



Роберт
Дмитриев

Музыка
на стихи
русских
поэтов

*Издательство "Арчеш" выражает признательность
Геворгу Басмаджяну
за идею настоящего проекта и его финансовую поддержку,
а также благодарит
Министерство культуры РА
за содействие в издании сборника*

Редактор
Грачья Меликян
Компьютерная Верстка
Арташес Бабурян
Художественное оформление
Артур Арутюнян

УДК 78(479.25):882-1
ББК 35.23(2Ар)+84Р-5
А 620

Амирханян Роберт
А 620 Музыка на стихи русских поэтов.—Ер.:Арчеш, 2006.—168 с.

В сборник песен, принадлежащих перу признанного мастера и новатора армянской вокальной лирики Роберта Амирханяна вошли произведения, созданные за последние 20 лет на стихи Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Александра Дмоховского, Ирины Пановой, Александра Горина, Михаила Пляцковского, Эдуарда Пирумова, Аллы Тер-Акоповой и других авторов.

К сборнику прилагается компакт-диск с записями некоторых песен, вошедших в настоящее издание, в исполнении Елены Камбуровой, Ларисы Мондрус, Эрны Юзбашян, Муслима Магомаева и Раисы Мкртчян.

А 4905000000 2006
822(01)2006

ББК 85.23(2Ар)+84Р-5

ISBN 99941-50-03-0
ISMN M-801601-15-5

© Амирханян Роберт, 2006

РОБЕРТ АМИРХАНИЯН

Музыка
на стихи
русских
поэтов

*Памяти моего друга
Григорья Меликяна*

Роберт Амирханян - признанный мастер и новатор армянской вокальной лирики. Он стал рыцарем песни, сделав ее королевой своего сердца, последовательно обогащая ее жизнь яркими красками души. Композитор оберегает песню от "грубостей" потребительских нравов, создавая шедевры данного рода.

Чувством нескончаемой Любви очерчен весь путь песнетворчества Р. Амирханяна, впрочем, как и вся его жизнь. Это и юношески-восторженная влюбленность, и сложные лирико-психологические переживания, а также глубина и искренность патристических чувств.

Время, мастерство и духовный рост вели композитора к новым критериям восприятия действительности. Со временем в его песнях зазвучали мотивы философских размышлений о жизни и вечности.

Роберт Амирханян - щедро одаренный мелодист. Мелодическое богатство его песен раскрывается в неповторимых гранях самобытности и неожиданно естественной красоты. Мелодика песен композитора рождается со своей ладо-гармонической окраской, своей свето-теневой палитрой эмоциональных нюансов. Ее загадка заключена в ее органической связи со словом. По словам композитора, мелодия заключена в строках поэтического произведения, ее просто нужно суметь услышать и подарить ей жизнь.

Роберт Амирханян - истинный ценитель человеческой души. Его музыка проникает в самые сокровенные недра души, пробуждает к жизни тончайшие струны чувств и эмоций, зажигает сердца и наполняет их Любовью. И тогда на глазах появляются слезы счастья, радости и восхищения.

Жизнь песни в мире Любви композитора продолжается. Она обещает нам новые мгновения счастья и наслаждения, ибо Красота - это всегда обещание Счастья.

Жанна Зурабян

Кандидат искусствоведения
Профессор Ереванской Госконсерватории

У ЛЕЧНИ МОЖЕ ЄСТЬ ДУША

стихот А. Топина

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are several triplets marked with a "3" and a slur. A 12-measure rest is indicated in the third system. The piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the final measure of the fourth system.

У пес-ни то же есть ду-

ша сво-и сом - не-ни - я пе - ча - ли, о - на по - ро-ю чуть ды -

ша грус-тит о-сен-ни-ми но - ча - ми, сне-га ту - ма-нят сей гла -

за, но вет-ром сол-неч-ным со - гре - та о - на как веш-ня - я гро -

3 3

за зву-чит ме-ло-ди-я рас - све - та, о-на как веш-ня-я гро -

3

за зву-чит ме-ло-ди-ей рас - све - та.

Не ос-кор-би - те пес - ню пус - то -

той, от

гру - бос - ти е - е о - бе - ре - ги - те,

да - ри - те го - лос серд - ца ей жи - вой, лю - бовь сво -

ю и неж-ность ей де - ри - те, не ос-кор-

би - те пес - ню пус - то - той.

1.2.3.

3

rit. - - -

3 3 3 3

В_пла-точ-ке прос-тень-ком о - /

той.

sffz

rit.

8

Не ос-кор - би - те

sfz

pp

a tempo

пес-ню-пус - то - той.

pp

3

3

3

3

3

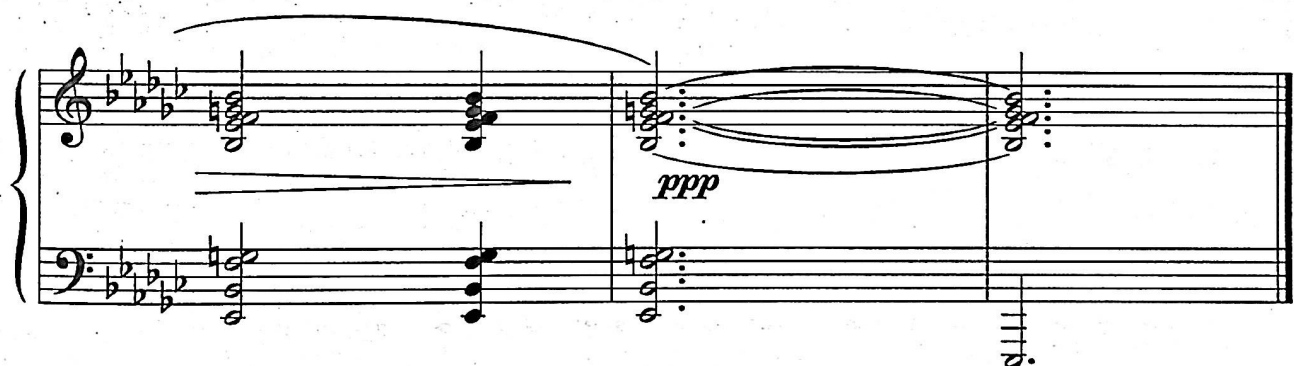
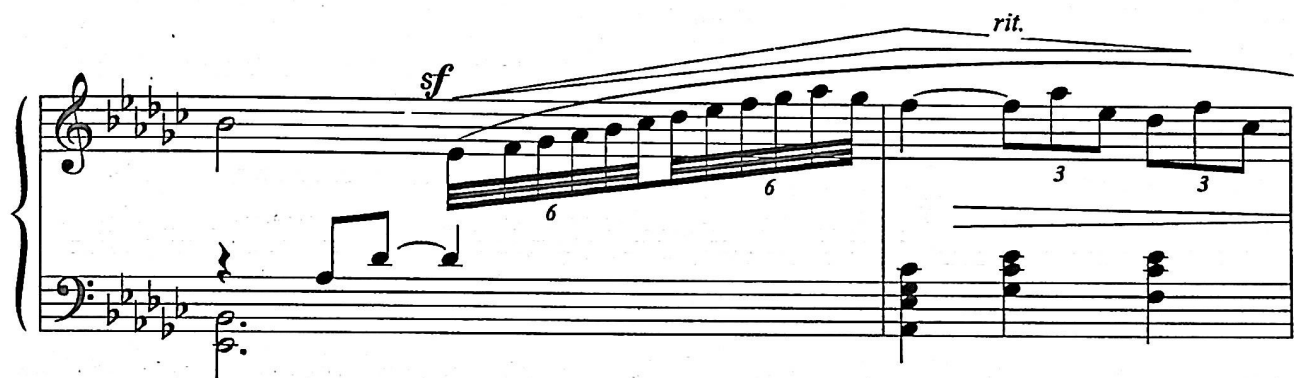
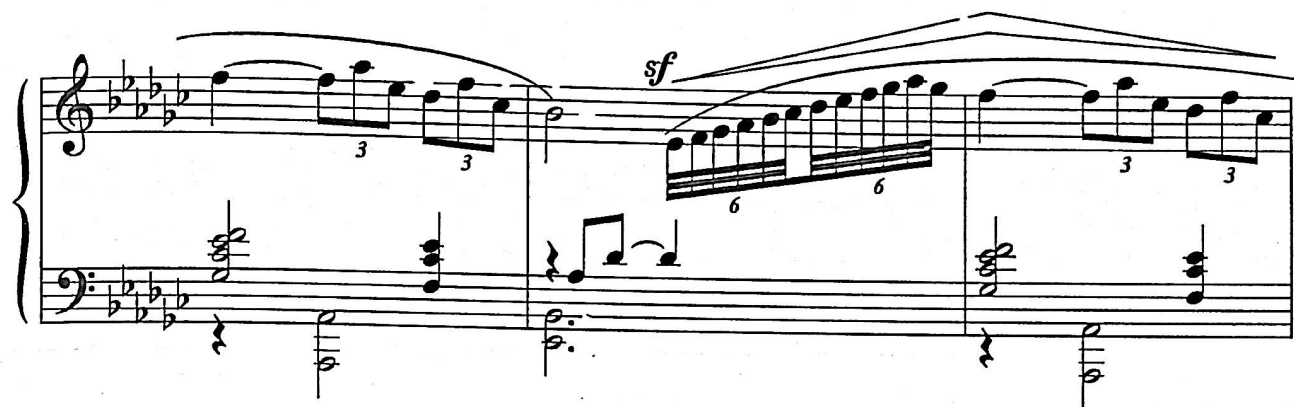
3

3

3

3

3



В платочке простеньком она
Над обелиском рыдала,
И сколько раз ее война
Огнем убийственным сжигала,
Но песня снова за столом,
Волнения памяти рождает,
Напоминает о былом,
Легко о будущем мечтает.

