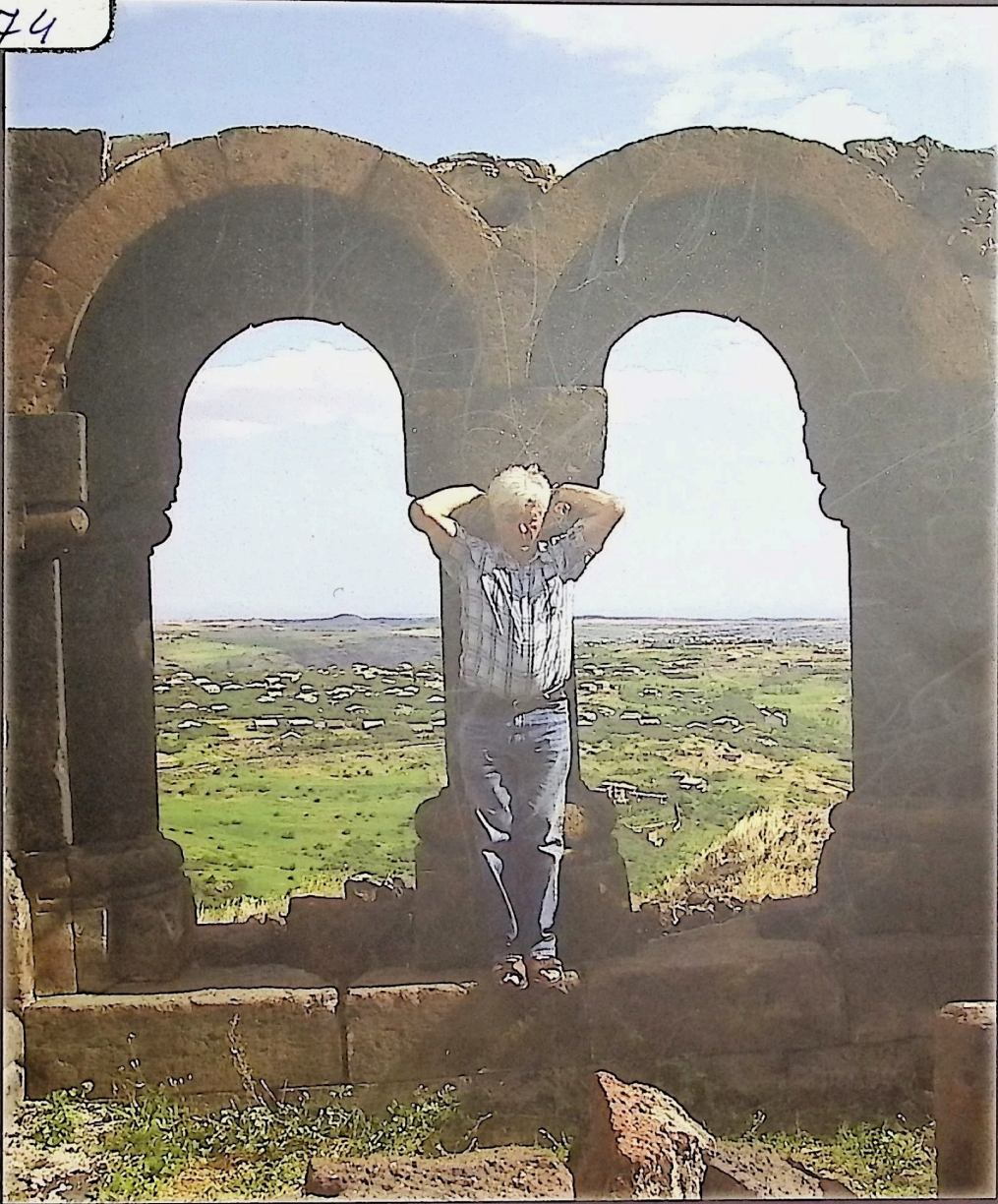


ԴՈՔԵՐՏ ԱՄԻՐԽԱՆՅԱՆ

1302000

A-62

40274



ԽՈՍՏՈԿԱՆԱՆՔ

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

ՌՈՔԵՐՏ ԱՄԻՐԻԱՆՅԱՆ

ԽՈՍՏՈՎԱՆԱՆՔ

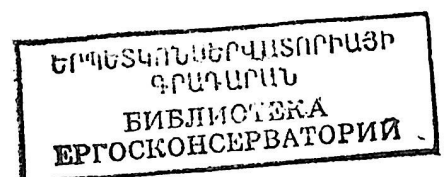
ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

5

հատոր



ԵՐԵՎԱՆ 2023



40274

ՀՏԴ 784
ԳՄԴ 85.314
Ա 523

Կազմող, նախաբանի և ծանոթագրությունների հեղինակ՝
Աննա Խաչատրյան-Ամիրխանյան

Ամիրխանյան Ռոբերտ
Ա 523 Խոստովանանք: Կանտատ Սիրո / Ռ. Ամիրխանյան:
Կազմ.՝ Ա. Խաչատրյան-Ամիրխանյան.- Եր.: «Գրական հայրենիք»
ՓԲԸ («Հայաստան» հրատ.), 2023. Հ. 5.- 160 էջ:

«Խոստովանանք» գրքաշարի հինգերորդ հատորում զետեղվել է կոմպոզիտոր Ռոբերտ Ամիրխանյանի ստեղծագործական ուշ շրջանի «Կանտատ Սիրո» կտավը, որը բաղկացած է ինը մասից և նախերգից: Ստեղծագործությունը նախատեսված է մեներգչուհու (ալտ), երգչախմբի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար: Կանտատի ենթավերնագիրն է՝ «Ես նույնացրել եմ զույգ սերն իմ մեջ...»:

Կանտատը գրվել է 2012-ին: Առաջին անգամ կատարվել է Գերմանիայում, որտեղ հնչել է նախնական եռալեզու (հայերեն, գերմաներեն, անգլերեն) տարբերակով: Մեկ տարի անց ներկայացվել է Հայաստանում հայերենով, որի համերգային ձայնագրությունը կարելի է լսել գրքում տեղադրված QR ծածկագրի հղումով:

Ստեղծագործությունը տպագրվում է առաջին անգամ:

ՀՏԴ 784
ԳՄԴ 85.314

ISBN 978-5-540-02579-9
ISMN 979-0-69380-377-4

© Ամիրխանյան Ռ., 2023

ՆԱԽԱԲԱՆ

*...Ես այն օրվանից գոյություն առա,
Երբ եկար, մտար էությանս մեջ...*

*...Օ՛, երանելի ակնթարթ վերին, տառապանք ու սեր,
Փորձություն երկնային...*

Ռ. Ամիրխանյան «Կանտատ Սիրո»

Ռոբերտ Ամիրխանյանի կյանքին ու ստեղծագործությանը նվիրված «Խոստովանանք» գրքաշարով փորձել ենք կյանքի կոչել մի քանի նպատակ: Առաջնային ցանկությունը մեր անշուշտ կապված է սիրված կոմպոզիտորի անձանոթ և չտալագրված գործերը ի մի բերելու և հրապարակելու հետ: Այդ երկերը դասակարգել ենք քրոնոլոգիական սկզբունքով՝ հեղինակի ստեղծագործական փուլերը և դրանցից բխող տարաբնույթ զարգացումներին հետևելու համար: Այդ աստիճանային փոփոխությունները՝ կապված մեղեդիների, հարմոնիաների, ձևի ու բովանդակության հետ, ուղղակիորեն բխում են Ամիրխանյանի ողջ արվեստին հարազատ դարձած կերպարից՝ ելնելով նրա զգացմունքային, հոգեբանական և ներանձնային բյուրեղացումից: Այդ կերպարը իր զարգացման երկարընթաց ճանապարհին՝ վառվռուն սրտով, կյանքի հանդեպ լուսավոր և երազկոտ հույզերով լցված պատանուց աստիճանաբար եկավ այն վերերկրյա գիտակցման (որին հասնելը մեծագույն երազանք է ստեղծագործող անհատականության համար և մարդուն տրված բացառիկ օրինություն), երբ անհատի առջև բացվում են աստվածային իմաստության գաղափարներ: Նման մետամորֆոզների միջով անցած գիտակցությունը ինքնին արժանի է ուշադրության, իսկ գեղարվեստական արժեքը, որի կենտրոնում նման մտածելակերպ ունեցող կերպարն է, ունի համամարդկային նշանակություն:





Ցանկացած ստեղծագործողի համար իր բոլոր քերթվածքների մեջ մեկը դառնում է ստեղծագործական քվինտ-էսենցիա: Նման գնահատականի Ամիրխանյանն արժանացրեց իր «Կանտատ Սիրո»-ն:

– Կյանքի կարևոր պահերին մենք դիմում ենք Աստծուն կամ սիրելիին: Այս երաժշտության մեջ ես դիմում եմ մարդուն՝ ինչպես Աստծուն և Աստծուն՝ մարդու պես:

(«Երևան» ամսագիր, հոկտեմբեր, 2012 թ.)

2011 թ. դեկտեմբերին կոմպոզիտորը պատվեր է ստացել Գերմանիայի Հայդեն-հայմ քաղաքի կամերային երգչախմբի գեղարվեստական դիրիժոր Թոմաս Քամե-լից՝ գրելու սիրո և խաղաղության նվիրված կտավային ստեղծագործություն: Ինը մասից բաղկացած եռալեզու (հայերեն, անգլերեն, գերմաներեն) կանտատը ծնվել է շատ կարճ ժամանակամիջոցում՝ 2012 թ. ձնառատ երկու ամիսների ընթացքում, որոնք կոմպոզիտորը գրեթե մշտակյաց անցկացրել է Ուշի գյուղի իր ամառային տա-նը: Ինքնամոռաց աշխատասիրությունը անշուշտ բնորոշ է Ամիրխանյանին, բայց այս անգամ այն նաև պայմանավորվել էր մի նոր հայտնությամբ, որը բերեց «ՍԵՐ» գաղափարի առավել ամբողջական և բարձր արժևորմանը: Ստեղծագործության կենտրոնում անհատն է, ում մեջ արթուն է սիրո երկնային արարման վառ գիտակ-ցությունը, ով ի հակադրություն հասարակության անհոգ ժամանցային սիրախաղե-րի իր անվերջ աղերսն ու զրույցն է ուղղում առ Աստված՝ ներշնչված երկրային բարձր զգացմունքի անարատությամբ և իր սիրեցյալի կատարելությամբ: Նման պոռթկում-ներից մեկը ընդգծված է հետևյալ աղերսով՝

Առանց քեզ ես երբեք չէի ծնվի,

Առանց քեզ ես անվերջ կկրկնեի

Սերտած իմ դասը:

Դու կաս, և ես կամ...

(Հատված 3)

Ստեղծագործությունը մեծ հաջողությամբ հնչեցվեց Գերմանիայի Հայդենհայմ քաղաքում նույն 2012 թ. հուլիսի 17-ին Թոմաս Քամելի ղեկավարած Oratorian Chor Heidenheim և Շտուտգարտի սիմֆոնիկ նվագախմբի կատարմամբ: Մենակատար՝ Սեդա Ամիր-Կարայան:

Լուսանկարում՝ այդ ներկայացման պատկերն է:

2013 թ. մայիսին Կանտատը ներկայացվել է Երևանի Արամ Խաչատրյան համերգասրահում, Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի (գեղ. ղեկ. և գլխավոր դիրիժոր՝ Էդուարդ Թովչյան) և կամերային երեք երգչախմբերի կատարմամբ: Գեղարվեստական ղեկավարներ՝ Ռոբերտ Մլքեյան, Սոնա Հովհաննիսյան, Հարություն Թովիկյան: Ստեղծագործությունն ամբողջությամբ թարգմանվել էր հայերեն, բացառությամբ վերջաբանի խմբերգային հատվածի: Մենակատար՝ Սեդա Ամիր-Կարայան (Գերմանիա):

Այդ կատարման ծայնագրությունը ներկայացված է ստորև:

«Կանտատ Սիրո» հայաստանյան ներկայացումից առաջ կոմպոզիտորը հետևյալ խոսքերով է դիմել դահլիճին.

