда Ервандовича назначают директором Степанакертского музыкального училища им. Саят-Новы, филиала Ереванского музыкального училища им. Р. Меликяна. Композитор ведет также педагогическую де-

³⁰ *Лилит Епремян. "Эдвард Мирзоян в письмах и диалогах". Ереван, 2011, стр. 311.*

тельность - преподает в музыкальном училище теоретические дисциплины.

В конце 1980-ых перестроечных годов, во время начавшегося Арцахского освободительного движения Эдуард Газаров становится одним из активных членов комитета "Крунк", куда вошли видные общественно-политические деятели, руководители предприятий, творческая интеллигенция Карабаха.

Эдуард Газаров участвует на многотысячных митингах, выступает с категорической статьей в областной газете "Советский Карабах"³¹, где, в частности, сообщения ТАСС называет "новой застойной вылазкой".

И далее пишет:

"За океаном думают о нашей судьбе, стремятся как-то помочь, а в нашей стране продолжают игнорировать самое святое и самое важное для нашего народа право - право на самоопределение. [...]"

Мы не настолько наивны, чтобы думать, будто авторы сообщения МИД СССР, руководители страны, не знакомы с той простой истиной, что принцип невмешательства во внутренние дела государств не может быть противопоставлен праву свободного самоопределения народов... Довольно словоблудия... Вопрос должен быть решен, а значит будут и "победители", и "побежденные". Победить должна справедливость. Альтернативы быть не может".

³¹ "Советский Карабах", N270, "По старому сценарию", 26.11.1989.



Эдуард Газаров - в первых рядах митингующих.

Эдуард Ервандович, "прямой, бескомпромиссный человек" обратился также с письмом к М.С. Горбачеву со следующими словами: "Я проклинаю тебя и весь твой род за совершенные тобой преступления"³².

В письме, датированном от 13 февраля 1988 года и адресованном к Генсеку ЦК КПСС М.Горбачеву, в числе пяти подписавшихся творческих работников присутствует также подпись Эдуарда Газарова³³.

Зорий Балаян предупреждает:

"Сегодня, с высоты времени вглядываясь в историю Движения, кто-то из нас считает авторов этих писем наивными людьми. Я бы посоветовал не торопиться с выводами: речь о времени, когда даже подпись под таким письмом

³² Лилит Епремян. "Эдвард Мирзоян в письмах и диалогах". Ереван, 2011, стр. 311.

³³ "Обращения и заявления армян за воссоединение НКАО с Советской Арменией" (1988-1989), сборник документов и материалов, Ереван, Институт истории, 2014, с. 11-12.

требовала мужества не меньше, чем заслонить амбразуру грудью"³⁴.

Композитор также выезжает в Москву, в ЦК КПСС в составе творческой делегации от общест-венности по вопросу самоопределения НКАО.

Активная гражданская позиция Эдуарда Газарова не осталась "незамеченной" со сторо-ны контролирующих сил в НКАО.

Приведем два письма, обращенных к Эд-варду Мирзояну, которые предоставила доцент Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, музыковед Лилит Карленовна Епре-мян³⁵.

Из писем Эдуарда Газарова:

04.06.1991

"Дорогой Эдвард Михайлович!

Чудом удалось меня обменять на одного офицера, при этом пришлось выделить солид-ную сумму посредникам. За последние дни нам удалось выкупить из тюрем ... 7 человек. Ре-прессии на каждом шагу. Тем не менее нужно выжить и налаживать упущенное. Если есть воз-можность помочь нам материально, то это будет весьма кстати, т. к. процесс выкупа нужных лю-дей пользуется популярностью.

³⁴ З.Балаян. "Аргументы свободы". 20.02. 2008.

³⁵ Лилит Епремян. "Эдвард Мирзоян в письмах и диалогах". Ереван, 2011, стр. 312-313.

Можно позвонить моему другу Багдасарову Эдику (его хорошо знает Котоян /Вагаршак, композитор.) [...] и через него передать деньги.

Целую, обнимаю

Всегда Ваш Эдик Газаров".

24.06 1991

"Дорогие Эдвард Михайлович и Левон Александрович!³⁶

Благословляю и благодарю Вас за столь искреннее внимание к моей судьбе и моему творчеству.

Родные мои, нет слов, передать все ужасы истинно советской фашизации, все условия, в которых приходится жить, творить, да еще руководить большим коллективом. Для всего этого нужны железное терпение и воля - слава Богу, они у меня есть.

[...] Я всего два дня просидел в подвале КГБ, но это было невыносимо от словесных (!) издевательств со стороны турков, причем спектакль велся на высочайшей режиссерской атаке садизма. Меня спасли деньги (15 тыс. руб.) и кое-какие ребята из того же органа, которые еще не потеряли человеческого лица и помогают выкупать наших товарищей из подвалов и тюрем. В результате пыток мы потеряли уже 10 искренних патриотов, и даже те, которых удалось освободить (и меня в том числе), сегодня пребывают в постоянном состоянии ожидания повторного ареста.

³⁶ Чаушян Л.А. - композитор, заместитель Э.Мирзояна.

Одно знаю, родные мои! Я настолько чист перед народом, что готов с поднятой головой вновь пойти на любые муки, дабы победить, дабы отстоять свое человеческое достоинство. Я любим своим народом и потому счастлив.

Родные мои! Высылаю две из четырех тетрадей с вокальными сочинениями - всего 14, думаю, вместе с записью отдельных номеров у Вас будет четкое представление о моих песнях, которые я, с Вашего позволения, хочу представить на оценочную комиссию. Сейчас работаю над 5-й симфонией, мечтаю при жизни услышать. [...]

Надеюсь на оценочную комиссию и Ваше искреннее отношение.

Обнимаю, крепко целую

Всегда искренне Ваш Эдуард Газаров".

Анна Григорьевна Айвазян, представитель Министерства образования, науки и спорта НКР, вспоминает, что в 90-ых годах Эдуард Ервандович в числе других представителей передовой интеллигенции края был заключен в Шушинскую тюрьму. Через месяц по освобождению, на ее вопрос: "Не было ли тяжело?", Эдуард Газаров ответил: "Что Вы! Я работал там над симфонией!"

Человек исключительного таланта, Эдуард Ервандович, как проницательно заметила Виолетта Вагаршаковна Багдасарян³⁷: "смотрел на мир иными глазами".

³⁷ В.В. Багдасарян, Засл.деят.культ. НКР, в 1983-1990, 1994-2003 гг. - директор Степанакертского музыкального училища им. Саят-Нова.

В эти тяжелейшие для Родины дни композитор, будучи директором Степанакертского музыкального училища, не только создает произведения, пронизанные патриотическим духом, обращается в различные инстанции с требованием решить карабахский вопрос и участвует на митингах. Эдуард Газаров также создает агитбригаду из числа педагогов и студентов музыкального училища: вместе они выступают на передовой с концертами, призванными поддержать боевой дух воинов-освободителей. Совместно с коллективом обеспечивается также ход учебного процесса.

Арам Арамович Сатян, Заслуженный деятель искусств РА, председатель Союза композиторов Армении, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса считает Эдуарда Газарова "неординарной личностью".

Композитор, прекрасно осознавая социально - организующую власть музыки, принял на себя также ответственность художника.

Убеждения Газарова-гражданина тесным образом переплетались с идейным содержанием его произведений.

