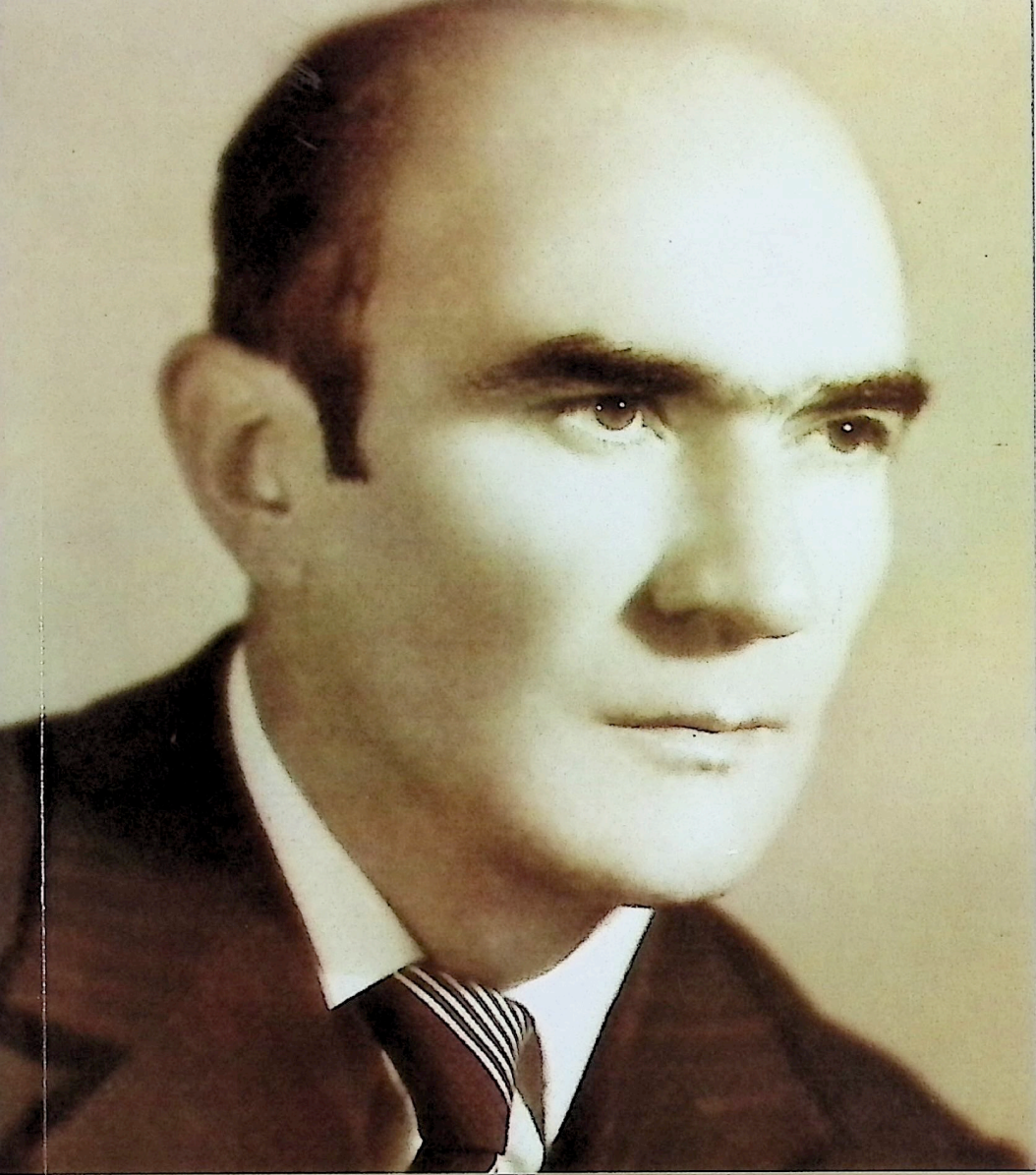




АРМЕН БУДАГЯН

ЛЕВОН ЗОРЯН

АРМЕН БУДАГЯН

ЛЕВОН ЗОРЯН

Жизнь и деятельность
музыканта

Ереван
Артдрук
2012

УДК 7.071.2
ББК 85.315.3
Б 903

*Автор благодарит кандидата искусствоведения,
доцента Ереванской государственной консерватории
имени Комитаса Луизу Аветовну Матевосян за ценную
помощь в работе над настоящим изданием.*

Б 903 Будагян Армен
Левон Зорян: Жизнь и деятельность скрипача / Армен
Будагян.- Ер.: Артдрук, 2012.- 104 стр., 44 стр. - вклейка.

Книга посвящена известному педагогу, скрипачу,
преподавателю Ереванской детской музыкальной школы
имени Саят-Новы, профессору кафедры камерного ансамбля
Ереванской государственной консерватории имени Комитаса
– Левону Бабкеновичу Зоряну. Велик его вклад в воспитание
нового поколения армянских музыкантов. Деятельность
Зоряна представлена на фоне музыкальной жизни Армении
2-й половины XX века.

УДК 7.071.2
ББК 85.315.3

ISBN 978-9939-9011-2-1

© Будагян Армен , 2012
© ООО "Артдрук", 2012

Раздел первый

Жизнь и деятельность Левона Зоряна

Глава первая

Становление

Жизнь Левона Зоряна не изобилует внешними событиями. Практически, она уместается в несколько строк. Скромный по натуре, Зорян не только не стремился к громкому признанию своих заслуг, но и, казалось, всеми способами старался остаться в тени. Педагог по призванию, он посвятил себя воспитанию нового поколения армянских музыкантов. Личность и имя его продолжают жить в успехах его учеников.

Детство Зоряна прошло в атмосфере старого Еревана – с его кривыми пыльными улочками, одноэтажными домами и знаменитыми фруктовыми садами. В патриархальном укладе азиатского города шел трудный процесс пробуждения нового общественного сознания, перехода к общеевропейским формам и нормам культурной жизни.

В год рождения Левона (1930), по проекту гениального Александра Таманяна началось строительство Ереванского оперного театра. Его гигантский каркас, весь в строительных лесах, возвышался на глазах изумленных ереванцев над своим карликовым окружением, символизируя преобразования, которые несла с собой социалистическая республика Армения.

В числе первых трехэтажек нового Еревана была и школа имени Степана Шаумяна, ныне в числе своих питомцев гордо называющая профессора Левона Зоряна¹.

Недалеко от школы, вниз по улице Сундукяна (ныне проспект Маштоца), находился, впоследствии снесенный, двухэтажный дом,

¹ Проучившись несколько лет в школе имени Шаумяна, Л.Зорян перешел в школу N28. После восьмого класса общеобразовательные курсы проходил в музучилище имени Р.Меликяна.

две комнаты которого занимала семья служащего из магазина тканей — Бабкена Зоряна. Комнаты этого дома выходили на общий длинный “ереванский” балкон, торцевой частью обращенный к улице.

Высота балкона позволяла без особых голосовых усилий вступать в беседу с проходившими мимо ереванцами, обсуждать проблемы и приглашать наверх, к себе в гости. Следуя традиции отца, так поступал и Левон Зорян, широкий круг друзей которого сформировался еще в школьные годы.

“Мы постоянно ходили в гости к Левону Зоряну, и его дом в годы учебы был центром наших с друзьями сходов. Играли в нарды, шахматы, увлекались футболом, обсуждали всякие дела”, — вспоминает ближайший друг Зоряна, Заслуженный учитель Петрос Айказян¹.

Были и иные проявления чувства локтя — чисто юношеские побуждения “защиты правого дела”. Вспоминает тележурналист, Заслуженный деятель культуры Марк Петросян: “Отдавая дань модным веяниям, мы, как и многие молодые ереванцы, принимали участие в уличных “боях”, возникающих по тому или иному поводу. Помню, как Левон, совершенно забыв о своих пальцах скрипача, самым активным образом участвовал в подобных сражениях. После победы, порой с окровавленным лицом, гордо давал оценку этим “петушиным боям”.

Умение, в случае нужды, по-мужски постоять за себя прекрасно гармонировало в Зоряне с органично присущими ему внешней негромкостью, сдержанностью, исключительной скромностью. Врожденная интеллигентность, чувство собственного достоинства, доброжелательность и дружеская открытость окружению привлекали к нему друзей и знакомых, впоследствии также — учеников и коллег. Не любивший выделяться, он невольно оказывался в центре внимания.

Среди увлечений юного Зоряна вырисовывалось одно, вскоре ставшее главным делом его жизни. Единственная в те годы в Ереване музыкальная школа (так называемая *профшкола*, впоследствии имени Спендиарова) находилась по тем меркам далековато. Путь к ней лежал через переплетения тенистых улочек, еле заметных проходов между домами. Ходить на урок со скрипочкой в руках веселей было вместе с друзьями. “Зорян был моложе меня почти на шесть лет, но

¹ Цитируемые в отрывках воспоминания современников Л.Зоряна приводятся полностью в разделе “Литературные страницы” настоящего издания.

вместе с другими учениками этой школы, как Джон (Дживан) Тер-Татевосян, Гагик Овунц (тогда Ованесян), Карен Джанполадян и другими, у нас завязались дружеские отношения, которые продолжались до конца его жизни, — вспоминает Петрос Айказян. — Мы все учились по классу скрипки у одного педагога — Вероники Тиграновны Ахшарумовой¹.

Многочисленные воспитанники Ахшарумовой¹ с удовольствием вспоминают ее уроки. Багаж знаний, полученный ею в Ереванской консерватории в классах И.Оганезова и Д.Лекгера обеспечивал надежность основных установок ее методики. Живая и энергичная (в ближнем окружении легко склонявшаяся к шутке и розыгрышу), она привлекала учеников своей увлеченностью музыкой, получая от самого процесса урока нескрываемое удовольствие. Это не мешало ей быть требовательной, не прибегая, впрочем, к “жестким” мерам. Свобода и естественность постановки рук, столь важные на начальном этапе обучения, удавались ей в полную меру. Компоненты скрипичной техники усваивались ее учениками через звук (“красивый и кристально чистый”, — как требовала она).

Представляется, что эти и многие другие азбучные истины, в опосредовании и обогащении, оказались чрезвычайно полезны в будущей практической деятельности ее воспитанников.

Уместно отметить выдающуюся роль профшколы в деле воспитания нескольких поколений музыкантов. Первая в Армении музыкальная семилетка, она обрела самостоятельность в 1930 году, отделившись от трехзвенной по структуре Ереванской консерватории, начальной ступенью которой являлась. Вскоре в профшколе сложи-

¹ Ахшарумова Вероника Тиграновна (27.07.1897, Тбилиси — 09.01.1982, Ереван). Представительница тбилисской ветви известного рода Ахшарумовых. Признанный глава этого рода — российский военный историк, генерал-майор Дмитрий Ахшарумов (1785 — 1837), участник войны с Францией и Турцией, автор первой обобщающей работы об Отечественной войне 1812 года. В 1925г. Вероника Ахшарумова с сестрой Александрой (одной из первых армянских балерин) переехала в Ереван и поступила в консерваторию в класс скрипки И.А.Оганезова. Ту же консерваторию окончила в 1932г. по классу Д.Н.Лекгера. В годы учебы была заместителем концертмейстера симфонического оркестра Ереванской консерватории (концертмейстеры — И.А.Оганезов и Д.Н.Лекгер). В 1930 - 1972 преподаватель класса скрипки профшколы — ДМШ им.Спендиарова. Заслуженный учитель Армении (1960). В числе учеников — Засл. деятели иск. РА Гагик Овунц, Дживан Тер-Татевосян, Засл. учителя РА Татьяна Айрапетян, Петрос Айказян, профессора Эдита Авакян, Левон Зорян и многие другие.

лись свои традиции, определился свой, достаточно высокий для того времени, уровень преподавания. Главное же, школа создала непередаваемо теплую, непринужденную атмосферу доброжелательства и любви к детям, чем и прославилась на десятилетия. Все это происходило ненавязчиво, незаметно, и лучшим средством воспитания служил личный пример педагогов.

Дружный коллектив школы прививал своим питомцам не просто профессиональные навыки, но нечто гораздо большее: любовь к музыке, веру в красоту человеческих отношений, иммунитет ко всякого рода корыстным поступкам и прочим недостойным явлениям.

Сказанное подтверждается деятельностью лучших воспитанников профшколы (среди них — выдающиеся композиторы, исполнители, педагоги, музыковеды, общественные деятели). При различии индивидуальных творческих почерков, спендиаровцев отличают и объединяют рыцарское отношение к искусству, музыкантская честность, порядочность и высокая нравственность.

К числу достойнейших выпускников профшколы должны быть отнесены, несомненно, и двое друзей — в будущем коллег-единомышленников — Петрос Айказян и Левон Зорян. Своей деятельностью в школе имени Саят-Новы они творчески претворили и развили многое из традиций взрастившей их профшколы. Достижения саятновинцев, по сути, бросили вызов профшколе, до того времени не знавшей серьезных конкурентов.

Музыкальное образование Зорян продолжил в 1946 — 1950-м годах в Ереванском музыкальном училище имени Р.Меликяна. Его педагогом здесь, а затем и в консерватории, стал пользующийся большой известностью профессор Грачья Карпович Богданян. Успехи Зоряна в училищные годы были ощутимы. Свидетельствует Марк Петросян: "Еще в музучилище Левон был известен как одаренный скрипач. Его руки словно созданы были для того, чтобы извлекать из скрипки глубокие, тембристые звучания. К сожалению, на эстраде он очень волновался и терял значительную часть своих исполнительских качеств. Вероятно, по этой причине он впоследствии отказался от исполнительской деятельности и избрал область педагогики".

Пока же развитие Зоряна-скрипача шло своим путем. Он выступает в открытых вечерах музучилища, на шефских концертах в воинских частях и на предприятиях. Запомнилось отличное исполнение им Пятого концерта Вьетана в отчетном концерте класса Богданяна (в этом вечере участвовали воспитанники школы-десятилетки имени Чайковского, студенты музучилища и консерватории).

Формированию личности будущего музыканта немало способствовала его страсть к чтению. "Зоряны имели огромную библиотеку, — пишет Марк Петросян. — Левон то и дело предлагал нам какую-нибудь книгу, советуя обязательно ее прочесть. В дальнейшем, в его работе педагога (Педагога с большой буквы) в полной мере проявились его разнообразные знания".

С годами круг интересов Зоряна расширялся, охватывая художественную литературу, книги по искусству, эстетике, философии, истории, спорту, нумизматике, филателии...

Комплектованием своей библиотеки он занимался "по всем правилам", используя знакомства с букинистами, приобретая книги в обмен на макулатуру, простаивая ночи в очередях на подписку... Образованность, начитанность, широкий кругозор выделяли его еще с юношеских лет. В этом плане он, пожалуй, не имел равных в своем окружении.

На приемном экзамене в Ереванскую консерваторию Зоряна слушал ректор, знаменитый дирижер Константин Соломонович Сараджев. Его стараниями Ереванская консерватория, совершив рывок, стала в ряд с ведущими консерваториями страны.

Соответственно, были проведены структурные преобразования и комплектация кафедр перспективными педагогическими кадрами, прошедшими подготовку, главным образом, в консерваториях Москвы и Ленинграда.

Это был период большого творческого подъема, осуществления заманчивых творческих планов, выхода воспитанников консерватории — впервые — на арену международных конкурсов и фестивалей.

Сказанное в полной мере должно быть отнесено к классу профессора Богданяна¹.

Концертирующий скрипач и квартетист, Богданян умел держать своих воспитанников в хорошей исполнительской форме, ориентировал на разнообразный репертуар, стимулировал участие в конкурсах, организовывал концерты класса и выступления с оркестром...

В приведенном ниже фрагменте из монографии о Богданяне охарактеризованы некоторые слагаемые его педагогического метода: "Г.Богданяну довелось стать носителем традиций школы Л.С.Ауэра в Армении. В своих учениках он стремился развить такие профессиональные качества, как:

- устойчивость музыкально-исполнительских навыков
- четкость оценочных критериев
- широкий музыкальный кругозор
- рациональная организация процесса занятий, с экономной затратой времени и сил
- инициативность и творческая активность
- трудолюбие и преданность делу"².

В русле этих требований, в кипучей атмосфере богданяновского класса, протекали консерваторские занятия Зоряна. Выступать ему приходилось по разным поводам, в том числе, в неординарных условиях. Фотография запечатлела его играющим на площади Ленина, на массовом мероприятии. Была исполнена "Испанская симфония" Лало.