– Ցանկացած ստեղծագործություն հեղինակի համար ԽՈՍՏՈՎԱՆԱՆՔ է՝ իր նվիրական խոսքն ասելու: Ինձ համար չափազանց կարևոր է սիրո և նվիրումի զգացումը և այն երջանկությունը, որը մշտապես փնտրելով հեռավոր վայրերում, ի վերջո գտնում ես քո ներսում: Այս ստեղծագործությունը մի մեծ հիացումի արդյունք է, որ վերապրում ես, բացահայտելով քո ներքին լույսը:

Հետագայում հեղինակը ավելացրել է ստեղծագործության նախերգը՝ «Երիցուկ գուշակ», որը թմբուկի խորհրդավոր ռիթմերի ներքո, իր կախարդական բնույթով արթնացնում է մարդկության դարերի խորքից եկող հավերժական ձգտումը՝ երկրային սիրո և նրա երկնային գաղափարի համակցման: Այսպիսով Կանտատը դարձավ 10 մասից բաղկացած երգաշար՝ նախաբանով և վերջաբանով:

Աննա Խաչատրյան-Ամիրխանյան



Musical score with multiple staves (Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, etc.) and handwritten notes.

Սիւնի, եւ կանգնեալ տեսնեմ անհայ քեզ եւս,
Բայ քեզ չեմ զանկանում եւ, քեզ ինչ

- Սիւնի անհայտ ինչպէս ինչ եւ ինչ անհայտ ինչպէս անհայտ

* Իրական սերը ~~հոգեւոր~~ մեկ ծագումն է. եւ անհայտն է,
երգանկությունը, եւ բերնականը եւ անհայտն է մեկ ծագումն է,
* Իրական սերը այն ժամանակ է եւ անհայտն է, ծանանկություն
իսկ իրենք, եւ կանգնեալ տեսնեմ անհայտ քեզ եւս, բայց քեզ եւս
հանկանում եւս, ինչպէս:

* Սիւնի անհայտն որպէս ծագումն եւ ինչ անհայտն ինչպէս
անհայտն:

* Իրական սերը մեկ ծագումն է անհայտն է եւ անհայտն է,
երգանկությունը, եւ բերնականը, եւ անհայտն է մեկ ծագումն է
անհայտն է իսկ անհայտն է այն ժամանակ է եւ անհայտն է,
ծանանկություն, ուղղակի անհայտն է: Սիւնի անհայտն է այն, ինչպէս ինչ
այն պահին, որպէս է բերնականը:

09.01.2012
55 - 29.01 - 31.01.2015
«ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ» պարտիտուրի աշխատանքները

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

1. ԵՐԻՑՈՒԿ ԳՈՒՇԱԿ (ՆԱԽԱԲԱՆ)

Andante (♩ = 58)

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

ՄԵՆԵՐԳ

Piano

mp

8va

7

mp Ե ըի-ցուկ զու-սակ բաց ԲՈՍԻՐ-տը ինձ ու պատ-միր զաղա նի-բը ԲՈՍ և զու զաղա-

Pno.

8va

12

ճի - քե քո — — — — — և ին - չու եմ լուտ բյուր սի - բող սըր - տեր

Pno.

16

քո խոս-քի պա-հանջն ըզ - զում մըռ-տա - պես — — — — — զու - ռա - կիդ խոս - քով

Pno.

21

լուտ փար-վում ես մեզ փա-րա-տում հե - ռուն տա - նող կան - չե - րով — — — — — և - րա-զիկ մաղ - րով —

Pno.

26

— — — — — տի-րա-նում ես մեզ հանց հե-ռու երկ - ցից քափ - վող մա - նա - նա — — — — —

Pno.

31

S

A

T

B

mf (Մոնջ մ....)

mf Գու - ցի քո ներ-սում հին հե-փաք կա մի հա-վեր-ժող սի - րո մա - սին առ - սիկ մի հե -

Pno.

36

S

A

T

B

Քաք իբր ազ-րում են բյուր ան-մե-ղիկ սըր-տեր լուս փար-ված սի - րո լույ - սին հա -

36

Pno.

41

S

A

T

B

(Մուկ մ....)

ար - դյոճ ճիւտ է դա րե հո-րի - նա - ծին, ասքն այդ հին վեր - երկ -

վերժ մի - ա - սին ար - դյոճ ճիւտ է դա րե հո-րի - նա - ծին, ասքն այդ հին վեր - երկ -

Pno.

46

S

A

T

B

կամ էլ քեզ գու - ցե ինքն թա-փառ մի մարդ սուտ ե-րազն է իր պատ -

նշա — սի - րո — կամ էլ քեզ գու - ցե ինքն թա-փառ մի մարդ սուտ ե-րազն է իր պատ -

նշա — սի - րո — կամ էլ քեզ գու - ցե ինքն թա-փառ մի մարդ սուտ ե-րազն է քեզ պատ -

Pno.

51

S

A

T

B

Pno.

և հենց այդ օ - թից դու - պատ-մում ես մեզ

մեկ հե - ու - ցել և հենց այդ օ - թից դու պատ-մում ես մեզ

մեկ հե - ու - ցել և հենց այդ օ - թից դու - պատ-մում ես մեզ

51

f

f

55

S

A

T

B

Pno.

սուտն այդ մեր բա - փառ - խեն - թի որ օգ - նես մարդ-կանց հի - յա-ցում ապ-րել

սուտն այդ մեր բա - փառ - խեն - թի որ օգ - նես մարդ-կանց, հի - յա-ցում ապ-րել

սուտն այդ մեր բա - փառ - խեն - թի որ օգ - նես մարդ-կանց հի - յա-ցում ապ-րել

55

59

S *հըր - դե - հում սի - րո կան - չի* Ա...

A

T *հըր - դե - հում սի - րո կան - չի* Ա

B

որ այդ հույ - գե - րով կիզ - վեճ դա - լար սըր - տեր

հըր - դե - հում սի - րո կան - չի որ այդ հույ - գե - րով կիզ - վեճ դա - լար սըր - տեր

59

Pno.

f

63

S Ա...

A

T

B

հո - գի - ցեքն ի - րար փար - վեճ և կյանք - փոր - ծու - րյան դըժ - վա - րին պա - հին

հո - գի - ցեքն ի - րար փար - վեճ և կյանք - փոր - ծու - րյան դըժ - վա - րին պա - հին

63

Pno.

67

S

A

T

B

որ եր-ջան-կու-րյան հարս-նե-պար բըռ-նած

ա - րեվ-ներն ի վեր ել - նեն

ա - րեվ-ներն ի վեր ել - նեն

67

Pno.

71

S

A

T

B

ընդ-ե-լուզ վեն ե-րա - նու - րյամբ որ հա-վերժ սի - րո ճա-ռագ-ներ ու կանչ

ընդ-ե-լուզ վեն ե-րա - նու - րյամբ որ հա-վերժ սի - րո ճա-ռագ-ներ ու կանչ

ընդ-ե-լուզ վեն ե-րա - նու - րյամբ որ հա-վերժ սի - րո ճա-ռագ-ներ ու կանչ

71

Pno.

75

S
 միւս հըն - չէն ապ - րէն ան - վերջ

A

T
 միւս հըն - չէն ապ - րէն ան - վերջ *p* Ա.....

B
p

75
 միւս հըն - չէն ապ - րէն ան - վերջ *mf* և ա - նունն իր սուրբ աստ - ծով նա - խո - բու-ված

75
 միւս հըն - չէն ապ - րէն ան - վերջ *mf*

Pno.

Ritenuato

79

S

A

T

B

79
 ինց ա - դորք ապ - րի մեր մէջ ու ցո - լա, նախ-րի Լրկ-նա-հաս նամ-վով աս - րը մեր ան-անց սի -

79

Pno.

84

rit.

Pno.

84

լո — ւ րի-ցուկ գու-շակ բաց եռ սիր-տը ինձ փա-րա-տիր կաս - կածն իմ մէջ հա -

89

Pno.

89

վերք սի - րո —

ԱՆՍԻՉԱԿԱՆ ԱՆՑՈՒՄ ԴԵՊՒ ԼՁ 2

ՄԱՐԶԱԿԱՆԱԿԱՆԱՐԱՐԱՆ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
БИБЛИОТЕКА
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

40274

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

2. ԱՂՈԹՔՆ ՍԻՐՈ

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Grave

Soprano *mp* ա...

Alto *mp*

Tenor *mp* ա...

Baritone *mp*

Piano *mp*

5

S

A

T

B

Pno. *p* *mf* Soly 3

10

S

A

T

B

Pno.

Տեր իմ օգ -

Տեր իմ օգ -

Տեր

14

S

A

T

B

Pno.

նիր քո զա - վա - կին բա - ցել առ - ջն քո սիրտն իր *f* Թույլ տուր դի -

նիր քո զա - վա - կին բա - ցել առ - ջն քո սիրտն իր *f* Թույլ տուր դի -

18

S
մել իբ - րև խո - նարհ զա - վա - կը քո *f* Տեր պա - հա - պան ե - ղիր մեր

A

T
մել իբ - րև խո - նարհ զա - վա - կը քո *f* Տեր պա - հա - պան ե - ղիր մեր

B

Pno.

23

S
նոր բաց - վող սի - րուն Մ...

A

T
նոր բաց - վող սի - րուն Տեր - իմ փա - րա - տիր ա - դերսն ի՞նչ հո -

B

Pno.

27

S *f* Տեր բա - րե - ռար մաղ - թով ոգ -

A *f*

T 8 գու իբ-րև խո - նարհ հը³ - պա-տակ *f* Տեր բա - րե - ռար մաղ - թով ոգ -

B *f* Տեր

Pno. *f*

31

S *ff* նիր սի - րուն մեր Օ - թե - վա - նիր մեր սե - ռը Քո լույ-սին փար -

A *ff*

T 8 նիր սի - րուն մեր *ff* Օ - թե - վա - նիր մեր սե - ռը Քո լույ-սից սեր -

B *ff*

Pno. *ff*

36

S ված Բարձ - - - լյալ

A Տեր իմ պահ - պա - նիր հո-գու- լոյ-սը

T ված Տեր իմ պահ - պա - նիր հո-գու- լոյ-սը

B Բարձ - - - լյալ

Pno.

39

S իմ Հայր Տեր ա - վե - տիր մեր սե-րը օրհ-նու-թյամբ վե-

A մեր իբ-րև հան-ճա - ըն գո-յի

T մեր իբ-րև հան-ճա - ըն գո-յի Տեր ա - վե - տիր մեր սե-րը օրհ-նու-թյամբ վե-

B իմ Հայր

Pno.

44

S

A

T

B

Pno.

րին

Արթնա - նում է այգն ա - րն - վա - ծին

47

S

A

T

B

Pno.

վա - դորդ - յան ցո - դով շա - դում լույ - սերն իր բազմե - թանգ հունչ-քովբյուր երկ - նա-

50

S

A

T

B

Pno.

ին զան - գեր ա - վե - տում եմեր եր - ջան-կա - բեր բյուր

53

S

A

T

B

Pno.