В ту турбулентную эпоху композитором создаются масштабные творения. Это: Третья симфония "Очерки-88" ("Миацум"); Четвертая симфония - концерт "Андраник", посвященная 125-летию юбилею великого полководца, премьера которой в 1990-ом году "с блеском прошла на Фестивале новой камерной армянской музыки в Ереване" (из интервью Эдуарда Газарова ТВ Арцаха).

На творческом вечере Эдуарда Ервандовича, состоявшемся в 1994 году в зале Степанакертского музыкального училища им. Саят-Новы, ведущий - композитор, музыковед, дирижер, фольклорист, член Союза композиторов РА и РФ Сергей Григорьевич Маркосян с сожалением отметил:

"За время Арцахского движения четырем композиторами Арцаха было создано десять симфоний, из которых были исполнены только две, и то в Ереване, вдали от арцахского зрителя, хотя произведения были посвящены именно арцахцам".

Пятую симфонию, состоящую из пяти частей, композитор создавал в тяжелейших условиях. Вот как описывает сам композитор момент создания произведения:

"Писал под бомбежками. Дом трясся... Света не было. Некоторые страницы залиты парафином от свечей".

Жил он на пятом, последнем этаже. Чем опасен верхний этаж, знают те, кто пережил ужасы войны - аэробомбежки.

Как рассказывает близкий друг композитора, педагог Степанакертского музыкального колледжа им. Саят-Новы, Заслуженный деятель искусств Республики Альберт Нерсесович Сафарян:

"Он начинал работать тогда, когда все спустились в подвал. Так родилась Пятая симфония"³⁸.

³⁸ См. там же.

Читатель должен суметь представить жизнь города в начале 90-ых. Отсутствие электроэнергии, газа, водоснабжения; разрушенные дома и дороги; физически и морально истощенное население, долго пребывавшее в состоянии постоянного тревожного ожидания очередных артобстрелов; нехватка хлеба, продуктов первой необходимости...

Композитором создаются балет, Танцевальная сюита, вокально-инструментальные, фортепианные, а также хоровые произведения.

На стихи арцахского поэта, государственного деятеля, члена Союза писателей Армении и НКР, кандидата педагогических наук Аркадия Товмасяна «Ձգնւշ քայլեր, մարմնիկ» (Осторожно ступайте, люди), Эдуард Газаров пишет "Реквием" - произведение, посвященное памяти павшим за свободу Родины.

Аркадий Вартанович вспоминает, что строки были навеяны под впечатлением стенда с фотографиями павших воинов в Арцахской войне, размещенного в фойе Степанакертского педагогического института, среди которых были и его студенты.

"Реквием" Эдуарда Газарова предназначен для солиста (мужской голос), хора (женский), струнных (скрипка) и фортепиано. Выбор не канонизированного текста обусловил отход от традиционной формы. Произведение Э. Газарова написано в одночастной музыкальной форме. Стихотворный текст имеет форму рондальности - французской поэтической формы с по-

втором отдельных строк. Однако Эдуард Ервандович был индивидуален и свободен в выборе строк для рефрена. И главными, важными для него словами стали: «Այցելեք նրանց Սուրբ ծնողներին՝ Մայրերին և զառն, Հայրերին խոցված» ("Посетите их родителей святых: матерей - безутешных, отцов - пораженных" - пер. Н.А.).

Музыка "Реквиема" впечатляет экспрессивностью высказываемых мыслей и чувств. Пронзительные секундовые созвучия, воспринимающиеся как звон колокола, бьющего в память о павших героях в Освободительной войне; широчайший охват звукового пространства - от субконтроктавы до ес третьей октавы; оstinатная поступь аккордов в партии сопровождения придают теме драматически - волевой характер.

Несомненно, творческими находками в области гармонии и звукописи Газаров-композитор в равной мере был обязан Газарову-исполнителю. Это наблюдение подтверждается аналитическими изысканиями Е. Назайкинско-го: "Не случайно и то, что наиболее интересные, сложные творческие решения [...] возникают у композиторов, владеющих в полной мере исполнительским искусством"³⁹.

Аркадий Товмасян вспоминает, как при работе над "Реквиемом", Эдуард Ервандович, не владея в совершенстве армянским языком, мог по наитию соответственно смыслу подобрать необходимое слово.

³⁹ Е. Назайкинский, *Логика музыкальной композиции*, М., 1982, стр. 74.

Восхищения заслуживает и тот факт, что Эдуард Газаров, по свидетельству дочери Анны Газаровой, армянский язык выучил, будучи в Карабахе. Названия почти всех произведений, созданных на Родине, композитор вписывал собственноручно, демонстрируя при этом каллиграфический почерк.



Отрывок из "Реквиема" Э. Газарова

На последней странице рукой композитора вписана дата создания произведения: "19.05.93".

Поэт, член Союза писателей Армении и Арцах, Заслуженный журналист НКР Давид Ишханович Микаелян описывает творческое состояние композитора следующим образом:

"Переехав в Степанакерт и получив возможность творить в родной среде, Эдуард Газаров почувствовал свободу и, широко распрямив крылья, парил в свободном полете в области музыкального искусства".

В содружестве с известным арцахским поэтом создается цикл песен под названием «Յիւրիք ու սիրոյն ծիւցիւծ երգեր» (Песни, рожденные болью и любовью), где воспеваются героические подвиги личностей и народа. "Бекор" (посвящено Ашоту Гуляну), "Аво" (посвящено Монте Мелконяну), "Последний бой" (посвящено Марату Аванесяну), "Источник слез", "Шуши"...

Из воспоминаний Давида Микаеляна: "В организованной противником жестокой войне, мы наряду с победами несли невосполнимые потери. Как представитель передовой части общества, как армянин, я не мог оставаться безучастным к трагедии моего народа и свои мысли и чувства попытался выразить посредством стихов, посвященных памяти павших. На эти тексты Эдуард Газарянц написал около двух десятков песен, вошедших в цикл "Песни, рожденные болью и любовью"⁴⁰.

Позднее, в 1999-ом году, со стороны Правительства НКР соавторам цикла "Песни, рожденные болью и любовью" была присуждена государственная премия имени Егише⁴¹.

Первым исполнителем большинства песен и "Реквиема" Эдуарда Газарова был Тигран Максимович Мкртчян, заслуженный артист НКР.

"Эдуард Газаров - был талантливым, честным человеком; имел щедрую душу... Случалось, мы вступали в полемику по поводу испол-

⁴⁰ См. стр. 64 настоящей работы (на арм.).

⁴¹ Э.Е. Газарову - посмертно.

нения той или иной песни. Однако я всегда прислушивался к его мнению и с уважением относился к его творчеству", - рассказывает Т. Мкртчян.

...В эти тревожные годы Эдуард Газаров на слова Г.Ваняна пишет Панегерик - поэму (ТԵՅ-ԴԵՄՍ)⁴², посвященную памяти Олежки. Так называли всеми любимого музыканта, педагога Олега Лазаревича Пирумяна, погибшего 9 мая 1992 года в Арцахской войне. На титульном листе указано: "Бессмертной памяти Олега Пирумяна (талантливому музыканту и другу)". Произведение было написано к годовщине печальной даты: "25.04.93". Фортепианный вариант был исполнен Э.Газаровым на вечере, посвященном памяти О.Л. Пирумяна.

На этом памятном вечере композитор с болью говорил об Олеге Лазаревиче:

"Мы потеряли великого музыканта, ярчайшую личность... Через его творческие руки прошло колоссальное число нашей молодежи. Благодаря его таланту, его стараниям, его работоспособности в Карабахе был воспитан целый ряд музыкантов".