¹ Богданян Грачья Карпович (22.10.1913, Ростов-на-Дону – 29.12.1987, Ереван). Заслуженный артист РА (1954). Заслуженный деятель искусств РА (1965). Профессор (1958). Окончил Ереванскую консерваторию по классу скрипки Д.Н.Лекгера (1931), Московскую консерваторию по классу скрипки А.И.Ямпольского (1936) и аспирантуру той же консерватории (1938, руководитель – М.Б.Полякин). В Московской консерватории и аспирантуре в те же годы под руководством Е.М.Гузикова был сформирован квартет им.Спендиарова (1-я скрипка – Г.К.Богданян), деятельность которого была продолжена в Армении до 1956 года. В 1939–1987 Богданян преподавал в Ереванской консерватории и ССМШ им.Чайковского, а также в музучилище им.Р.Меликяна. Выступал с сольными концертами и в сопровождении оркестра. В числе учеников – Народные и Заслуженные артисты, Заслуженные учителя и профессора, лауреаты конкурсов. В их числе: Азат Алиев, Бюзанд Кечеджян, Бабкен Саркисян, Вилли Мокацян, Генрик Смбатян, Левон Зорян, Георгий Ходжаев, Лев Касабов, Эрик Аракелов, Рубен Погосян, Юрий Погосян, Алла Берберян, Грачья Арутюнян (старший), Грачья Арутюнян (младший), Грайр Симавонян, Карен Арутюнян, Армен Арутюнян, Николай Мадоян и многие другие.

² Армен Будагян. Грачья Богданян. Е., 1994, стр. 71-72 (на арм. яз.)

Много дала Зоряну дружба с талантливым скрипачом, солистом Армфилармонии Акопом Вартаняном, переживавшим в ту пору расцвет своей исполнительской деятельности. В классе Богданяна произошло сближение с высокоодаренным исполнителем (и будущим известным педагогом) Вилли Мокацяном, ставшим его другом на всю жизнь.

С консерваторских лет берет начало дружба с разносторонним музыкантом, будущим концертмейстером оркестра Ереванского оперного театра и его дирижером Виленом Чарчогляном. "В годы учебы Левон проявил себя серьезным, одаренным музыкантом, — вспоминает В.Чарчоглян. — Мы учились у разных педагогов: Левон у профессора Г.К.Богданяна, я — у профессора К.С.Домбаева. Учились с интересом, с честью пронесли заветы своих учителей, с уважением хранили их традиции, ценили искусство этих Мастеров (их классы, кстати, негласно конкурировали друг с другом)".

Запомнились занятия в оркестровом классе консерватории под руководством выдающегося музыканта и чуткого педагога Михаила Малунциана. Будучи художественным руководителем и главным дирижером Филармонического оркестра Армении он привлекал к выступлениям в качестве солистов талантливую молодежь. Достаточно вспомнить вечер с участием троих учеников Богданяна, исполнивших Концерты Чайковского (Вилли Мокацян), Паганини (Генрик Смбатьян) и Первый концерт Венявского (Георгий Ходжаев). В том же 1953 году Вилли Мокацян под управлением Малунциана превосходно сыграл посвященный ему Скрипичный концерт Арно Бабаджаняна. Все это зримо подтверждало успехи молодой скрипичной школы Армении, было ново и необычно...

Живо протекали занятия в квартетном классе Гургена Адамяна, известного своей музыкально-просветительской деятельностью. На счету руководимых им студенческих квартетных коллективов многочисленные выезды в районы Армении, показательные концерты с их богатым репертуаром — от Гайдна до Мясковского, от Фортепианных квинтетов Шуберта и Шумана до мастерски выполненных миниатюр Комитаса — Асламазяна.

Посещение всем классом концертов легендарного квартета имени Комитаса давало огромный стимул к творческой работе. В свою очередь, комитасовцы, и прежде всего Авет Gabriелян и Сергей

Асламазян, в дни ереванских гастролей находили время для ознакомления с работой квартетного класса Гургена Адамяна.

На госэкзамене квартет в составе: Левон Зорян – Вилли Мокацян – Бениамин Гиносян – Айкануш Барсегян представил Четвертый квартет (до минор) Бетховена, *Andante cantabile* из Первого квартета Чайковского и миниатюры Комитаса – Асламазяна. Руководил дипломниками молодой педагог Рафаел Мангасарян.

По камерному ансамблю Зоряну довелось заниматься в классе Карена Костаняна, энтузиаста, всецело преданного идее камерного исполнительства. С пианисткой Марджан Мхитарян он образовал действовавший долгие годы дуэт скрипка – фортепиано, пропагандируя лучшие образцы камерной музыки. Навыки, полученные в классе Костаняна, несомненно, способствовали последующей специализации Левона Зоряна в области камерной музыки. В свою очередь, успехи своего студента (и младшего друга) позволили Костаняну предугадать “камерные предпочтения” Зоряна, впоследствии пригласив к преподаванию на возглавляемую им кафедру камерного ансамбля. Сыгранная Зоряном на госэкзамене Соната Франка была достойным завершением курса обучения под руководством Карена Костаняна.

Пять лет (1950–1955), проведенные Зоряном в консерватории, пролетели в повседневном труде, обусловив творческий рост молодого музыканта. На государственном экзамене по специальности им была представлена следующая программа:

Бах – *Largo* и *Allegro* из сонаты-соло N2

Чайковский – “Размышление”

Венявский – Полонез ре мажор

Егиазарян – Ноктюрн

Шоссон – Поэма

Брамс – Концерт, 1-я часть

Экзаменационная комиссия под председательством профессора Московской консерватории Якова Исааковича Мильштейна оценила игру Зоряна на “отлично”. Ему была присвоена квалификация концертного исполнителя, артиста оркестра и преподавателя.

Трезво взвесив все “за” и “против”, Зорян избрал сферу педагогики. Отныне и до конца жизни его деятельность будет связана с этой областью.

Глава вторая

Педагог школы имени Саят-Новы

Руководитель струнного отделения

На работу в школу им.Саят-Новы Левон Зорян поступил в 1955 году по приглашению (и настоянию) своего друга, в то время завуча школы, Петроса Айказяна.

Зорян пришел в коллектив, уже имевший определенные традиции, заложенные первыми директорами школы Вартуи Закарян (1940-1944), Раисой Саркисовой (1944-1950) и Сатеник Асламазян (1950-1967). Ко времени прихода Зоряна строительство нынешнего прекрасного здания школы только еще начиналось. Пока же ей было предоставлено 4 класса в доме N28 по улице Абовяна и 3 комнаты в здании кинотеатра "Москва". Всего 7 классов на 400 учеников, которыми располагала школа. Со сдачей в эксплуатацию нового здания (1959 год), для работы коллектива были созданы самые благоприятные условия. К чести руководства школы и ее педагогов эти возможности были использованы сполна.

Достижения школы им.Саят-Новы позволили ей занять одно из первых мест в музыкально-образовательной системе Армении и завоевать авторитет за пределами республики.

В должности заведующего струнным отделением Зорян в составе руководства школы принимал непосредственное и инициативное участие во всех происходящих в ней преобразованиях. За 42 года работы в школе класс его окончили десятки скрипачей, значительная часть которых избрала профессию музыканта, а лучшие из них получили признание в Армении и за рубежом.

За годы преподавания Зоряна детская музыкальная педагогика Армении совершила огромный скачок – количественный и качественный. Достаточно сказать, что к рубежному 1990 году, году провозглашения независимости Армении, число музыкальных школ и школ искусств в республике достигло 170(!). Формировалась единая музыкально-образовательная сеть республики, которая, в свою очередь, на

глазах становилась частью общесоюзной централизованной системы школьного образования.

Соответственно, возрастали и предъявляемые школам требования. Динамичность учебного процесса требовала от руководителей школ обостренного чувства нового и умения шагать в ногу со временем. Этими качествами обладали великолепные организаторы и прекрасные педагоги, директор школы им.Саят-Новы (1967-2003) Петрос Асатурович Айказян и бессменный завуч Эльза Арменовна Тандилян. С теплом и любовью вспоминают они свою совместную работу с Зоряном.

Петрос Айказян: "Все годы работы мы с Левоном дружили, прислушивались к мнению друг друга, советовались по разным вопросам. Он был очень привязан и предан мне как человеку, ценил мою работу, с ним было бесконечно интересно общаться. Заведуя струнным отделением, он проявлял большое чувство ответственности, стремился воспитывать это чувство у педагогов, как и чувство самокритичности, в высокой степени свойственное ему самому".

Эльза Тандилян: "Левон Зорян был педагогом-тружеником, необыкновенно терпеливым, упорным и настойчивым. Заведуя струнным отделением, присутствуя на всех экзаменах и концертах, он оказывал большую методическую помощь педагогам, особенно, молодым. Он умел наладить контакт с учениками, создавал особую атмосферу взаимопонимания, с большим уважением относился к работе своих коллег. В моей памяти он остался доброжелательным, необыкновенно скромным человеком".

Руководству школы удалось сплотить педагогов, превратив их в коллектив единомышленников. Деловой ритм, с годами становившийся все более напряженным, протекал в здоровой обстановке доверия и требовательности. К опыту саятновинцев все чаще стали обращаться педагоги столичных и районных музыкальных школ. В практику вошли консультации и открытые уроки преподавателей. Объектом частых посещений гостей "извне" стал, в частности, класс скрипки Зоряна, успевший завоевать себе доброе имя. Популярностью пользовались показательные концерты школы им.Саят-Новы, — в крупнейших залах Еревана и в отдаленных населенных пунктах Армении.

Идя навстречу пожеланиям детей и их родителей, в школе были открыты новые классы: народных инструментов, гитары, саксофона,

композиции, ударных инструментов. Был взят курс на создание разнообразных по составу ученических ансамблей... Все это нужно было организовывать, координировать, увязывать с учебным процессом. Помощь Левона Зоряна в этих начинаниях была неоценима.

Школа им.Саят-Новы одна из первых в Армении стала налаживать двусторонние связи с музыкальными школами других республик. Такое могла себе позволить школа, имеющая высокий профессиональный потенциал на уровне общесоюзных критериев и готовая участвовать "на равных" в ответственных межреспубликанских обменных концертах. Состоялись выезды саятновинцев в Москву, Киев, Тбилиси, Баку, за которыми следовали ответные визиты музыкальных школ этих городов. Польза от этих встреч, получивших широкий общественный резонанс, была огромной.

Зорян со своими воспитанниками был участником всех этих мероприятий. Запомнился концерт в Тбилиси при участии Государственного симфонического оркестра Грузии (!). Солистами выступили учащиеся школы им.Саят-Новы и среди них – ученик Зоряна Армен Карапетян. Под управлением Джемала Гокиели прозвучал ля-минорный концерт Баха.

На протяжении нескольких десятков лет заведования Левона Зоряна струнным отделением школы им.Саят-Новы его коллегами были музыканты разных поколений: скрипачи Петрос Айказян, Эдуард Авдалбекян, Карен Джанполадян, Элеонора Тамразян, Лоретта Мкртчян, Арменуи Ватян, Стелла Карапетян, Тигран Тограмаджян, виолончелисты Арташес Берберян, Рафаел Бегларян, Левон Акопян и другие. Их объединяло чувство коллегиальности, общность профессиональных установок и уверенность во взаимной поддержке. В приобщении молодых педагогов к выработанным годами традициям отделения особенно велика была роль его заведующего – Левона Зоряна.

Стелла Карапетян: "Левон Бабкенович пользовался большим авторитетом и уважением. Работе заведующего отделением он отдавал все свои силы и энергию. О таких как Зорян говорят, что это педагог по призванию. Он был прост в общении, к нему можно было прийти с любым вопросом – он немедленно помогал, причем делал это от

всего сердца. Присутствуя на его занятиях, я извлекала много полезного из опыта его практической работы”.

Благодаря Зоряну, педагогов объединяла высокая культура личных отношений. Отделение жило общностью устремлений и взаимной заинтересованностью в успехе учеников, независимо от их принадлежности классу того или иного педагога. Способности каждого ребенка, возникающие проблемы и их разрешение, концертные или конкурсные достижения, курьезные эпизоды каждодневной практики (их было предостаточно!), — все было “как на ладони” в поле зрения коллектива педагогов, создавая ощущение причастности общему делу. Исключительно плодотворна была традиция обмена опытом, взаимных консультаций, слушания уроков, установившаяся на отделении.

Все это определяло своеобразное лицо струнного отделения школы им.Саят-Новы. Его профессиональный почерк выгодно выделялся на фоне возросшей культуры преподавания в музыкальных школах республики.

Каковы бы ни были успехи класса Зоряна (который, наряду с классом Петроса Айказяна, уверенно лидировал на отделении струнных инструментов), они не могут быть оценены вне контекста общих достижений этого отделения, как и школы им.Саят-Новы в целом.

Работа в классе

Работа в классе Зоряна — многоохватный, глубинный процесс. Ниже обозначены лишь некоторые поучительные его стороны.

Свои действия Зорян предвидел в двух параллельных соприкасающихся направлениях:

- пробуждение в ребенке музыкального чувства, воспитание его вкуса и ощущения сопричастности музыкальной жизни и культурному миру вообще;

- приобщение его к скрипке, знаменующее начало его *профессионализации* как музыканта-исполнителя, готового при желании (и по призванию) продолжить совершенствование в высших звеньях музыкального образования.

Поиск путей к чувству и сознанию ребенка, — такова, в конечном счете, направленность действий любого воспитателя — педагога или родителя. Метод *принуждения*, неизбежный в воспитательном процессе, в данном случае должен применяться особенно тактично, чтобы не привести к противоположному результату, закрывающему в сознании ребенка путь к музыке и к своему инструменту раз и навсегда.

Обладая всеми необходимыми качествами педагога и, прежде всего, безошибочной интуицией и тонким ощущением психологии ребенка, Зорян избрал модус, быть может, единственно верный. Он вел ученика путем пробуждения в нем *интереса* и *любви* к музыке и скрипке.

По верному убеждению Зоряна, ребенку должно было быть интересно и приятно войти в класс, соприкоснуться с музыкой, поработать с инструментом, пообщаться с любимым педагогом.

И вернуться домой необиженным, с чувством удовлетворенности от приятно и с пользой проведенного времени, с осознанием своих достижений и с гордостью от похвалы педагога. Желание учиться, как и старательность ученика, возрастают при этом многократно.

Чувство любви у учеников Зоряна проявлялось в своем триединстве: любви к педагогу, и через это — любви к скрипке и музыке вообще. Это было ответом на искреннюю любовь и привязанность Зоряна к каждому своему ученику. Дети чувствуют эту любовь безошибочно.

Армен Багдасарян: "К урокам Зоряна нельзя было не готовиться. Возможно, причиной тому была любовь, которую все мы к нему испытывали".

Кристине Читчян: "На уроках я любила подолгу вглядываться в лицо Левона Бабкеновича, а он говорил: "Опусти скрипку, внимательно посмотри на меня. А теперь играй".

Та же Кристине хранит куклу, подаренную ей педагогом после удачного выступления.

Все, знающие Зоряна, отмечают спокойную деловую обстановку, характерную для его уроков. Исключалось все, что могло помешать продуктивности занятий. Неспешно, доверительным тоном направлял он действия ученика. Терпению его, казалось, не было предела. Спокойствие его исходило из убежденности в правильности избранного пути и уверенности в конечном положительном результате.

Работа в классе Зоряна начиналась с детального ознакомления с природными данными ребенка (отбор проводился придирчиво). Можно было не сомневаться, что в этот момент педагог мысленно уже прочерчивал весь ход предстоящих занятий с данным учеником.

Попутно происходило знакомство с родителями ребенка, присутствие которых на первом этапе работы было обязательным (с тетрадкой и карандашом). Оговаривался порядок проведения домашних занятий, долженствующий перерасти в *систему*. По опыту Зорян знал, что определенные семьи со своим пущенным на самотек режимом не в состоянии обеспечить углубленную работу ребенка в домашних условиях. Зорян не успокаивался, не убедившись, что занятия ученика вписались в повседневный уклад семьи, которая отныне принимала на себя долю ответственности за его музыкальное воспитание. Успех очередного урока становился делом чести всей семьи.

Зорян следил за возможно более высоким качеством приобретаемого для ребенка инструмента и принимал участие в его выборе. При необходимости, он выдавал ученику во временное пользование "восьмушку" или "четвертушку" из своего личного собрания или из резервов школы.

Ребенку, пока еще находящемуся в кругу своих детских представлений, требовалось, прежде всего, овладеть *постановкой рук*. Адаптация к инструменту у ученика происходит чаще всего на уровне подсознания (показательно, что почти никто из взрослых исполнителей не может вспомнить "как он начал играть"). В благоприятных условиях, при отсутствии тормозящих или отвлекающих факторов, приспособляемость ребенка к инструменту происходит удивительно быстро и естественно.

Вспоминается мудрое предостережение Петроса Айказяна: "Первейшим врагом музыканта-исполнителя является напряженность рук. Явственно или, что хуже, в скрытом виде она проявляется почти у всех начинающих скрипачей. Педагог обязан ее обнаружить и вовремя обезвредить. Не столь важно более или менее высокое положение локтя... Главное – удобство, абсолютная свобода рук"¹.

В классе Зоряна работа над постановкой велась исключительно индивидуально, в строгих рамках постановочных критериев, в соответ-

¹ Цит. по книге: Гоарик Карапетян. Петрос Айказян. Е., 2008, стр. 47 (на арм. яз.).

ствии с анатомическими возможностями ученика (величина рук, длина пальцев, форма кисти и т.д.). В этом смысле, не ученик становился рабом абстрактно понятой постановки, а постановка "приспосабливалась" к ученику. По отзывам современников, ученики Зоряна играли так естественно, будто "родились со скрипкой в руках".