երկնայիզանգերհո - գե-պա - րար կան - չով ա - վե-տեք նորո - թը - սի-րա-

56

S *f* ներս առ— սի - ռա - կեզ ա - վիշն ալ -

A *f* ներս առ— սի - ռա - կեզ ա - վիշն ալ -

T *f* ներս առ— սի - ռա - կեզ ա - վիշն ալ -

B *f* ներս առ— սի - ռա - կեզ ա - վիշն ալ -

Pno. *f*

58

S զի— հի - ա-ցիր երկնից թափ-վող շող-

A զի— հի - ա-ցիր երկ-նից թափ-վող շող-

T զի— հի - ա-ցիր երկ - նից թափ-վող շող-

B զի— հի - ա-ցիր երկ - նից թափ-վող շող-

Pno. *f*

60

S
քով իր տես թե՛ ինչ կըր-քոտ է ա - նըր-

A
քով իր տես թե՛ ինչ կըր-քոտ է ա - նըր-

T
քով իր տես թե՛ ինչ կըր-քոտ է ա - նըր-

B
քով իր տես թե՛ ինչ կըր-քոտ է ա - նըր-

Pno.

62

S
ջում քա - մին ու սըփ-ռում իր եր - գը հեշ - տա-

A
ջում քա - մին ու սըփ-ռում իր եր - գը հեշ - տա-

T
ջում քա - մին ու սըփ-ռում իր եր - գը հեշ - տա-

B
ջում քա - մին ու սըփ-ռում իր եր - գը հեշ - տա-

Pno.

64

S
qիմ տես ինչ կա-նաչ կար-միր է ա - գուց - վել օր-վան

A
qիմ տես ինչ կա-նաչ կար-միր է ա - գուց - վել օր-վան

T
8 qիմ տես ինչ կա-նաչ կար-միր է ա - գուց - վել օր-վան

B
qիմ տես ինչ կա-նաչ կար-միր է ա - գուց - վել օր-վան

Pno.

Ազատ

67

S
ծաղ-կուն-քով պա - տել վեր - երկ-նա - յին *mp* եվ ալն-ժամ քեզ կը - հաս

A
ծաղ-կուն-քով պա - տել վեր - երկ-նա - յին *mp* եվ ալն-ժամ քեզ կը - հաս

T
8 ծաղ-կուն-քով պա - տել վեր - երկ-նա - յին *mp* եվ ալն-ժամ քեզ կը - հաս

B
ծաղ-կուն-քով պա - տել վեր - երկ-նա - յին *mp* եվ ալն-ժամ քեզ կը - հաս

Pno.

70

S
նի կա-րո-տած սըր - տի տաք շուն - շն

A
նի կա-րո-տած սըր - տի տաք շուն - շն

T
նի կա-րո-տած սըր - տի տաք շուն - շն

B
քեզ կը-հաս - նի կա - րոտ սըր-տի շուն - շն -

Pno.

Ritartando

73

S
որ իր դա-լուկ սի - րո ար - ցունքն աչ - քին հա-վեր-ժող սի -

A
որ իր դա-լուկ սի - րո ար - ցունքն աչ - քին հա-վեր-ժող սի -

T
որ իր դա-լուկ սի - րո ար - ցունքն աչ - քին հա-վեր-ժող սի -

B
որ իր դա-լուկ սի - րո ար - ցունքն աչ - քին հա-վեր-ժող սի -

Pno.

76

S
րով սպա-սում է քեզ հա-վեր-ժող սի - րով սպա -

A

T
րով սպա-սում է քեզ հա-վեր-ժող սի - րով լուս սպա -

B

Pno.

mp

81

S
սում է քեզ

A
քեզ # է լուս սպա

T
սում է քեզ

B
քեզ է լուս սպա -

Pno.

81

85

S

A

T

B

unlu...

unlu

Morendo

Pno.

pppp

This musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (S, A, T, B) are written on single staves with treble clefs for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. They contain mostly whole and half rests, with some lyrics in Thai script. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern with accents, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings like 'pppp' and a 'Morendo' instruction.

ԿԱՆՏԱՏ ՄԻՐՈ

3. ԵՍ ԱՅՆ ՕՐՎԱՆԻՑ ԳՈՅՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱ

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Vivo $\text{♩} = 110$

Soprano
f Սեր իմ երկապին զոյ իմ երկապին (կրկնություն)

Alto
f

Tenor
f Երկ - լա - յիմ իմ

Baritone

Voice

Piano
f

S
³

A

T
 սեր
 երկ - լա - յիմ իմ

B

Pno.
³

5

S

A

T

B

ռանք

Pno.

Ես այն օր - վա -

7

S

A

T

B

Օ, տեր իմ տեր իմ

Ես այն օր - վա - նից

mf գո-յու-թյուն ա -

mf

նից

գո - յու-թյուն ա - նա

Pno.

10

S

A

T

B

ոա երբ ե-կար մը - տար է - ու թյա - նըս

երբ ե-կար մը - տար է - ու-թյա - նըս մեջ

Pno.

14

S

A

T

B

ար-բունք իմ ես, որ մո-ռաց - ված

մեջ է - ու-թյա-նըս մեջ ես, որ մո-ռաց - ված

է - ու-թյա-նըս մեջ ես, որ մո-ռաց - ված շըր-ջա-նակ է -

Pno.

Jazz valce

19

S

200-20-նակ է - յի

Sh ռի ռի

A

200-20-նակ է - յի

mf

T

200-20-նակ է - յի

mf

B

200-20-նակ է - յի

mf

ի յի

և գի-շե-րա-յին ամա-յի ծով - ափ

Pno.

19

f

24

S

ռի պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ

A

ռի պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ

T

ռի պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ

B

դում տու-դում տու դում տու-դում տու-

նախ-կի-նում եր-բեք - ես չե-յի ծըն - վել

Pno.

24

29

S
պոմ պոմ պոմ պոմ

A
պոմ պոմ պոմ պոմ

T
պոմ պոմ պոմ տի-րի-րի պոմ

B
դում տու-դում տու-դում տի-րի-տի դում

նախ - կի-նում եր-բեք — ես չե-յի ծըն - վել ես - սեր-տել է-յի —

Pno.

34

S
պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ

A
պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ

T
պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ պոմ

B
տու դում տու-դում տու-դում տու-դում տու-

— միշտ լավ մեռ-նե - լու — և վա-ել-չո-րեն հառ-նե-լու դա-

34

Pno.

39

S

A

T

B

պոմ

պոմ տի-րի-րի

դում (Ազատ, իբրև մենախոսություն)

սեր եվ վա-յել-չո-րեն հառ-նե-լու իմ դա-սը վա-յել-չո - րեն հառ-նե-լու իմ

39

Pno.

rit. *mp*

45

S

A

T

B

դա-սը վա-յել-չո - րեն հառ-նե-լու իմ դա-սը վա-յել-չո - րեն վա-յել-չո - րեն վա-յել-չո - րեն

45

Pno.

sfz

51

S

A

T

B

Pno.

Ոչ պայ-մա-նա-ժամ չեր— նը-շա-նակ - վաժ քե ծըն-վեմ պի - տի—

55

S

A

T

B

Pno.

հա-րու-թյուն առ-նեմ մեկ ու-րի-շի մեջ սա-կայն դու ե - կարչ և ծը-նուն-դը

59

S *թեզ է պատ - կա - նում* ***ff*** Ա - ռանց թեզ ես եր - բեք չե -

A ***ff***

T *թեզ է պատ - կա - նում* ***ff*** Ա - ռանց թեզ ես եր - բեք չե -

B ***ff***

Իմ թեզ է պատ - կա - նում ***ff*** Ա - ռանց թեզ ես եր - բեք չե -

59

Pno. ***ff***

63

S *յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա - ռանց թեզ - ես ան-վերջ կը - կըրկ նե - յի սեր-տած իմ դա - սը*

A *յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա - ռանց թեզ - ես ան-վերջ կը - կըրկ նե - յի սեր-տած իմ դա - սը*

T *յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա - ռանց թեզ - ես ան-վերջ կը - կըրկ նե - յի սեր-տած իմ դա - սը*

B *յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա - ռանց թեզ - ես ան-վերջ կը - կըրկ նե - յի սեր-տած իմ դա - սը*

63

Pno.

66

S
Ա-ռանց քեզ— Յս եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա-ռանց քեզ— ես ան-վերջ կը -

A
Ա-ռանց քեզ— Յս եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա-ռանց քեզ— ես ան-վերջ կը -

T
Ա-ռանց քեզ— Յս եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա-ռանց քեզ— ես ան-վերջ կը -

B
Ա-ռանց քեզ— Յս եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա-ռանց քեզ— ես ան-վերջ կը -

Pno.

69

S
կըրկ նե-յի սեր-տած իմ դա-սը դասն իմ դասն իմ

A
կըրկ նե-յի սեր-տած իմ դա-սը դասն իմ դասն իմ անց-յա - լի դա-սերն իմ

T
կըրկ նե-յի սեր-տած իմ դա-սը դասն իմ դասն իմ անց-յա - լի դա-սերն իմ

B
կըրկ նե-յի սեր-տած իմ դա-սը անց-յա - լի դա-սերն իմ

Pno.

♩ = 55

75

S

A

T

B

Sotto voce

p Շը-նոր-հա-կալ եմ քեզ աստ-ված իմ — այս սի-րո հա մար₃

Pno.

78

S

A

T

B

Շը-նոր-հա-կալ եմ քեզ աստ-ված իմ որ դու կաս իմ մեջ

Pno.

83

S

A

T

B

Pno.

Քո տե-սիլն ա-հա հոր-դում է... իմ ե-րակ նե - րոմ *sf* Դու կասս և ես

87

S

A

T

B

Pno.

սերն իմ կասս ընձ կամ

կամ

Adagio $\text{♩} = 40$

90

S *ff* Ա-ռանց քեզ ես եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա-ռանց քեզ ես ան-վեջ կը-

A *ff*

T *ff* Ա-ռանց քեզ ես եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի ա-ռանց քեզ ես ան-վեջ կը-

B *ff*

Pno.

93

S կըրկ-նե - յի սեր-տած իմ դա-սը Ա-ռանց քեզ ես եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի

A կըրկ-նե - յի սեր-տած իմ դա-սը Ա-ռանց քեզ ես եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի

T կըրկ-նե - յի սեր-տած իմ դա-սը Ա-ռանց քեզ ես եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի

B կըրկ-նե - յի սեր-տած իմ դա-սը Ա-ռանց քեզ ես եր-բեք չե - յի ծըն-վի չե-յի ծըն-վի

Pno.

96

S
ա-ռանց քեզ— ես ան-վեջ կը-կըրկ-նե-յի սեր-տած իմ դա-սը

A

T
ա-ռանց քեզ— ես ան-վեջ կը-կըրկ-նե-յի սեր-տած իմ դա-սը

B

Pno.

դա-սը դա-սը

99

S

A

T

B

Pno.

դա - սը դա - սը - դա - սը

p

106

S

A

T

B

106

pp Ես այն օր-վա-նից զո-յու-թյուն ա - նա

Pno.

rit.

ԿԱՆՏԱՏ ՄԻՐՈ

4. ԿՅԱՆՔԸ ՃԱՆԱՊԱՐՀ Է ԴԵՊ ՄԵԿ ԱՅԼ ՄԱՐԴ

Spirito ♩ = 88

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Piano

Spirito

mp

p

S

A

T

B

Pno.

10

S *mf* Ա...

A *mf*

T *mf* Կյանքը մեր ու - ղի է դեպ ու-րիշ մի մարդ բաղ-ձա-լի տեն-

B *mf* Ա...