К 90-ым годам относится создание песен "Пето" (????, Светлой памяти армянского храброго полководца Пето Гевондяна), "Шуши" («Տնշի», на слова Г. Габриеляна), "Звезда надежды" («Հույս փայլ», на слова Г. Ваняна), "Час настал" («Ժամն է արժեք», Гимн, на слова Г. Габриеляна и К. Даниеляна), "Возвышенный Шу-

⁴² Существует вариант под названием «Նահատակը» (Мученику).

ши" («Բարձրիկ Շուշի», на слова Г. Ваняна), "Возвращение" («Վերադարձ», на слова В. Акопяна), "Марш Освободителя" («Ազատիւնի րաւիւր», на слова Г. Ваняна), а также "Гимн Карабаху"⁴³ («Հիմն Դարձարաւիւր») и другие.

"Я понял, что должен воевать моим оружием. Мое оружие - это воспевать свой народ, его героические подвиги, наших великих ратных бойцов, сыновей... Как композитор знаю, что необходимо отразить каждый час, каждый день нашего движения. Наш великий народ заслуживает этого", - эти слова были высказаны композитором на его творческом вечере, состоявшемся в зале Степанакертского музыкального училища им. Саят-Новы в 1994-ом году.

Возвращаясь к воспоминаниям Д.Микаеляна:

"Помню, с какой невероятной силой он пожелал написать музыку к моим стихам "Аво", посвященным памяти Монте.

Мы все были потрясены утратой легендарного командира. Испытанная боль и сопереживание были настолько сильны, что Эдуард Газарянц написал музыку песни за один день.

Первым исполнителем, естественно, был я. Слушателями были сам композитор и талантливый музыкант, педагог музыкального училища Альберт Сафарян. Замечу, что исполнение не

⁴³ Рукописи указанных произведений, а также 2 и 3-я тетради балета "Рузан" хранятся в библиотеке Степанакертского музыкального колледжа им. Саят-Новы.

раз сопровождалось слезами, вызванными волнением и сопереживанием".

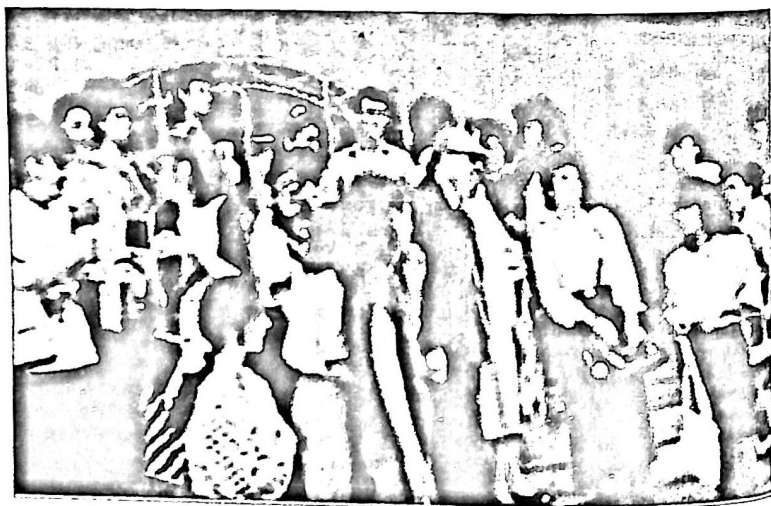
Песня, обрамленная вступлением и кодой, содержит антитезу: в ладовом противопоставлении минора и мажора выступает извечная противостояние света и тьмы, добра и зла. Мелодия припева на словах «Դու մեզ համար լիզելի փրճի՞մք քեզ Սփն» ("Храбрый Аво, ты стал легендой для нас") воспринимается скорее как гимн, вследствие применения пунктирного ритма в совокупности с более долгими длительностями в четном размере, а также звучания в одноименном мажоре. Кода, как заключение песни, носит жизнеутверждающий характер: многократно скандируемые тонические аккорды возносятся по звукам Ре-мажорного трезвучия и завершают песню победным квартовым кличем в нижнем и верхнем регистрах на sff.

Интересно, что в это тяжелое время, Эдуард Ервандович в одном из интервью Арцахскому ТВ признался, что: "за эти последние три года (он) создал больше произведений, чем за всю свою творческую жизнь, ибо здесь, в Арцахе - благодатнейшая почва для людей искусства, здесь рука пишет сама".

Композитор, связанный со своим народом, со своей Родиной, преодолевая трудности, находил вдохновение в окружающем его мире и творил.

Произведения, созданные Эдуардом Газаровым в тяжелейшие годы войны, впечатляют

силой эмоционального высказывания, убеждают огромной жизненной правдой и искренностью. И сегодня, спустя десятилетия слушая эти произведения, чувствуешь потрясение. Они не теряют актуальности, ибо в них заключена части-



Эдуард Газаров в окружении студентов музыкального училища.
В сер.1990-ых гг.

ца истории армянского народа; они убеждают в правильности избранного пути и являются источником гордости для молодого поколения.

В интервью Арцахскому ТВ на вопрос корреспондента: "откуда композитор черпает силы для творчества", Эдуард Газаров ответил:

"Каждый композитор, прежде всего, должен быть обременен святой ностальгией к своему народу... Нужно достичь такого уровня, когда ты оказываешься в творческом тупике..., потому что, то, что пишешь ты, пишут многие.

Ты должен постараться найти свое "лицо", чтобы потом утвердиться. И вот это утверждение я нашел только вместе со своим народом. Я полностью растворился в этом народе и я каждый день нахожу здесь темы.

Сегодняшние тяжелейшие дни, подвиги наших ребят, девушек - как можно не написать? Всю историю, которая сложилась за последние времена, надо отражать...".

Интервью, на которое мы ссылаемся, было снято Гариком Эдуардовичем Григоряном⁴⁴ за год до отъезда композитора.

С августа 1992-го по 1995-ый годы Гарик Григорян, профессиональный журналист, был назначен начальником гостелерадиоуправления НКР. Благодаря высокому профессионализму интервьюера, за ограниченный временной отрезок (запись длительностью около получаса) были получены исчерпывающие ответы, раскрывающие творческую и гражданскую позицию композитора, которые, несомненно, представляют большую ценность и интерес для последующих поколений.

Фильм продолжительностью около получаса представляет для современников и будущих поколений интерес и большую историческую ценность.

⁴⁴ Г.Э.Григорян ныне - исполнительный директор ЗАО "Арцахпочта"; имеет почетное звание заслуженного журналиста НКР, награжден медалью "За отвагу".

Г.Э. Григорян рассказал, что впервые имя Э. Газарова он услышал от Сергея Даниеляна, коренного карабахца, родом из Карабулаха, часто гостившего в их доме.

Сергей Аршакович Даниелян, заслуженный артист Республики, был известным кларнетистом. Многие годы он работал в оркестре народных инструментов Гостелерадио; преподавал в Бакинской консерватории⁴⁵.

С.А.Даниелян с восхищением рассказывал:

"По всей Республике Эдуарду Газарову нет равных в игре на аккордеоне, своим исполнением он ошеломляет всех слушателей".

Дело в том, что Гарик Григорян, будучи школьником, тогда обучался в Доме Культуры по классу "аккордеона" у Феликса Чарного. Чуткий педагог, Ф.Чарный сумел заинтересовать ученика и привлечь внимание Г. Григоряна к аккордеону...

А личное знакомство с непревзойденным аккордеонистом Эдуардом Газаровым состоялось позже.