Зорян стремился к тому, чтобы связь мышечно-игровых ощущений ребенка с его музыкальными представлениями происходила через слуховой контроль (*предслышание* звука и музыкальной фразы). Способность различать звуковые и динамические градации, воспитание иммунитета к некачественному звучанию и неверному интонированию, — такова была четкая установка педагога. Фальшивая интонация исключалась ("Играть фальшиво, все равно, что говорить неправду", — повторял он ученикам).

Последовательно и терпеливо учил Зорян своих воспитанников осознавать смысл своих действий и контролировать свою игру. Этому способствовала ясность поставленных задач, — с учетом индивидуальных возможностей ребенка и его достижений на данном этапе. "Это трудно, но ты это можешь", — говорил Зорян ребенку, по возможности рано вводя в обиход такие основополагающие элементы скрипичной игры, как смена позиций, вибрато, двойные ноты, разнообразные штрихи и т.п.

Зорян ставил задачей закладку надежного технологического базиса ученика уже в раннем возрасте. Работа над музыкальным производением была для него, прежде всего, работой над *сознанием* ученика. Ребенок и не подозревал, что выходит из класса *иным*, чем был до прихода на урок.

Заложив фундамент музыкально-исполнительских навыков, Зорян не боялся увеличивать нагрузку старшеклассникам. Говоря о педагоге такого уровня, излишне напоминать о прекрасном знании им учебного и концертного репертуара, с выделением, прежде всего, "классических", основополагающих произведений. В соответствии со своей установкой на *музыкальную заинтересованность* ученика, Зорян отбирал преимущественно мелодически привлекательные, образно и эмоционально выразительные произведения.

Армен Багдасарян: "Готовясь к работе над художественными произведениями, Зорян предусмотрительно подготавливал нас к техническим трудностям, встречающимся в этих произведениях. Овладев соответствующими видами техники, можно было смело присту-

пать к изучению художественного материала, и дело продвигалось без проблем.

Высоки были требования Левона Бабкеновича к проработке гамм и этюдов. Иногда на урок мы приносили по пять или шесть этюдов на различные виды техники, причем их "сдача" педагогу целиком или наизусть была необязательной. Важна была польза, полученная от этюда, и овладение данным видом техники. Запомнилась моя работа над этюдами Крейцера: за полтора года были пройдены все 40 этюдов с их многочисленными вариантами".

Выбор художественных произведений малой и крупной формы в классе Зоряна был разнообразен: "доклассические" сонаты Верачини и Тартини, концерты Вивальди, Баха, Моцарта, Роде, Берио, пьесы Шуберта, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Э.Багдасаряна, С.Кесаяна и другие (концерты изучались полностью, в 3-х частях). "В 8-м и 9-м классах¹ я играл концерты Венявского N2, Сен-Санса N3, Мендельсона, "Испанскую симфонию" Лало, а в консерваторию поступал с концертом Вьетана N5", – вспоминает Армен Багдасарян.

Наряду с доскональной текстовой проработкой художественного материала Зорян стремился направить внимание учеников на целостный охват формы, на сложную соотнесенность образов и частую смену настроений, на выработку концертной выдержки. Репетиции "под рояль" начинались сразу после того, как была освоена технология произведения. За работой концертмейстера Зорян следил пристально, добиваясь слаженности звучания и ансамблевого единства. Концертмейстеры поступали на работу в его класс после придирчивого отбора и становились надежными партнерами учеников.

Зорян стремился к раскованности и свободе выступлений своих воспитанников на эстраде путем предварительных "прогонов", генеральных репетиций, на которых, как правило, присутствовал кто-нибудь из его коллег – единомышленников. "При Зоряне я совершенно не знал, что такое эстрадное волнение", – пишет Мовсес Погосян.

Уверенные концертные выступления учеников Зоряна были следствием свободы игрового аппарата, крепкой технической оснащенности, осознанного подхода к изучаемому материалу и, не в меньшей

¹ Некоторые ученики школы им.Саят-Новы получали возможность по окончании семилетки продолжать учебу у своего педагога в дополнительных 8-м и 9-м классах [А.Б.].

мере, отличной сценической закалки посредством частых выступлений и привычки "пребывать на эстраде".

Эти качества, свидетельствующие о зрелости исполнительского облика воспитанников Зоряна, превосходно проявились в их каждодневной практической деятельности.

Отличительным качеством Зоряна было умение прогнозировать рост каждого своего ученика. Он знал своих подопечных "насквозь" и умел подбирать к каждому "свой ключик". Таких ключиков у него было ровно столько, сколько учеников.

Особенностью натуры Зоряна было умение *выжидать*, терпеливым трудом способствуя музыкальному созреванию ребенка. Это выжидание было наполнено каждодневной активной работой. Педагог был все время "в нападении". Ход занятий подсказывал ему необходимость сиюминутных решений, требовавших от педагога умения мгновенно ориентироваться в возникшей ситуации. По существу, урок состоял из четырех взаимосвязанных звеньев: 1) установление причины в случае неудачного исполнения ребенка, 2) принятие оптимального решения, 3) умение доступно объяснить ребенку свое требование, 4) попытка здесь же, в классе, добиться хотя бы частичного решения проблемы (дальнейшая работа должна была быть проделана учеником дома).

Со своими воспитанниками Зорян проходил весь их путь семилетнего обучения, направлял и помогал во всем. В то же время он считал, что главным критиком и помощником ученика является... сам ученик. Навыки трудовой дисциплины, приобретенные в классе Зоряна, давали его воспитанникам возможность рационально организовать свое время, трудиться целенаправленно и планомерно. Творческий заряд, полученный в процессе занятий, обуславливал инициативность, активность, заинтересованность ученика, умение быть в музыке.

Воспитание человека, музыканта, творческой личности, способной самостоятельно решать возникающие вопросы, быть хозяином своей специальности...

Разве не в этом высший смысл работы педагога?

Плоды многолетнего труда

Расцвет деятельности Зоряна в школе им.Саят-Новы приходится на 1980-1990-е годы. Именно в это время во всем богатстве предстало его незаурядное педагогическое дарование, обогащенное большим опытом преподавательской работы в опоре на глубоко продуманные и прочувствованные методические установки.

Один за другим – еще в школьные годы – привлекают к себе внимание его воспитанники: Мовсес Погосян, Ева Александрян, Анаит Сейранян, Давид Терзян, Ваагн Аристакесян, Тигран Вартамян, Гор Оганесян, Кристине Читчян, Армен Багдасарян, Зограб Татевосян, Гайк Казазян, сестры Ани и Рузанна Чаликяны, Ваче Овеян (Оганисян)... Каждый из этих одаренных музыкантов нашел свое место в жизни.

Уровень их подготовки был высок. По мнению ученика Зоряна, – Гора Оганесяна, – хорошо знакомого с постановкой педагогического дела за рубежом, “по технической подготовке воспитанники Зоряна не уступали учащимся любой школы Европы и Америки”. Над этими словами стоит задуматься, даже принимая во внимание условность любого подобного категорического утверждения.

Успехи класса Зоряна особенно заметны стали в период формирования в Армении системы музыкальных конкурсов. Назовем некоторые из них, внесших немалое оживление в музыкальную жизнь республики: Первый республиканский конкурс молодых исполнителей – учащихся средних специальных учебных заведений (1980г.), республиканский конкурс юных скрипачей и виолончелистов им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (впервые в 1988г.), конкурс “Новые имена” (впервые в 1991г.), конкурс “Амадеус” (впервые в 1992г.), Республиканский конкурс молодых музыкантов-исполнителей, посвященный 90-летию А.Хачатуряна (1993г.) и другие.

Школа им.Саят-Новы в числе первых поддержала идею проведения конкурсов, отлично понимая их стимулирующее воздействие на творческий рост юных музыкантов. Участие в конкурсах еще раз подтвердило отличную подготовку учащихся этой школы.

Ученики классов скрипки Петроса Айказяна и Левона Зоряна, классов фортепиано Эльзы Тандилян, Елены Краджян, Серине Хачатрян и других педагогов уверенно занимали на этих конкурсах высшие призовые места.

Конечно, не только числом лауреатов славен тот или иной класс: не менее важен его общий высокий уровень. И все же, именно в соревнованиях наилучшим образом проявляются музыкальная зрелость, техническая оснащенность, сценическая закалка, волевое начало и целеустремленность лидеров. Показательны, например, результаты республиканских конкурсов им.А.Габриеляна и С.Аспазяна (все названные ниже участники – ученики Левона Зоряна):

I конкурс	Анаит Сейранян – 1-я премия
Ереван, 1988	Гор Оганесян – 2-я премия (младшая группа)
	Ваагн Аристакесян – 2-я премия (младшая группа)
II конкурс	Ваагн Аристакесян – 1-я премия и 2 спец.приза
Ереван, 1991	Тигран Вартанян – 1-я премия
	Гор Оганесян – 3-я премия
	Кристине Читчян – 1-я премия (младшая группа)
III конкурс	Зограб Татевосян – 1-я премия
Ереван, 1994	Гайк Казазян – 1-я премия
	Армен Багдасарян – 3-я премия

Высокие награды и призы воспитанники Зоряна завоевывали и на других конкурсах – республиканских, региональных, международных. Общее число побед, согласно таблице (Приложение 3), превышает пять десятков. Успех этот, думается, нельзя считать случайным.

Большую часть своих наград воспитанники Зоряна завоевывали, уже будучи учащимися музыкальной школы-десятилетки, консерватории или аспирантуры и занимаясь под руководством известных профессоров. Воздавая должное вкладу их новых учителей, по праву разделяющих успех своих питомцев, музыкальная общественность не забывает также имя *первого воспитателя* молодых лауреатов, заложившего основу их будущих громких успехов.

В числе преподавателей высшего эшелона музыкального образования, у которых довелось учиться воспитанникам Левона Зоряна – Петрос Айказян, Вилли Мокацян, Арташес Мкртчян, Эдуард Татевосян, Генрик Смбатян, московские профессора Валерий Климов и Эдуард Грач, известные зарубежные исполнители и педагоги Ким Кашкашян, Тибор Варга, Захар Брон, Итцхак Рашковский, Олег Крыса, Цви Цейтлин, Пинкас Цукерман и многие другие.

Роль их в воспитании нового поколения армянских скрипачей неоценима и заслуживает самой высокой благодарности.

В фойе школы им.Саят-Новы установлена мраморная доска с именами ее лучших выпускников. Среди них – воспитанники Левона Зоряна Мовсес Погосян (выпуск 1980 года) и Гайк Казазян (выпуск 1997 года).

Имя Мовсеса Погосяна часто встречается в буклетах конкурсных соревнований разного ранга. На Закавказском и Всесоюзном конкурсах 1985 года Мовсес был удостоен 1-й премии, на международном конкурсе им.Чайковского (1986г.) – 8-й премии и на международном конкурсе им.Липицера (Италия, 1991г.) – 5-й премии.

Следует оговорить, что после Л.Зоряна Мовсес учился в Ереванской ССМШ им.Чайковского и в Ереванской консерватории по классу Вилли Мокацяна, а в момент проведения Всесоюзного конкурса и конкурса им.Чайковского числился студентом Московской консерватории по классу Валерия Климова.

Ныне Мовсес Погосян активно выступающий и имеющий свое исполнительское *credo* скрипач, организатор цикла камерных концертов "Дилижан" в Лос-Анджелесе, профессор университета г.Буффало (США), творческий партнер многих известных музыкантов.

Успех Мовсеса на Всесоюзном конкурсе в Таллине был безоговорочным, что подтверждается высказываниями авторитетных музыкантов:

"Подлинным открытием Таллинского конкурса для меня лично и, надеюсь, для всех профессионалов и поклонников стал Мовсес Погосян".

Виктор Третьяков, председатель жюри
газета "Советская Эстония", 31.10.1985

"Единственный исполнитель на конкурсе, который ни в чем не погрешил против законов скрипичной игры, был Мовсес Погосян. Так должны играть все. Это естественное исполнительство, без насилия, искусственности и внешней аффектации".

Игорь Безродный, член жюри
газета "Вечерний Таллин", 31.10.1985

Согласимся, что такой оценки удостоивается далеко не каждый. На том же Всесоюзном конкурсе 2-ю премию завоевал также представитель Армении, воспитанник профессора Грачья Богданяна, Карен Арутюнян. Это была убедительная победа армянской скрипичной школы.

Прослеживается интересная связь поколений и преемственность традиций:



В Ереване, в архиве В.Мокацяна, хранится телеграмма, полученная по окончании конкурса от Валерия Климова:

“Дорогой Вилли Оганесович, горячо поздравляю победой Вашего питомца во Всесоюзном конкурсе. Мои поздравления также профессору Грачья Богданяну в связи с успехом Карена Арутюняна. Очень рад за обоих. Желаю дальнейших творческих успехов”.

Валерий Климов
профессор, Народный артист РСФСР

Пример Мовсеса Погосяна – один из многих, связанных с деятельностью учеников Левона Зоряна. Более подробные данные приведены в Приложении 3 и в фотоблоке настоящего издания, где некоторым ученикам Зоряна отведены соответствующие страницы – с фотографиями и кратким резюме.

В настоящее время часть выпускников Зоряна успешно работает в Армении (Гор Оганесян, Кристине Читчян, Армен Багдасарян, Ваче Овеян), другие на отличном счету за пределами республики: в США

(Мовсес Погосян, Анаит Сейранян, Тигран Вартанян), Швейцарии (Ваагн Аристакесян), Испании (Зохраб Татевосян), Португалии (Рузанна Чаликян), Германии (Ева Александриян, Ани Чаликян), в Москве (Гайк Казазян). Таким образом, можно говорить о "зарубежной колонии" воспитанников Левона Зоряна.

Некоторые его ученики приобрели вторую специальность и преуспели в ней. Речь идет о Давиде Терзяне — дирижере Симфонического оркестра г.Акапульки (Мексика), ныне возглавляющем камерный оркестр Аджарии. Лауреатом конкурса-фестиваля в Португалии стала Рузанна Чаликян (номинация "Ударные инструменты"; ее педагог по новой специальности — Сигизмунд Нерсесян). Практику психолога-психоаналитика ведет в Армении Армен Багдасарян, одновременно преподающий скрипку в школе им.Саят-Новы.

Воспитанников Зоряна объединяют ярко выраженное творческое начало, отличная профессиональная подготовка, организованность и дисциплина, активность и инициативность, преданность своему делу. В отдельных случаях заряд, заложенный в них с детства, настолько значителен, что трудно даже представить себе его дальнобойность. Достаточно напомнить успехи Гайка Казазяна, ведущего в России и за рубежом активную концертную деятельность и год за годом одерживающего победы на международных конкурсах. Он лауреат двух республиканских и восьми(!) международных конкурсов. После Еревана Гайк учился в Москве и Лондоне. Ныне он преподаватель Московской консерватории, солист Московской филармонии, выступал в престижных концертных залах более чем 20 стран ("Карнеги холл" и другие). Деятельность этого одаренного скрипача, мало известного пока в Армении, еще ждет своей достойной оценки.

Глава третья

Профессор Ереванской консерватории

Получившая признание деятельность Левона Зоряна в школе им.Саят-Новы стимулировала приглашение его на работу в консерваторию. По инициативе ректора Лазаря Мартиросовича Сарьяна он в 1968 году стал преподавателем кафедры камерного ансамбля Ереванской консерватории.

Приобщение к музыке



Вероника Тиграновна
Ахшарумова – педагог
Левона Зорьяна по классу
скрипки в “профшколе”
(1939-1946гг.)



Здание “профшколы” (впоследствии Ереванская
ДМШ №1 им.Спендиарова). Фото 1930-х годов



Педагогический коллектив школы им.Спендиарова. 1933 год.
Сидят: Евгения Хосровян, Евгения Ханкаламян, Андрей Котляревский,
директор школы Люся Тотовенц, Давид Согомонян, Анна Мнацаканян,
Ольга Бабамян, Армен Вартамян; стоят: Гайк Гиланян, Елена Кацахян,
Валентин Израйлов, Изабелла Карчикян, Рубен Степанян, Сирануш Маркарян,
Сатеник Асламазян, Сурен Карагезян, Вероника Ахшарумова, Константин Хизанян,
Завен Шахиджян, Михаил Дорофеев, Гоар Акопян.

Студент Ереванской консерватории



Профессор Грачья Карпович
Богданян – преподаватель
Левона Зоряна в Ереванском
музыкальном училище
им.Р.Меликяна (1946-1950гг.)
и в Ереванской консерватории
им.Комитаса (1950-1955гг.)

Учитель и ученик



Левон Зорян.
Из фотографий студенческих лет



Здание Ереванской консерватории на улице Кирова (ныне Корюна). 1948-1969гг.

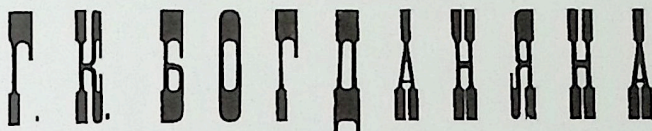
24

ЗАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

24

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Учеников Муз. десятилетки им. П. И. Чайковского, муз. училища и Госконсерватории
СКРИПИЧНЫХ КЛАССОВ



АВЕТИСЯН Р.
АРУТЮНЯН Г.
БАГРАМЯН Р.
БАЛАГЯН Л.
ДАЯН Э.
ЕРЗНКАН Д.