Припев: Не оскорбите песню пустотой,
От грубости ее оберегите,
Дарите голос сердца ей живой,
Любовь свою и нежность ей дарите,
Не оскорбите песню пусотой.

Тропинкой лунною идет
Она на первое свиданье,
Кому-то радость принесет,
Споет кому-то расставанье,
Надеждой голову кружа
Зовет в неведомые дали
У песни тоже есть душа,
Свои сомнения, печали.

Припев: Не оскорбите песню...

МОИ МИЛЫИ, ЧТО ТЕБЕ Я СДЕЛАЛА?

стихи М. Цветаевой

Andante con moto

P-no

a tempo
sempre legato

mp

Вче-ра е-ще в_гла-за гля - дел, А нын - че все ко-сит - ся

в_сто - ро - ну!

Вче-ра е-ще до птиц си - дел,

Музыкальный фрагмент с вокальной частью и фортепиано.

Вокальная часть (верхняя ступень):

Все жа - во - рон - ки нын - че во - ро - ны! во - ро - ны!

Фортепиано (нижняя ступень):

sp

Cantabile, molto espressivo

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Фортепиано (нижняя ступень):

mf

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Фортепиано (нижняя ступень):

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Фортепиано (нижняя ступень):

f agitato

pp

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Фортепиано (нижняя ступень):

pp

rit. pp

Я глу-па-я, а ты у - мен, жи - вой, а я ос-тол-бе - не - ла - я.

за вторым разом

Все ве - да-ю не пре-ко - словь! Вновь зря-ча-я уж не лю - бов-ни-ца!

pp *sf*

ты у - мен, а я ос-тол-бе -

Где от-сту - па-ет-ся Лю - бовь, Там под-сту-па-ет Смерть - са -

sp

не - ла - я. О, вопль жен - щин всех вре -

дов - ни-ца. са - дов - ни-ца. Са - мо что де - ре-во тряс -

sff *v*

мен: всех вре - мен: всех вре - мен: "Мой

ти! В срок яб - ло - ко спа-да - ет сле - ло-е... За

ми-лый, что те-бе я сде - ла - ла?! что те-бе я сде - ла-ла?!

все, за все ме-ня прос - ти, что те-бе я сде - ла-ла?! Что те-бе я

sfp *In modo*

И сле-зы ей во-да, и кровь во-да,

espressivo *mf* *non legato*

в сле-зах у - мы-лась я! "Мой ми-лый, что те-бе я сде-ла-ла?!" что те-бе я

f **Un poco agitato**

сде-ла-ла? Не мать, а ма-че-ха Лю-бовь. Не

f *sempre cresc.*

жди-те-ни су-да, и ни ми-лос-ти. У-во-зят ми-лых ко-раб-

ли, У-во-дит их до-ро-га бе-ла-я...

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие текстовые фрагменты: *бе - ла - я... И стон сто - ит вдоль всей зем -*. Музыкальные обозначения включают *sp* (soprano) и *rit.* (ritardando). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает *rit.* и *sp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие текстовые фрагменты: *ли: вдоль всей зем - ли: вдоль зем -*. Музыкальные обозначения включают *3* (триола). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает *3* (триола).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие текстовые фрагменты: *ли: "Мой ми-лый, что те-бе я сде - ла - ла?" что те-бе я*. Музыкальные обозначения включают *sfp* (sforzando) и *p* (piano). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает *sfp* и *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие текстовые фрагменты: *сде - ла - ла? Вче-ра е - ще в_но-гах ле -*. Музыкальные обозначения включают *non legato*, *sff* (sforzando fortissimo) и *sp* (soprano). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает *non legato*, *sff* и *sp*.

жал!

Рав-нял с Ки-тай-ско-ю дер-жа-во-ю!

sotto voce

Враз о-бе ру-чень-ки раз-жал, Жизнь вы-па-ла ко-пей-кой ржа-во-ю!

Жизнь вы-па-ла ко-пей-кой ржа-во-ю! ржа-во-ю ржа-во-ю

Це-то-у-бий-цей на су-ду сто-ю не-ми-ла-я, не сме-ла-я.

tr

Я и в_а-ду те-бе ска-жу: "Мой ми-лый, что те-бе я сде-ла-ла?"

Спро-шу я стул, спро-шу кро-вать: "За что, за что тер-плю и бед-ству-ю?"

rit.

От-це-ло-вал — ко-ле-со-вать: Дру-гу-ю це-ло-вать от-

вет-ству-ют. Жить при-учил в са-мом ог-не, Сам

бро - сил в_степь за - ле - де - не - лу - ю! Вот что ты, ми - лый,

ff

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody with two triplet markings and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

сде - лал мне! Мой ми - лый, что те - бе я сде - ла - ла?

fff

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *fff* (fortississimo) dynamic marking.

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the vocal staff.

sp

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *sp* (soprano) dynamic marking.

сде - ла - ла? что те - бе я сде-ла-ла?

что те - бе я сде - ла - ла? что те - бе я

сде - ла - ла? За все, за все ме - ня прос -

I голос

От - дать те - бе лю - бовь?

II голос

От -

дай!

О - на в_гря-зи,

От -

дай

в_гря - зи!

Я по - га - дать хо - чу,

Га - дай!

tr

Е - ще хо - чу спро - сить,

Спро -

До - пус - тим пос - ту -

си!

чусь? До

Впу - шу!

пус - тим об - ма - ну?

Про - шу!

А ес - ли по - зо - ву?

Пой -

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a measure with a fermata. The lyrics "А ес - ли там бе -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A repeat sign is present at the end of the system.

А ес - ли там бе -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note, followed by a measure with a fermata. The lyrics "ду!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

ду!

да?

В бе - ду!

Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*). The right hand plays chords, and the left hand plays a moving bass line. There are fingerings (2) indicated above some notes in the right hand.

ff

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The system ends with a double bar line.

А ес - ли бу - дет лес?

лю!
 А

ес - ли там сте - на?
 Сне - су!

Не бу - дет то - го!

За

Музыкальный фрагмент из произведения «Счастье» (А. С. Дельный). Фрагмент содержит вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты: G4 (полнота), A4 (четверть), Bb4 (четверть), C5 (четверть), Bb4 (четверть). Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет восьмыми нотами, левая — аккордами. В конце фрагмента в правой руке встречается нота с цифрой 6 под ней.

лю, за то что не люб - лю, за

то что не люб - лю ра - бов!

rit.

3а

sfz

9

то что не люб - лю ра -

12

12

a tempo

бов! (вокализ-стретта - без слов)

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a melodic phrase. The third system features a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth system concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and the vocal part is labeled 'вокализ-стретта - без слов' (vocalization-stretta - without words).



- Спой, прикажу тебе!
- Спою!
- Запри для друга дверь!
- Запру!
- Скажу тебе убей!
- Убью!
- Скажу тебе умри!
- Умру!
- А если будет боль?
- Стерплю!
- Тебе не улыбнусь!
- Сгруппу!
- А если вдруг уйду?
- Прожду!
- А если будет лес?
- Срублю!
- А если там стена?
- Снесу!
- Не будет того!
- За что?
- За то, что не люблю рабов!

ВСЕ ВДИДЕЖАТИ І ЖИТИ

стихи Л. Габюшиной

Moderato ♩ = 90

dolce Solo Flauto

Piano *p*

The musical score is written for piano and solo flute. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a quarter note equal to 90 beats per minute. The piano part starts with a 'p' (piano) dynamic. The flute part enters with a 'dolce' (sweet) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'sf' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a final strong 'sf' chord.

p
Пус -

кай про - ща - нье тя - же - ло, пусть я при - му е - го, как

го - ре, ты сох - ра - ни мо - е теп - ло, о -

но те - бя от бед ук - ро - ет. Спа - сёт от грус - ти

и о - бид, ос - ту - дит боль в гря - ду - щей до - лс, те -

бя в не - ду гах о - жи - вит, в се - бя тво - е впи - та - ет

го - ре. Спа - сет, я ве - рю, о - жи - вит!

Как ни труд - на бы - ла б судь - ба. От слов не - доб - рых

2 Soloists *ff*

ог - ра - дит, спа - сет лю - бовь те - бя, спа - сет лю - бовь те - бя ... Ты

днем вче-раш - ним до - ро - жи, су - мей себе-речь е -

ff

го теп-ло, ведь для то - го да - на нам жизнь, чтоб

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "знать люб - ви доб - ро, доб - ро..." and ends with a Coda symbol. The piano accompaniment includes a forte (*sf*) dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system, featuring complex chordal textures and a repeat sign at the end.

Musical score for the third system, labeled "Coda". It features a vocal line with the lyrics "po..." and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a "dolce" instruction.



Невыносим прощальный миг,
Тот миг, что мы зовем последним,
Когда стоит у горла крик,
А жизнь танцует многоцветьем.

Смеется, пляшет и кружит,
Сверкая яркой гранью света;
Бывает, невозможно жить —
А надо улыбаться бедам.

Припев:

Все нужно выдержать и жить!
Как ни трудна была б судьба.
От слов недобрых оградит,
Спасет любовь тебя, спасет любовь тебя ...
Ты днем вчерашним дорожи,
Сумей сберечь его тепло,
Ведь для того дана нам жизнь,
Чтоб знать любви добро, добро...