Гарик Эдуардович Григорян с глубоким уважением вспоминает:

"Эдуард Газаров - высокообразованный, интеллигентный, преданный своему народу че-

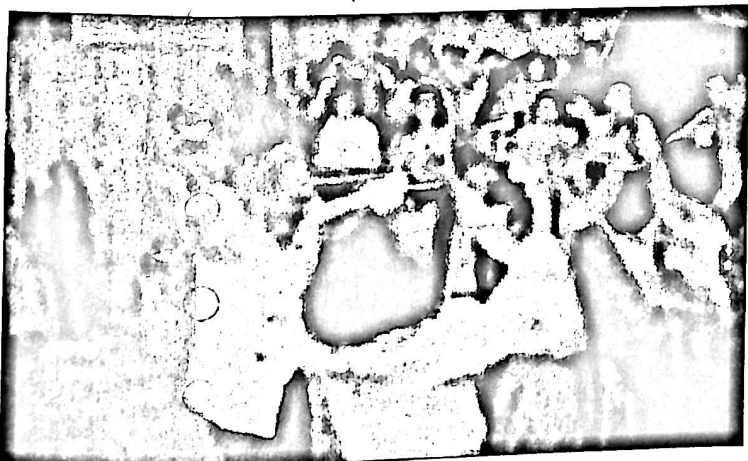
⁴⁵ В указанном оркестре некоторое время работал также еще один из наших знаменитых соотечественников - Залуженный артист РА Георгий Вартанович Минасов (дудук).

ловек. Думаю, он почувствовал себя армянином в Арцахе. Он нашел себя на Родине, и его буквально переполняло чувство любви к родной земле".

Это всеобъемлющее чувство любви ко всему родному у Эдуарда Газарова было настолько сильным, что не заметить его окружающие не могли, тем более что композитор был непосредственен в выражении чувств.

"Эдуард Газаров очень любил родную природу: каждое дерево, каждый камень - все вызывало в нем неподдельное восхищение", - вспоминает педагог Степанакертского музыкального колледжа Валерий Арменакович Тер-Саакян.

Эдуард Ервандович Газаров - как гениальный композитор и как гениальный исполнитель, получил всенародную любовь и призна-



На творческом вечере композитора. На сцене - детско-юношеский ансамбль "Арцахи баликнер" (худ.рук. С.В. Арутюнян), 1994 год.

ныс еще при жизни, у своих современников. Пожалуй, не было в Республике человека, который, увидев его на сцене или по телевидению, не воскликнул бы: "Это наш Эдик!".

Гениальность предполагает у человека наивысший уровень проявления возможностей в той или иной деятельности, вследствие чего достижения имеют значительную степень превосходства. Лат. *genius*, означающее дух, присутствует во всех аспектах творчества Эдуарда Газарова.

Это "воодушевление" воцарялось с первых же минут игры Эдуарда Газарова на аккордеоне или фортепиано, и облекало все окружающее пространство.

Композитор прекрасно осознавал преимущества и возможности аккордеона:

"Аккордеону я посвятил всю свою жизнь. Я считаю аккордеон очень великим инструментом, который владеет богатыми красочными, регистровыми и тембровыми возможностями; развивает восприятие инструментальной звукописи".

Однако именно духовная составляющая придает восприятию Газаровской музыки экзистенциальный характер и именно духовная составляющая заставляет зрителя ощущать философское мировоззрение композитора. Оно передается слушателю в импульсах, транслируемых его творчеством, и приводит к катарсису, надежно сохраняемому памятью.

Формат данной статьи не предполагает аналитических размышлений по поводу строения музыкальных произведений Эдуарда Газарова. Однако, интересным с точки зрения науки предстает факт присутствия в произведениях композитора "золотой пропорции" (*divina sectio*), например, в песне "Бекор" на слова Давида Микаеляна; отчасти в песне "Наша деревня" на слова Сократа Ханяна, выявленный нами в процессе музыковедческого исследования.

"Явные черты природного творчества мы должны признать в тех случаях, когда в целом ряде сильно одухотворенных созданий, порожденных мощным стремлением духа к правде и красоте, мы ... обнаруживаем в них общую и притом скрытую от непосредственного сознания закономерность числовых соотношений", - читаем у К.Э.Розенова⁴⁶.

Данный закон "с особой яркостью проявляется в произведениях, сложившихся в законченных формах под влиянием непосредственного вдохновения. [...] закон золотого сечения проявляется всего чаще в наиболее точных и логических формах у наиболее гениальных авторов и у последних преимущественно в эпоху их полной зрелости и главным образом в лучших, наиболее одухотворенных творениях"⁴⁷.

Большой интерес представляет идея музыкального оформления балета "Рузан - дочь Арцаха", написанного Эдуардом Газаровым в 1988 году.

⁴⁶ К.Э. Розенов, *Статьи о музыке*, М., 1982, с. 120.

⁴⁷ К.Э. Розенов, *Статьи о музыке*, М., 1982, с.155-156.

Литературным первоисточником для либретто балета послужил роман Мурацана "Рузан". Мурацан, в свою очередь, опирался на труд историка XIII века Киракоса Гандзакеци "История Армении", работа над которой была начата в 1241 году.

Киракос Гандзакеци, родившись в "стране Гандзак", не только предельно достоверно описывает имевшие место исторические события о набегах и захватнических действиях кочевых племен на Армению. Историк невольно сам становится непосредственным участником этих событий.

Главная героиня Киракоса Гандзакеци носила имя Руксан. Мурацан придал имени новое звучание - Рузан.

Автор либретто Сократ Ханян вспоминает:

"Моя вторая встреча с Эдуардом Газаровым состоялась в Степанакерте, где он был назначен художественным руководителем Ансамбля песни и танца. Композитор встречался почти со всеми членами Союза писателей Карабаха. Особенно плодотворными были встречи с поэтами, стихи которых воодушевили композитора на создание большого числа песен".

Далее С. Ханян поведал, что при составлении либретто по просьбе Эдуарда Газарова был сочинен литературный текст для солистов и хора, который, по идее композитора должен был быть исполнен в виде декламации.

"В балете обязательно должна прозвучать речь, чтобы ярче передать дух армянского народа", - утверждал Эдуард Газаров.

Следуя пожеланию композитора, Сократ Ханян пишет пять песен к балету: «Երգ Միասնության» (Песнь Единству), «Ռուզանի խելակորոնց մըր լանչը» (Возглас безумной матери Рузан), «Մեր Հայրենիքը չենք տա քշանուն» (Отечество защитим от врага), «Գովք փեսային եւ հարսին» (Хвала жениху и невесте), «Հայրենիք» (Отечество)⁴⁸.

В целом, балет "Рузан" состоит из двух действий и восьми картин.

Из воспоминаний С. Ханяна:

"Эдуарду Газарянцу (Газарову) понравилось составленное мною либретто⁴⁹. Когда была завершена работа над балетом, он предпринял поездку в Ереван с целью осуществления сценической постановки произведения. Однако последующие исторические события не дали возможности осуществить задуманное. К сожалению, спустя годы композитор переехал в Израиль, где скоропостижно скончался. Балет "Рузан", таким образом, так и не увидел сцены", - рассказывает С. Ханян.