ЗАКАРЯН К.
ЗОРЯН Л.
КЕЧЕДЖЯН Б.
МОКАЦЯН В.
СОГОМОНЯН А.
ТЕРЗИБАШЯН Н.

Нач. в 9 ч. веч

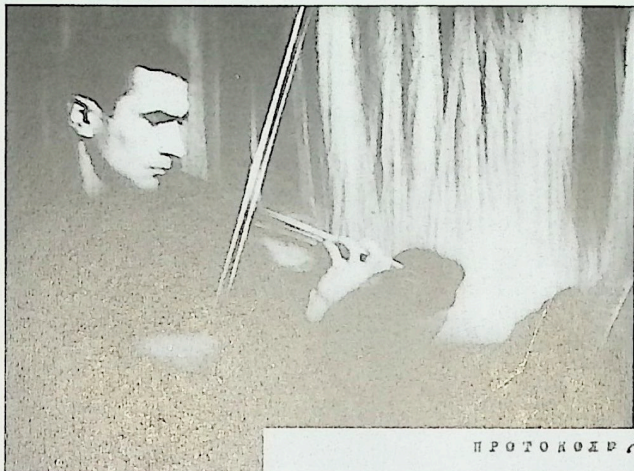
Из афиш конца 1940-х годов



Студенты Ереванской консерватории (впоследствии ее профессора)
Вилен Чарчоглян, Акоп (Яша) Вартамян, Вилли Мокацян и Левон Зорян.

Фото 1950-х годов

Студент Ереванской консерватории



На фоне фонтанов
звучит финал
“Испанской симфонии”
Лало.
Ереван,
площадь Ленина,
1954 год.

ПРОТОКОЛ № 2.

Заседания Государственной экзаменационной Коллегии, *с 1914 г.*
Организован... факультета Ереванской Государственной Консерва-
 тории имени Комитаса в составе Председателя Доктора наук *С. С. Смирнова,*
М. М. Мухоморова и членов *докторов наук С. С. Смирнова, А. А. Ахундов,*
М. М. Мухоморова, А. А. Ахундов, А. А. Ахундов, А. А. Ахундов.

ОУЧАЛИ: Гос. экзамен по специальности.....

Дипломаты: *Зорин, Седук*

Гаруши Принц.....

/программы и билеты прилагаются/.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ:

1. АТТЕСТОВАТЬ.

[illegible]

Протокол госэкзамена
 по специальности
 Левона Зоряна
 за подписью
 Я.И.Мильштейна.
 1955 год

2. ПРИСВОИТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ:

1. Земля Немецко-Битва Земля Немецко-Битва
2. Земля Немецко-Битва Земля Немецко-Битва
3.
4.

И. И. И. 1955г. ИР ЕДСРАТНЬ ГРН *Едмунд* Доктор Покусствова. МОЛЫТЕ И Я.И.

Педагог школы им.Саят-Новы



Преподаватели струнного отделения Ереванской ДМШ им.Саят-Новы, 1960 год. Сидят: Лоретта Мкртчян, завуч Петрос Айказян, директор Сатеник Асламазян, Эдуард Адалбекян, Элеонора Тамразян; стоят: Арменуи Ватян, Карен Джанполадян, Рафаел Бегларян, Аргашес Берберян, Цолак Бекарян, Зузэ Саркисян, Левон Зорян.

Педагог школы им.Саят-Новы

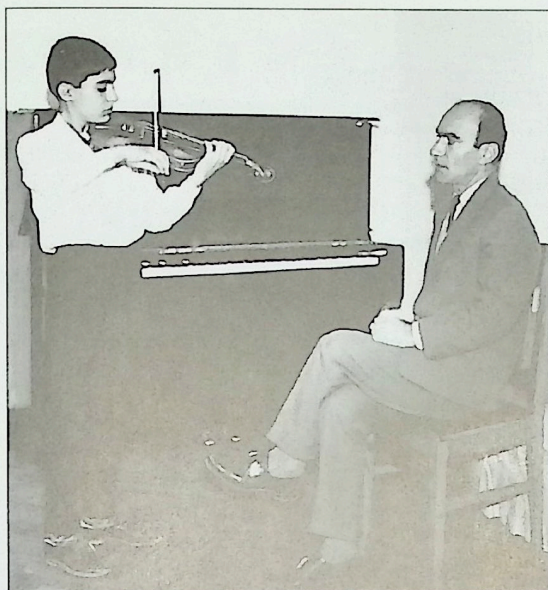


Здание Ереванской ДМШ им.Саят-Новы (архитектор – Геворг Таманян).
Сдано в эксплуатацию в 1959 году

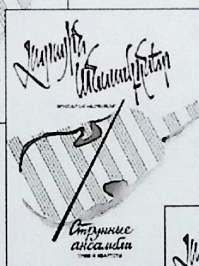


Сподвижники в деле совершенствования учебного процесса школы им.Саят-Новы.
Заведующий струнным отделением Левон Зорян, директор Петрос Айказян
и завуч Эльза Тандилян с выпускниками 1983 года.

Педагог школы им.Саят-Новы



Левон Зорян
с учеником 5-го класса
Арменом Карапетяном.
1965 год



Струнные ансамбли.
Для двух скрипок.
Трио и квартеты.
Для трех и четырех скрипок.
Составитель и редактор —
Левон Зорян.
Ереван, 1986 год

БОЛЬШОЙ ЗАЛ АРМФИЛАРМОНИИ

ПРОГРАММА

отчетного концерта учащихся
музыкальной школы
им. Саят-Новы

27 апреля 1975

I ОТДЕЛЕНИЕ

Бах—Рондо и полонез из сюиты си-минор
Перселл—Соната для трубы I ч.
Моцарт—Рондо соль мажор
Бах—Контата № 142 I ч.

Исп. струнный оркестр,
дирижер Сопимони А. А.
Соллисты: Сергей Яхромин,
Армен Насон,
Гайк Манукян.

Гринг—Танец
Бабаджанян—Предюд
Исп. уч. V кл. Шако Оганян,
кл. физ. заслуж. учителя Гаспар С. Н.

Вивальди—Концерт для минор I ч.
Исп. уч. II кл. Носекс Погосян,
кл. скрипки Зюльма Л. В.

Гринг—Колыбельная
Чечин—Юмореска

Исп. уч. V кл. Карине Бергян,
кл. заслуж. учителя Хачатурян С. Г.
Данеля—Вариации на тему Пуччини

Исп. уч. III кл. Тигран Закарян,
кл. скрипки Мургян А. Д.

Моцарт—Рондо ре мажор

Исп. уч. V кл. Пина Манушарян,
кл. физ. Маргарит. Л. М.

Берни—Вариации ре минор

Исп. уч. IV кл. Армен Алавердян,
кл. скрипки Лавров В. Л.

Вебер—Вечное движение
Абрияни—Прелюдия

Исп. уч. V кл. Розар Озгюль,
кл. физ. Сагатурян С. Е.

В ПОМЕЩЕНИИ
Азербайджанской государственной
КОНСЕРВАТОРИИ

им. У. Гаджибекова
ул. Джагфарова, № 40

27

марта 1961 года

**ТВОРЧЕСКИЙ
КОНЦЕРТ-ВСТРЕЧА**

ЕРЕВАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

им. САЯТ-НОВА

и

МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 12

отдела культуры Баггорисполкома

К концерту саятновинцев
в Баку.
1961 год



Грузинская Государственная Филармония

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Грибоедова №8)

Пятница

26
АПРЕЛЯ
1963г.

КОНЦЕРТ - ДРУЖБА

УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

ГРУЗИИ, АРМЕНИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА

Посвященный **250**-летию со дня рождения народного ашуга

САЯТ-НОВА

УЧАСТНИКИ:

Учащиеся 4 музыкальной школы города Тбилиси

Учащиеся 12 музыкальной школы города Баку

Учащиеся музыкальной школы им. Саят-Нова города Еревана

“Концерт-дружба” в Тбилиси
(к 250-летию Саят-Новы). 1963 год

Школа им. Саят-Новы. Маршруты дружбы



Л Е Т Н И Й Т Е А Т Р

(проспект Пехлеванов № 123)

ПЯТНИЦА
23
АПРЕЛЯ
1968 г.

К О Н Ц Е Р Т

учащихся Ереванской музыкальной школы имени САЯТ-НОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ГРУЗИИ

Директор — заслуженный деятель искусств

ДЖЕМАЛ ГОКИЕЛИ

Наринэ ХУРШУДЯН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

Армен НАРАПЕТИАН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

Анхут БЕДЖАНИЯН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

Наринэ ОГАНЯН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

Ваган НАЛЬЯН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

Никол АЛЕКСАНИАН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

Маргарита ТЕР-САРКИСЯН

ВАСИЛИСКО, Ю.А. МОС. Е. Я.

в программе произведения Баха, Моцартова, Шопеновича, Арутюняна, Сен-Санса и Грета

Начало в 8 часов вечера

Билеты продаются

Выступление саятновинцев в Тбилиси. 1965 год

ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 11
ГОР. МОСКВЫ

К выступлению саятновинцев
в Москве. 1968 год

К О Н Ц Е Р Т

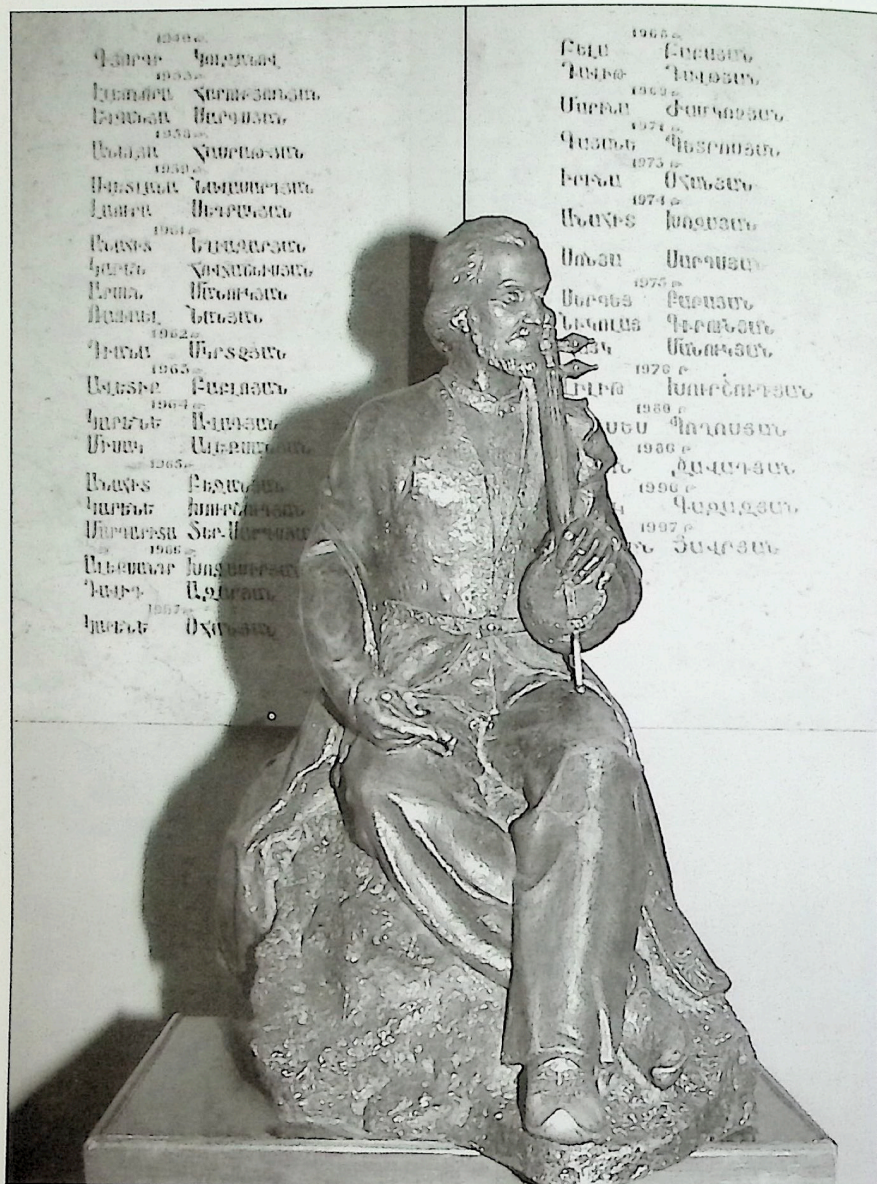
учащихся детской музыкальной
школы им. Саят-Нова г. Еревана

26 апреля 1968 года
г. Москва

Ответный визит москвичей.
Встреча в ереванском
аэропорту "Звартноц"

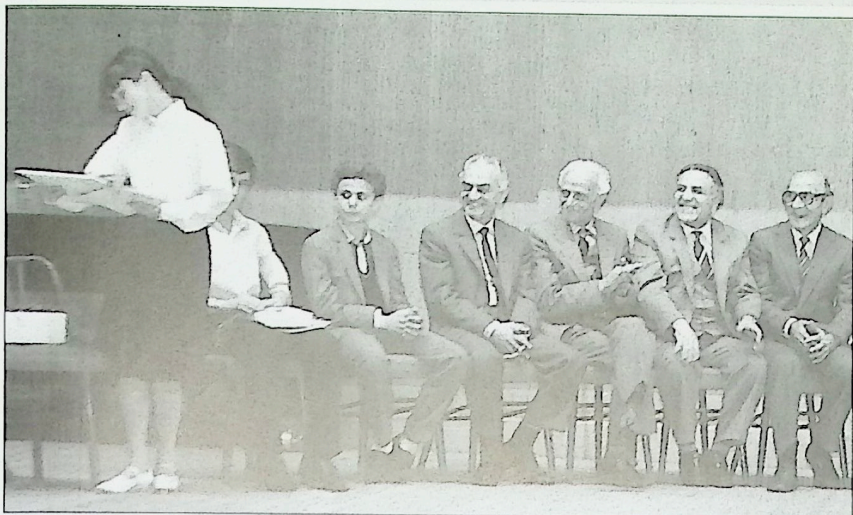


В школе им.Саят-Новы



Школа им.Саят-Новы. Мраморная доска почета
и скульптура Саят-Новы в фойе школы (скульптор - Ованес Беджаниян)

Широкий круг коллег и друзей



Торжественное закрытие конкурса им.Авета Gabrielyana и Сергея Aslanyana



С друзьями после концерта квартета Ереванской консерватории.
Зарэ Саакянц, Джон Геворкян, Левон Зорян, Вилли Мокацян, Рубен Погосян.

Широкий круг коллег и друзей

На знаменитых “капустниках” в школе им.Саят-Новы



Вилли Мокацян,
Петрос Айказян,
Левон Зорян.



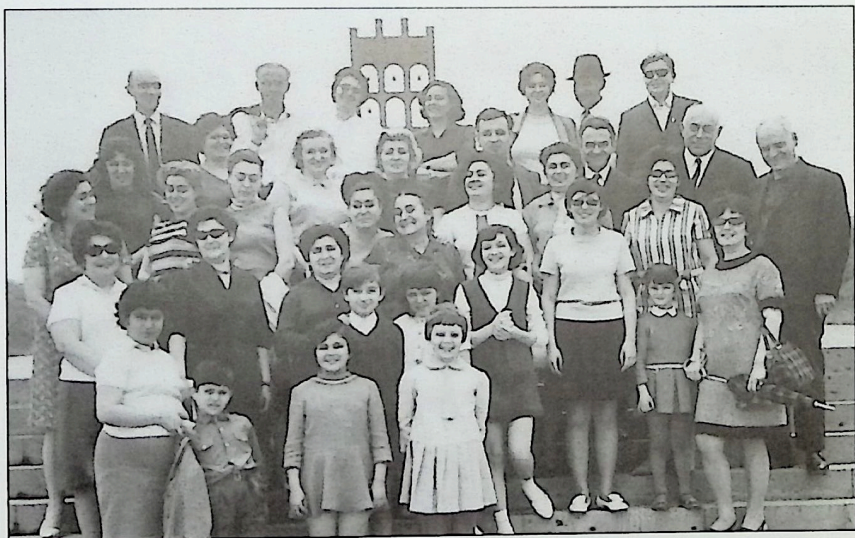
После “капустника”. На переднем плане: Арташес Берберян, Эдуард Бадалян, Христофор Закиян, Левон Акопян, Рубен Погосян, Торник Партевян; на втором плане: Рафаел Бегларян, Петрос Айказян, Вилли Мокацян, Левон Зорян, Вартан Манукян. 1984 год

Широкий круг коллег и друзей



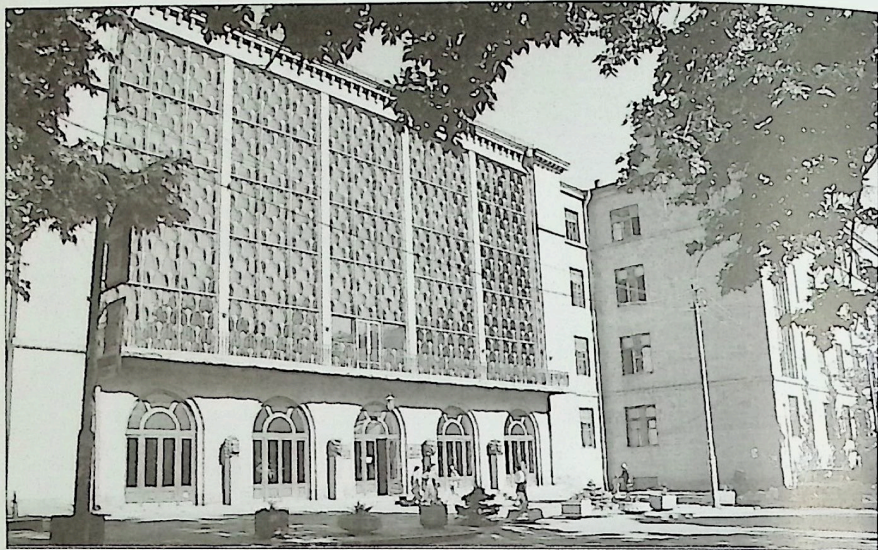
Отличное настроение в выходной день.
Рафаел Бегларян, Эльза Тандилян, Левон Зорян, Элеонора Тер-Габриелян, Ашхен Джилазян, Петрос Айказян, Нина Карапетян.