РОМАНС В СТАРИННОМ СТИЛЕ

стихи Эд. Пифурова

Moderato (♩ = c. 108)

P-но

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato' with a tempo of approximately 108 beats per minute. The piano part features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics 'Ус-коль - за - ю - щих дней не - по -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, featuring triplets in the right hand. The vocal melody continues with the lyrics 'силь - на - я но - ша, гас-нет в па - мя - ти зыб-кой, вол - ну - я слег -'. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Ус-коль - за - ю - щих дней не - по -

силь - на - я но - ша, гас-нет в па - мя - ти зыб-кой, вол - ну - я слег -

ка, ти-хим та-инст-вом па-мять у - но-сит ку-да-то, и за -

бы - то - е лас - кой со - гре - ет ме - ня. И за -

бы - то - е лас - кой со - гре - ет ме - ня. И за -

бы - то - ю лас - ко - ю гре - ет ме - ня.

To Coda 1.

Вспых - нет

сно-ва кос-тер, что сжи - гал по-нап-рас - ну, глаз без - дон - на - я синь вновь по - ма-нит... Ку -

да? Но смо - гу ли вер-нуть - ся? Не зна - ю! Не зна - ю!? Ес - ли

в_па-мя-ти э - той сго-ре-ла ду - ша, что мне в_па-мя-ти э - той бы - ла - я за -

ря, что мне в ла-мя-ти э-той бы-ла-я за-ря! Пла-мя

вспых-нет о-пять и-ли иск-ра по-гас-нет? Мо-жет сно-ва кос-тер иль ос-ты-нет зо-

ла, пе-лел в серд-це сту-чит, толь-ко бьет-ся на-прас-но, дос-ту-

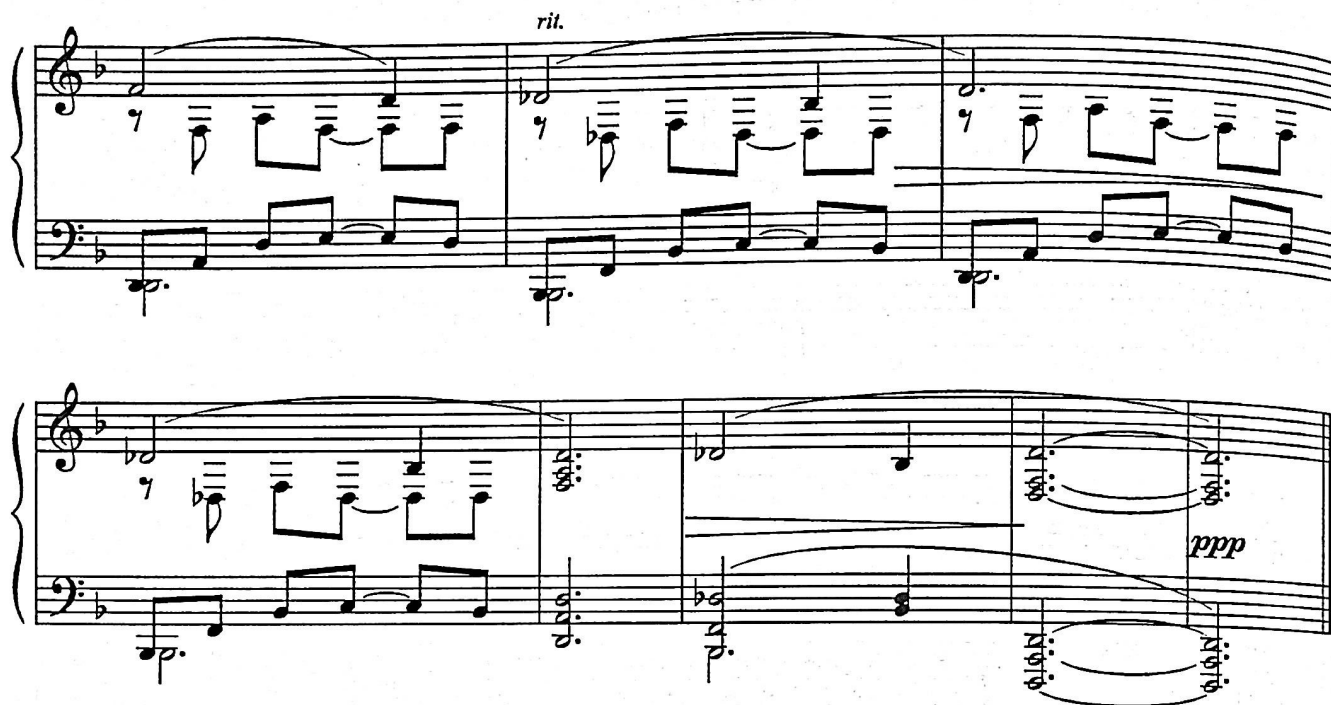
чать-ся у-вы че-рез вре-мя нель-зя.

First system of the musical score. The treble staff features a melodic line with triplets and a final chord. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and piano markings (*p.*). A slur connects the final two measures of the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and a fortissimo marking (*ff*). A slur connects the final two measures of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ffz*, *pp*, and *ppp*. A slur connects the final two measures of the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *Coda* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Russian lyrics are present: "Ус-коль сон." (Us-kol' son.). A slur connects the final two measures of the bass staff.



Ускользящих дней непосильная ноша,
 Гаснет в памяти зыбкой, волнуя слегка,
 Тихим таинством память уносит куда-то,
 И забытое лаской согреть меня.
 И забытою ласкою греет меня.

Вспыхнет снова костер, что сжигал понапрасну,
 Глаз бездонная синь вновь поманит... Куда?
 Но смогу ли вернуться? Не знаю! Не знаю!?
 Если в памяти этой сгорела душа,
 Что мне в памяти этой былая заря!

Пламя вспыхнет опять или искра погаснет?
 Может снова костер иль остынет зола,
 Пепел в сердце стучит только бьется напрасно,
 Достучаться увы через время нельзя,

Ускользящих дней непосильная ноша,
 Рук дрожащих и сердца пленительный стон,
 Эхо наших потерь в этой жизни прекрасно,
 Как поутру забытый упоительный сон.
 Как поутру забытый упоительный сон.

ОБЛАНИСЬ

стихи Ал. Дмоховского

Andante

Ad lib

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bass clef part is mostly sustained chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. The vocal line enters in the second system with a triplet of eighth notes.

глубоким, теплым чувством

The vocal line begins with the lyrics "Ког - да лю - бовь у - хо - дит без сле - да, как раз - лив, как вол -". The melody is composed of eighth and quarter notes, with triplet markings over the first and last phrases. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The vocal line continues with the lyrics "на, ког - да на серд - це лишь од - на бе - да, лишь пе -". The melody features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

чаль, од - на пе - чаль, од - на. О - гля - нись

ff

и вновь к те-бе при - мчит-ся ве - тер о - зор-ной и нам на-пом-нит, что цве-

ту - ши-е са - ды мир весь го - лу - бой лишь для нас с то-бой. Пусть - лю-

ff

бовь рас - ки - нет ру - ки от - звез - ды и до звез-ды

p

и ты пой-мешь, что весь о - гром - ный шар зем-ной для нас с_то - бой!

(Sostenuto)
Solo

p

5

sf

3

5

3

6

3

sf

Tutti 8

3

3

sfz

sf *Rubato* *(sotto voce)* *pp* *rit.*

Пусть лю - / О - гля - нись,

О - гля - нись,

sf

О - гля - нись...

pp

ЗДРАВСТВУЙ САМАЯ ПРЯСТАЯ ДЕВОЧКА

стихи А. Теп-Акоповой

Vivo

P-no

The image displays a piano score for the piece 'Здравствуй Самая Прямая Девочка' (Hello, the Straightest Girl). The score is written for piano (P-no) and is in 2/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Vivo'. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 'P-no' marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex accompaniment with chords and arpeggios. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Здрав-ствуй, са - ма - я груст - на - я де - воч - ка, здрав-ствуй,

са - ма - я груст - на - я де-воч-ка: мо-жет быть, ты та-кой ро-ди -

лась, с_э-той ка - рей о - би - до - ю глаз? Но дев -

чон - кам да - ют - ся гла - за, что - бы в них про - ли - лись не - бе - са,

чтоб ап - ре - лем, что ве - сел и тих, от - ра -

жа - лись лю - би - мы - е в них, чтоб ап - ре - лем, что я - сен и тих,

от-ра - жа - лись лю - би-мы-е в них. Зна-ю,

са - ма - я груст - на - я де-воч-ка, зна - ю са - ма - я груст - на - я

де-воч-ка: в не-прог - ляд - ный о - сен - ний ту - ман ты спот-

кнущу - лась о чей - то об - ман. Кто - то

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern (D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5) and a left hand with a simple bass line (D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4).

в серд - це вне - зап - но воз - ник, при - тво -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note F#5. A fermata is placed over the G5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

рив - шись хо - ро - шим на миг, но ту -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a half note D5, and a quarter note C5. A fermata is placed over the D5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

ма - нам при - хо - дит ко - нец и об -

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are "ма - нам при - хо - дит ко - нец и об -".

ма - нам при - хо - дит ко - нец, но ту -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ма - нам при - хо - дит ко - нец, но ту -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

ма - нам при - хо - дит ко - нец, и об -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ма - нам при - хо - дит ко - нец, и об -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

ма - нам при - хо - дит ко - нец. Слу - шай

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

са - ма - я груст - на - я де - воч - ка, здрав - ствуй

The second system continues the melody in D major. The vocal line has a more varied rhythm with some eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.