...Педагог хорместерского отдела Степанакертского музыкального колледжа Карина Айковна Миналян (Овчян) вспоминает:

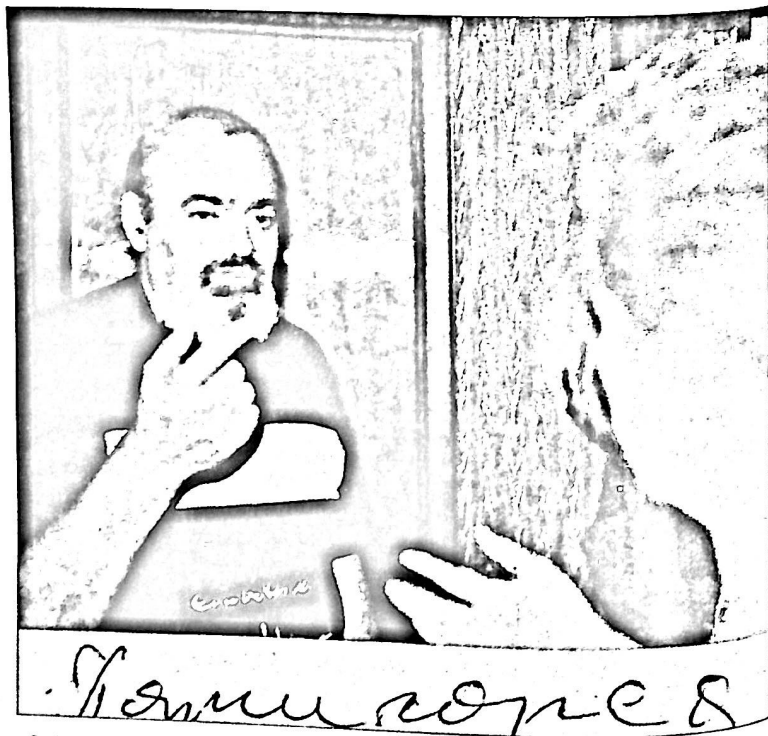
"Эдуарда Ервандовича впервые я увидела на концерте Госэстрады Бакинской Филармонии. Он покорял публику с первой же минуты солирования на аккордеоне. Могла ли я тог-

⁴⁸ Մ.Խանյան. Ընտիր երկեր, հ. 4, էջ. 92-95. Մտեփանակերտ, 2010:

⁴⁹ Полная версия либретто изложена в книге. Մ.Խանյան. Ընտիր երկեր, հ. 3, էջ. 439-449:

да предположить, что через несколько лет мы будем коллегами - педагогами в Степанакертском музыкальном училище...

Эдуард Ервандович, будучи эрудированным музыкантом и занимая должность директора музыкального училища, был внимателен ко всем студентам. Участие это выражалось в профессионально четко сформулированных замечаниях и детальных пожеланиях относительно исполнения того или иного произведения ... Конечно, не обходилось без шуток в кругу близких людей...



Э.Е. Газаров с Р.Ф.Газаровой. Пятигорск, на пути в Израиль. 1995 год.

Как-то, незадолго до его отъезда в Израиль на мой участливый вопрос он ответил: "Я не смогу без Карабаха... и без этих гор..."

Однако отъезд был предрешен: пятого сентября 1995-го года семья композитора пересекла границу Израиля.

Из письма Эдуарда Ервандовича:

"Сегодня уже третий месяц, как мы живем в Израиле. Безусловно, все здесь другое, другое измерение, другое отношение к людям, другое отношение между людьми".

В ходе психологических исследований было выявлено, что каждый иммигрант проходит стадию адаптационного процесса, который по силе воздействия можно сравнить со вторым рождением. Ведь новая страна предполагает интеграцию в иное общество, иной социальный статус, иное мировоззрение, иной язык, иную культуру, иной климат и т.д..

А эффективность социально-адаптационного периода находится в непосредственной зависимости от возраста иммигранта, его интеллектуальных возможностей, его желания и способности к изменению.

По воле судьбы, жизнь Эдуарда Ервандовича с ранних лет была полна яркими событиями, где калейдоскопично менялись действующие лица.

"Исколесив" все советское пространство и побывав в различных зарубежных поездках, Эдуард Газаров не понаслышке был знаком с культурой, нравами и жизнью людей в других странах.

В начале 1980-ых годов композитор по велению судьбы испытал в своей жизни своеобразную эмиграцию. Эдуард Газаров тогда оказался в объятиях Родины, где узнал и полюбил свое, родное - и музыкальную культуру и родной язык в том числе. И окрыленный, и очастливленный, приобретя душевную гармонию в своем отождествлении, Эдуард Газаров без остатка посвятил себя служению Родине.

Арам Ильич Хачатурян говорил:

"Я не мыслю себе творчества художника вне кровной связи с жизнью страны, родного народа, с его судьбами, интересами, не мыслю искусства, оторванного от многокрасочной и многозвучной действительности..."⁵⁰.

Но в то время как находились люди, которые были искренне рады за композитора по случаю его переезда на землю обетованную, сам Эдуард Газаров испытывал другие чувства...

"Прошло девять месяцев, как я покинул Арцах, покинул его в слезах с удушливым горлом, дрожью в теле. Ни водка, ни интенсивное курение, ничто не в силах было уменьшить мою душевную боль, рана по сей день кровоточит", - читаем в письме Эдуарда Газарова.

Выдающиеся способности композитора, поддержка старых друзей и родственников, казалось, не должны были оставить места для иных мыслей и переживаний.

В письме из Израиля Рузанна Газарова рассказывает:

⁵⁰ Г.Г. Тигранов, "Арам Ильич Хачатурян". М., 1987, с. 110.

"В первый же день в Бат-Яме мы встретили Эдикиных друзей (музыкантов) из Баку. Представьте себе, что тут же он приступил к работе. Давал сольные концерты в Тель-Авиве, Иерусалиме и других городах Израиля".

Из письма Рузанны Газаровой становится также известно, что в том же 1995 году, сразу же по прибытию в Израиль, Эдуард Газаров был принят в Союз композиторов страны "в категории великих, ... ему определили премию Шапиро (ее дают особо одаренным музыкантам, научным работникам)"⁵¹.

Эдуарду Газарову было присвоено звание композитора Первой степени и в том же году официально были изданы все его сочинения.

Симфонические оркестры Тель-Авива и Бен - Гуриона исполняют Первую и Четвертую симфонии композитора, а его произведения вносятся в международную компьютерную связь.

Однако судьбой было уготовлено иное испытание: в ходе обязательного медицинского обследования был поставлен смертельный диагноз. Моральной и материальной опорой для композитора и его семьи стали самые близкие родственники.

Эдуард Газаров переносит две операции на гортань.

Друзья - бакинцы, в лице которых Эдуард Газаров и его семья нашли поддержку, не оставляют композитора и в тяжелые послеоперационные дни. Стараниями Александра Генрихо-

⁵¹ Из письма вдовы Э.Е.Газарова - Рузанны Газаровой от 26.11.1996, Кирьят- Гат, Израиль.

вича Письмана и Михаила Владимировича Басина было организовано интервью об Эдуарде Ервандовиче на русской радиопередаче.

"Эдуард Газаров был ярким арцахским композитором. К сожалению, на сегодня нет ни одного издания, посвященного его творчеству", - констатирует Дмитрий Гайкович Аракелян, Советник Председателя Союза композиторов Республики Армения.

Большая часть произведений Эдуарда Газарова все еще носит рукописный вариант. Исключение составляют изданные Армянской музыкальной ассамблеей⁵² в начале 2000-ых годов две песни в сборнике "Вокальные сочинения Арцахских композиторов" (три сборника составлены из фортепианных, камерных и вокальных произведений армянских композиторов).

Помня о прошлом и не забывая о будущем, крайне необходимо наладить работу также по исполнению и составлению аудио и видеозаписи произведений композитора, трансляции по Республиканскому Радио и ТВ⁵³.