С Эльзой Тандилян в Германии.
Потсдам, парк Сан-Суси.



С гостями из Грузии в Сардарапате (вверху 1-й слева – Л.Зорян). 1969 год

Профессор кафедры камерного ансамбля ЕГК



Здание Ереванской консерватории им.Комитаса по улице Саят-Новы



Преподаватели кафедры камерного ансамбля Ереванской консерватории в загородной поездке. Сидят: Левон Брутян, Генрих Гиносян, Алла Берберян, Мартын Ерицян, Артур Султаниян, Жасмина Даниелян, Николай Погосов, Борис Ниниев, Игорь Яврян, Карен Костанян; стоят: Левон Мамиконян, Георгий Кузанов, Левон Зорян, Артем Марджанян.

Профессор кафедры камерного ансамбля ЕГК



Педагогический состав кафедры камерного ансамбля и квартета ЕГК, 1983 год. Сидят: Джон Геворкян, Зарэ Саакянц, Гурген Адамян, зав. кафедрой Левон Мамиконян, Аршалуйс Азатян, Карен Костанян, Инга Арутюнян; стоят: Жасмина Даниелян, Жанна Карапетян, Левон Зорян, Нарине Бунатян, Мартын Ерицян, Алла Берберян, Генрих Гинюсян, Анаит Аджемян, Игорь Яврян, Ануш Маркарян, Артем Марджанян.

У Левона Зоряна учились...



Мовсес
Погосян
скрипка
(род. 1966)

Подлинным открытием
Таллинского конкурса для меня
лично, и надеюсь, для всех профес-
синалов и поклонников стал
Мовсес Погосян.

*Виктор Третьяков,
председатель жюри
газета "Советская Эстония", 31.10.1985*

Единственный исполнитель на
конкурсе, который ни в чем не
погрешил против законов скри-
пичной игры, был Мовсес Погосян.
Так должны играть все.

*Игорь Безродный,
член жюри
газета "Вечерний Таллин", 31.10.1985*

Образование: Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, кон-
серватория им.Комитаса), Москва (консерватория им.Чайковского и аспирантура).
Педагоги: Левон Зорян, Вилли Мокацян, Валерий Климов. **Конкурсы:** VII Закав-
казский конкурс музыкантов-исполнителей, Баку, 1985, 1-я премия; Всесоюзный
конкурс скрипачей, Таллин, 1985, 1-я премия; межд. конкурс им.Чайковского,
Москва, 1986, 8-я премия; межд. конкурс им.Липицера, Гориция (Италия), 1991, 5-я
премия. **Деятельность:** выступления соло, в ансамблях и с оркестром, сотру-
дничество с известными солистами и коллективами, инициатор и художественный
руководитель цикла камерных концертов "Дилижан" (Лос-Анджелес), профессор
Университета г.Буффало (США). **Выступления:** Армения, Россия, Эстония, Грузия,
США, Канада, Новая Зеландия, Болгария, Япония, Франция, Германия, Италия.
Записи на CD для известных фирм, концерты по Радио и ТВ.

Министерство культуры
Армянской ССР
АРМКОНЦЕРТ

Большой концертный зал
им. А. Хачатуряна

2
конец 1986 г.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
АРМЕНИИ**

ДИРИЖЕР

ВААГН ПАПЯН

СОЛИСТ лауреат Всесоюзного конкурса (1-я премия)

МОВСЕС ПОГОСЯН (скрипка)

В программе

ПРОКОФЬЕВ - Скрипка № 5

ЧАЙКОВСКИЙ - Концерт для скрипки с оркестром

ШОСТАКОВИЧ - Сюита из балета "Болт" (первое исполнение в г.Ереване)

Из афиш 1980-х

У Левона Зоряна учились...



Анаит
Сейранян
скрипка
(род. 1973)

Образование: Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, консерватория им.Комитаса); США (муз. школа университета "Дюкен", Питтсбург; муз. школа университета Южной Калифорнии, Лос-Анджелес). **Педагоги:** Ладосейранян, Арташес Мкртчян, Левон Зорян, Вилли Мокациян, Мовсес Погосян, Роберт Липсет. **Конкурсы:** I Республиканский им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1988, 1-я премия), конкурс им.Элизабет Харпер на лучшее исполнение концерта для

скрипки (США, 1995, 1-я премия). **Деятельность:** камерн. орк. "Серенада", Ереван (1991-1993), орк. театра оперы и балета, Питтсбург (1993-1994), симф. орк. "Батлер", концертмейстер, Питтсбург (1993-1994), симф. орк. гос. университета Калифорнии, концертмейстер (1995), симф. орк. Санта Барбары, концертмейстер (1996), симф. орк. Брекенриджа, Колорадо (1998), симф. орк. "Пасифик", Лос-Анджелес (1997-2003), орк. театра оперы и балета Лос-Анджелеса (с 1903), студии записи киномузыки (с 2001). **Выступления:** Армения, США. Соло, в составе ансамблей и с симф. оркестрами, участие в фестивалях, в цикле концертов камерной музыки "Дилижан" (рук. М.Погосян, Лос-Анджелес), записи на CD и DVD скрипичных концертов Моцарта, Чайковского, Сибелиуса, Бетховена и сольных произведений.

ELIZABETH HARPER VAUGHN CONCERTO COMPETITION

First Place

Anait Seiranian

Sponsored by the
Kingsport Symphony Orchestra
and the
Women's Symphony Committee
Kingsport, Tennessee

Supported by
The Elizabeth Harper Vaughn Concerto Competition Endowment
March 11, 1995

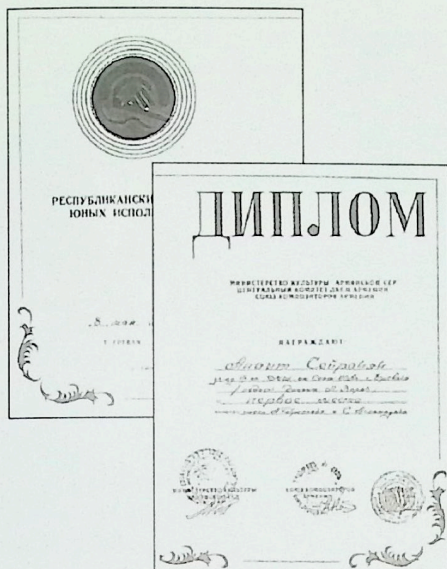


Music Director

Oliver Beilow
President

Диплом
победителя конкурса
им.Элизабет Харпер
(США, 1995)

У Левона Зоряна учились...



«ԱՐԱՐԱՆ» ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ
 68 ԴՐ. ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ
 4455 4456 ՀԱՅԿԱՆԻ ՄԱՐԶ

ՀԱՅԿԱՎԱՆԱԳՐԱԿԱՆ ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ
 ՀԱՅԿԱՎԱՆԱԳՐԱԿԱՆ ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ
 ՄԱՐԶԱԿԱՆ

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
 ՖԻԼՀԱՐՄՈՆԻԿ ԴԱՐԱՆԱՐԻՍ**

23
 ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ

ԴԱՐԱՆԱՐԻՍ Ե ՀԵՐԵԿԱՆ ՄԱՐԶԱՆԻ ՀԻՄՆԱԿԱՆ

Վ. Ս. ՄԱՐԶԱՆ - ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆԱՆ ՄԱՐԶԱՆ
 Դ. ՄԱՐԶԱՆ - ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ ՄԱՐԶԱՆ
 Դ. ՄԱՐԶԱՆ - ՀԱՄԱԳԱՐԱՄԱՆ ՄԱՐԶԱՆ

Մանկավարժ **ԱՐԱՐԱՆ ՄԱՐԶԱՆ**
 Քիմիկոս **ԴԱՐԱՆԱՐԻՍ**

К исполнению Концерта
 Чайковского. Ереван, 1993

Диплом победителя I Республиканского
 конкурса им.А.Габриеляна и С.Асламазяна
 (Ереван, 1988)

California State University, Los Angeles
 UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA
 DR. DAVID A. BUCK, CONDUCTOR

Amir Isakhanian, Violin Soloist

Mendelssohn: Overture to "A Midsummer Night's Dream"
 Sibelius: Violin Concerto
 Dvorak: Symphony No. 9

June 1, 1996 - 8:00 p.m.
 Luckman Auditorium, 5151 State
 University Drive, Los Angeles

С Вилли
 Мокацяном.
 Ереван, 1992



К исполнению
 Концерта Сибелиуса.
 Лос-Анджелес, 1996

С Мстиславом Ростроповичем.
 Лос-Анджелес, 2006



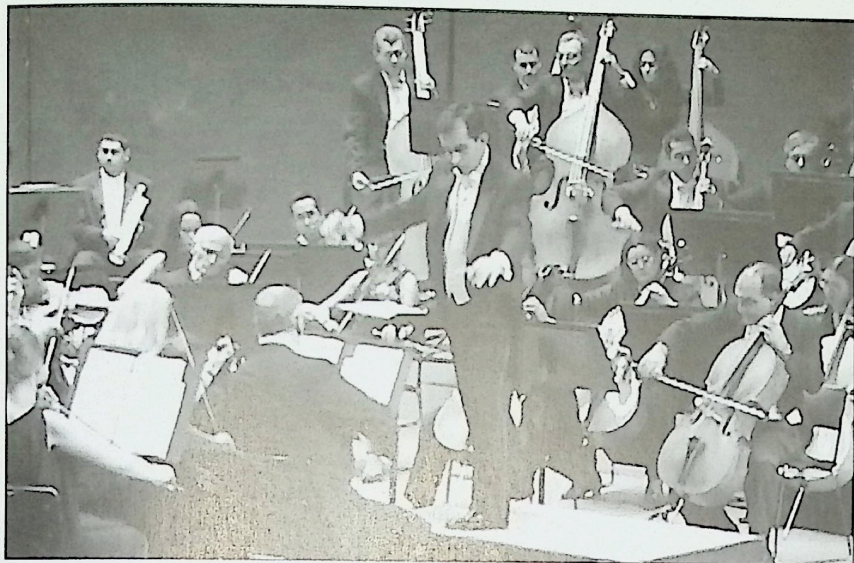
Давид
Терзян
скрипач,
дирижер
(род. 1973)

С 2010 главный дирижер
Гос. камерного оркестра
Абхазии и Военного оркестра
Министерства обороны
Абхазии

Образование по специальности "скрипка": Ереван, ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, консерватория им.Комитаса (педагоги: Левон Зорян, Вилли Мокацян, Ара Богданян, Арам Шамшян). *Образование по специальности "оперно-симф. дирижирование"*: Ереван, консерватория им.Комитаса и аспирантура той же консерватории (педагоги: Юрий Давтян, Оган Дурян). *Конкурсы*: респ. конкурс "Амадеус", Ереван, 1997, золотая медаль за лучшее исполнение современной музыки (в качестве дирижера камерн. орк. "Ренессанс"); межд. конкурс дирижеров "Эдуардо Мата" (Мехико, 2005, звание лауреата). *Деятельность*: концертмейстер Юношеского симф. орк. Армении (п.у. Акопа Логяна, 1991), основатель камерн. орк. "Сагмос" при церкви "Сурб Саркис" г.Еревана (1995), второй дирижер симф. орк. Телерадио Армении (п.у. Огана Дуряна, 1995), второй скрипач фортепианного квинтета Ереванской консерватории (1996), основатель камерн. орк. "Ренессанс" при Хоровом обществе Армении (1997), скрипач и второй дирижер симф. орк. г.Акапульки (Мексика, 1995-2010). Дирижировал симф. орк. Телерадио Армении, Гос. камерным орк. Абхазии, Университетским симф. орк. г.Пачука (Мексика), симф. орк. г.Керетаро (Мексика), симф. орк. Национального автономного университета Мексики UNAM.



У Левона Зоряна учились...



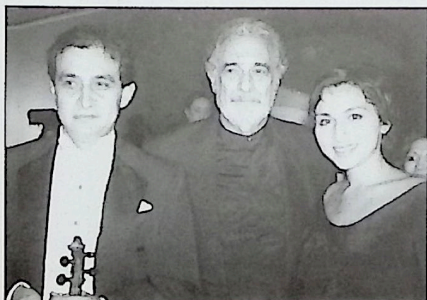
Выступление симфонического оркестра г.Акапульки. 2008 год



С Маэстро Оганом Дуряном.
Ереван, 2009 год

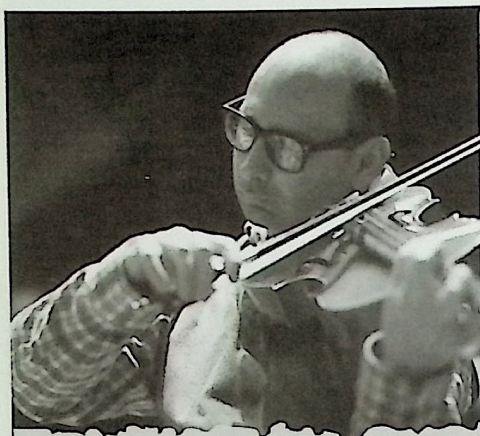


С главным дирижером оркестра
“Sinfonia Rotterdam” Конрадом
фон Альфеном. 2007 год



Певец Пласидо Доминго (в центре)
и Давид Терзян с супругой,
арфисткой Еленой Хагба
после концерта в г.Акапульке.
2005 год

У Левона Зоряна учились...



Гор Оганесян
скрипка, альт
(род. 1975)

Наедине с музыкой

Образование: Москва (ДМШ N46), Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, консерватория им.Комитаса), Берлин (аспирантура консерватории Hans Eisler), Аризона (магистратура Гос.университета), Бостон (докторантура консерватории New England). **Педагоги:** Левон Зорян, Петрос Айказян, Сурен Ахназарян, Александр Косемян, Ким Кашкашян, Нанси Бак, Карол Родланд. **Конкурсы:** респ. конкурс им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1988, 2-я премия); тот же конкурс (Ереван, 1991, 3-я премия), межд. конкурс-фестиваль "Верацунд", Гюмри, 2012 (в составе ф-п квинтета - диплом 1-й степени и спец. приз "За виртуозность"). **Деятельность:** альтист орк. Телерадио РА (1993-98) и Филарм. орк. Армении (2003-06 и с 2007), основатель кам.анс. "св.Маркар" (2007). Выступления соло, в ансамблях и с оркестром. **Участие в фестивалях:** Армения, Германия, Англия, Польша, США. **Премия** им.Миллеса Дрескиели "За услуги, оказанные оркестру Гос.университета Аризоны".



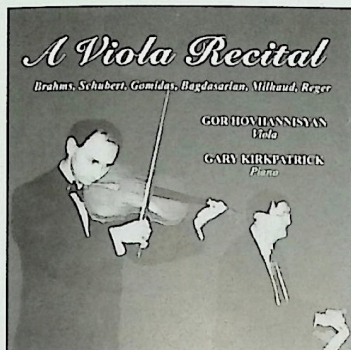
Диплом Магистра музыки
Гос.университета Аризоны. 2003 год



Поммерсфельден, фестиваль.
Солист - Гор Оганесян

У Левона Зоряна учились...