са - ма - я груст - на - я де - воч - ка: пе-ре-

The third system concludes the phrase in D major. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

силь ты о-сен - нio - ю боль, ни-че - го не слу-чи - лось с_то .

бой! Толь-ко лист, о-тор-вав-шись, у - пал и на

мок-ром ас-фаль-те про-пал. Э - то зна - чит во мра-ке ноч-ном



Здравствуй, самая грустная девочка:
Может быть, ты такой родилась,
С этой карей обидою глаз?
Но девчонкам даются глаза,
Чтобы в них пролились небеса,
Чтоб апрелем, что весел и тих,
Отражались любимые в них.

Знаю, самая грустная девочка:
В не проглядный осенний туман
Ты споткнулась о чей-то обман.
Кто-то в сердце внезапно возник,
Притворившись хорошим на миг,
Но туманам приходит конец,
И обманам приходит конец.

Слушай самая грустная девочка:
Пересиль ты осеннюю боль,
Ничего не случилось с тобой!
Только лист оторвавшись упал,
И на мокром асфальте пропал.
Это значит во мраке ночном
Сто бессонниц твоих ни о чем...

ΠΡΟΫΜΝΟΣ...

στίχων Ο. Γαδζενκασκίνοβα

Moderato

P-no

pp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The vocal part enters with a melody that is supported by the piano accompaniment. The score is divided into four systems, each containing a piano staff and a vocal staff. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is marked with '8vb' (octave below) in the third system. The vocal part includes lyrics in Greek, which are not transcribed here.

The first system of the piano accompaniment features a complex texture. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support. The music is in a minor key, as indicated by the flat sign on the F line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active role with some melodic fragments, while the left hand remains primarily harmonic. The system concludes with a few final chords.

The third system introduces the vocal line. The melody is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is simpler, consisting of chords in both hands. The lyrics are: "дав - не-е прош-ло - е вспо-ми - нать не хо - тят нет у прош - ло-го ад-ре-са, нет у".

прош - ло - го дат, нет у прош - ло - го и - ме - ни, темб - ра

го - ло - са нет, ос - та - ет - ся от прош - ло - го лишь о - дин си - лу -

эт... си - лу - эт...

но паз - ло не - же - ла - ни - ю

вспом - нить прош - ло - е то си - лу - эт на - де - ва - ет вдруг

го - лу - бо - е паль - то и с бу - ке - том под - снеж - ни - ков

как тог - да пос-пе-шит, и не-ждан - но - не - га - дан - но

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

в дверь тво - ю по - сту - чит.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

The third system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with a series of chords and moving lines.

§

Нет у прош - ло-го го - ло-са по - сто - ит и по - топ - чет-ся

у две - рей си - лу - эт, и уй - дет не - за - ме - чен-ным

у - но - ся свой бу - кет ес - ли дав - не - е прош - ло - е.

вспо - ми - нать не хо - тят, нет у прош - ло - го го - ло - са,

нет у прош - ло - го ад - ре - са, нет у прош - ло - го и - ме - ни,

нет у прош - ло - го дат.

а... (без слов)

(без слов)

1.



Ты в углу своей комнаты
Словно загнанный зверь,
Ты на стук не откликнешься,
Не откроешь ты дверь.
И зачем тебе прошлое,
Все, что было прошло —
Дважды, трижды, четырежды
Все быльем поросло, поросло...

Постоит и потопчется у дверей силуэт
И уйдет незамеченным унося свой букет,
Если давнее прошлое вспоминать не хотят,
Нет у прошлого голоса нет у прошлого адреса,
Нет у прошлого имени нет у прошлого дат...
А...

ОСЕННЯЯ ЛИСТВА

стихи Ал. Дмоховского

Свободно, с любовью

p

fz

ff

Блес - тит сквозь ту - чи не - ба про - синь,

В_пус - тых ал - ле - ях бро - дит о - сень,

Свободно

в_до-гон - ку вет - ру лис-тя о - пав - ши - е ле - тят,

кру - жит у ог - рад пест - рый лис - то - пад.

Ты прос - то будь со мно - ю ря - дом,

и го - во - рить сов - сем не на - до,

mp *rit.*

но зву-чат тво - и слова, а серд-це тем сло - вам не -

mp *ritardando*

a tempo

ра - до... Мерт-вы - е сло - ва, как

позд - ни - е цве-ты, как жел - та - я лист - ва, как

3

чер-ны - е кусты, па - да - ют сло - ва как кап - ли у ок - на, а

не-ба си-не - ва свет - ла и хо-лод - на, мно-жат-ся сло-ва и

3

кру-жат-ся сло - ва как мерт-ва - я о-сення - я лист - ва...

3

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. There are two measures in this system.

The second system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and some chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The system contains two measures.

The third system shows a more complex texture. The right hand has dense chordal passages with many beamed notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system is divided into two measures.

The fourth system concludes the page. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a more active role with eighth notes and some chords. The system consists of two measures.

Му-жо-жат-ся сло-ва и кру-жат-ся сло-ва как

мерт-ва - я о-сен-ня-я лист-ва. Как

ritardando

мерт-ва - я о-сен-ня-я лист-ва...

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: "как мерт - ва - я о -". Фортепиано имеет триплет в правой руке.

как мерт - ва - я о -

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: "сен - ня - я лист - ва...".

сен - ня - я лист - ва...

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано. В конце фортепиано есть динамический маркер *ppp*.

ppp

ПЕСНЯ ИЗ МУЛЬФИЛМА "ГОВОРЯЩАЯ РЫБА"

слова Р.Саакянца

Vivo

f

Ля - ля - ля ...

1. В мо - ре
2. Бу - дешь

ве - тер, в_мо - ре бу - ря, в_мо - ре во - ют у - ра - га - ны в_бу - рю
 се - ять ве - тер в_мо - ре в_си - нем мо - ре бе - лой пе - не путь за

в_мо - ре то - нут лод - ки и боль - ши - е ко - раб - ли. Ко - раб -
 хле - бы - ва - ясь в_пе - не в_мо - ре то - нут ко - раб - ли.

meno mosso

ли ле - жат раз - би - ты с_я - ко - ря - ми, па - ру - са - ми на мор -

ской пе-сок ро-ня-я зо-ло-ты-е сун-ду-ки зо-ло-ты-е сун-ду-

ки ко-раб-ли ле-жат раз-би-ты сун-ду-ки ле-жат рас-кры-ты и-зум-

ру-ды и ру-би-ны рас-сы-па-ют-ся дож-дем ес-ли

хо - чешь быть бо - га - тым ес - ли хо - чешь быть счаст - ли - вым ос - та -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single treble staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands.

вай - ся маль - чик с на - ми бу - дешь на - шим ко - ро - лем

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a key signature change to two sharps (F# and C#) visible in the bass line.

ты бу - дешь на - шим ко - ро - лем ла - ла - ла ла - ла - ла

The third system of the musical score. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is more complex, featuring dense chords and arpeggiated figures in both hands, maintaining the two-sharp key signature.

ла...

ты бу - дешь ты бу - дешь

ты бу - дешь на - шим ко - ро - лем.

СТО ШАГОВ

стихи Эд. Пиримова

Moderato
Ad lib.

Ве-чер лас-кой о - по -

и - ла лун - ных бли - ков жёл - тиз - на,

все вок-руг стру-ит пе-чаль - ю лишь ду-ша на-деж-до-ю пол-

на. Нам с_то-бой приш-лось рас-стать - ся

a tempo

э - хо сон за-бы - тых слов чтоб вер-нуть те-бя об-

раг - но сде - лать нуж - но э - ти сто ша - гов Сто ша -

a tempo

гов гов как длин - ны о - ни, сто ша - гов как труд -
к рас - ста - ва - ни - ю сто ша - гов к о - жи -

ны о - ни, да - ни - ю сто - ша - гов как до кра - я зем - ли пе - ре - до -
сто ша - гов как на - ча - ло пу - ти что - бы с то -

1. мно - ю про - лег - ли. Сто ша - / бой век вмес - те прой -
2.

ти

First system of a musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a triplet and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet. The key signature is one sharp (F#).

Third system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "гов крас - ста - ва - ни - ю, сто ша - гов ко - жи -". The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "да - ни - ю, сто ша - гов как на - ча - ло пу - ти, что - бы с_то". The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet. The key signature is one sharp (F#).

бой вск вмес - те прой - ти что - бы с_то - бой вск вмес - те прой -

ти что - бы с_то - бой вск вмес - те ид -

ти.

mf

А ЛЮБОВЬ РОЖДЕНА ДЛЯ ДВОИХ

стихи Ал. Омоховского

Бережно

tr

p

Ни тра - вин - ки в са-ду не ка - ча - ет-ся, теп-лый

ве - чер над реч-кой за - тих. Мы в тро-ем у ря-би - ны встре-

ча-ем-ся А лю - бовь рож-де-на для дво - их. Ты бе-

- решь нас с_под-ру - гой под ру - ки, Мы про - хо-дим вдоль у-лиц глу -

хих. Ведь по - ро - ю гу - ля - ют и по тро - е, А лю -

бовь рож - де-на для дво - их. Ты бе - / их На о -

бе - их ты смот-ришь при - вет - ли-во И не ви - дишь пе - ча - лей мо -

их Вид-но ты уж та-кой не при-мет-ли-вый, А лю-

бовь рож-де-на для дво-их. Я вче-ра не приш-ла на сви-

да-ни-е Ты не де-лай уп-ре-ков сво-их, Я са-

ма не за-ме-ти-ла ра-не-е, Что лю-бовь рож-де-на для дво-

ИХ

ff

Я вче-

ра не приш-ла на сви - да - ни-е Ты не де-лай уп - ре - ков сво -

их Я са - ма не за - ме-ти-ла ра-не-е, Что лю-

бовь рож - де-на для дво - их, Я са - ма не за - ме-ти-ла

ра-не-е, что лю-бовь рож - де-на для дво - их.

rit.