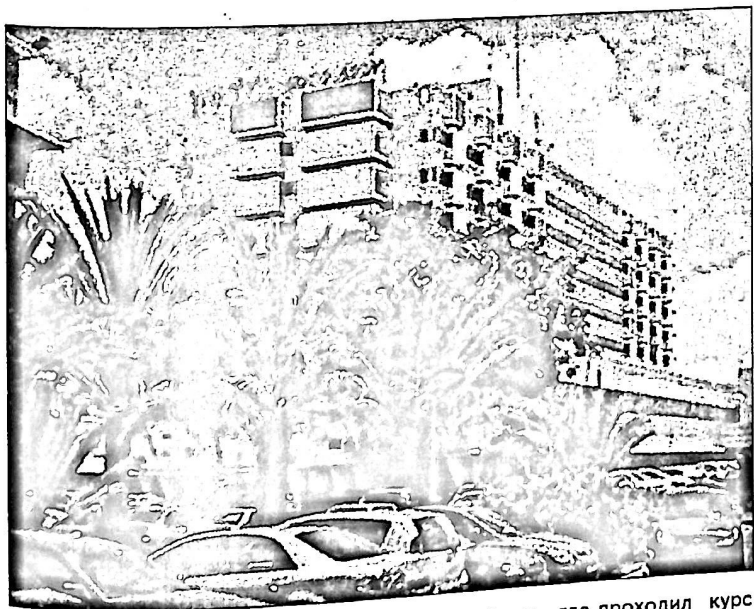
⁵² АМА - общественная организация под председательством профессора ЕГК им. Комитаса, Засл. деят. иск. РА, композитора Л. А. Чаушяна. Информацию об издании предоставил Левон Александрович Чаушян. (Составитель - профессор ЕГК им. Комитаса, кандидат искусствоведения, музыковед Нелли Аветисян; редактор - профессор ЕГК им. Комитаса, кандидат искусствоведения, композитор Михаил Кокжаев. Спонсор издания - Геворг Джаник Осканян (Бельгия). Ер., 2002).

⁵³ В 2016 году к 80-летию со дня рождения Э.Е.Газарова профессиональный журналист Меланья Милонян опубликовала статью "Моя музыка будет вечно славить героизм нашего народа" ("Азат Арцах", 16.12.2016). М.Милонян также осуществила цикл радиопередач, посвященный жизнедеятельности Э.Е.Газарова.

И, быть может, настало время подумать о присвоении имени выдающегося армянского композитора - Эдуарда Газарова одной из музыкальных школ Республики.

...Находясь в Израиле, Эдуард Газаров принимает участие в открытии Армянского культурного центра в Иерусалиме.

В том же году композитор получил приглашение на исполнение симфонии "Карабах" Берлинским государственным симфоническим оркестром; а так же приглашение от Карнеги Холл для исполнения скрипичного квартета, однако... неизлечимая болезнь брала свое.



Израиль. Государственная больница Э. Вольфсон, где проходил курс лечения Эдуард Газаров

Эдуард Газаров был в окружении близких людей - жены, детей, брата.

Врачи местной больницы Тель-Авива делали все, что в их силах и более. Но ... увы, улучшения не наступало.

Елена Газарова вспоминает: " В течение наших ежедневных бесед я читала Евангелие, апостола Павла, много говорили о жизни, о душе... Отец, будучи по природе своей жизнерадостным человеком, несмотря на сложности, все же надеялся на лучший исход".

10 сентября 1996 года композитора не стало...

Родившись и прожив большую часть жизни на чужбине, Эдуард Ервандович всегда был связан со своей исторической Родиной.

Была ли эта связь установлена на уровне генетической памяти?

Быть может, вначале было "слово"? Быть может, исключительный слух обреченного талантом музыканта - человека, с детства окруженного разноязычным говором, улавливал все же в речах окружающих его близких людей интонации далеких предков?

Услышав и узнав эти интонации в Арцахе, композитор больше не представлял себе жизни без них. И именно "слово", родной язык, принесли в его жизнь гармонию и душевное равновесие, и в жизни, вопреки перипитиям, появилась новая доминанта.

Не владея в совершенстве устной формой родной речи, композитор, тем не менее, научился в достаточно сжатые сроки писать по-армянски, и мы уже не найдем в списке произведений песен на иные тексты.

Объяснить это состояние другим словом, кроме как "ностальгия" - "карот" сложно. И он с ненасытной любовью к родному - слову, духу, народу - жил и творил на Родине.

"Я многое видел в жизни. Я только не видел радости, которую можно получить от своего народа... Я ее здесь увидел", - признался в своем интервью композитор.

...Пережив все ужасы военного и поствоенного времени, пройдя через тяжелые испытания и оказавшись по предопределению судьбы снова на чужбине, Эдуард Газаров не мыслил себе жизни вдали от Родины.

... Родины, к которой непосредственно приник, когда ему было уже за сорок.

... Родины, служение которой стало главным смыслом его жизни.

Родины, которую он любил беззаветно...

Находясь в Тель-Авиве, в письме, адресованном близкому другу Альберту Сафаряну, датированном от 7 декабря 1995 года, Эдуард Ервандович написал:

"Твердо знаю одно: Арцах навечно будет жить в моем сознании. Я вечно останусь арцахским композитором.

И еще знаю твердо, мой труд, моя музыка вечно будет воспевать героизм нашего народа...



Израиль - последнее пристанище Композитора.

Очень жаль, что я теперь лишен возможности разговаривать, мне вырезали гортань, но есть надежда, что я буду жить, а значит, до последнего дыхания буду верой и правдой служить родному Арцаху".

...По Республиканскому ТВ было сообщено о печальном известии и объявлено место панихиды.

16 сентября 1996 года в Степанакертском музыкальном училище им. Саят - Новы была организована церемония прощания: "состоялась траурная церемония, посвященная памяти замечательного композитора-песенника Эдуарда Газаряна"⁵⁴. Не преминем заметить, что в такой формулировке речь шла о выдающемся композиторе - арцахце, жившем и творившем в Арцахе, авторе симфоний, квартетов, балета, вокально-инструментальных произведений...

Сюда нескончаемым потоком прибывали люди: коллеги, музыканты, поэты ... люди, знавшие его лично или знакомые с творчеством великого композитора - принести дань памяти великому Композитору и преданному сыну Арцаха Эдуарду Ервандовичу Газарову.

Из письма Рудольфа Ервандовича Газарова от 19.10.1996 год:

"Дорогой Альберт!

Искренне благодарен тебе, а в твоём лице и карабахцам за светлую память, которую Вы проявляете к моему Брату - Эдуарду Ервандовичу.

⁵⁴ "НК Республика", 18 сентября 1996 год.

Он беспредельно любил вас, старался принести как можно больше пользы своему народу. Но, увы, огромное количество работ не успел реализовать.

До последнего дня мечтал еще и еще раз осчастливить карабахцев своей музыкой ...".

К годовщине печальной даты, второго сентября 1997 года "Аннушка записала на Иерусалимском канале радио классической музыки произведения своего папы (фрагмент из балета - "Танец жениха и невесты", "Кочари", "Четыре вальса юности", "Сюиту")"⁵⁵.

"Главное - звучит его музыка, а значит, он живет".

Эти слова двадцать лет назад написала в одном из писем из Израиля Рузанна Газарова.

Время необратимо и бесконечно. Двигаясь только в одном направлении - от прошлого к будущему, оно лишает человека возможности повторно обыграть ситуацию и события и, быть может, принять другое решение и поступить по-иному.