Pno. *mf*

14

S

A

T չով դե-պի հո-գի մի այլ այն կող-նի մեզ հա - վերժ ո - թո-նել ու-ղին

B

Pno.

17

S

A

T

B

այդ

mf Բաց-վում է օ-րը ու սըփ-ռում հույ-

Pno.

21

S

A

T

B

զերն իր ջինջ հույսն իր ջինջ արթ-նա - նում են տաք բույ - բերն իր

Pno.

25

S

A

T

B

Pno.

վա-րա-կում կըր - քով վա-րար և օր-վա վառ - վող տեն-դե - ըն խոս-տա-նում են

30

S

A

T

B

Pno.

f Զըմ-րուխտ լույ սի շո-ղե - ըն փա-թաթ վում են մեզ

մեզ բաց-վող նոր սեր *f* Զըմ-րուխտ լույ սի շո-ղե - ըն փա-թաթ վում են մեզ

f

35

S
Հորդում են օր - վա ռիթ - մերն ան-հագ հու-զա-ռատ կան-չե-

A
նոր բաց-վող սի - րո

T
նոր բաց-վող սի - րով օր - վա ռիթ - մերն ան-հագ հու-զա-ռատ կան-չե-

B

Pno.

40

S
րով մայթե - թին վազք ու շարժ ան - հագ հուզ-մուն-քից շիկ-

A
րով մայ-թե-րին վազք ու շարժ ան - րագ հուզ-մուն-քից շիկ-

T
րով մայ-թե-րին վազք ու շարժ ան - րագ հուզ-մուն-քից շիկ-

B

Pno.

46

S
նած աղջ - նա - կը դուրս է վա - զում սի - րուն ընդ - ա - ռաջ իր հո - գու լոյ -

A
նած աղջ - նա - կը դուրս է վա - զում սի րուն ընդ - ա - ռաջ իր հո - գու լոյ -

T
նած աղջ - նա - կը դուրս է վա - զում սի րուն ընդ - ա - ռաջ իր հո - գու լոյ -

B
նած աղջ - նա - կը դուրս է վա - զում սի րուն ընդ - ա - ռաջ իր հո - գու լոյ -

Pno.

52

S
րուն ընդ - ա - ռաջ — Ուր է ապ - րում արդ - յոք հո - գու ան - դոր - ը մեր

A
րուն ընդ - ա - ռաջ — Ուր է ապ - րում արդ - յոք հո - գու ան - դոր - ը մեր

T
րուն ընդ - ա - ռաջ — Ուր է ապ - րում արդ - յոք հո - գու ան - դոր - ը մեր

B
րուն ընդ - ա - ռաջ — Ուր է ապ - րում արդ - յոք հո - գու ան - դոր - ը մեր

Pno.

57

S
սե - ռըմեր արդ-յոք հան-գըր - վանն իր այլ է քան թե ջինջ է - ռա - գը մեր

A

T
սե - ռըմեր արդ-յոք հան-գըր - վանն իր այլ է քան թե ջինջ է - ռա - գը մեր

B

Pno.

62

S
արդ-յոք նա հեռ - վից դի - տում է բայց ժղպ-տում մե -

A
բո-լո - թիս և ա-մեն - քին

T
արդ-յոք նա հեռ-վից դի-տում է բո-լո-թիս ու ա-մեն-քին բայց ժղպ-տում մե -

B

Pno.

S
կին Կյանքն այն լույս ճամփան է դեպ հո-գի մի այլ սիրտ մի այլ ու թե այն քեզ

A

T
կին Կյանքն այն լույս ճամփան է դեպ հո-գի մի այլ սիրտ մի այլ ու այն քեզ

B

Pno.

S
հետպատ - րաստ է նույ-նա-նալ սի - րով ան-ծայր այն - ժամ կարթ-նա -

A

T
հետ պատ - րաստ է նույ-նա-նալ սի - րով ան-ծայր այն-ժամ կարթ-նա -

B

Pno.

76

S
նա ճամ - փան այդ բյուր հա - զար վար - դով բու-րող սի - րով

A

T
նա ճամ - փան այդ բյուր հա - զար վար - դով բու-րող սի - րով

B

Pno.

80

S
sf Հոր-դում են անհոգ կըր քերը տաք Տի-րի-րի տի-րի - ռի — բերկ-րա-

A
sf

T
sf Հոր դում են անհոգ կըր քե-րը տաք Տի-րի-րի տի-րի - ռի — բերկ-րա-

B
sf

Pno.

85

S
լից ու ան-սանձ հեզ - թով ցան-կա-սեր կյան - քի խալ - ծե - ռը

A

T
լիծ ու ան-սանձ հեզ - թով ցան-կա-սիրտ կյան - քի խալ - ծե - ռը

B

Pno.

92

S
շող - շո - դեց նում են սե-րը — մեր ցան-կա - հույզ կան - չե - ռը — մեր

A

T
շող - շո - դեց - նում են սե-րը — մեր ցան - կա - հույզ կան - չե - ռը — մեր

B

Pno.

97

S

կիր-թը — մեր

A

T

8

կիր-թը — մեր

Ինչան - հոգ են փոթոր-կում

B

Pno.

102

S

A

T

8

արբեց - նող պա - ռի պը - տույ-տը մեր ան-դա - դար փոխ - վող զույ -

B

Ա... Ա...

Pno.

105

S

A

T

B

Pno.

գե - ըն մեր հեշ - տա - գին _____ դյու - րա-

հեշ - տա - գին _____

f *f*

108

S

A

T

B

Pno.

Soli

Օ սի - րա - տենչ մար-

Ու...

բեկ _____

դյու - րա - բեկ

mp *mp*

111

S
դու գըր-կում համ-բույ-րը տաք ³ է շատ ար - թուն սի-րի խոս-քե-րը շատ սըր-տա - մոտ

A

T

B

Pno.

mp

115

S
ու հա-ճե - լի ու թիշ է սե-րը մեր >

A
սե-րը մեր

T
Արդ գո-յու-թյան մի-ակ հան-ճա-րը

B

Pno.

115

120

S

A

T

B

8 սերն է մեր սե - ռը մեր — սի - թո հա - կա - ռակն ա - մե - նե - վին էլ չը - սի -

Pno.

125

S

A

T

B

8 Ռոր է ապ - թում հո - գու ան - դոր - թը մեր սե - ռը մեր

Ռե - լը չէ այլ մա - հը - Ռոր է ապ - թում հո - գու ան - դոր - թը մեր սե - ռը մեր

Pno.

131

S
ար - դյոք հան-գոր - վանն իր այլ է քան թե ջինջ է - ռա - գը մեր

A

T
արդ հան - գոր - վանն իր այլ է քան թե ջինջ է - ռազն է մեր

B

Pno.

135

S
ար - դյոք նա մեզ - նով գը-մայլ վում է — բայց գու - ցե ժըպ - տում մի-այն մե-

A

T
ար - դյոք նա մեզ - նով գը-մայլ վում է բայց գու - ցե ժըպ - տում մի-այն մե-

B

Pno.

rit.

rit.

Solo soprano

139

S *lyrics...* *p* Օգ-նիր ինձ... Տեր փրկես - րեւ նը - րան / Տեր

A *p* Օգ - նիր ինձ Տեր

T *p* Օգ - նիր ինձ Տեր

B *p*

Pno.

Morendo

144

S *lyrics* Օգ նիր ինձ գրտ - նել նը - րան Տեր Հաս-նել նը - րան

A *lyrics* Օգ - նիր ինձ Տեր Տեր *rit.*

T *Solo tenore* Օգ-նիր ինձ Տեր գրտ - նել նը-րան Տեր Հաս-նել նը - րան

B *lyrics* Օգ - նիր ինձ Տեր *rit.*

Pno.

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

5. ԱՐՅԱՆ ՃԻՉԸ ԽԵՆԹ

Vivo ♩ = 157

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Soprano
f Երկ-նա - յին իմ տի-րա - մայր բա - րե - գութ աստ-վա - ծա մայր ա - մո

Alto
f

Tenor
f Երկ-նա - յին իմ տի-րա - մայր բա - րե - գութ աստ-վա - ծա - մայր ա - մո -

Baritone
f

Voice

Piano
f

S
քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ տի-րա - հար ա - մո - քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու -

A

T
քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ տի-րա - հար ա - մո - քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու -

B

Pno.

13

S
թյունն իմ սի-րա - հար մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար երկ - նա - *ff* յին իմ սի-րա -

A
ff

T
թյունն իմ սի-րա - հար մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար երկ - նա - *ff* յին իմ սի-րա -

B
ff

Pno.

18

S
մայր բա - րե - գութ աստ - վա - ծա - մայրա - մո - թիր ու - պահ - պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա -

A

T
կալ բա - րե - գութ աստ - վա - ծա - մայր ա - մո - թիր ու պահ - պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա -

B

Pno.

24

S
հար ա - մո - քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի - րա - հար մե - նու -

A
հար ա - մո քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի - րա - հար մե - նու -

T
հար ա - մո քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի - րա - հար մե - նու -

B
հար ա - մո քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի - րա - հար մե - նու -

Pno.

29

S
թյունն իմ սի-րա հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար _____

A
թյունն իմ սի-րա - հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար _____

T
թյունն իմ սի-րա - հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար _____

B
թյունն իմ սի-րա - հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար _____

Pno.

36

S *mp* էս — լը — — — սեմ —

A *mp*

T *mp* էս — լը — — — սեմ —

B *mp*

Դու ինձ ստի-պե-ցիր որ ես լը-սեմ հո-դի կան-չը խո-նավ և ար-յան ճի-չը խենթ որ

Pno.

41

S ու - նի իր մեջ —

A ու - նի իր մեջ —

T ու - նի իր մեջ —

B ու - նի իր մեջ —

ժը - նընդ-յան խոր-հուրդն ու - նի ու - նի իր մեջ

Pno.

47

S
A
T
B

լոյ - սով պատ - մու - թիւ - նը

ճիշն այն սըր-բա-զան որ լոյ-սով է օ-ծում պատ-մու թիւ-նը իմ ցըր-տո-րեն բաց-ված

Pno.

52

S
A
T
B

f Երկ-նա - յին իմ տի-րա - մայր բա - րե -

f Երկ-նա - յին իմ տի-րա - մայր բա - րե -

f Եր-կը-քից ի-հող է-պո-սի գիրկն ընկ - նե - լով

Pno.

58

S
գութ աստ-վա - ծա մայր ա - մո - թիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար ա - մո -

A

T
գութ աստ-վա - ծա - մայր ա - մո - թիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար ա - մո -

B

Pno.

64

S
թիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար —

A

T
թիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար —

B

Pno.

70

S
A
T
B

ընդ — ա —

ընդ — ա —

Ջեր-մո-րեն ան-բիծ ընդ-ա-ռաջ գա-լիս և ըն-դու-նում եմ քեզ

Pno.

76

S
A
T
B

ռաջ — — — — — աստ - ծո — օ - թի-նա-կով

ռաջ — — — — — աստ - ծո — օ - թի-նա-կով

իշ-խա-նու-թյա-նըս մեջ որ ան-մա-հա-նանք մենք աստ - ծո աստ - ծո — օ - թի-նա - կով

Pno.

82

S
ան-մա-հա - նանք — ար - քա - յու - թյու -

A
ան-մա-հա - նանք — ար - քա - յու - թյու -

T
ան-մա-հա - նանք — ար - քա - յու - թյու -

B
ան-մա-հա - նանք — ար - քա - յու - թյու -

3 3

ու թե իմ մեջ գըտ-նես ար-քա-յու-թյու-նը քո ես ինձ ուտից գը-լուխ

Pno.