Armenian Missionary Association of America



CD, обложка буклета, 2011



“Детям Армении и Арцаха”, 05.05.2002

New England Conservatory

Founded 1867

A Recital by
Gor Hovhannisyian, viola
(Candidate for the Graduate Diploma, 2008)
Student of Kim Kashkashian

Saturday, January 20, 2007
8 pm.
Williams Hall
Hsin-Bei Lee, piano

Georg Philipp Telemann
Fantasie VII
Alfred Schmittke
Concerto for Viola
Benjamin Britten
Lachrymae for Viola and Piano
Gor Hovhannisyian
Composition 4 for Viola and Piano

Бостон,
20.01.2007

OCTOBER
25

CHAMBER MUSIC NIGHT / ԿԱՄԵՐԱԻՆ ԵՐԱՇԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՐԵՎՈՒՆ

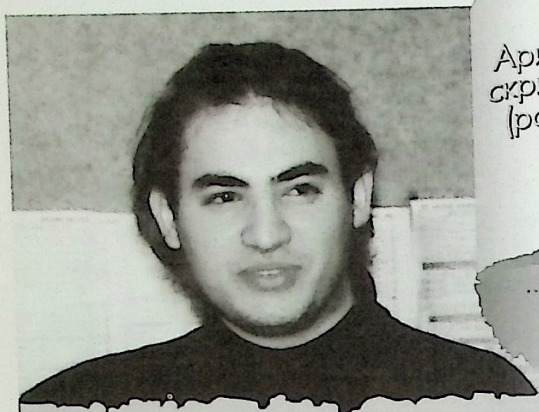
ՆԱԽԱԿԱՏՈՒՄԻՆ
ՆԱՐԵԿ ՄՈՎՍԻՍՅԱՆ / ՎԻՈԼԻՆ
ՍԵՐԳԵՅ ԴԱՅԱՆ / ՎԻՈԼԻՆ
ԳՐԻԳՈՐ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ / ՎԻՈԼԱ
ԱՐՄԻՆԵ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ / ՎԵՐՈՒՆ
ԱՐՄԵՆ ՀՈՎԱԿԻՄՅԱՆ / ՎԵՐԱԲԱՍՍ

FEATURED PERFORMERS
NAREK MOVSISYAN / VIOLIN
SERGEY DAYAN / VIOLIN
GOR HOVHANNISYAN / VIOLA
ARMINE PETROSYAN / CELLO
ARMEN HOVAKIMYAN / CONTRABASS

19:00

К концерту ансамбля “св.Маркар”. Ереван, 2001

У Левона Зоряна учились...



Ваагн
Аристакесян
скрипка, альт
(род. 1975)

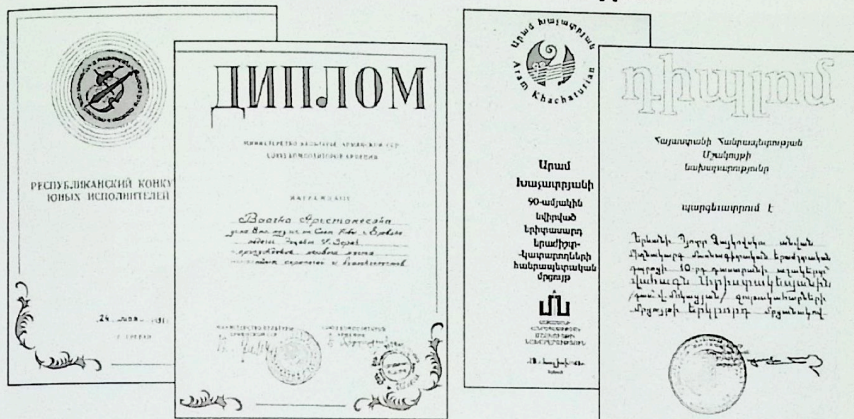
Образование: Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, консерватория им.Комитаса), Швейцария, Сион (Музыкальная академия им.Т.Варги). *Педагоги:* Левон Зорян, Вилли Мокацян, Тибор Варга. *Конкурсы:* респ. конкурс им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1988, 2-я премия); тот же конкурс (Ереван, 1991, 1-я премия и два спец. приза); респ. конкурс им.Арама Хачатуряна, к 90-летию со дня рождения (Ереван, 1993, 2-я премия); Первый респ. конкурс камерных ансамблей им.К.Сараджева (Ереван, 1995, 2-я премия). *Деятельность:* Ереван, орк. "Серенада" (1991-94), преподаватель-ассистент Музыкальной академии им.Т.Варги (Сион, 1996-99); концертмейстер вторых скрипок симф. орк. Базеля (с 2000г.); участие в квартетах (скрипка, альт, с 2000г.); выступления соло, в составе различных ансамблей и в сопровождении оркестра, записи на CD. *Выступления:* Армения, Швейцария, Япония, Китай, Испания, Франция, Германия, Италия.



"Серенадовцы" во Франции,
город Роман, 1993.
Дирижер Эдуард Топчян
(на втором плане),
профессор Тибор Варга
(Швейцария),
дирижер Александр
Сираносян (Франция),
директор орк. "Серенада"
Давид Терзян,
Ваагн Аристакесян,
певец Мкртыч Бабаджанян.

У Левона Зоряна учились...

Дипломы республиканских конкурсов



... им.А.Габриеляна и С.Асламзяна

... им.Арама Хачатуряна

Jubiläum 10 Jahre VAD

Sonntag, 1. April 2001

Im Miller's Studio
Zürich-Tiefenbrunnen

Mit dem Künstlerquartett
aus Yerevan Armenien



Yaghn
Aristakesyan
Violine



Jona
Daryan
Bratsche



Nikolaj
Khalatyan
Violoncello



Mikael
Balyan
Piano

VAD Verein Armenienhülfe Direkt: Segetenweg 3 · 8053 Zürich · Tel. 01 381 93 37
PC 80-5141-6 · e-mail: vad@armenienhilfe.ch · internet homepage: www.vad.ch

Выступление
армянских музыкантов
в зале "Tiefenbrunnen".
Цюрих, 2001



Концерт в Сионе. 1998 год



После концерта. Микаел Ахназарян,
Ваагн Аристакесян, Шушан Сираносян.

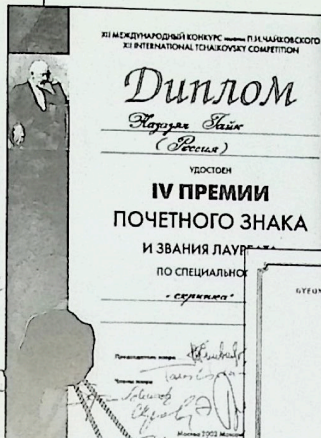
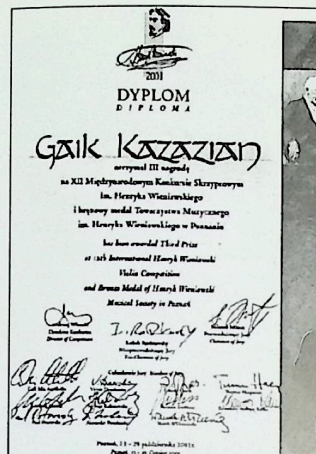


Гайк
Казазян
скрипка
(род. 1977)

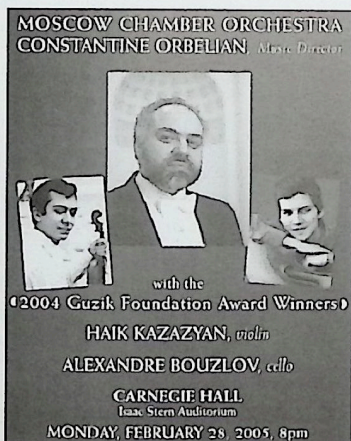
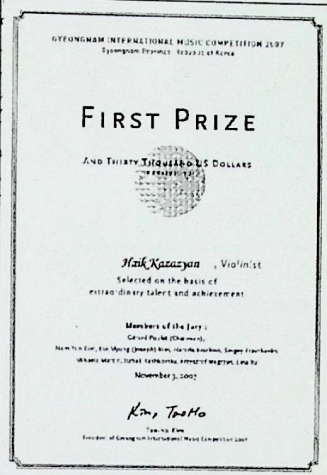
Образование: Ереван (школа им.Саят-Новы), Москва (муз.школа им.Гнесиных, Московская гос.консерватория), Лондон (Royal College of Music). **Педагоги:** Левон Зорян, Эдуард Грач, Итцхак Рашковский. **Конкурсы:** республиканские – им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1994, 1-я премия), “Амадеус” (Ереван, 1995, Гран-При); международные – “Kloster Schontal” (Германия, 1997, 2-я премия и спец.приз), им.А.Ямпольского (Пенза, 1999, 2-я премия), им.Г.Венявского (Познань, 2001, 3-я премия и спец.приз), им.П.Чайковского (Москва, 2002, 4-я премия и 3 спец.приза), “Sion Valais” (Снон, 2004, 1-я премия и 2 спец.приза), им.М.Лонг и Ж.Тибо (Париж, 2005, 3-я премия и спец.приз), им.И.Юна (Южная Корея, Тонггунг, 2007, 1-я премия и спец.приз), им.Дж.Энеску (Бухарест, 2011, 2-я премия; 1-я премия не присуждалась). **Деятельность:** (выборочно) – выступление в Кремле перед Президентами России и Франции с Президентским оркестром России (1997), солист Московской гос.филармонии (с 2002), турне с Шотландским Королевским Оркестром по Шотландии (2004-2005), выступление в Большом зале Carnegie Hall с Московским камерным оркестром (Нью-Йорк, 2005), преподаватель Московской гос.консерватории (с 2008), выпуск сольного CD с записью всех известных “оперных” фантазий для скрипки (фирма “Delos”, 2010), выступление в Кремле перед Президентами России и Узбекистана (2010). **Выступления:** более чем в 20-ти странах Европы, Азии, Африки и Америки.



У Левона Зоряна учились...



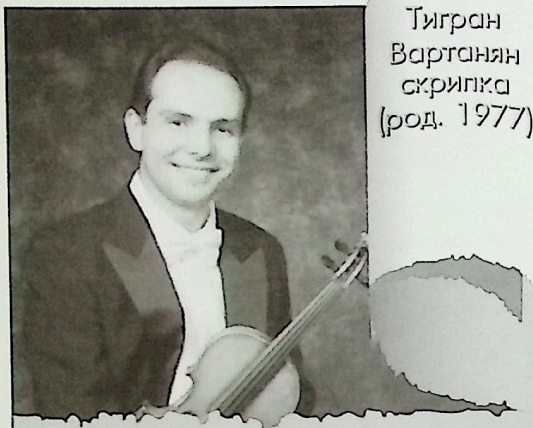
Дипломы
международных
конкурсов



Обложка буклета
к CD “Оперные фантазии”

С оркестром Константина Орбеляна

У Левона Зоряна учились...



Тигран
Вартанян
скрипка
(род. 1977)

мия и Золотая медаль), “Шноралинер-93” (Ереван, 1993, диплом победителя); **региональные** – конкурс фонда “Maurice Sklar” (Лос-Анджелес, 1995, диплом победителя), конкурс фонда “Starling” (Рочестер, 1996 и 1997, дипломы победителя), “Конкурс Концертов” (Рочестер, 1999, победитель с Концертом Сибелиуса), тот же конкурс (там же, 2000, победитель с Концертом №1 Шостаковича). **Деятельность:** Рочестер – Симфонический оркестр, группа 1-х скрипок (с 1998); музыкальная школа “David Hochstein” (преподаватель, с 2007); университет “Nazareth” (профессор класса скрипки, с 2010). **Выступления:** соло и в сопров. оркестра, а также в составе различных ансамблей и оркестров: Армения, Словакия, США, Мексика, Сальвадор, Франция, Италия.

Образование: Ереван

(ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского), Лос-Анджелес (муз. школа “Crossroads”), Рочестер (консерватория “Eastman”). **Педагоги:** Левон Зорян, Вилли Мокацян, Абрам Штерн, Цви Цейтлин, Олег Крыса. **Конкурсы: республиканские** – им.А.Габриеляна и С.Асламзяна (Ереван, 1991, 1-я премия и спец.приз), “Амадеус” (Ереван, 1992, 1-я пре-

El Gobierno del Estado,
a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura,
presenta a la Orquesta Filarmónica del Estado

Temporada Primavera 2011
Miro Armando Pesqueira | Director Artístico y Musical

Concierto de inicio de temporada
Ciclo de las 9 Sinfonías de Beethoven Enero 21

Beethoven Sinfonía No. 1 Ludwig van Beethoven
en Do mayor, Op. 21

Doble concierto para violín,
cello y orquesta Johannes Brahms

Solistas:
Tigran Vardanyan, violín
Mikayel Hakhnazyan, cello

Nazareth COLLEGE

DEPARTMENT OF MUSIC
presents

French Violin Sonatas

Tigran Vardanyan, violín
Robert Auler, piano

К исполнению скрипичных
сонат Дебюсси, Форе и Сен-Санса.
Рочестер, 2001

К исполнению Двойного концерта
Брамса в Мексике (2011).
Солисты: Тигран Вартанян
и Микаел Ахназарян

У Левона Зоряна учились...

PROGRAMA DEL CUARTO CONCIERTO

German Cáceres,
Director

JEAN SIBELIUS
Concierto para Violín
y Orquesta
en re menor op. 47
I. Allegro moderatto
II. Adagio di molto
II. Allegro ma non tanto

Tigran Vardanyan
(Armenia), Violinista

IGOR STRAVINSKY
I. Pájaro de fuego
II. Introducción: El Pájaro
de fuego y su danza
Variación del Pájaro de
Fuego
III. Ronda Khorovod de
las princesas
IV. Danza infernal del
Rey Kashchei
V. Berceuse: Lullaby
VI. Finale

К исполнению
Концерта
Сибелиуса
с Национальным
оркестром
Сальвадора.
Сан-Сальвадор,
2008

Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la UACH

Agosto 24

Concierto para Violín en Re mayor Op. 77

Johannes Erchym

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto

Solista: Tigran Vardanyan

Cuadros de una Exposición Modest Mussorasky- orquestación de Maurice Ravel

Director Titular: Mtro. Raúl García Velázquez
Paraninfo Universitario 20:00 hrs.

К исполнению Скрипичного концерта
Брамса. Мексика, 2008



С дирижером Германом Касересом.
Сан-Сальвадор, 2008

TEMPORADA III 2009, "UN VIAJE POR EL MUNDO"
A CARGO DE LA OSUACH

Agosto 27
"Rusia"

Concierto para violín No. 2 Op. 63
I Allegro moderato
II Andante assai
III Allegro, ben marcato

Sergei Prokofiev

Obertura Fantasía Romeo y Julieta
Capricho Italiano Op. 45

Sollsta: Tigran Vardanyan

Peterlech Tchaikovsky
Peterlich Tchaikovsky

Director Titular: Mtro. Raúl García Velázquez
Parainfo Universitario 20:30 hrs

К исполнению Скрипичного концерта №2
Прокофьева. Мексика, 2009



С дирижером Якобом Чи. Мексика, 2005

У Левона Зоряна учились...



Армен
Багдасарян
Скрипач.
Психолог-
психоаналитик
(род. 1978)

Образование по специальности "скрипка": Ереван, ДМШ им.Саят-Новы, консерватория им.Комитаса (*педагоги:* Левон Зорян, Эдуард Татевосян). *Образование по специальности "психолог":* Ереван, Университет практической психологии и социологии "Урарту". *Конкурсы:* респ. им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1994, 3-я премия); национальный им.Стефана Эльмаса (струнные квартеты) (Ереван, 2000, 2-я премия). *Деятельность:* преподаватель класса скрипки ереванской ДМШ им.Саят-Новы; действительный член Армянской ассоциации по исследованию и обучению психоанализу (консультант-психоаналитик).



ՄԱՏԻԱՆ ԷԼՄԱՍԻ ԱՆՈՒՄԻ ԵՐԱՐՏՏԱԿԱՆ ԱՐԱՐՈՐԴ ՄԱՌՈՒԹՅՈՒՆ
(ԼԱՐԱՅԻՆ ԳԱՌՅԱԿՆԵՐ)
STEPHAN ELMAS THIRD NATIONAL MUSIC COMPETITION
(STRING QUARTETS)
23 - 28 October 2000, Yerevan, Armenia

This is to certify that

QUARTET

with participating members:

Armen Baghdasaryan - 1st violin, Lilit Zakaryan - 2nd violin
Zaruhi Khanulyan - viola, Levon Arakelyan - cello

was awarded the

Second Prize

in the

STEPHAN ELMAS THIRD NATIONAL MUSIC COMPETITION
(STRING QUARTETS)

Signature of Stephan Elmas
Chairman of the Competition Jury

Date:

Signature of Armen Baghdasaryan

Signature of Lilit Zakaryan

Диплом лауреата (2-я премия) национального конкурса им.Стефана Эльмаса (струнные квартеты). Ереван, 2000 год

У Левона Зоряна учились...

ԱՐՄԵՆԻ ԶՈՎԱԿՆԻ ԸՆԿԵՆ
ԵՐԵՎԱՆԻ ԴԻՊԼՈՄ ՄԵՆ ԴԻՂԼԻՃ

3

ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 1995 թ.