СВЕТИ Ү ПІСНЯ В ОКНЕ

слова Ал. Дмоховского

Andante

mp

rit.

a tempo

sf

Ты-ся-чи ог - ней мам в на - шем го - ро-де, Но
все про - хо - жи-е, А

зна - ю я лишь од - но Го - ря - ше - е лас - ко - вым
я все жду за уг - лом, Как буд - то наш - ла сво - е

све - том В пе - ре - ул - ке со - сед - нем ок - но. скры - лись по до - /
сча - стье. В зо - ло - том о - гонь - ке за стек

лом. 2. 3. Слов - но в ми - ре нет Ни но - чей, ни дней, ни лю -

дей, ни до - мов, ни ог - ней, Толь - ко звук ша - гов в ти - ши -

не, Толь-ко свет у те-бя в_ок - не. Толь - ко

звук ша-гов в_ти-ши - не, Толь-ко свет у те-бя в_ок -

sp *rit.*

1. не. Си-ня - я вес -

f

Coda *morendo*

не.

mp



Синяя весна
В нашем городе,
И мне опять не до сна,
Меня в переулках вечерних
Закружила сегодня весна.
Снова я пройду
Тихой улицей,
На свет знакомый взгляну...
Меня все дороги приводят
К твоему золотому окну.

Припев: Словно в мире нет
Ни ночей, ни дней,
ни людей,
ни домов,
ни огней, -
Только звук шагов в тишине
Только свет у тебя в окне.

НЕ СТОЛЫ НАСТОЯЩИЕ

из кинофильма "Мосты через Забвение"

стихи И. Уткина

♩ = 125

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 125. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*sf*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment. The fourth system shows a change in the bass line with more active movement. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

Fine

Свободно

1. Не сто - лы нас то - я - щи - е.
2. Мы за зем - лю за рус - ску - ю
3. За ль - би - му - ю де - вуш - ку

pp

у - кра - ша - ют наш дом,
вы - пьем пер - вый бо - кал
что так ло - бишь и ждешь

на сна - ряд - ны - е я - ши - ки
и за - ку - сим за - кус - ко - ю
за е - е фо - то - гра - фи - ю

мы за - кус - ку кла - дем.
что нам Чер - чиль при - слал.
что в кар - ма - не не сешь.

По сто - грамм нам по - ло же - но,
 За то - ва - ри ща вер но - го
 За до - ро - гу за даль ню - ю

бо - е - вой наш по - ек
 с кем в бо - ю не о - дин
 фо - нарь я о - го - неск

где же круж - ка по - рож - ня - я
 с кем всег - да у кры - ва ешь - ся
 за судь - бу, за пе - чаль ню - ю

на - ли - вай - ка дру - жок.
 по - лу - шуб - ком од - ным.
 на - ли - вай - ка дру - жок.

по сто грамм нам по - ло - же - но

бо - е - вой наш по - ек

rit.

где же круж - ка по - рож - ня - я

на - ли - вай - ка дру - жок

a tempo

СЛЫШЬ ТВОЙ ГОЛОС...

стихи М. Пляуковского

Moderato (♩ = c. 108)

SAMBA

ffz

Слы - шу твой го - лос

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome indication of '♩ = c. 108'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano introduction is marked 'SAMBA' and 'ffz' (fortissimo forzando). The piano part consists of a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Слы - шу твой го - лос' and features a triplet of eighth notes. The score is divided into three systems, each with a grand staff for piano and a single staff for voice.

в по - то - кс лю - дей, в снеж-ной ку - терь-

мс я те - бя зо - ву.

Мне чу-дит - ся твой го - лос в зво - не дож -

дей тех что по ут - рам

па - да - ют в тра - ву... па - да - ют в тра - ву

Слы - шу твой го - лос ле - тя - щий в за -

рю лишь в зе - ле - ный день две - ри от - во - рю...

от - во - рю... Слы - шу твой

го - лос

ве - се - лу - ю речь

в му-зы - ке лист - вы

в стру - нах про - во -

дов

не смьть во - де ве - сен - ней

и не сте - реть

ни мо - ей люб-

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a tempo marking of quarter note = 101. The lyrics are "ВИ, НИ ТВО-ИХ СЛЕ - ДОВ." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sffz* (sforzando) is present.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical score for the fourth system. It concludes with a triplet of eighth notes marked *morendo* and *ppp* (pianissimo), followed by a *Fine* marking.

ПРОЩАЙ, ЛЮБОВЬ МОЯ

стихи Р. Рождественского

Moderato

ff

sf

sf

sf

p

pp

Кон - чи - лась лю-бовь. И е - е у - же нель - зя спас -

ти. Кон - чи - лась лю - бовь, Од - но - го ме - ня за все су -

ди. В чем мо - я ви - на? Я не зна - ю, но про - шу прос -

ти! Про - шу прос - ти, прос - ти! Я про -

шу ты ме - ня прос - ти, ты ме - ня за все прос - ти! Про - щай, лю -

poco rit. *a tempo* *sf*

poco rit. *a tempo* *pp* *fff*

бoвь мо-я! Зна-ю я, что не вер-нешь - ся ты.

Про-щай, лю-бовь мо-я! Вновь с_на-ча - ла не нач -

нешь - ся ты! У - хо - дишь мед - лен - но,

толь-ко в_серд - це ос - та - ешь - ся ты. Про-щай, будь

1.

счаст - ли - ва, лю - бовь мо - я!

2. *poco rit.* *sf* *a tempo*

счаст - ли - ва, лю - бовь мо - я!

poco rit. *a tempo*

8

У - хо - дишь мед - лен - но, толь - ко в серд - це ос - та -

ешь - ся ты. Про - щай, будь счаст - ли - ва лю - бовь

мо - я!

Светом ты была. Этот свет пылал в родном окне.
 Сказкой ты была. Ветром радостным в шальной весне.
 Песней ты была. До сих пор она звучит во мне.
 Звучит до сих пор. Звучит до сих пор.
 Песней ты была. Песня все звучит во мне.

Припев:

Прощай, любовь моя! Знаю я, что не вернешься ты.
 Прощай, любовь моя! Вновь с начала не начнешься ты!
 Уходишь медленно, только в сердце остаешься ты.
 Прощай, будь счастлива, любовь моя!

} 2 раза

ВДВ С ПЛОХОЙ ВСЕГДА

стихи Р. Рождественского

Moderato

cantabile

ff

Без слов...

sub. p

simile

secco

mf

p

Бу - ду я с_то - бой в серд - це и в судь - бе,
 Бу - ду я с_то - бой всю - ду и вез - де,

p

вет - кой при - кос - нусь вет - ром об - ни - му.
 нас не раз - лу - чат лю - ди и го - да.

1.

Ста - ну род - ни - ком, си - лу дам те - бе, го - рес - ти тво - и на се -
 В_яс - ной си - не - ве, в_звезд - ной си - не - ве, в_звезд - ной вы - со -

бя при - му.

ff *sub. p*

2.

те бу - ду с_то - бой всег - да! Всег - да. Всег -

да. Всег - да бу - ду с то - бой, всег -

да бу - ду с то - бой, всег - да...

f
Без слов... (ла - ла)

ff

ad lib.
Всег-

ad lib. espress
mp

да... Слы-шишь? Всег - да!

rit.

Буду я с тобой, в сны к тебе приду,
 Даже если ты - на краю земли.
 Птицей прилечу, солнышком взойду,
 Не смогу прожить от тебя вдали!

В море и в горах, в сумраке густом,
 В долгую жару. В злые холода.
 Буду я с тобой нынче и потом,
 Нынче и потом, буду с тобой всегда!
 Всегда. Всегда...

ВСПЛЫВАНІ

слова К. Закіяна

Maestoso
ff

Alti
Ten.

Sopr.

fff

Solo

О - пять в рас - тре - во - ж - ном ми - ре О -

sp

f

ру - жи - я слы - шет - ся звон. В у - мах о - бе - зу - мев - ших

а - том се - год - ня сме - ня - ет ней - трон. Од -

ной лишь пла - не - те все - лен - ной цве - ту - ща - я жизнь да -

mf

p. *rit. ff*

на. В_за - щи - ту с - е под - ни - май - тесь, в_о -

poco rit. *ff*

poco rit. *a tempo*

пас - нос - ти сно - ва о - на! Пра - ва че - ло-ве - ка на

Coro **Tutti uniss.**

Пра - ва че - ло-ве - ка на

poco rit. *a tempo*

жизнь мы свя - то долж - ны ох - ра - нять. Во

жизнь мы свя - то долж - ны ох - ра - нять. Во

и - мя за-щи - ты жи - во - го спе - ши - те свой го - лос под - нять, Вста -

и - мя за-щи - ты жи - во - го спе - ши - те свой го - лос под - нять, Вста -

вай - те, вста-вай - те, вста - вай - те, мол - чать нам се-год - ня нель - зя. Вста -

вай - те, вста-вай - те, вста - вай - те, мол - чать нам се-год - ня нель - зя. Вста -

1.
вай - те, вста-вай - те, вста - вай - те, в_о - пас - нос - ти на - ша Зем - ля!