88

S
- նը քո կուտ - քը դառ - նամ երկ-նա -

A
- նը քո կուտ - քը դառ - նամ երկ-նա -

T
- նը քո կուտ - քը դառ - նամ երկ-նա -

B
- նը քո կուտ - քը դառ - նամ երկ-նա -

3

բրո-զով կօ-ծեմ բրոն-զով կօ-ծեմ որ քո կուտ - քը դառ - նամ

Pno.

93

S *ff* յին իմ տի-րա - մայր բա - րե - գութ աստ - վա - ծա - մայրա - մո - քիր ու - պահ - պա - նիր մե - նու -

A

T *ff* յին իմ տի-րա - մայր բա - րե - գութ աստ - վա - ծա - մայր ա - մո - քիր ու պահ - պա - նիր մե - նու -

B

Pno.

99

S թյունն իմ սի-րա - հար ա - մո - քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե - նու -

A

T թյունն իմ սի-րա - հար ա - մո քիր ու պահ-պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե - նու -

B

Pno.

105

S
թյունն իմ սիրա հար մե-նու - թյունն իմ սիրա - հար

A

T
թյունն իմ սիրա - հար մե-նու - թյունն իմ սիրա - հար

B

Pno.

111

S

A

T

B

Meno mosso

7ու ինձ ստիպեցիր հա-վա-տալ կյանքում հրեշտակ-նե-րին ինչ-պես իմ խղի-ճին եմ հա-վա-տում

111

Pno.

rit.

A tempo

116

S

A

T

B

Pno.

որ քո
ինձ դու ստի-պե - ցիր հա-վա-տալ կյան - քում
որ քո
եկ դու ստի-պե - ցիր հա-վա-տալ կյան - քում
ըն - դու-նե - լու հա - մար
որ ու - նե - ցա - ծը իմ

124

S

A

T

B

Pno.

ու-նեց-ված - քը ա - զա - տու - թյունն է լուս-նոտ մար - դու
ու-նեց-ված - քըն ա - զա - տու - թյունն է լուս-նոտ մար - դու
ա-զա-տու - թյունն է դա ա-զա-տու - թյունն է դա լուս-նոտ մար - դու

Ritenuato

Meno mosso

134

S
sh - rhi sh - rhi sh - rhi sh - rhi

A
sh - rhi sh - rhi sh - rhi sh - rhi

T
sh - rhi sh - rhi sh - rhi sh - rhi

B
sh - rhi sh - rhi sh - rhi sh - rhi

Այս-պի-սին եմ ա-հա դեռ փը-շա-պատ եմ ես դեռ փը-շա-պատ եմ ես դեռ փը-շա-պատ եմ ես և

134 *subito p*

Pno.

A tempo

139

S
f տի-րի-դիպ տի-րի-դիպ տի-րի-դիպ տի-րի-դիպ տի-րի

A
f տի-րի-դիպ տի-րի-դիպ տի-րի-դիպ տի-րի-դիպ տի-րի

T
ա-րե-վով օծ-ված ծըն-կիս դու-ես հանգ - չիւմ

B
ա-րե-վով օծ-ված ծըն-կիս դու-ես հանգ - չիւմ

139

Pno.

145

S
դիպ տի-րի-րի-րի

A
դիպ տի-րի-րի

T
խոր մի ճիշ որ

B

Pno.

սպա-սումն իմ ճիշ է ա-ռողջ ու խոր մի ճիշ և այդ ճիշը գի-տեմ փե-րի-նե-րի հյու-սած

150

S
փե-րի-նե-րի հյու-սած սի - րո պատ - մու-թյունն է

A
փե-րի-նե-րի հյու-սած սի - րո պատ - մու-թյունն է

T
փե-րի-նե-րի հյու-սած սի - րո պատ - մու-թյունն է

B
փե-րի-նե-րի հյու-սած սի - րո պատ - մու-թյունն է

Pno.

Երկ-նա-յին սի-րո

155

S

A

T

B

ճա - ռազ-ներն ան-հուն փա-թաթ վում են քո հու - զա-ռատ հո-գուն ու պա-տում է քեզ թա-

Pno.

160

S

A

T

B

վիշն անձ - կու - թյան
և ա-վի-շն քո
քեզ պա - տում է թա - վիշն անձ - կու թյան

Pno.

166

S

A

T

B

լու - սա-ռատ հո-գում արթ - նաց-նում է տաք ար - ձա-գանք մի նոր փե-րի-նե-րը

Pno.

170

S

A

T

B

ff երկ-նա - յին իմ տի-րա-մայր բա - ռե - գութ աստ - վա - ծա -

ff գո - վեր-գում են սե-րը քո *ff* երկ-նա - յին իմ տի-րա-մայր բա - ռե - գութ աստ - վա - ծա -

ff

Pno.

176

S
մայրա - մո - քիր ու պահ - պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար ա - մո - քիր ու պահ-պա -

A

T
մայր ա - մո - քիր ու պահ - պա - նիր մե - նու - թյունն իմ սի-րա - հար ա - մո քիր ու պահ-պա -

B

Pno.

182

S
նիր մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա-

A

T
նիր մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա - հար մե-նու - թյունն իմ սի-րա-

B

Pno.

188

S հար _____

A _____

T հար _____

B _____

Meno mosso

188 *rit.* Դու ինձ ստի-պե-ցիր հա-վա-տալ կյան-քում

Pno.

194 *Allegro*

S _____

A _____ դու

T _____

B _____ դու

3 հրեշ-տակ-նե-րին ինչ-պես իմ խղզ-ճին եմ հա-վա-տում ըն-դու-նե-լու հա-մար

194 *sf*

Pno.

200

S
որ քո — ունեց-ված — քը ա .

A
ինձ ստի-պե - ցիր հա-վա-տալ կյան-քում

T
որ քո — ունեց-ված — քըն ա .

B
ինձ ստի-պե - ցիր հա-վա-տալ կյան-քում

Pno.
որ ու - նե - ցա - ծը իմ ա-զա-տու - թյունն է

207

S
զա - տու - թյունն է լուս-նոտ մար - դու *f* *p* Ա...

A
զա - տու - թյունն է լուս-նոտ մար - դու *f* *p* Ա...

T
զա - տու - թյունն է լուս-նոտ մար - դու *f* *p* Ա...

B
զա - տու - թյունն է լուս-նոտ մար - դու *f* *p* Ա...

Pno.
դա ա-զա-տու - թյունն է դա լուս-նոտ մար - դու Այս-պի-սին եմ ահա *subito p*

Ritenuato

215

S

A

T

B

f Բա-րե -

f Բա-րե -

f

դեռ փը-շա-պատ եմ ես դեռ փը-շա-պատ եմ ես դեռ փը-շա-պատ եմ ես

215

Pno.

f

219

S

A

T

B

գութ Տի - րա - մայր

գութ Տի - րա - մայր

p

219

Pno.

p

երկ - նա - յին իմ տի-րա - մայր բա - րե -

224

S *mp*.....

A *mp*

T *mp*.....

B *mp*

գութ աստ-վա - ծա - մայր ա - մո - քիր ու պահ-պա - նիր մե-նու - թյունն իմ սի-րա -

Pno.

229

S *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

B *ppp*

Pno.

ԿԱՆՏԱՏ ՄԻՐՈ

6. Օ, ԱՉԵՐՆ ԱՅՂ ՄՈՒԹ

Affettuoso - ♩ = 74

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Piano

7

S

A

T

B

Pno.

13

S

A

T

B

Pno.

19

S

A

T

B

Pno.

25

S

A

T

B

Pno.

31

S

A

T

B

Pno.

sf Օ աշ-քերն այն մութ կա-խար-դել են ինձ շող-թա -

sf այն մութ ինձ շող-թա -

36

S
 լել հոգիս տի-րել մըտ-քե - թիս արթ-նա-ցող սի - թո տը-վայ-

A
 - լել են ինձ իմ մըտ-քե - թիս հոգու

T
 իմ մըտ-քե - թիս հո - գու

B
 իմ մըտ-քե - թիս հո - գու

Pno.

42

S
 տանքն ու - նայն ինձ տա - նում է - խոր ծա - նըր

A
 իմ ու - նայն մի

T
 իմ ու - նայն մի

B
 իմ ու - նայն մի խոր ծա - նըր

Pno.

46

S *գե-րու-թյան գե-րու-թյան* *ինչ է սի - րե -*

A

T *գե-րու-թյան գե-րու-թյան* *Օ պար-մա-նու - հի* *օ փախ-*

B

Pno.

mp

50

S *իս* *ինչ կու-գես ա - սել* *թե գա-մել եմ քեզ*

A

T *չող* *կո - ռակ* *դու գա - մել է՛մ* *ինձ* *կըր-քե-րին ան-*

B

Pno.

55

S
կըր - քե - ղին ան հազ հա - հա - հա - հա

A
հի հի հի

T
հազ — o դու սի - րա - կեզ ծի-ծաղ - կուն կայ - ծակ

B

Pno.

59

S
հե - հե - հե - հե հըր-դեհ - վել եմ ես ի-րա-

A
o իմ սի - րե - լի

T
քո շան - թից հըր - կեզ հըր - դեհ - վել եմ ես ի-րա-

B

Pno.

63

S
պես հե-ղե-ղել են ինձ տե-սիլ - ներ գու-նա - գեղ — քո տե-սի - լը փա-ռա -

A

T
պես հե-ղե-ղել են ինձ տե-սիլ - ներ գու-նա - գեղ — քո տե-սի - լը փա-ռա -

B

Pno.

67

S
հեղ ա - լիք - վում են հորդ կա - թո³ - տի ար-ցունք - ներն իմ մո -

A

T
հեղ ա - լիք - վում են հորդ կա - թո³ - տի ար-ցունք - ներն իմ մո -

B

Pno.

71

S
 լոր ե - ռա - նի նո - ռից դառ - նա - յին ինձ

A

T
 8 լոր ե - ռա - նի նո - ռից դառ - նա - յին ինձ

B

Pno.

74

S
 մոտ գա-րուններն իմ հին պար-գա - միտ կյան - քի այն ան -

A

T
 8 մոտ գա-րուններն իմ հին պար-գա - միտ կյան - քի այն ան -

B

Pno.

78

S հոգ օր - վա երբճախ րում էր վեր իմ հո - գին կայ-

A

T հոգ օր - վա երբճախ - րում էր վեր իմ հո - գին կայ-

B

Pno.

83

S տառ խին-դե - րով ան - հագ ե - րա-նի մի պահ քեզ տեսնե-

A

T տառ խին-դե - րով ան - հոգ ե - րա-նի մի պահ քեզ տեսնե-

B

Pno.

99

S
 ըին տա - ռա - պանք ու սեր փոր-ձու - թյուն երկ-նա-յին

A
 — տա - ռա - պանք ու սեր փոր-ձու - թյուն երկ-նա-յին

T
 — տա - ռա - պանք ու սեր փոր-ձու - թյուն երկ-նա-յին

B
 — տա - ռա - պանք ու սեր փոր-ձու - թյուն երկ-նա-յին

Pno.

103

S
 պա-րա-լի - տո տի-րի-րի

A
 լու կե դե-րա

T
 մե-րե-մո-նի - կու տի-րի-րի

B
 պոմ-պե գե - կոմ տո-նե-մա

Pno.