ՍԱՏՅԱՆ-ՆՈՎԱՅԻ ԱՆՎԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԴԻՊԼՈՄ

„ԿՌՈՒՆԿ“

ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ ԴԻՂԱԿԱՆՈՒՄԻ

Կոմպոզիտորական դիկտար եւ դիրիժոր

ՍԵՐԳԵՅ ԶԵՐՆԻՇԵՎ

ՈՐԵՐԿԵՍՏՐԱՆԻ

ՄԵՏԵՆԻՍԻ ՍԵՐՈՅԻՆ ԴԵՖԱԿՏ

ԱՆԱՀԻՏ ԼԵՐՍԻՍՅԱՆ (ԴԵՐԵՐԿՈՐ)

ԵՍԿԱՆԻ ՍՈՒՐԵՅ ՍԵՐՈՅԻՆ

ՌԱԳՄԻԿ ՊԱՊԻԿՅԱՆ (ՏԵՆՈՐ)

ԼԵՐՈՅԵՆԻՍ ՍԵՐՈՅԻՆ ԴԵՖԱԿՏ

ԱՐՄԵՆ, ԻՍԿԱՄԱՆԻՅԱՆ (ՋԱՆԻՏՐ)

ԱՐԱՄԱՅԻՍ ԶԻՆՉԻԶՅԱՆ (ԸՆԴ ԼՈՐԵ)

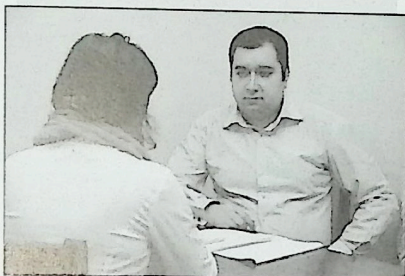
ԺՐԱԳՐԱՆԻՄ

ԲԱՆԱԿԱՆՈՒՄԻ ՄԵՐՈՅԻՆ ԴԵՖԱԿՏ Ա. ԿՈՆԵՆԿՆԻ
Ա. ՏԻԳՐԱՆԻՍՆԻ Ա. ԼՈՐԵ ԲԱՐՍԵՆԻՍԻՆԻ

Выступление с камерным оркестром
“Крунк” школы им.Саят-Новы. 1995 год

Сегодня, работая также по своей второй специальности – психолога, могу утверждать, что Левон Зорян в силу своей необыкновенной интуиции и огромного опыта действовал как профессиональный психолог.

Армен Багдасарян



Сеанс-консультация по психоанализу
в приемной Армена Багдасаряна



С учениками в ДМШ им.Саят-Новы, 2012 год.

Гор Gabrielyan, Мария Machkalyan, Грета Aslanyan, А.А.Багдасарян,
Арутюн Maileyan, Грант Arzumanyan, Шушаник Kazaranyan, Мгер Davtyan.

В этом классе (N122) прежде занимался Левон Зорян



Кристине
Чигчян
скрипка
(род. 1979)

Образование: Ереван, ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, консерватория им.Комитаса и аспирантура той же консерватории. *Педагоги:* Левон Зорян, Петрос Айказян, Генрик Смбатян. *Конкурсы:* республ. им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1991, 1-я пр.), республ. "Amadeus" (Ереван, 1995, 3-я пр.), республ. им.А.Хачатуряна (Ереван, 1997, 2-я пр.), межд.

конкурс-фестиваль Jeuneuesses musicales (Бухарест, 2007, диплом), республ. им. К.Костаняна (Ереван, 2008, 1-я пр.), межд. конкурс-фестиваль "Верацунд" (Гюмри, 2011, диплом 2-й степени и спец. призы), межд. фестиваль Traveling Notes (Ереван, 2011, диплом). *Деятельность:* преподаватель Ереванской ДМШ им. Саят-Новы (2002-04) и Степанакертского муз.колледжа им.Саят-Новы (2004-07); 2-й концертмейстер камерн. орк. Степанакерта (2004-07), концертмейстер камерн. орк. "Алан Ованес" (Ереван, 2008-10). *Выступления:* соло, в ансамблях и с оркестром - Армения, Арцах, Аргентина, Уругвай, Франция.

հովիտի 19

ք.Սյունիքի, Երիտասարդության պալատ

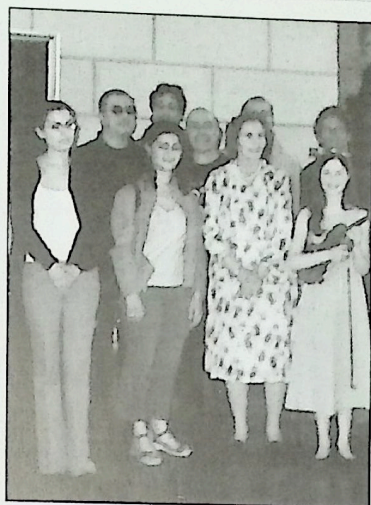
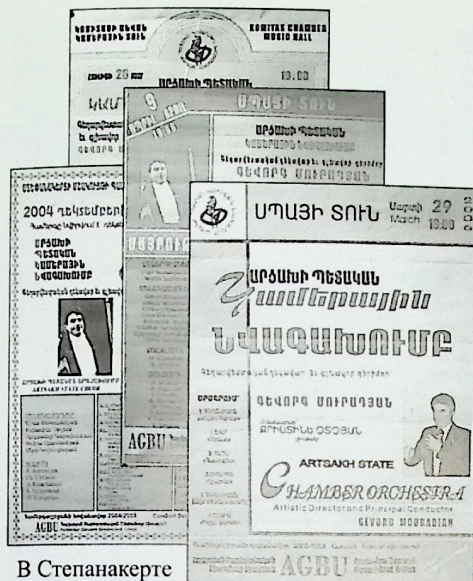
Դասական երաժշտության երեկո

Պրոֆեսոր Լևոն Զորյանի
հիշատակին

Քրիստինե Չիգչյան
(ջութակ)

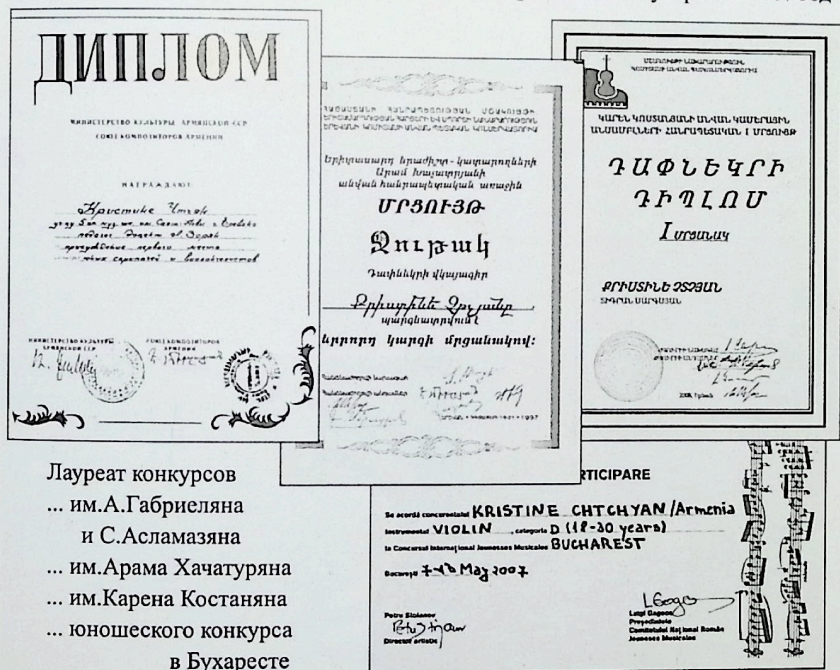
Концерт памяти Левона Зоряна. Степанакерт, 19.07.2005

У Левона Зоряна учились...



Королева Румынии и Кристине Читчян (3-я слева) после конкурса-фестиваля в Бухаресте. 2007 год

В Степанакерте



Лауреат конкурсов
... им.А.Габриеляна
и С.Асламзяна
... им.Арама Хачатуряна
... им.Карена Костаняна
... юношеского конкурса
в Бухаресте

У Левона Зоряна учились...



Зограб
Татевосян
скрипка
(род. 1980)

Образование: Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского), Мадрид (Королевская музыкальная академия). **Педагоги:** Левон Зорян, Эдуард Татевосян, Захар Брон. **Конкурсы:** респ. им.А.Габриеляна и С.Асламазяна (Ереван, 1994, 1-я премия и спец приз), респ. фестиваль "Шнораливер-95" (Ереван, 1995, 1-я премия), межд. им.А.Ямпольского (Москва, 1996, диплом), 1-й респ. им.А.Хачатуряна (Ереван, 1997, 1-я премия), межд. Hildegard - Pabelik - Jentsch Preis (Ереван, 2001, 2-я премия; 1-я премия не присуждалась). **Деятельность:** артист анс. скрипачей Гостелерадио Армении (1991-95), зам.концертмейстера камерн. орк. "Серенада" (Ереван, 1998), 2-й скрипач квартета "Raffaello de Alexandro" (Цюрих, 1999), 1-й скрипач квартета "Classique" (Ереван, 2000; 1-я премия и спец. приз респ. конкурса им.С.Эльмаса, Ереван, 2000), артист межд. молодежного орк. UBS VERBIER Festival (2001, межд. турне), зам. концертмейстера 2-х скрипок (2003-06) и зам. концертмейстера 1-х скрипок (с 2006) оркестра Мадридской Королевской оперы, ассистент проф. Анны Чумаченко в Королевской муз. академии Мадрида (с 2010). **Выступления:** соло и в сопров. оркестра, а также в составе различных ансамблей и оркестров в странах Европы и Америки.

E	CÁTEDRA DE VIOLÍN
	Profesora Titular Ana Chumachenco
	Profesor Asistente Zograb Tatevosyan
	ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Orquesta Sinfónica de Madrid

C

iclos musicales
de la Comunidad de Madrid

TEMPORADA 2010-2011

ORQUESTA
OSM
SINFÓNICA
DE MADRID

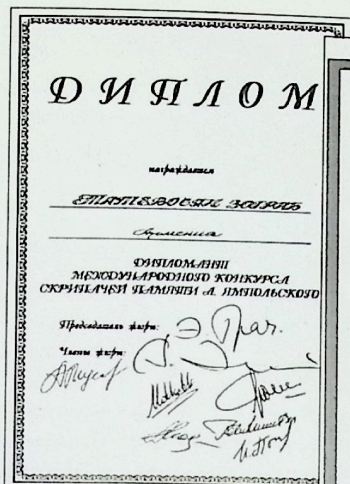
COMUNIDAD DE MADRID TEMPORADA 2010-2011

Ciclos Musicales

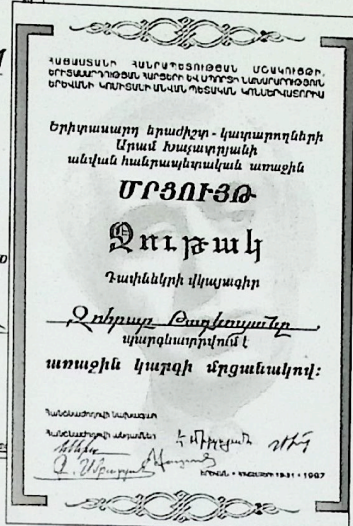
TEATRO NACIONAL DE MÚSICA - SALA SINFÓNICA

4

У Левона Зоряна учились...



Дипломы межд.конкурса им.А.Ямпольского и
респ.конкурса им.А.Хачатуряна



ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ՍՆՎԱՆ
ԿԱՍԵՐԱՅԻՆ ԵՐԱԺՅՈՑՈՒԹՅԱՆ ՏՈՒՆ

27
ՄԱՐՏԻ 1998 թ. ԹԻՒՐԻՍ

ՀՈՒՇ - ԵՐԵՎԱՆ

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՏԻ ՊՐԵՍԵՆՏԻՍ

L. F. ՉՈՐՅԱՆԻ

ԻՇԽԱՍԱԿԻՆ

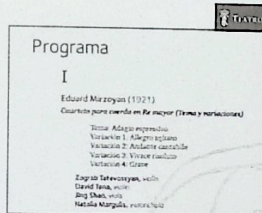
Մենակատարի եր'

ՉՈՐՅԱՆ ԹԱԵՎԻՈՍՅԱՆ
ՄԱՐԳԱՐ ՍԵՒՐԱԿՅԱՆ

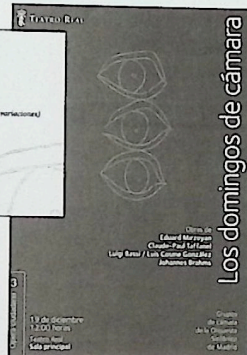
Կերական խոր՝ Ա. ԲՈՒՆԱՂՅԱՆԻ

Концерт памяти Левона Зоряна.
27.03.1998

... поздравляет
королева Испании



К исполнению
Квартета
Эдварда Мирзояна
в Испании



У Левона Зоряна учились...



Ваче Овоян
(Оганниисян)
альт
(род. 1982)

Образование: Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, консерватория им.Комитаса), США (Манхеттенская высшая музыкальная школа). **Педагоги:** Левон Зорян, Альберт Брутян, Рубен Алтунян, Пинкас Цуккерман. **Мастерклассы** у Ким Кашкашян, Юрия Башмета. **Ученая степень:** кандидат искусствоведения (тема диссертации: "Альт в Армении", рук. Анна Аревшатян, Ереван, 2007). **Конкурсы:** II Всеармянский конкурс им.Л.Чилинкиреана (Ереван, 2001, диплом: "Лучший исполнитель - альт"); межд. конкурс "Премия Валентино Букки" (Рим, 2002, 4-я премия). **Деятельность:** худ. руководитель и альтист Гос. квартета им.А.Хачатуряна (с 2004), преподаватель класса альта в Ереванской консерватории (с 2006), выступления соло, в ансамблях и с оркестром, в т.ч.: ФОА, орк. "Новая Россия", орк. Нью-Джерси (в Карнеги-Холле) и др. Участие в многочисленных фестивалях. **Страны:** Армения, Россия, Грузия, США, Англия, Германия, Италия, Франция, Сирия, Кипр, Ливан и другие.

DIPLOMA Second Chilingirian All-Armenian Competition for violin, viola, cello

24 - 26 October 2001, Yerevan, Armenia

Vache Hovhannisyan

best performance: VIOLA

Leon Chilingirian

Armen Sargsyan
A.S.

V. Hovhannisyan

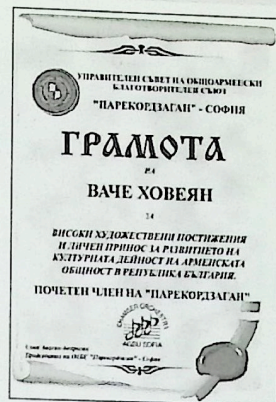
V. Vachek
V. Vachek

Диплом
II Всеармянского
конкурса имени
Л.Чилинкиреана.
Ереван, 2001

У Левона Зоряна учились...



Диплом международного конкурса
"Премия Валентино Букки". Рим, 2002



Болгария, 2008

SCHLOSS SCHWINDEGG

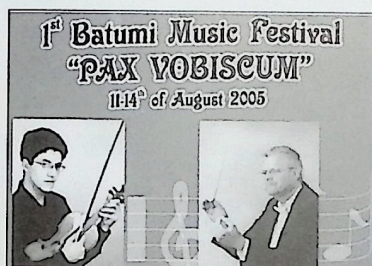
Konzert im Innenhof

Sonntag, den 5. Juni um 16.00 Uhr

Vache Hoveyan, Bratsche
Ksenia Bashmet, Klavier

Werke von Schubert, Brahms, Schostakowitsch

Реклама к концерту с Ксенией
Башмет в Германии. 2005 год



Фестиваль в Батуми. 2005 год

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИИ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ОГАННИСЯН ВАЧЕ ОВИКОВИЧ

АЛТ В АРМЕНИИ
АВТОРЕФЕРАТ

диссертация на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство"

Автореферат диссертации. 2007 год



Гос. квартет им. А. Хачатуряна.
Ваган Геворкян, виолончель, Гайк Вартанян,
2-я скрипка, Мери Маргарян, 1-я скрипка,
Ваче Овоян, альт.

У Левона Зоряна учились...

Ани
Чаликян
скрипка
(род. 1982)



Образование:

Ереван (ДМШ им.Саят-Новы, ССМШ им.Чайковского, консерватория им.Комитаса), Любек (консерватория), Бремен (консерватория).
Педагоги: Левон Зорян, Петрос Айказян, Эдуард Татевосян, Элизабет Вебер, Томас Клуг.

Конкурсы: респ. “Шноралинер-98” (Ереван, 1998, 2-я премия), межд. конкурс-фестиваль молодых исполнителей в Португалии (Фуншал, 2005, 2-я премия). **Деятельность:** в составе ансамбля “Барокко” (Ереван, 2004-2006), в составе оркестра Hamburger Symphoniker (Гамбург, с 2009), в составе оркестра Bremer Philharmoniker (Бремен, 2011-2012), преподаватель Freie Musikschule Hamburg (с 2011). **Выступления:** соло, в составе ансамблей и оркестров – Армения, Германия, Голландия, Бельгия, Швеция, Португалия, Россия, США.

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK

DIPLOM

ANI CHALIKYAN

geboren am 11. August 1982 in Eriwan
hat sich nach einem ordnungsgemäß vollzogenen Studium von 9 Semestern der
Klassischen Diplomprüfung mit dem Hauptfach

VIOLINE

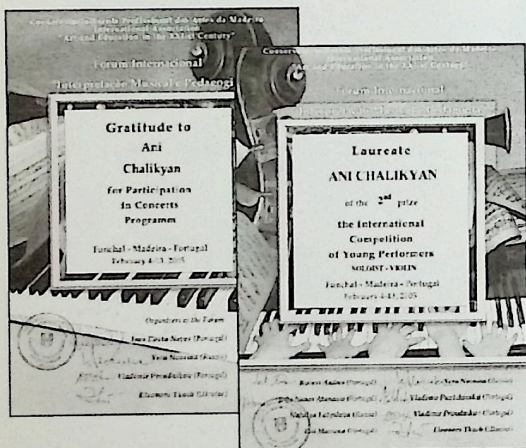
unterzogen und die Prüfung bestanden.