вай - те, вста-вай - те, вста - вай - те, в_о - пас - нос - ти на - ша Зем - ля!

2.
ля!

Soli
ff
ля! Пра - ва че - ло-ве - ка на жизнь мы

свя - то долж - ны ох - ра - нять. Во и - мя за-щи - ты жи-

8- 8-

во - го, спе - ши - те свой го - лос под - нять. Вста - Вста -

вай - те, вста-вай - те, вста - вай - те, мол - чать нам се-год - ня нель -

вай - те, вста-вай - те, вста - вай - те, мол - чать нам се-год - ня нель -

зя. Все лю - ди пла-не - ты, - вста - вай - те, в_о -

зя. Все лю - ди пла-не - ты, вста - вай - те, в_о -

пас - нос - ти на - ша Зем - ля! в_о -

пас - нос - ти на - ша Зем - ля! rit.

рит.

пас - нос - ти на - ша Зем - ля! Зем -

Tutti fff

A...

fff

8

ля!

ff

8

ff

Трагедия жертв Хиросимы
Несмытным позором лежит.
Сожженной Сонгми, как Хатыни,
Убийцам никто не простит.

И память с высот безымянных
Как будто доносит слова:
"Вставайте, живые, вставайте,
Боритесь за ваши права!"

ПИМНИ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Стран Черноморского Содружества

русс. текст Эд. Пиримова
 англ. текст М. Багратуни

1 *mf*

Мы од - ной пла - не - ты
 Пусть взле - та - ст си - ней

mf

Предполагается повтор от 4 цифры до конца на пол тона выше
 с многократными выкриками PEACE, - МИР!!

де - ти
пти - цей

Нет гра - ниц у друж - бы
К ра - ду - ге не бес - ной

Нет на све - те слов ко -
Ве - ра в счас - тье на пла -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

то - рых
не - те

Де - ти ми - ра не пой мут,
Все теп - ло спле - тен - ных рук

Ес - ли где то на пла -
Пусть не - сет о - на по

The second system of the musical score also consists of three measures. It begins with a measure rest in the vocal line, followed by two measures of music. The lyrics continue. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A small box with the number '2' is located above the second measure of the vocal line.

не - те
све - ту

Бьёт - ся серд - це дру - га
Ю - ны - е на - деж - ды

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Russian, with syllables aligned with the notes.

3

Нам всег - да по мо - жет на - ша друж - ба к дру - гу путь - най -
Пусть ца - рят на всей Зем - ле на - ве - ки Друж - ба! Счас - тье!

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue, with a final exclamation 'Счас - тье!' (Happiness!). The piano accompaniment includes some arpeggiated chords in the right hand.

ти
Мир!

Нам всег - да по - мо - жет на - ша друж - ба
Пусть ца - рят на всей Зем - ле на - ве - ки

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand. The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal part reading 'ти Мир!' and the second line reading 'Нам всег - да по - мо - жет на - ша друж - ба' and 'Пусть ца - рят на всей Зем - ле на - ве - ки'.

4

к дру - гу путь най ти
Друж - ба! Счас - тье! Мир!

Мир! Теп - ло по -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the final phrase. The lyrics for the first ending are 'к дру - гу путь най ти' and 'Друж - ба! Счас - тье! Мир!'. The lyrics for the second ending are 'Мир! Теп - ло по -'.

лей жи-вых дож-дей Зем-ли род-ной

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with a melody that rises and then falls. The lyrics are "лей жи-вых дож-дей Зем-ли род-ной". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a steady eighth-note pattern. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, with a simple harmonic line.

5

Мир! Вос-ход за-ри, ян-тар-ный круг в вол-не морс-

The second system begins with a measure rest of 5 measures, indicated by a box with the number "5". The vocal line continues with the lyrics "Мир! Вос-ход за-ри, ян-тар-ный круг в вол-не морс-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

6

кой Об - ни - ми ру - ка - ми Зем - лю теп -

The musical score for system 6 consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: 'кой', 'Об - ни - ми', 'ру - ка - ми', and 'Зем - лю'. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major, with a 3/4 time signature. It features a series of chords and single notes, including a triplet in the first measure and a sustained note in the fourth measure.

7

лом сво - им сог - рей Пусть! Па - рит меч -

The musical score for system 7 consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: 'лом', 'сво - им сог - рей', 'Пусть!', and 'Па - рит меч -'. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major, with a 3/4 time signature. It features a series of chords and single notes, including a sustained note in the first measure and a triplet in the second measure.

той Все-лен - ной, шар зем - ли род - ной!

Мы одной планеты дети
Нет границ у дружбы
Нет на свете слов которых
Дети мира не поймут,
Если где то на планете
Бьется сердце друга
Нам всегда поможет наша дружба к другу путь найти
Нам всегда поможет наша дружба к другу путь найти

Мы одной планеты дети
Нет границ у дружбы
Нет на свете слов которых
Дети мира не поймут,
Если где то на планете
Бьется сердце друга
Нам всегда поможет наша дружба к другу путь найти
Нам всегда поможет наша дружба к другу путь найти

Пусть взлетает синей птицей
К радуге небесной
Вера в счастье на планете
Всё тепло сплетённых рук
Пусть несёт она по свету
Юные надежды
Пусть царят на всей Земле навеки Дружба! Счастье! Мир!
Пусть царят на всей Земле навеки Дружба! Счастье! Мир!

Мир!
Тепло полей живых дождей Земли родной
Мир!
Восход зари, янтарный круг в волне морской
Обними руками Землю теплом своим согрей
Пусть!
Парит мечтой Вселенной, шар земли родной!

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА СТРАН ЧЭС

русский текст Эд. Пиримова
англ. текст М. Бафратуни

Largo cantabile

Let's take a stroll through fields where grass is tall Would you come with

me? I'll take you where i live u-pon a hill A - bove the

sea Just hold my hand and we'll ex-plore this land Come a - long with

me The fields are green and air is crisp and clear Se - re - ni -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note 'me', then a half note 'The', and continues with a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' and a slur.

ty Sun shines so bright a - bove our heads Sky clean and

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ty', followed by a quarter note 'Sun', and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

blue makes your heart sing When gen - tle breeze calls us a-head Just like a

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'blue', followed by a quarter note 'makes', and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

bird we spread our wings Stick to your dream, don't stay be-hind Your spi-rit

free and un-con-fined This is were my home is This is were I

ge - ther On a Pla-net Earth Let's make this world a place where dreams come

true A bet - ter place to live for me To live for me and you

Maestoso
f

Coro We are the chil - dren
Мы - де - ти Солн - ца

And we speak in dif - ferent tongues
Ю - ный зов Зем - ли се - дой,

The first system of a musical score in A major (three sharps). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in English and Russian. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and a final measure marked 'p'.

We are ha - ving fun to - ge - ther Smiles of joy un -
От на - дежд де - тей пла - не - ты Чи - ще мир боль -

The second system of the musical score, continuing in B minor (three sharps and one flat). It also features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue in English and Russian. The piano part continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a final measure.

fold
шой

This world is too small
Мы вста - нем ря - дом

The first system of a musical score in D major (four sharps). It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal lines have lyrics in Russian and English. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

For a feud and pre - ju - dice
Друж - бой мы силь - ны с то - бой.

There are bet - ter things than
Сме - хом, ве - рой, све - том

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It maintains the same key signature and tempo. The vocal lines continue with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves, with lyrics in English and Russian. The piano part also has two staves. There are triplets marked with a '3' in the vocal and piano parts.

English lyrics: fight - ing Can't we all just live in peace?
 Russian lyrics: счас - тья Мы на - пол - ним шар зем - ной

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue across the measures.

English lyrics: I'm say - ing bye now To ev - ery -
 Russian lyrics: Дом свой над кру - чей Ты себе - ре -

one
ги,

When I re - turn home In
Сад не - ред до - мом Вес -

The first system of a musical score in D major (two sharps). It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves. The lyrics are in Russian and English. The piano accompaniment has two staves.

front of my house
ной по - са - ди,

I'll plant a
Пусть рас - цве -

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It also consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics continue from the first system.

green tree
та - ют

Give it your name
На - ши цве - ты, And this
И - ме -

The first system of a musical score in G major (one sharp). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in English and Russian. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

tree will re - mind me Fo - re - ver of
на - ми дру - зей - все Це - ты на - зо -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics in English and Russian are aligned with the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

you
ви

Our friend - ship's stron - ger
Дом наш цве - точ - ный

The first system of a musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have lyrics in English and Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Than a feud or pre - ju - dice
Не сме - ть с Зем - ли вой - на

Friends like us won't fight each
Из кар - то - на скле - йт

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature remains D major. The lyrics continue in both English and Russian. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

o - ther Friends will live in peace
тан - ки Дер - ска - я ру ка

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal lines have lyrics in English and Russian. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

We are the chil - dren It's so sad to say good -
В день рас - ста - ва - нья Труд - но нам сдер - жать пе -

The second system continues the musical score with the same three-staff layout. The vocal parts continue with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The key signature remains G major.