Գլխանդոների նմանակումներ

109

S
տու-դե-րա սե - թե - վե - թող - է նայ - վաժ - քը նը -

A

T
8 տու-դե-րա սե - թե - վե - թող - է նայ - վաժ - քը նը -

B

Pno.
109 *mp*

115

S
րա փա-թաթ-վել- են ինձ

A

T
8 րա փա-թաթ-վել են ինձ

B

115 բայց և իմ մի-ակ սի-րե - լին

Pno.
115 *f*

119

S — տե-սիլ - ներ գու-նա - գեղ ու տա - նում են ինձ ան-ծիր

A — տե-սիլ - ներ գու-նա - գեղ ու տա - նում են ինձ ան-ծիր

T 8 — տե-սիլ - ներ գու-նա - գեղ ու տա - նում են ինձ ան-ծիր

B — տե-սիլ - ներ գու-նա - գեղ ու տա - նում են ինձ ան-ծիր

Pno.

124

S հե-ռու-ներ ե - լա - նի մի պահ դառ - նա - յին — ինձ

A հե-ռու-ներ ե - լա - նի մի պահ դառ - նա - յին — ինձ

T 8 հե-ռու-ներ ե - լա - նի մի պահ դառ - նա - յին — ինձ

B հե-ռու-ներ ե - լա - նի մի պահ դառ - նա - յին — ինձ

Pno.

Poco rit.

128

S
մոտ գա-րուն-ներն իմ հին իմ ան - դոր կյան - քի այն հե -

A

T
մոտ գա-րուն-ներն իմ հին իմ ան - դոր կյան - քի այն հե -

B

Pno.

132

S
ռու օր - վա երբ ան - հոգ է - յի երբ կար -

A

T
ռու օր - քի երբ ան - հոգ է - յի երբ կար -

B

Pno.

136

S
կամ հո գիս եր - ջա - նիկ էր շատ

A

T
կամ հո - գիս եր - ջա - նիկ էր շատ

B

Pno.

140 *A tempo*

S
ե - լա - նի մի պահ քեզ տես - նե - յի գու - ցե մի պահ

A

T
քեզ տես - նե - յի գու - ցե մի պահ

B

Pno.

144

S
հե-քիա-թի պես թե-վով ճախ-րի — ես հաս-նեմ քեզ

A
հե-քիա-թի պես թե-վով ճախ-րի — ես հաս-նեմ քեզ

T
հե-քիա-թի պես թե-վով ճախ-րի — ես հաս-նեմ քեզ

B
հե-քիա-թի պես թե-վով ճախ-րի — ես հաս-նեմ քեզ

Pno.

148

S
mp աշ-քերն այն մութ կա-խար-դել են ինձ ու պա-

A
mp աշ-քերն այն մութ կա-խար-դել են ինձ

T
mp աշ-քերն այն մութ կա-խար-դել են ինձ

B
mp աշ-քերն այն մութ կա-խար-դել են ինձ

Pno.

153

S
տել հո - գիս նոր մի գե - րու - թյամբ եր - ջա -

A

T
8 ու պա - տել հո - գիս գե - րու - թյամբ եր - ջա -

B

Pno.

156 *rit.*

S
նիկ գե - րու - թյամբ քո գե - րու - թյամբ

A

T
8 նիկ գե - րու - թյամբ քո գե - րու - թյամբ

B

Pno.

ԿԱՆՏԱՏ ՄԻՐՈ

7. ԵՍ ՔԵԶ ՓՆՏՐՈՒՄ ԵՄ ԱՄԵՆՈՒՐ

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Spirito $\text{♩} = 74$

mp

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Voice

Piano

p

S

A

T

B

Pno.

10

S *sf* թեզ — միշտ փրկւտ-րում եմ

A *sf*

T *sf* թեզ մեշտ փրկւտ-րում եմ

B *sf*

Pno.

13

S *p* Ես... Ես...

A *p*

T *p* Ես... Ես...

B *p*

Pno.

mp Ես թեզ փրկւտ - րում եմ աւմեն - ուր չո-րից ուր ուր իջ-նում է լույսը երկնից

17

S

A

T

B

U...

U...

Քա - նի որ դու հենց ինքն այդ լույսն ես — վա - րար հույ - գով հոր - դող հոգ -

Pno.

20

S

A

T

B

վառ-

վառ-

վույս տաք շունչն ես — քեզ - նով է արթ - նա - նում օրն իմ վառ-

Pno.

Meno mosso, free

24

S
վում է քո տե-սիլն իմ մեջ հյու-սում նոր ե-րազ-ներ ան-վերջ քեզ - նով է սերն իմ ի-րա-

A
վում է քո տե-սիլն իմ մեջ հյու-սում նոր ե-րազ ներ ան-վերջ քեզ - նով է սերն իմ ի-րա-

T
վում է քո տե-սիլն իմ մեջ հյու-սում նոր ե-րազ ներ ան-վերջ քեզ - նով է սերն իմ ի-րա-

B
վում է քո տե-սիլն իմ մեջ հյու-սում նոր ե-րազ ներ ան-վերջ քեզ - նով է սերն իմ ի-րա-

Pno.
p

29

A tempo

S
կան ան - շեջ ան - վերջ սերն իմ

A
կան ան - շեջ ան - վերջ սերն իմ

T
կան ան - շեջ ան - շեջ սերն իմ

B
կան ան - շեջ ան - վերջ սերն իմ մա - քա - ումն է

Pno.
mp

33

S
ինձ հետ է միշտ հար - հա -

A

T
ինձ հետ է միշտ հար հա -

B

3 3 3
որ ընդ - միշտ ինձ հետ է և իմ ա - րա - րումն է ա - ռանց այն հր - բեր ես չը -

Pno.

36

S
վերժ խոր խոր ան - դուն - դի -

A

T
վերժ խոր խոր ան - դուն - դի -

B

3 3
կամ այն ինձ քայ - լեց - նում է խոր ան - դուն - դի եզ - րով

Pno.

40

S
կյանքն իմ _____ դե - պի - քեզ

A
կյանքն իմ _____ դե - պի - քեզ

T
կյանքն իմ _____ դե - պի - քեզ

B
կյանքն իմ _____ դե - պի - քեզ

3
կյանքն իմ _____ ճա - նա - պարհն է որ բե - րում է դե - պի քեզ և _____ ճա - նա - պարհն այն

Pno.

43

S
Սեր _____ իմ _____ ան - սահ - ման _____

A
Սեր _____ իմ _____ ան - սահ - ման _____

T
Սեր _____ իմ _____ ան - սահ - ման _____

B
Սեր _____ իմ _____ ան - սահ - ման _____

որ — զա-տում է ինձ քեզ - նից սի-րում եմ ան-սահ-ման ես կյանքը բայցդեռ ա-ռանց քեզ իսկ

Pno.

46

S
քեզ հետ ես հաս-կա-նում եմ

A
քեզ հետ ես հաս-կա-նում եմ

T
քեզ հետ ես հաս-կա-նում եմ

B
քեզ հետ ես հաս-կա-նում եմ

Բայց քեզ հետ ես հաս-կա-նում եմ թե-ին - չու ին - չու

Pno.
mp

51

S
mp

A
mp

T
mp

B
mp

Pno.
mf

56

S

A

T

B

Ես քեզ փրտ-րում եմ ա - մեն - ուր նո-րից

Pno.

60

S

A

T

B

ուր որ իջ-նում է լույ-սը երկ - նից քա - նի որ դու հենց

Ա...

Pno.

63

S

A

T

B

Pno.

ինքն ա - մեն - ինչն ես վա - թար հոյ - զով հոր - դող հոգ - վույս տաք շունչն ես

66

S

A

T

B

Pno.

մը - շունչն էպա-րու-րել հո - գիս կան-

քեզ-նով է միշտ բաց-նում օրն իմ մը - շունչն էպա-րու-րել հո - գիս կան-

մը - շունչն էպա-րու-րել հո - գիս կան-

70

mf

S չում է ինձ մի ձայն հեռ - վից գե - ռող կան - չող հեռու մի ձայն հո - գու

A *mf*

T չում է ինձ մի ձայն հեռ - վից գե - ռող կան - չող հեռու մի ձայն հո - գու

B *mf*

չում է ինձ մի ձայն հեռ - վից գե - ռող կան - չող հեռու մի ձայն մի ձայն

Pno.

75

S կանչ սերն իմ ինձ հետ է

A կանչ սերն իմ ինձ հետ է

T կանչ սերն իմ ինձ հետ է

B կանչ սերն իմ մա - քա - ումն է որ ընդ - միշտ ինձ հետ է

Pno. *mp*

78

S միշտ հար - հա - վերժ

A

T միշտ հար հա - վերժ

B

3 3 3 3
 և իմ ա - րա - թումն է ա - ռանց այն եր - բեք ես չը - կամ այն ինձ քայ - լեց - նում է

Pno.

81

S խոր խոր ան - դուն - դի Ա...

A

T խոր խոր ան - դուն - դի Ա...

B

3 3
 խոր ան - դուն - դի եզ - թով կյանքն իմ ճա - նա - պարհն է

Pno.

85

S

A

T

B

Pno.

որ թե - րում է դե - պի թեզ և ճա - նա - պարհն այն որ զա-տում-է ինձ թեզ-

որ ինձ թեզ

որ ինձ թեզ -

3

88

S

A

T

B

Pno.

նից

բայց թեզ հետ ես

նից

նից սի - րում եմ ան - սահ - ման ես կյան - քը բայց դեռ ա - ունց թեզ իսկ բայց թեզ հետ ես

3

91

S
հաս - կա - նում եմ

A

T
հաս - կա - նում եմ

B

հաս - կա - նում եմ

թե - ին - չու ին - չու

Pno.

p

96

S
sf Ա...

A
sf

T
sf Ա...

B
sf

Pno.

sf

100

S

A

T

B

rit.

rit.

rit.

mp Ես քեզ փղնտ-րում եմ

rit.

Pno.

104

S

A

T

B

Ես քեզ տես-նում եմ — այն-տեղ³ ուր լույսն է — երկ - նի

Pno.

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

8. ԳԻՏԵՍ, ԹԵ ԻՆՉ Է ԵՐՋԱՆԻԿ ԼԻՆԵԼԸ

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Թեթև, կենսառատ աշխույժով

Piano

f

S

A

T

B

Pno.

Դա-րա-րա-րա-րա-րա

8

S

A

T

B

Pno.

11

S

A

T

B

Pno.

rw - rw - rw *sf*

sf

sf

sf

sf

sf

14

S

A

T

B

Pno.

լա - լա - լա - լա - լա

լա - լա - լա - լա - լա

17

S

A

T

B

Pno.

Քայ-լե-րի շն-փոթ մայ-թին ինչ գա-վեշ-տա-լի պատ-կեր է մար-դիք լուռ ազ-նա-պիշ դեմ-քով

Քայ-լե-րի շն-փոթ մայ-թին ինչ գա-վեշ-տա-լի պատ-կեր է մար-դիք լուռ ազ-նա-պիշ դեմ-քով

20

S
դի-տում են անց-նող գե-ղեց-կու-հուն մըտքի մեջ լոկ մի հարց օվ է օվ է սի-րեց-յալն իր

A

T
դի-տում են անց-նող գե-ղեց-կու-հուն մըտքի մեջ լոկ մի հարց օվ է օվ է սի-րեց-յալն իր

B

Pno.

23

S
ար-դյոք կա մի եր-ջա-նիկ անձ որ տի - թի այս գե-ղեց կու - հուն
այս գե-ղեց - կու-հուն

A
այս գե-ղեց - կու-հուն

T
ար-դյոք կա մի եր-ջա-նիկ անձ որ տի - թի այս գե-ղեց կու - հուն
այս գե - ղեց - կու-հուն

B
այս գե - ղեց - կու-հուն

Pno.