Эдуард Ервандович Газаров прожил яркую, насыщенную интереснейшими событиями жизнь художника и гражданина.

На протяжении всей своей жизни композитор прошел через различные испытания и страдания - душевные и физические.

Найдя смысл и назначение своей жизни в высших человеческих ценностях, он искренне старался принести пользу людям и обществу.

⁵⁵ Из письма Рузанны Газаровой от 26.01.1997 год.

Произведения Эдуарда Газарова провозглашают высокие идеалы, здесь добро противостоит злу. Его искусство правдиво и честно, красиво и талантливо.

Через творческое наследие Эдуарда Газарова красной нитью проходит идея служения - служения Искусству, Родине и Народу.

Эдуард Ервандович Газаров во время своей речи на авторском концерте призвал:

"Мы все должны любить свою нацию. Мы должны петь о своем народе, славить его мирный труд, ратные подвиги. Это святой образ - наша Родина. Невозможно в Арцахе не писать музыку, не рисовать картины... но это пишем не мы - это наша Родина пишет за нас...

У нас есть армия. Нас обязаны уважать и будут уважать, и будут считаться с нами. И надо помнить, что мы обязаны всем тем людям - святым: друзьям, детям, внукам, кто вырвал эту Победу для нас. Мы в долгу перед ними.

И пока бьется мое сердце, я буду писать именно о них, создавать о них, посвящать им, чувствовать, что своим скромным трудом смог что-то сделать для своего народа".

СЛОВО СОВРЕМЕННОКОВ И КОЛЛЕГ О ЭДУАРДЕ ГАЗАРОВЕ

П.М. КАРАБЕКЯН, *засл. деят. культ.*:- "Говоря о Эдуарде Газарове, как о выдающемся композиторе, хотелось бы отметить его человеческие качества. Это был бесстрашный человек, который, не задумываясь, принял самое активное участие в начавшемся движении. И это был беззаветно преданный своей Родине человек, не представляющий себе жизни за ее пределами".

Л.А. ЧАУШЯН, *засл. деят. иск. РА, композитор, профессор ЕГК им. Комитаса*:- "Хотя сегодня рядом с нами нет Эдуарда Газарова, я хотел бы обратиться к нему со словами благодарности за его личностные качества, бесстрашие, которое он проявил в тяжелые для Арцаха времена. Он был очень предан Арцаху, своему народу. Это была сильная личность. Если бы таких людей было бы больше, мир изменился бы к лучшему".

А.Н. САФАРЯН, *засл. деят. иск.*:- "Эдуард Газаров был наделен большим талантом. Но помимо высокого профессионализма, его отличало большое великодушие и человеколюбие: он с уважением относился к мнению каждого, оказывал помощь ближнему. Эдуард Газаров был истинным патриотом своего народа".

А.А. БАБАЯН, нар. Артист НКР:- "С Эдуардом Ервандовичем мы познакомились в 80-ых годах прошлого столетия и проработали несколько лет в Ансамбле песни и танца. Это был великолепный музыкант - и как композитор, и как исполнитель на аккордеоне и рояле. С ним приятно было сотрудничать. Я с уважением отношусь к его творчеству и к нему самому, как к человеку".

Р. Я. ХАЧАТРЯН, заслуж. деят. культ.:- "Эдуард Газаров был настоящим профессионалом - и как композитор, и как музыкант-исполнитель. Это была выдающаяся личность. Благодаря его деятельности возрос уровень музыкальной культуры в области. Об Эдуарде Ервандовиче можно говорить только положительно: он всегда готов был помочь добрым советом и в профессиональном плане, и в человеческом".

Н.В. АКОПЯН, ведущая пианистка, НКР:- "Эдуард Ервандович был человеком необыкновенного таланта и широкой эрудиции. Композитор преподавал нам специальный предмет "гармонию". Урок проходил нестандартно: за роялем Эдуард Газаров исполнял разные варианты решения примеров, с характерным для его игры эмоциональной выразительностью и сочным гармоническим колоритом. Таким образом, схематические задачи, расцвеченные палитрой аккордовых красок, привлекали наше внимание и способствовали проявлению творческого подхода в их решении.

Эдуард Ервандович часто встречал меня с улыбкой: "Солнце, не входи - Надя пришла!".

В характере Эдуарда Газарова удивительно органично сочетались великодушные и гениальность".

В. ВАЙНЕР, композитор, засл., деят. иск. РА:- "Моя любовь к Арцаху насчитывает более чем 30-летнюю историю. Впервые я приехал сюда в 1970-х годах. Мою связь с Арцахом укрепило знакомство с Эдуардом Газаровым - прекрасным человеком, патриотом, композитором, каждое произведение которого дышит Арцахом и пронизано любовью к карабахцам"⁵⁶.

Д. И. МИКАЕЛЯН, поэт, член Союза писателей РА и Арцаха, засл. журн. НКР:⁵⁷

Նա բացում էր քները և ազատ ճախրում...

Մասնագիտական պարտականություններս կատարելիս, ճակատագրի բերումով, հայազգի հանրահայտ գրողների և արվեստագետների շատ եմ հանդիպել ու վայելել գեղարվեստական հնչեղ խոսքի, բարձրաճաշակ, նուրբ և զգայուն արվեստի հմայքը, շոյվել նրանց ներկայությունից, հպարտության և ուրախության պահեր ապրել. Սիլվա Կապուտիկյան, Բաբկեն Ներսիսյան, Սոս Սարգսյան, Մետաքսյա Միմոնյան, Տիգրան Լևոնյան, Հրաչյա Հովհաննիսյան, Մարո Մարգարյան, Մաղաթել Հարությունյան, Հրանտ Մաթևոսյան, Թաթուլ Դիլլաքյան, Ռուբեն Մաթևոսյան... Բնականաբար, այդ երևելի դեմքերի հետ կապված հիշողություններն այսօր էլ շա-

⁵⁶ "Азат Арцах", "Арцах - любовь моя", 9 ноябрь, 2012.

⁵⁷ По просьбе Д.И. Микаеляна текст приведен на армянском.

քունակում են ուղեկցել ինձ և ջերմությամբ լցնել հոգիս: Պիտի խոստովանեմ, որ տաղանդաշատ երաժիշտ և կոմպոզիտոր Էդուարդ Ղազարյանցն այն բացառիկ անհատականություններից է, ով իր ազնվությամբ ու կենսասիրությամբ, մարդամոտ բնավորությամբ տեղ գտավ իմ սրտում, դարձավ իմ անբաժան բարեկամն ու ավագ ընկերը, ում անդառնալի կորուստը՝ հայրենիքից հեռու, խոր ցավ ու վիշտ պատճառեց բոլոր արցախցիներին, նրան ճանաչող մարդկանց:

Երկար տարիներ ապրելով ու ստեղծագործելով Բաքվում, թվում է, թե նա դժվարությամբ կազատվի «նախապաշարումներից» հայտնվելով նոր բնակավայրում, նոր միջավայրում: Բայց Է. Ղազարյանցը գալով Արցախ, իր զգայուն, մարդամոտ բնավորությամբ շատ արագ մերվեց կոլեկտիվին, գործընկերներին: Սայաթ Նովայի անվան երաժշտական ուսումնարանը դարձավ հարազատ օջախ, մտավորականության յուրօրինակ հավաքատեղի, ուր ստեղծագործական, մշակութային կյանքին առնչվող ամենատարբեր հարցեր քննարկելու համար հաճախ էին այցելում գրողներն ու արվեստագետներն, այդ թվում՝ և մայր Հայաստանից: Բնականաբար, «մի բաժակ թեյի կամ սուրճի շուրջ», անկեղծ ու անկաշկանդ զրույց էր ծավալվում ստեղծագործական թեմաների վերաբերյալ, մտքեր էին փոխանակվում, ծնվում էին հետաքրքիր գաղափարներ ու ծրագրեր, որոնց իրագործմանը, որպես ուսումնարանի տնօրեն, հաճախ հենց ինքը՝ սիրելի կոմպոզիտորն էր ձեռնամուխ լինում ոգևորությամբ: Ու, սիրահարված լինելով Արցախին, նրա մարդկանց, արվեստագետն անկեղծորեն խոստովանում էր, թե Բաքվում աշխատելու ժամանակ, «հոգեբանական արգելապատնեշներն այնքան ազդու էին», որ տառապանքով էին ծնվում «փակ թեմաներով» գործերը: Մինչդեռ տեղափոխվելով Ստեփանակերտ ու ստեղծագործելով հոգեհարազատ միջավայրում, իրեն թոչուն էր կարծում, և արվեստի, երաժշտության բնագավառում կարող էր թևերը լայնորեն բացել և ազատ ու անկաշկանդ ճախրել...

Եվ, իրոք, նա ապացուցեց, որ իր բացառիկ տաղանդի ուժով ի վիճակի է ջարդել բոլոր կարծրատիպերն ու համարձակ խոսք ասել, երաժշտական մթնոլորտն ուսումնարանում Ստեփանակերտում դարձնել ավելի ջերմ ու սրտառուչ, շուրջը համախմբել կարող ուժերին ու համատեղ գործեր ստեղծելու առաջարկներ անել։ Նման իրավիճակներում էր համագործակցում Գուրգեն Գաբրիելյանի, Սուկրատ Խանյանի, Հրաչյա Բեզլարյանի, Վարդան Հակոբյանի, Արկադի Թովմասյանի և մի շարք այլ բանաստեղծների հետ, որոնց տեքստերով բազմաթիվ երգեր է գրել Էդուարդ Ղազարյանցը և հաճախ կարելի է ունկնդրել։

Ես մեկն եմ այն հեղինակներից, ում առիթ է ընձեռնվել բարեկամանալ նրա հետ ու սերտ կապեր հաստատել, զգալ Արցախի, հայրենիքի նկատմամբ ունեցած նրա հախուռն սերն ու նվիրումը, տագնապներն ու հոգու ճիչը, որ արցախյան շարժման առաջին օրերին բոցաշունչ ելույթներով արտահայտվում էր հանրահավաքներում, ապա՝ վերածվում երգի, երաժշտության։

Այսօրվա պես հիշում եմ, թե նա ինչպիսի խանդավառությամբ «հանձն առավ» երաժշտություն գրել և իմ «Ավո» բանաստեղծությունը վերածել երգի։ Այն Մոնթեի հիշատակին էի նվիրել, և բոլորս հուզված և ցնցված էինք լեգենդար հրամանատարի անդառնալի կորստի առիթով։ Ցավն ու ներշնչանքն այնպես էին միահյուսվել, որ մեկ օրում Է. Ղազարյանցը երգի նոտաները գրեց և ինձ իր մոտ կանչեց։ Առաջին կատարողը, բնականաբար, ես էի։ Իսկ ունկնդիրներն ինքն ու շնորհաշատ երաժիշտ, ուսումնարանի ուսուցիչ Ալբերտ Սաֆարյանն էին։ Նկատել էր պետք նրա հուզմունքն ու ոգևորությունը, որ երբեմն պոռթկում էին արտասուքների ուղեկցությամբ... Մաեստրոն հավանել էր տեքստը և ինձ առաջարկեց առավել ակտիվորեն համագործակցել։ «Գնա, ասաց, գնա եռանդով աշխատիր, բայց շատ չուշանաս, սպասելու եմ նոր գործերիդ»...

Քանի որ թշնամու կողմից սանձազերծած պատերազմը շարունակվում էր, ու հաղթանակների հետ մեկտեղ, այդ օրերին անդառնալի կորուստներ էինք ունենում, որպես ստեղծագործող, որպես մտավորական, հայ մարդ, չէի կարող անտարբեր մնալ նման ողբերգությունների հանդեպ, և իմ ապրումներն ու զգացումները փորձում էի արտահայտել նրանց հիշատակին նվիրված բանաստեղծությունների միջոցով, որոնց տեքստերով Էդուարդ Ղազարյանցը շուրջ երկու տասնյակ երգեր ստեղծեց: Հետագայում դրանք ամփոփվեցին «Ցավից ու սիրուց ծնված երգեր» շարքի մեջ և, որպես համահեղինակներ, Է. Ղազարյանցն ու ես արժանացանք ԼՂՀ Կառավարության կողմից սահմանված Եղիշեի անվան պետական մրցանակին:

Հավելեմ, որ կենդանության տարիներին այդ ստեղծագործությունները մշտապես ներառվում էին համույթների համերգային ծրագրերում և կատարվում: Ցավոք, սիրելի կոմպոզիտորի մահից հետո չկա այն սրտացավ անձնավորությունը, որը խիզախություն կունենա հետադարձ հայացք ձգել Մաեստրոյի ստեղծագործական հարուստ ժառանգությանը և վերստին շունչ ու հոգի հաղորդել, երգացանկում ընդգրկել և ներկայացնել նրա արվեստի երկրպագուներին: Դա, կարծում եմ, յուրահատուկ հարգանք և խնկարկում կլինի Էդուարդ Ղազարյանցի անմահ հիշատակին:

С.А. ХАНИЯН, доктор фил.наук:- " У каждого народа есть свои исключительные открытия в лице талантливых сынов. В ряду всех армянских музыкантов - искусствоведов особое место занимает имя Эдуарда Газарянца. Оставленное им творческое наследие никогда не предастся забвению, потому что его искусство исходит из души народа, где сконцентрированы судьбоносные грани нашего народа: горечь и свет,

скорбь и радость. Появление Э. Газарянца в музыкальной жизни Баку 1950-60-ых годов, было сродни сошедшему с космоса живому миру музыкальных звуков.

Э.Газарянц прибыл в Арцах, в объятия родной матери, слился песнями и симфоническими произведениями в освободительное движение народа. Я горжусь тем, что являюсь автором либретто его балета "Рузан".

Эдуард Газарянц будучи в Карабахе поднимал искусство на качественно новый художественный уровень. Для армянского искусства его утрата невосполнима. Эдуард Газаров всегда говорил: "Арцах - моя Родина. Я должен жить здесь".

Слава Эдуарду, его незабвенному делу и памяти".

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
-----------------	---

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Художественное формирование музыканта. Концертная и педагогическая деятельность	9
---	---

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Творческая и общественная деятельность 1980-90-ых годов	39
Слово современников и коллег о Эдуарде Газарове	88

НИНА ВЛАДИМИРОВНА АКОПЯН

**ЭДУАРД ЕРВАНДОВИЧ
ГАЗАРОВ**

**Посвящается 80-летию
Эдуарда Газарова**

Редактор Нелли Аветисян
Худ. редактор Мнацакан Азизян
Корректор Нина Акопян

Гарнитура «Russian Times ET».
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем - 6 п.л, тираж - 300.

Издательский дом «Сона»
г. Степанакерт, Азатамартикнери, 16
Тел.: (047)95-15-55
E-mail:sonatparan@rambler.ru