byc
чаль,

in our hearts stay to
Но в_серд - цах всег - да мы

ge - ther friends fo -
вмес - те - До сви -

3

3

ge - ver you
да - нья друг,

and I
про - шай,

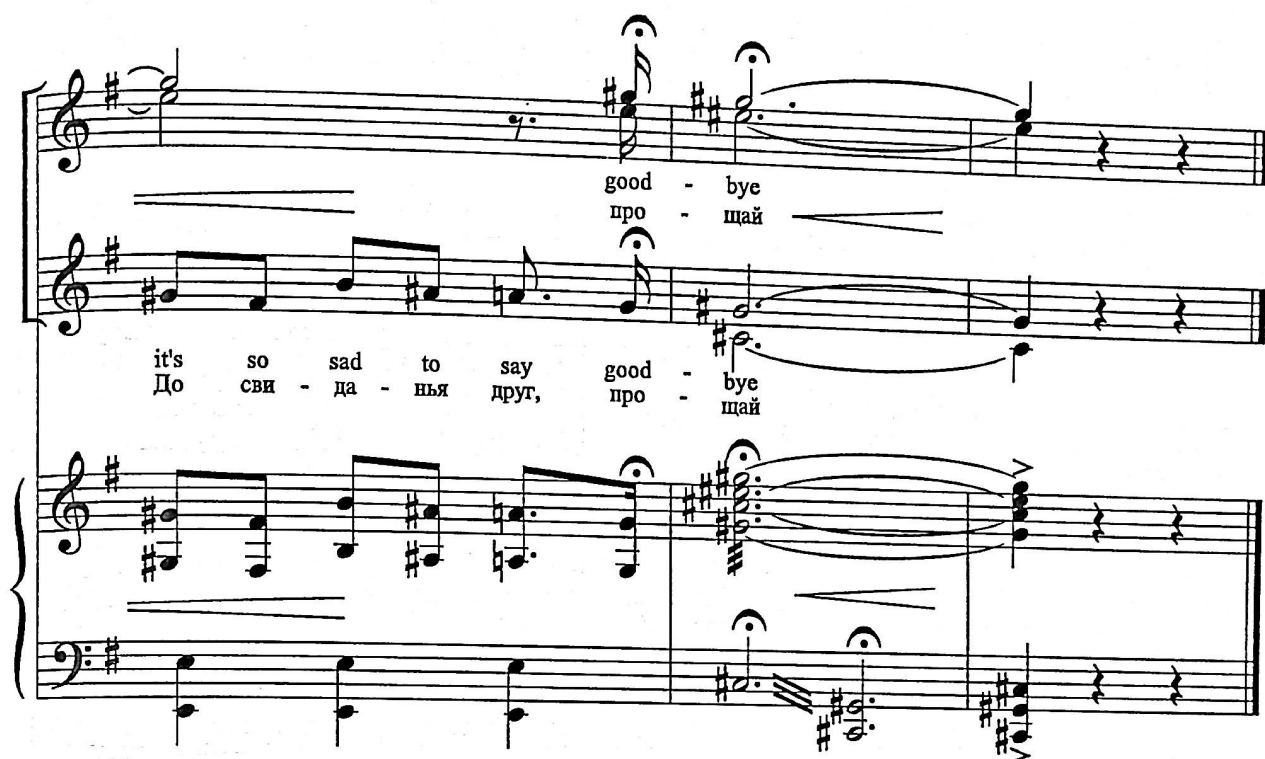
you and I
друг про - щай...

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures: the first contains the notes D4 and E4, the second contains D4 and E4, and the third contains a half note D4. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a D4 in the first measure, a D4-E4 dyad in the second, and a D4-E4 dyad in the third. The bass staff has a D3 in the first measure, a D3-E3 dyad in the second, and a D3-E3 dyad in the third. The lyrics are "you and I" in English and "друг про - щай..." in Russian.

good - bye
Прощай,

it's so sad to say good - bye
До сви - да - нья друг, про - щай

The second system of the musical score continues in D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures: the first contains a half note D4, the second contains a half note E4, the third contains a half note D4, and the fourth contains a half note E4. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a D4 in the first measure, a D4-E4 dyad in the second, a D4-E4 dyad in the third, and a D4-E4 dyad in the fourth. The bass staff has a D3 in the first measure, a D3-E3 dyad in the second, a D3-E3 dyad in the third, and a D3-E3 dyad in the fourth. The lyrics are "good - bye" in English and "Прощай," in Russian. The system concludes with a *ritenuto* marking.



1. Let's take a stroll through fields where grass is tall
Would you come with me?
2. I'll take you where i live upon a hill
Above the sea sca
3. Just hold my hand and we'll explore this land
Come along with me
4. The fields are green and air is crisp and clear
Serenity
5. Sun shines so bright above our heads
Sky clean and blue makes your heart sing
6. When gentle breeze calls us ahead
Just like a bird we spread our wings
7. Stick to your dream, don't stay behind
Your spirit free and unconfined
8. This were my home is
This is were I live
9. I will wait for you, friends
Would you be my guest?
10. Let us be together
On a planet Earth
11. Let's make this world a place where dreams come true
A better place to live for me
To live for me and you

Coro: We are the children
And we speak in different tongues
We are having fun together
Smiles of joy unfold
This world is too small
For a feud and prejudice
There are better things than fighting
Can't we all just live in peace?
I'm saying bye now
To everyone
When I return home
In front of my house
I'll plant a green tree
Give it your name
And this tree will remind me
Forever of you

Our friendship's stronger
Than a feud or prejudice
Friends like us won't fight each other
Friends will live in peace
We are the children
It's so sad to say goodbye in our hearts
We'll stay together friends forever you and I you and I goodbye, goodbye
It's so sad to say goodbye it's so sad to say goodbye

Хор: Мы - дети Солнца
Юный зов Земли седой
От надежд детей планеты
Чище мир большой

Мы встанем рядом
Дружбой мы сильны с тобой
Смехом, верой, светом счастья
Мы наполним шар земной

Дом свой над кручей
Ты сбереги,
Сад перед домом
Весной посади,
Пусть расцветают
Наши цветы,
Именами друзей - все
Цветы назови

Дом наш цветочный
Не сметет с Земли война
Из картона склеит танки
Детская рука

В день расставанья
Трудно нам сдерживать печаль
Но в сердцах всегда мы вместе
До свиданья друг, прощай, друг, прощай,
Прощай, прощай,
До свиданья друг, прощай,
До свиданья друг, прощай...

ПАМЯТЬ...

Вокальный цикл на стихи Ирины Пановой

Maestoso (♩ = 69)
un poco rubato

mf

ril.

sfp

sf

Все - го труд - ней слой вре - ме - ни от - ки - нуть,

чтоб дав - ний день как преж - де за - свер - кал,

p

в не - го по - пасть - как буд - то бы по - гиб - нуть,

но о - шу - тить не - ви - дан - ный на - кал.

sffz

И слов и мыс - лей вре - ме - ни дру - го - го,

f

sf

е - го со - бы - тий стран - ных че - ре - ду,

а по-зо-вет ма-ги-чес-ко-е сло - во и я без стра-ха в прош-ло-е вой -

agitato

agitato

f

ду, без стра - ха - в прош - ло - е вой - ду, без стра - ха в прош - ло - е вой -

V

pp (sotto voce) a tempo (♩ = 168)

ду, в_прош - ло - с вой - ду!

p

О - че - редь под празд - ник за му - ко - ю, ка - ран -

даш чер - ниль - ный, но - ме - ра, но - ме - ра...

Над пос-ле-во - ен - но - ю Моск - во - ю э - хо вче - ра не - за -

бы - то - го вче - ра.

Сбро-шен - ны - е што - ры за-тем - не - нья бе - лы - е крес - ты

сор - ван - ны - е крес - ты,

как гла - за в ми - ну - ту у - див - ле - нья ок - на чис - ты, у - ве -

sf

ли - чи - лись чис - ты, у - ве - ли - чи - лись чис - ты, у - ве - ли - чи - лись чис - ты.

rit.

pp

ff *sempre crescendo*

Сколь - ко без - на - деж - но о - ди - но - ких на зем - ле ос - та - ви - ла вой - на,

ff *sempre crescendo*

rit.

от от - цов на па - мять бук - вы от - честв, от сы - нов лишь кар - точ - ка од - на...

rit. *pp*

Meno mosso
pp (*sotto voce*) *accelerando*

бы - ло, бы - ло, бы - ло, го - ря горь - ко - го в дос - тат - ке, но у - же

pp *accelerando* *cresc.*

(Secco)

шел мир - ный час, шел мир - но каж - дый час,

а бу-хан - ки прес-нен-ской брус - чат - ки ос - та - ют - ся у нас,

в_па - мя - ти у нас, в_па - мя - ти у нас, в_па - мя - ти у

sofто voce
нас, в_па - мя - ти у нас,

pp

о - че-редь под празд-ник за му - ко - ю, ка - ран - даш чер -

rit.