26

S
ու նա-գում է տի-րա-բար մեր այս գե-ղա-նի աղջ-նա-կը սըր - տիմեջ ե - րազ - ներ ան-մար

A

T
8 ու նա-գում է տի-րա-բար մեր այս գե-ղա-նի աղջ-նա-կը սըր - տիմեջ ե - րազ ներ ան-մար

B

Pno.

29

S
և սի-րած ան-ձի պատ-կե-րը փար-վա-գում է հե-զա՜նազ թը-վում է թե ողջ աշ-խար-հը

A

T
8 և սի-րած ան-ձի պատ-կե-րը փար-վա-գում է հե-զա՜նազ թը-վում է թե ողջ աշ-խար-հը

B

Pno.

32

S
ոտ-քի տակ է պը-տըտ վում հար իսկ հո-գին երկ-նում է սա-վառ-նում հե-ռու_ երկ-նում_

A

T
8 ոտ-քի տակ է պը-տըտ վում հար իսկ հո-գին երկ-նում է սա-վառ-նում հե-ռու_ երկ-նում_

B

Pno.

sf

35

Կրկնողության դեպքում երգել անբառ

S
դե նա-գիր շեն-շող տես-քո - վրդ շո-ղա-ռատ լույ-սիդ ցոլ-քո-վրդ տա-րա-ծիր ժըպտուն շող-քերդդ
լա-րա-լա - լա - լա - լա - լա - լա - լա

A

T
8 դե նա-գիր շեն-շող տես-քո - վրդ շո-ղա-ռատ լույ-սիդ ցոլ-քո-վրդ տա-րա-ծիր ժըպտուն շող-քերդդ
լա-րա-լա - լա - լա - լա - լա - լա - լա

B

Pno.

38

S
ան-ցորդ-նե - րին — և թող որ շուր-ջով մար-դիք լուռ հի - ա - նան տես - քո - վրդ

A

T
ան-ցորդ նե - րին — և թող որ շուր-ջով մար-դիք լուռ հի - ա - նան տես - քո - վրդ

B

Pno.

41

S
քա-նի որ ծաղ-կում է սե - րով քա-նի որ ան - չափ-սիր վաճ ես քա-նի որ գի-տես թե ինչ է

A
քա-նի որ ծաղ-կում է սե - րով քա-նի որ ան - չափ-սիր վաճ ես քա-նի որ գի-տես թե ինչ է

T
քա-նի որ ծաղ-կում է սե - րով քա-նի որ ան - չափ-սիր վաճ ես քա-նի որ գի-տես թե ինչ է

B
քա-նի որ ծաղ-կում է սե - րով քա-նի որ ան - չափ-սիր վաճ ես քա-նի որ գի-տես թե ինչ է

Pno.

44 Ազատ, կատակային

S եր-ջա-նիկ լի-նել — սեր իմ

A տի-րի-րի - ռի

T եր-ջա-նիկ լի-նել — սեր իմ լույսն

B տի-րի-րի տի-րի-րի-րի ռի - ռի ... տի-րի -

Pno.

48

S լույսն իմ հույսն իմ կյանք իմ ա - ա

A տի-րի-րի ռի

T իմ երկ նա - յին ա ա

B

Pno.

53

S

ա

A

տի-րի-րի տի-րի-րի-րի րի - րի

T

8

սեր իմ

կյանք իմ

B

տի-րի-րի - րի

տի-րի-րի

Pno.

57

S

սեր իմ

A

տի-րի

T

8

տի-րի-րի տի-րի-րի սեր իմ

B

ա ա ա

Pno.

61

S

Տես վա-զում է ընդ-ա-ռաջ եր-ջա-նիկ սի-րո առ-պե-տը ու կար-ծես մըր-րիկ-նըր սառն-ձած

A

T

B

Pno.

64

S

փըն-ջել է երկ-նի աստ-ղե-րը մոտ վա-զեց դիպավկոյ - սին շաղ տը-վեց կըրծ-քին վար-դե-րը

A

T

B

Pno.

պոմ պոմ պոմ պոմ շաղ տը-վեց կըրծ-

պոմ պոմ պոմ պոմ

67

S
համբույրով գուրգուրեց կույսին ու պատ-մեց իր մեծ սիր-րո մա - սին

A

T
8
քին ու պատ - մեց իր մեծ սիր-րո-մա - սին

B

Pno.

sf

70

S
լա - ռա-լա - լա - լա - լա - լա - ռա

A

T
8
լա - ռա-լա լա - լա - լա - ռա

B

Pno.

73

S

A

T

B

Pno.

76

S

A

T

B

Pno.

բա-նի որ սի-րում ես ին-քդ ու նա-և սիր-ված ես ին - քդ և ար-դեն գի-տես թե ինչ է

բա-նի որ սի-րում ես ին-քդ ու նա-և սիր-ված ես ին - քդ և ար-դեն գի-տես թե ինչ է

79

S
եր - ջա - նիկ լի - նել —
Սեր իմ

A
սի - ռի - ռի

T
եր - ջա - նիկ լի - նել — Ա.....

B
Տի - ռի - ռի - ռի - ռի - ռի - ռի - ռի (նույնությամբ)

Pno.

82

S
սեր իմ լույսն իմ հույսն իմ

A
րա սի ռի ռի - րա լույսն իմ հույսն իմ

T
լույսն իմ հույսն իմ

B
լույսն իմ հույսն իմ

Pno.

87 MORENO

S կյանքն իմ *subito p*...

A *subito p* Sh-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri - ri - ri -

T կյանքն իմ *subito p* սեր իմ սեր իմ

B *subito p*

Pno. *subito p*

gliss

92 *pppp*

S սեր իմ

A

T լույսն իմ հույսն իմ սեր իմ

B

Pno. *pppp*

ԿԱՆՏԱՏ ՄԻՐՈ

9. ԴԵՆ ՉԱՍՎԱԾ ՄԻ ԲԱՌ

Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

M.M. 1/4 = 145

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Piano

7

S

A

T

B

Pno.

13

S

f լա - լա - ռա լա - ռա լա - ռա լա - ռա (նույնը)

A

f

T

f լա - լա - ռա լա - ռա լա - ռա լա - ռա (նույնը)

B

f

Pno.

19

S

A

T

B

Pno.

25

S

A

T

B

Pno.

This system of music contains measures 25 through 30. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. They contain long, flowing melodic lines with many ties. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piano part includes numerous accents and slurs.

31

S

A

T

B

Pno.

This system of music contains measures 31 through 36. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal staves show further development of the long melodic lines. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern, with some changes in the bass line and harmonic support. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

38

S

A

T

B

Pno.

44

S

A

T

B

Pno.

mp Բեզ շատ քըն-քուշ եմ ես սի-րել կյան-քում և շատ եր-

50

S

A

T

B

Pno.

Սի - րո աւ -

գեր եմ քեզ ձո - նել

սի-րոնց այր - վել եմ զոր գի-շեր աւ -

56

S

A

T

B

Pno.

քուն - գի - շե - րում ա - - - նու - նոր միշտ որհ - նել

քուն ու քո ա - նու - նը միշտ որհ - նել

սի - րոն շա -

62

S

A

T

B

Pno.

դերն ես իմ սղոր - տին նե - տել ինչ-պես ա - թև վաղ գար - նան

68

S

A

T

B

Pno.

դու մերթ պահ - վում ես մութ ամ - ալի ե - տև ու մերթ ժլա -

74

S

A

T

B

Pno.

տոմ վառ - ման

պայ - ծառ ցո - լում ես Ե - րա - զիկ սի -

վառ - ման

80

S

A

T

B

Pno.

րով

լոց-նիւմ ինչ վառ հույ-զե - րով լուրջ եր-կըն -

հույ - զով

86

S

A

T

B

Pno.

քով ես իմ հոգին լըց - նում և կյանքի սի - րով

րի - րի

92

S

A

T

B

Pno.

րի - րի - րի - րի - րի - րի - րի - րի

98

S

A

T

B

Pno.

G

G

G

G

դու ինձ շնոր-

դու ինձ շնոր-

p

104

S

A

T

B

Pno.

հեղ ես ան-նը - ման պա - հեր համ-բույր բեր - կրանք ու ե - րազ - ներ

հեղ ես ան-նը - ման պա - հեր համ-բույր բեր - կրանք ու ճ - րազ - ներ

104

122

S
վեմ
դու ա-վե - լի բարձ-րա - նաս

A
դեպ վեր

T
վեմ
դու ա-վե - լի բարձ-րա - նաս դեպ վեր որ միշտ ան -

B

Pno.

128

S

A

T
գի - նըս ինձ հեռ - վից թո - վես ու միշտ բարձր - լալ մը - նաս

B

Pno.

134

S
որ միշտ մեր սե - թը նույն հույ - զով զըն - գա ինչ-պես տա-

A
որ միշտ մեր սե - թը նույն հույ - զով զըն - գա ինչ-պես տա-

T
որ միշտ մեր սե - թը նույն հույ - զով զըն - գա ինչ-պես տա-

B
որ միշտ մեր սե - թը նույն հույ - զով զըն - գա ինչ-պես տա-

Pno.

140

S
վիղ բազմա - լար

A
դեպ վեր

T
վիղ բազմա - լար բազմա - լար ու միշտ մեր մեջ է միշտ պա - կաս մը -

B
վիղ բազմա - լար

Pno.

146

S *f* լա - լա - լա - լա - լա - լա - լա -

A *f*

T Նա դեռ չառ - ված մի *f* բառ լա - լա - լա - լա - լա - լա -

B *f*

Pno.

152

S լա - լա

A

T լա - լա

B

Pno.

158

S

A

T

B

Pno.

164

S

A

T

B

Pno.

թող որ մեր սե - ռը նոր հույ - զով ճախ - րի մեր եր -

թող որ մեր սե - ռը նոր հույ - զով ճախ - րի մեր եր -

170

S
գում է միշտ պա - կաս պա - նա մեր ան - հուն սի - րո շաս -

A

T
գում է միշտ պա - կաս պա - նա մեր ան - հուն սի - րո շաս

B

Pno.

Agitato 1/4 = 150

176

S
ված մի բառ Ա...

A

T
ված մի բառ

B

Pno.

182

S

A

T

B

Pno.

միշտ թող պա - կաս մը - նա սի -

միշտ թող պա - կաս մը - նա սի -

188

S

A

T

B

Pno.

րո — մի բառ

րո — մի բառ

Pno.

194

Pno.

200

M.M. 1/4 = 120

ff rit.

Pno.

206

pp

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ

10. ՔՈՆՆ Է ԻՄ ԿՅԱՆՔԸ (ՎԵՐՋԱԲԱՆ)

Andante (♩ = 66) Խոսք և երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Voice

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Piano

p

7

Free

S

f SCHENK UNS GRO-SSER GOTT FRIE-DEN UND LIEB *mp* LIE-BE UND FRIE-DEN GOTT

A

f *mp*

T

f SCHENK UNS GRO-SSER GOTT FRIE-DEN UND LIEB *mp* LIE-BE UND FRIE-DEN GOTT

B

f *mp*

Pno.

13

S

GIB SIE UNS GIB *f* DEI - NE SCHOEP - FUNG HERR LEBT IM - MER FORT

A

T

GIB SIE UNS GIB *f* DEI - NE SCHOEP - FUNG HERR LEBT IM - MER FORT

B

f

Pno.