ниль - ный, но - ме - ра, но - ме - ра...

rit.

pp

sff *affetuoso*

Vivo

ff

Жи-вем од - наж - ды, я э - то

(Secco)

зна - ю, но мне дру - га - я жизнь ми - ла, я с не - ю ря - дом по - ни -

ма - ю, что мно - го жиз - ней про - жи - ла, и в каж - дой бы - ло все о -



со-бым, все спе-циаль-но для не-е, то встре-чи с_жа-ром и оз-



но-бом, то от-ступ-ле-ни-я жни-вье, и в_каж-дой бы-ло все о-



со-бым все спе-циаль-но для не-е, то встре-чи с_жа-ром и оз-



но-бом, то от-ступ-ле-ни-я жни-вье, *tr* за лу-гом

лес, за сте - пью мо - ре, за ти - ши - но - ю ве - тер в_грудь, жи - ву то

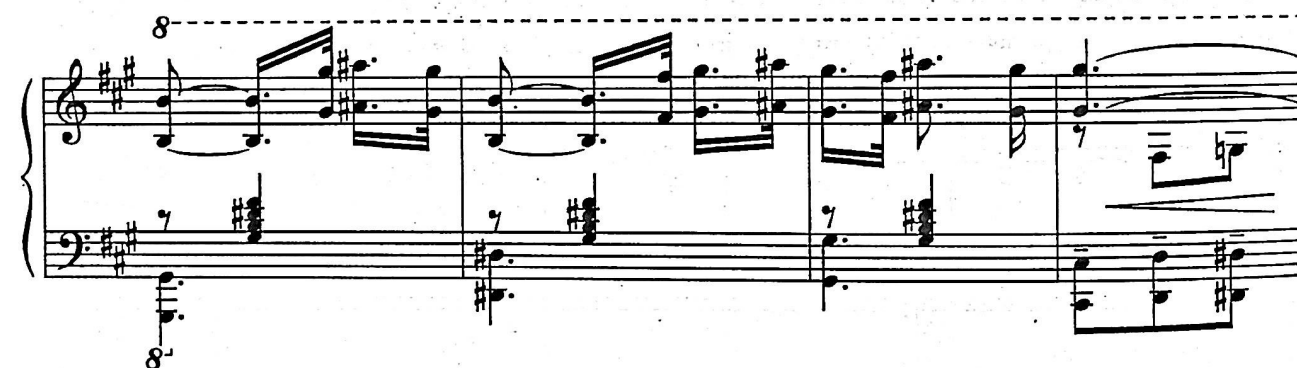
tr

ра - ду - ясь, то спо - ря, и в_каж - дый день как но - вый путь, жи-ву то

ра - ду - ясь, то спо - ря, и в_каж - дый день как но - вый путь, жи-ву то

ра - ду - ясь, то спо - ря, и в_каж - дый день как но - вый путь.

Tutti *ff*



p

8-1 За лу - гом лес, за сте - пью мо - ре, за ти - ши - но - ю ве - тер

p

The fifth system of musical notation includes a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, also marked with a piano (*p*) dynamic.

в_грудь, жи - ву то ра - ду-ясь, то спо - ря, и каж - дый день как но - вый

путь жи-ву то ра - ду-ясь, то спо - ря и каж - дый день как но - вый

путь жи - ву то ра - ду-ясь, то спо - ря и каж - дый день как но - вый

путь.

sf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, all under a single slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and triplets, also under a slur. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and triplets. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and triplets. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long rest followed by a melodic phrase. The bass clef staff continues the bass line. The key signature changes to one sharp (F#). The text "(без слов) - - - -" is written above the treble staff. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed below the treble staff.

Все-го труд-ней слой вре-ме-ни от - ки-нуть,

ffz

чтоб дав - ний день как преж - де за - свер - кал,

А по-зо-вет ма - ги-чес-ко - е сло - во и я без стра-ха в прош - ло-е вой -

fp

poco agitato

rit.

ду, без стра - ха в_прош-ло - е вой - ду, без стра - ха в_прош-ло - е вой - ду,

rit.

Andante

в_прош-ло - е вой - ду.

pp (espressivo)

mf

sf

(espressivo) (sotto voce)

Ме - ня - я по - го - ду вол -

ну - ет - ся ве - тер, вол - ну - ют - ся ли - пы те -

ря - я лист - ву и я за - ря - жа - юсь вол -

не - ни - см э - тим, по - э - то - му в пол - ну - ю

си - лу жи - ву. Я бу - ду на ра - дость, а

rosso rit.

ff

мо - жет на го - ре, меч - той за - го - рать - ся со -

мне - ни-см бо - леть, за - ви-до-вать пти - цам в_кры -

fp

ла - том прос - то - ре при - вет - ству - я боль, что ме -

ша - ет ста - реть!

pp cantabile

(без слов, головным звуком)

mp sf sfz

8-

p

rit.

rit.

sf

8-
ff
 Musical score system 1: Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. Bass staff features eighth notes and chords. A dashed line with '8-' spans the top of the system.

8-
accelerando
crescendo
 Musical score system 2: Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features eighth notes and chords. A dashed line with '8-' spans the top of the system.

8-
ff
ff
 Musical score system 3: Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. Bass staff features eighth notes and chords. A dashed line with '8-' spans the top of the system.

8- *accelerando*
crescendo
fff
 Musical score system 4: Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. Bass staff features eighth notes and chords. A dashed line with '8-' spans the top of the system.

1987

СОДЕРЖАНИЕ

	на стихи:	стр.
У песни тоже есть душа	- А. Горина	5
Мой милый, что тебе я сделала?!	- М. Цветаевой	14
Отдать тебе любовь	- Р. Рождественского	25
Все выдержать и жить	- Л. Гаврюшиной	35
Романс в старинном стиле	- Эд. Пирумова	41
Оглянись	- Ал. Дмоховского	47
Здравствуй самая грустная девочка	- А. Тер-Акоповой	51
Прошлое	- О. Гаджикасимова	61
Осенняя листва	- Ал. Дмоховского	70
Песня из мультфильма "Говорящая рыба"		
В синем море, белой пене	- Р. Саакянца	78
Сто шагов	- Эд. Пирумова	83
А любовь рождена для двоих	- Ал. Дмоховского	88
Свет у тебя в окне	- Ал. Дмоховского	93
Не столы настоящие (из к-фильма "Мосты через забвенье")	- И. Уткина	97
Слышу твой голос	- М. Пляцковского	101
Прощай любовь моя	- Р. Рождественского	106
Буду с тобой всегда	- Р. Рождественского	111
Вставайте!	- Х. Закияна	116
Гимн фестиваля детей и юношества стран ЧЭС	- Эд. Пирумова, М.Багратуни	123
Прощальная песня фестиваля	- М.Багратуни, Эд. Пирумова	130
Память (вокальный цикл)	- И. Пановой	144

РОБЕРТ АМИРХАНИЯН

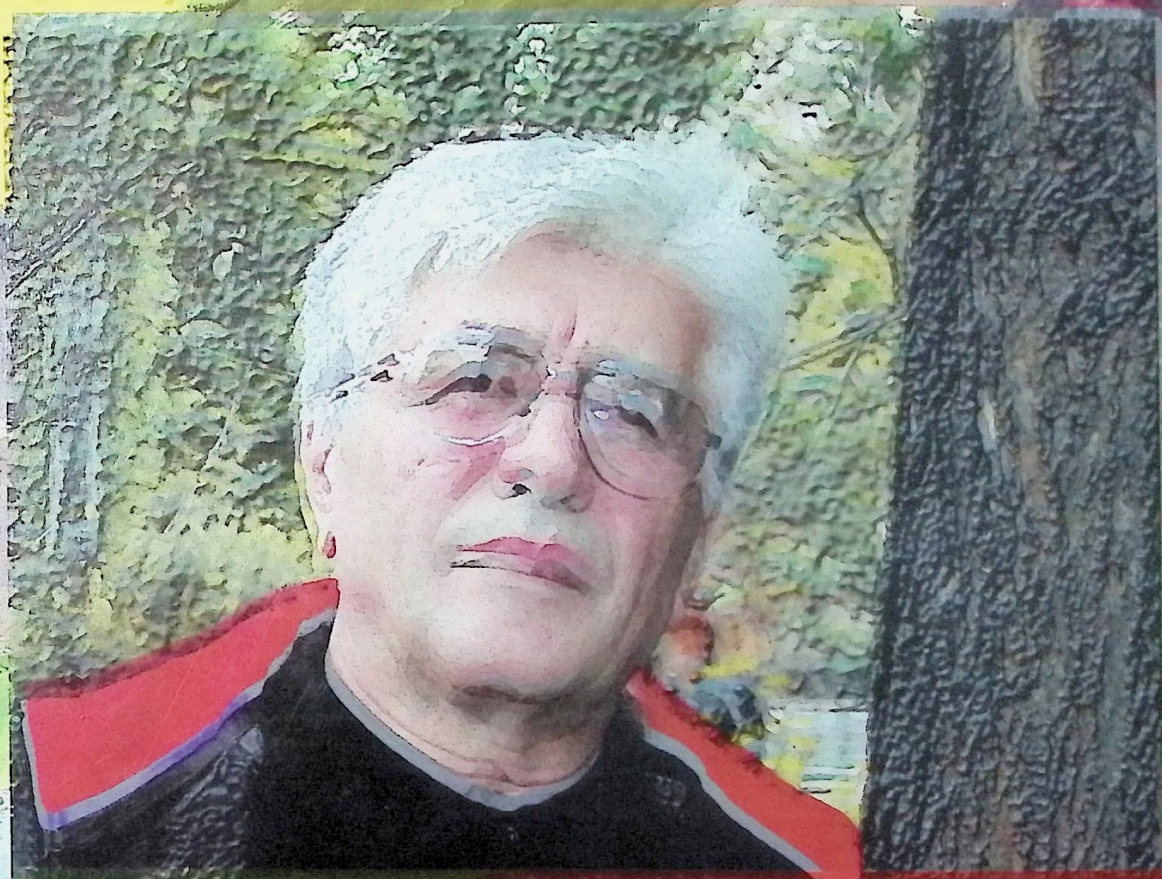
МУЗЫКА НА СТИХИ

РУССКИХ ПОЭТОВ

Напечатано в типографии ООО "ГАСПРИНТ"

Издательство "Арчеш"

тир. 1000 экз.



...Чувством нескончаемой Любви очерчен весь путь
песнотворчества Р.Амирохьяна, впрочем, как и вся его жизнь.
песнотворчества Р.Амирохьяна, впрочем, как и вся его жизнь.
Это и юношески-восторженная влюбленность,
и сложные лирико-психологические переживания,
а также глубина и искренность патристических чувств...