19

S

subito p LIE - BE UND FRIE - DEN GOTT AN JE - DEM ORT JE - DEM

A

subito p

T

subito p LIE - BE UND FRIE - DEN GOTT AN JE - DEM ORT JE - DEM

B

subito p

Pno.

mf

25

Մոնոլոգ 3

Վառ - վում են - եր-կըն-քի կա-պույտ հեռ-

S
ORT *pp* GIB AN JE - DEM ORT

A
pp

T
ORT *pp* GIB AN JE - DEM ORT

B
pp

Pno.

30

վում ամսո-ղա-գարդ լից - սեր կար - ծես բոլոր լու-սա-զարդ թո-վիչ աչ-

Pno.

34

քեր ժըպ - տում են լուռ քեզ և ինձ այդ - հե-քիա - թի ան-ծայր հեռ-

Pno.

38

վից լույս մի մե - նա - վոր թո - վում է — ժըպ-տա-դեմ կան-չում հեռ-

Pno.

42

վից դե-պի աստ-դեր ա - ա - ինձ քոյր պատ-միր ինձ քոյր ին-չու է

Pno.

47

ինձ պա - տում սար - սուտ երբ-նա թող - նում է — հե - ռա - նում ին-չու եմ

Pno.

51

ես այս-քան տղիս-րում ին - չու է ինձ կա - րոտն այ - րում ին-չու է

Pno.

55

սիրտն իմ — նը - վա - դում գու - ցե ես ամբողջ շնմ մասն եմ — ու - րի-

Pno.

60

շի այդ ու - թիշն էլ մասն էլ կեսն է իմ ե-

Pno.

64

սի գու-ցե մենք թե-րի ենք ա - ռանց մեր կե - սի իսկերբ դիպչում է

Pno.

68

շունչն իր քո դեմ-քին շողումժը - պիտն իր աշ-քե-րին դառ-նում ենք մեկ կըր - կին

Pno.

♩ = 60 Ջերմ, հանդարտ և լայն

72

S *ff* Քոնն է իմ սիր-տը թող սըր-տիդ հետ նույ-նա - նա _____ թող մեկ-տեղ հըն-չեն զար -

A *f* _____

T *f* Քոնն է իմ իմ սիր-տը թող սըր-տիդ հետ նույ-նա - նա սըր-տիդ հետ թող մեկ-տեղ հըն-չեն զար -

B *f* _____

Pno. *ff*

77

S կերն ի-րենց սե - ռը նո-րա - նա _____ քոնն է իմ սե - ռը այն կապ-րի բյուր տա - թի -

A կերն ի-րենց սե - ռը նո-րա - նա _____ քոնն է իմ սե - ռը այն ապ-րում է տա - թի -

T *f* կերն ի-րենց սե - ռը նո-րա - նա _____ Քոնն է իմ և սերն ի այն կապ-րի բյուր տա - թի

B _____

Pno.

83

Ներ — թող ինչ-պես մի թա-գա - կիր կան - թեղ — միշտ մը - նա պը-սա - կը մեր —

S

Ներ — թող ինչ-պես մի թա-գա - կիր կան - թեղ — միշտ մը - նա պը-սա - կը մեր —

A

Ներ — թող ինչ-պես մի թա-գա - կիր կան - թեղ — միշտ մը - նա պը-սա - կը մեր —

T

Ներ — թող ինչ-պես մի թա-գա - կիր կան - թեղ — միշտ մը - նա պը-սա - կը մեր —

B

Pno.

88

Ես նույ - նա - ցրել եմ զույգ սերն իմ մեջ

S

A

T

B

Ես նույ - նա - ցրել եմ զույգ սերն իմ մեջ

Pno.

92

այն և աստ - ծուն է ու քոն է ան - վերջ

S

A

T

B

այն և աստ - ծուն է ու մերն է ան - վերջ

Pno.

96

քո մեջ տես - նում եմ վեր բարձ - րյա - լին և աստ -

S

A

T

B

և աստ -

Pno.

100

S

A

T

B

Pno.

ծո մեջ էլ դու ես սեր իմ վեր - ցին

ծո մեջ էլ դու ես սեր իմ վեր - ցին

ծո մեջ էլ դու ես սեր իմ վեր - ցին

ծո մեջ էլ դու ես սեր իմ վեր - ցին

f

104

Դանդաղորեն

S

A

T

B

Pno.

սերն ար - շա - լույս է որ բաց-վում է միշտ քեզ հետ թող շո-ղերն իր միշտ ցո -

սերն ար - շա - լույս է ար-շա լույս միշտ քեզ հետ թող շո-ղերն իր միշտ ցո -

f սերն ար - շա - լույս միշտ քեզ հետ

ff

ff

ff

109

S
լան ճախ-րեն գա - րուն-քով մի նոր քունն է իմ կյան - քը

A
լան մեզ հետ գա - րուն-քով մի նոր քունն է իմ քունն է իմ

T
լան մեզ հետ գա - րուն-քով մի նոր քունն է իմ քունն է իմ

B
լան մեզ հետ գա - րուն-քով մի նոր քունն է իմ

Pno.

114

S
այն ապ-րում է քո սի - րով հա-րա-տն է մեր ճամփան սի-րո գա - րուն -

A
այն ապ-րում է քո սի - րով հա-րա-տն է մեր ճամփան սի-րո գա - րուն -

T
այն ապ-րում է քո սի - րով հա-րա-տն է մեր ճամփան սի-րո գա - րուն -

B
այն ապ-րում է քո սի - րով հա-րա-տն է մեր ճամփան սի-րո գա - րուն -

Pno.

118

S
ան-ծիր ան - հաս ան - վերջ սի - րո
հա-վեր-ժող մեր սեր ան-

A

T
կյանքն ան-ծիր ան - հաս ան - վերջ սի - րո

B

Pno.

124

S
մար
քոնն է ե - ռազն իմ

A
քոնն է ե -

T
Քոնն է իմ սիր - տը որ ապ - եում է քեզ հա - մար
քոնն է ե -

B
քոնն է իմ սիր - տը
քոնն է ե - ռազն իմ

Pno.

129

S *mp*
հա - վեր - ժող է-րազն ան - մար քո սըր - տին հըղ-

A *mp*
րազն իմ ան - մար Տեր իմ և - սիր ա - դերսն իմ քո սըր - տին հըղ-

T *mp*
րազն իմ ան - մար քո սըր - տին հըղ-

B *mp*
իմ ան - մար

Pno.

133

S *mf*
ված *mf* ա...

A *mf*
ված *mf*

T *mf*
ված *mf* ա...

B *mf*

Pno. *mf*

138

S *f* Տեր երկ-նա ստեղծ ձեռ - քո - վող պա-հիր սե - ռը *ff* մեր
 A *f*
 T *f* տեր երկ-նա - ստեղծ ձեռ - քո - վող պա-հիր սե - ռը *ff* մեր
 B *f*
 Pno. *f* *ff*

143

S քուն է մեր սե-րը հա-վեր-ժող մեր սերն ան - մար ան -
 A
 T պահ-պա-նիր մեր սե-րը քուն է մեր սե-րը հա-վեր-ժող մեր սերն ան - մար ան -
 B քուն է մեր
 Pno.

148

S
հաս *ff* լույս և սեր ան - մար

A
ff

T
հաս *ff* լույս և սեր ան - մար

B
սե - ռը *ff*

Pno.

ԼՐԱՑՈՒՄ

Այս գրքաշարի չորրորդ հատորը լույս տեսնելուց հետո հայտնաբերեցինք, որ մի շարք երգերի QR ծածկագրեր թյուրիմացաբար տեղ չեն գտել գրքում: Որոշեցինք այստեղ՝ ըստ առկայության, լրացնել այդ բացթողումը:

ԱՌԱՋԻՆ ԽՈՍՔՆ ԻՄ (երգաշար)

1. Առաջին խոսքն իմ



3. Որտեղ ես արդյոք



5. Ինձնից այնքան ես բացակա եղել



ПАМЯТЬ (երգաշար)



ՀԵՌԱՑՈՒՄԻ ԽՈՍՔԵՐ (երգաշար)

3. Աստղագարդ գիշեր

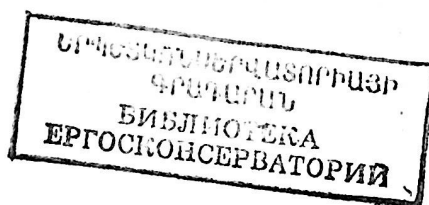


ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱԽԱԲԱՆ. Աննա Խաչատրյան-Ամիրխանյան.....3

ԿԱՆՏԱՏ ՍԻՐՈ (երգաշար)

1. ԵՐԻՑՈՒԿ ԳՈՒՇԱԿ.....	9
2. ԱՂՈԹՔՆ ՍԻՐՈ.....	18
3. ԵՄ ԱՅՆ ՕՐՎԱՆԻՑ ԳՈՅՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱ.....	31
4. ԿՅԱՆՔԸ ՃԱՆԱՊԱՐՀ Է ԴԵՊ ՄԵԿ ԱՅԼ ՄԱՐԴ.....	45
5. ԱՐՅԱՆ ՃԻՉԸ ԽԵՆԹ.....	61
6. Օ, ԱԶԵՐՆ ԱՅԴ ՄՈՒԹ.....	81
7. ԵՄ ՔԵԶ ՓՆՏՐՈՒՄ ԵՄ ԱՄԵՆՈՒՐ.....	98
8. ԳԻՏԵՍ, ԹԵ ԻՆՉ Է ԵՐՋԱՆԻԿ ԼԻՆԵԼԸ.....	112
9. ԴԵՌ ՉԱՍՎԱԾ ՄԻ ԲԱՌ.....	126
10. ՔՈՆՆ Է ԻՄ ԿՅԱՆՔԸ.....	143
11. ԼՐԱՅՈՒՄ.....	157



ՌՈԲԵՐՏ ԲԱԲԿԵՆԻ ԱՄԻՐԽԱՆՅԱՆ

ԽՈՍՏՈՎԱՆԱՔ

Կանտատ Սիրո

РОБЕРТ БАБКЕНОВИЧ АМИРХАНИЯН

ОТКРОВЕНИЕ

Кантата Любви

**На армянском языке
Ереван "Айастан" 2023**

Հրատ. խմբագիր՝ **Վահագն Սարգսյան**
Համակարգչային մակետոր՝ **Կարինե Դավթյանի**
Կազմի ձևավորումը՝ **Մելինե Ղարախանյանի**

Տպագրությունը՝ «Եգեա» տպագրատան



Ստորագրված է տպագրության՝ 14.09.2023 թ.:

Չափսը՝ 60x84 1/8:

10.0 տպ. մամուլ:

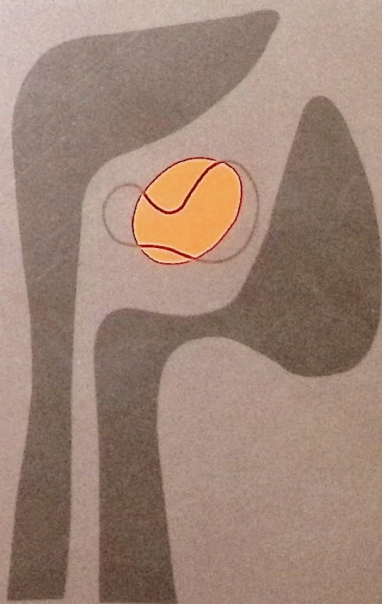
Տպաքանակ՝ 300:

Գինը՝ պայմանագրային:

«Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան, Իսահակյան 28:

Սերը գոյության հանճարն է միակ,
Միտ հակառակն ամենևին էլ չսիրելը չէ,
Մահն է պարզապես...
Միտհարները անճանաչելուն են վերանորոգում:

Ալիսիա Կիրակոսյան



ISBN 978-5-540-02579-9



9 785540 025799