Lübeck, den 8. Februar 2011

Prof. Ulf Tiedeböck
Die Vorsitzende
des Prüfungsausschusses



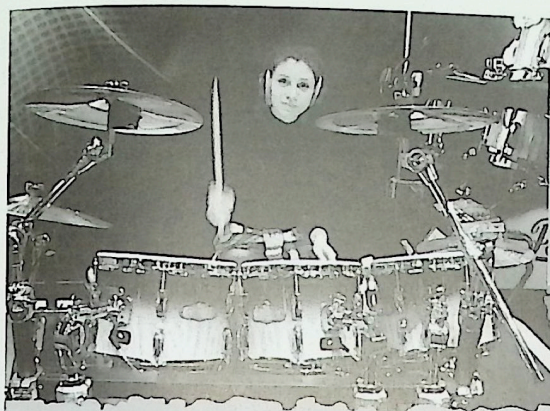
Prof. Ulf Tiedeböck
Mitglied
des Prüfungsausschusses



Диплом межд.конкурса в Португалии

Диплом консерватории Любека

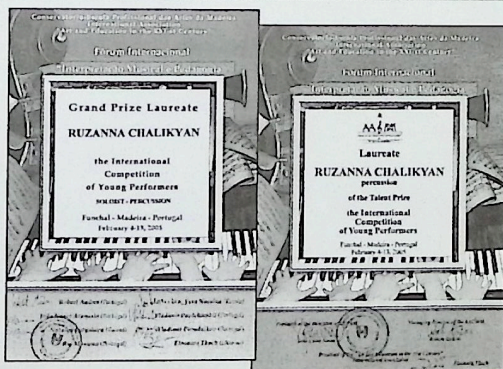
У Левона Зоряна учились...



Рузанна
Чаликян
скрипка,
ударные
инструменты
(род. 1984)

Образование: по классу скрипки – Ереван, ДМШ им.Саят-Новы; по классу ударных инструментов – Ереван, ДМШ им.Саят-Новы, консерватория им.Комитаса; в Португалии – консерватория и Школа искусств г.Мадейры; Escola Superior de Musica г.Порто. **Педагоги:** по классу скрипки – Левон Зорян, по классу ударных инстр. – Станислав Бахшиян, Сигизмунд Нерсисян, Руи Родригес, Мануэль Кампуш, Мигель Бернат. **Мастерклассы:** Марк Пекарский (Россия), Жан Франсуа Лезе (Португалия). **Конкурсы, фестивали** (в номинации “ударные инстр.”) – Международный фестиваль им.С.Рихтера (Россия, г.Таруса, 2004, фестиваль проводился без конкурсной системы); Международный конкурс-фестиваль молодых исполнителей в Португалии (Фуншал, 2005, Гран-При и спец.приз “за Талант”). **Деятельность** (по специальности “ударные инстр.”): участник юношеского духового оркестра “Арапат” (Ереван, до 2006 года); в Португалии – артист Orqestra Classica (г.Мадейра, с 2006), преподаватель консерватории г.Мадейры (с 2009). Премьера Концерта для маримбы с оркестром Нея Розауро, 2007. **Выступления** (по специальности “ударные инстр.”) – соло и в сопровождении оркестра, в составе ансамблей и оркестров – Армения, Россия, Германия, Франция, Англия, Португалия.

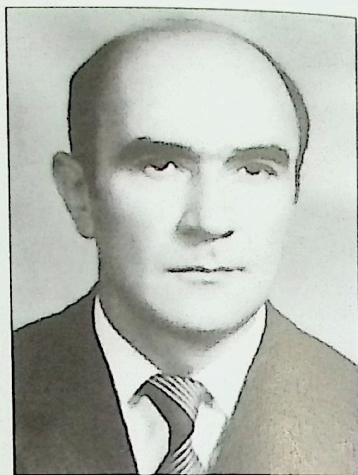
Диплом
международного
конкурса
в Португалии
и спец.приз
“за Талант”



Память сердца



Супруга Л.Б.Зоряна –
Софья Семеновна Заминаян



Левон Бабкенович
Зорян



Память Л.Зоряна чтут его воспитанники по классу камерного ансамбля –
ныне профессора и преподаватели Ереванской консерватории.
На фото – сидят: Гоар Кюрегян, Армине Григорян, зав. кафедрой камерного ансамбля
Алла Берберян, Гаяне Оганесян, Нуне Амбарцумян; стоят: Нарине Арменян,
Нарине Енгибарян, Рубен Асатрян, Саеник Магакян. 2012 год

Перед 38-летним музыкантом открылась альтернативная перспектива приложения своих способностей: *вузовская педагогика*, причем в новой для него специализации по камерному ансамблю.

Зорян предстал словно в двух ипостасях: сохраняя верность коллективу саятновинцев, он в консерватории обрел свою "вторую семью". Успешная работа на кафедре позволила руководству консерватории охарактеризовать его, как "отличного преподавателя и мастера ансамблевого исполнительства широкого репертуарного диапазона".

Начав свою деятельность в ранге ассистента кафедры, Зорян вскоре был переведен на самостоятельную педагогическую работу. В консерватории он проработал 29 лет, до своей безвременной кончины в 1997 году.

Зорян пришел на кафедру в пору ее активного самоутверждения и поиска оптимальных форм деятельности. В то время она была одной из самых молодых кафедр вуза.

Стечением обстоятельств, классы камерного ансамбля, имевшие традиции еще со времен Ереванской музыкальной студии, долгие годы функционировали разрозненно, в составе оркестрового факультета. Объединение их в 1961 году на базе *самостоятельной кафедры* было велением времени. За этим структурно-творческим преобразованием стоял исторический процесс повсеместного повышенного внимания к области камерной музыки, что привело на международном уровне к созданию разнообразных камерных коллективов и небывалому распространению ансамблевого репертуара.

В организации кафедры выдающуюся роль сыграл ректор Л.М.Сарьян, отлично чувствующий веяния времени и стремившийся привести структуру Ереванской консерватории в соответствие с опытом ведущих музыкальных вузов страны. Его деятельным помощником был первый заведующий этой кафедрой Карен Арамович Костанян.

Основной задачей кафедры была *консолидация* на общей организационно-методологической основе всего разнообразия практикуемых в консерватории камерно-ансамблевых дисциплин: от сонат до квинтетов, от духовых ансамблей до фортепианных дуэтов. Поначалу кафедра включала в себя также классы концертмейстерской подго-

товки и именовалась *кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки*.

Постепенно, с учетом зрелости и самостоятельности входящих в кафедру подразделений и с целью более гибкого управления учебным процессом, была проведена *децентрализация* дисциплин с созданием соответствующих новых кафедр: концертмейстерской подготовки (1970г.), камерного духового ансамбля (1995г.) и струнного квартета (1998г.). Заметим, что подобное разветвление, – явление само по себе нечастое, – свидетельствовало о большом потенциале кафедры камерного ансамбля, продолжавшей сохранять свою базовую функцию.

Назначенный секретарем кафедры, Левон Зорян сразу оказался в гуще проблем, вставших перед нею на ответственном витке спиралевидного развития. Став "правой рукой Костаняна" (напомним: своего бывшего педагога и близкого друга), Зорян постиг работу кафедры словно изнутри, во всем многообразии задач. Его участие в деятельности кафедры было активным, разносторонним и не ограничивалось такими традиционными для секретаря функциями, как ведение документации (кстати, здесь он в силу добросовестности и аккуратности не имел себе равных).

К.А.Костаняну удалось сплотить на кафедре сильный и ровный по составу педагогический коллектив. Инициативно, творчески работали профессора Гурген Адамян, Тамара Илюхина, Геворк Аджемян, Левон Мамиконян, Георгий Кузанов, Зарэ Саакянц, Мартын Ерицян, Рубен Погосян, Джон Геворкян, Рубен Алтунян, Алла Берберян... К работе была привлечена молодежь – недавние выпускники кафедры.

Гаяне Оганесян: "На блистательном фоне преподавателей кафедры своей скромностью и полными достоинства манерами выделялся мой любимый учитель Левон Бабкенович Зорян. Одно его присутствие на закрытых вечерах и прослушиваниях придавало нам, студентам, спокойствие и уверенность в своих силах".

С годами лицо кафедры стали определять не только ее педагогические достижения, но и концертные выступления членов кафедры и руководимых ими коллективов. Достаточно упомянуть получившие широкий резонанс концерты Камерного оркестра Армении под управлением Зарэ Саакянца, Ансамбля скрипачей Гостелерадио Армении под руководством Геворка Аджемяна, Квартета Армфилармонии (1-я скрипка – Левон Мамиконян), дуэта Карен Костанян – Марджан Мхи-

тарян и другие. В музыкальной жизни республики свое место заняли ансамблевые вечера студентов кафедры – разные по составу участников, тематике и жанровому охвату. Наряду с фундаментальными произведениями классики специальное внимание уделялось камерно-ансамблевой музыке XX века и произведениям армянских композиторов.

Вместе с Костаняном планируя методические труды членов кафедры, Зорян с ответственностью относился к собственным разработкам. О тематике его методических докладов можно судить по наименованиям: “О некоторых вопросах музыкального исполнительства”, “Давид Ойстрах – ансамблист”, “Камерное творчество Хиндемита”, “К вопросу вибрато на скрипке” и другим. Эти работы были представлены на кафедре, а также в музучилищах Еревана, Гюмри, Ванадзора, на научно-практических конференциях в музыкальных школах республики.

Ценным пособием для школ и музучилищ явились составленные Зоряном сборники струнных ансамблей для двух, трех и четырех скрипок, для струнного квартета и трио¹. Умелый выбор материала и тщательное редактирование указывают на опытную руку мастера.

Специалист такого уровня (причем, не умеющий говорить “нет”) был истинной находкой для методкабинетов Министерства культуры и Министерства высшего и среднего специального образования Армении. Долгие годы Зорян состоял их консультантом, возглавлял методические секции, проводил открытые уроки в районах республики.

В 1987 году Левону Зоряну было присвоено звание доцента, в 1993 году – профессора.

Класс Зоряна по камерному ансамблю окончил свыше 170(!) молодых музыкантов. Желающих учиться у него всегда было много. Качество его работы высоко ценили председатели государственных экзаменационных комиссий и ректора консерватории (за это время их было четверо: Л.М.Сарьян, Э.С.Оганесян, Т.Е.Мансурян, А.Б.Смбатян). Некоторые выпускники Зоряна были рекомендованы в аспирантуру и по ее окончании стали работать на родной кафедре.

¹ Вышли в свет в Ереване в 1986 году. Содержание сборников дано в Приложении 5 настоящей работы.

Среди студентов Зоряна находились и некоторые его бывшие воспитанники по классу скрипки в школе им.Саят-Новы.

Армен Багдасарян: "Я один из тех, кто учился у Зоряна и в школе по классу скрипки, и в консерватории по классу камерного ансамбля. И там, и здесь все тот же Зорян, со своим невозмутимым спокойствием, педагогической выдержкой, искренней привязанностью к своим воспитанникам и стремлением внушить им любовь к музыке и к своей специальности. То же терпение и готовность повторять свои требования по 10 –15 раз, вплоть до их реализации. Излишне говорить, что известные еще по школе пунктуальность, творческая дисциплина и деловая обстановка занятий нашли место также в консерваторском классе Зоряна".

Во главу угла Зорян ставил задачу воспитания музыканта широкого профиля, способного к самостоятельному решению творческих проблем. Это было также установкой кафедры, принятой по настоянию её заведующих Карена Костаняна, Левона Мамиконяна, Левона Брутяна и Аллы Берберян.

При подборе ансамблевых пар Зорян стремился к их комплектации равными по степени подготовленности студентами. Начинать порою приходилось с азов. С первых же уроков между педагогом и студентами устанавливались отношения искренности и взаимопонимания.

Привлекательна была сама личность Зоряна с его способностью держаться со студентами "на равных", его дружелюбный, далекий от категоричности тон. Характеризуя своего педагога, дирижер Рубен Асатрян пишет: "Чем более эрудирован и профессионален в своей работе специалист, тем более точен и лаконичен он в своих суждениях. И дело от этого выигрывает".

Дружеская расположенность и опасение хоть чем-то задеть самолюбие студента сквозило во всем облике Зоряна. Часто звучащее в классе трогательное "Բալիլ ջախ" (Деточка) шло от многолетней работы с детьми в музыкальной школе.

Занятие над произведением Зорян начинал с индивидуальной проработки партий участников ансамбля по-отдельности. По его убеждению, только детальное освоение индивидуальных партий давало право на объединение их в ансамбле.

Гаяне Оганесян: "Мне как пианистке приятно вспомнить профессиональные советы Зоряна касательно сугубо фортепианной стороны исполнения — звукоизвлечения, артикуляции и т.д. Для первого ознакомления с произведением он давал нам собственные ноты с хорошо проработанными штрихами, аппликатурой, вплоть до обозначения педали в фортепианной партии. Разумеется, предписания эти не становились догмой, но лишь отправной точкой, помогавшей нам найти собственные, наиболее близкие нашим музыкальным ощущениям игровые приемы".

Гоар Кюрегян: "Зорян не подавлял индивидуальность студента. Наоборот, радовался любому проявлению нашей исполнительской инициативы и готов был обсудить любое исходящее от нас предложение, касающееся интерпретации".

Зорян любил слушать исполнение не прерывая, предоставляя студентам возможность лишний раз ощутить охват формы. Затем следовал разбор исполненного, причем замечания педагога фиксировались в нотах (с этой целью студентам раздавались отточенные карандаши). Зорян не спешил высказать свое мнение, предлагая студентам дать критическую оценку собственной игре. Это повышало чувство ответственности исполнителей за свою работу (по меткому замечанию Рубена Асатряна, уроки Зоряна превращались в непринужденный творческий процесс).

Саеник Магакян: "До сих пор в памяти звучит красивый бархатный баритон Зоряна, спокойно и терпеливо объясняющего или пропевающего нам трудные места произведения. Левон Бабкеневич требовал от студентов активной, волевой игры, заставлял повторять одну и ту же фразу по несколько раз, добиваясь абсолютной точности нюансировки. Он воспитывал уважение к замыслу композитора, к нотному тексту. Немалое внимание уделялось широкому дыханию музыкальных фраз, а также объемности и многоплановости звучания (в сонатах Бетховена, Брамса)".

Выстроив крепкий исполнительский каркас, Зорян не торопился объявлять работу завершенной. Он настраивал студентов на нечто большее, на ту свободу музицирования, когда партнеры по ансамблю, пребывая в состоянии гибкой внутренней подвижности, должны были немедленно откликаться на любое новшество, рождающееся в процессе исполнения под влиянием сиюминутного "сценического самочувствия". Все это обуславливало живой ток музыки, позволяя партнерам

подняться над схемой и создавать рождающуюся на глазах музыкальную форму.

Оговорим, что подобный "высший пилотаж" был доступен далеко не всем ансамблевым парам. Бывали случаи и совсем иного порядка.

Зорян искренне огорчался, когда тот или иной студент, ориентируемый педагогом по специальности на сольную концертную деятельность, рассматривал камерный ансамбль как нечто второстепенное и не желал тратить время на "сопутствующую дисциплину". В этих случаях Зорян без какого-либо нажима старался пробудить в студенте интерес к камерному жанру, раскрыть мир ансамблевой музыки в широких аналогиях, связывая с этим такие понятия, как общая культура исполнения, стиль, вкус, тончайшие градации совместного музицирования и радость от его творческого постижения. По словам студентов, он считал, что обращение к ансамблевому репертуару благотворно влияет на исполнение сольных произведений, делая интерпретацию более глубокой и художественно зрелой.

С годами все более широкоохватным становился практикуемый в классе Зоряна репертуар (в этом нетрудно усмотреть отражение общего курса, которому следовала кафедра). В основном, это были сонаты для скрипки и фортепиано Баха, Моцарта, Бетховена, Шумана, Шуберта, Брамса, Грига, Франка, Дебюсси, Хиндемита, Прокофьева, Шостаковича. Из армянских композиторов — Аро Степанян, Арно Бабаджанян, Карен Хачатурян, Тигран Мансурян. По свидетельству Рубена Асатрян, предметом интересного обсуждения стал его госэкзамен, где наряду с Седьмой сонатой Бетховена была представлена мало известная тогда у нас соната Шимановского. Зорян не просто досконально знал все эти произведения, но и предвидел пользу каждого из них на творческом пути того или иного студенческого дуэта.

Беседы с бывшими студентами Зоряна, их воспоминания содержат много достоверных сведений, интересных мыслей и наблюдений, позволяющих полнее воспринять образ их любимого педагога. Фрагментами из этих высказываний завершим данную главу¹.

¹ Воспоминания студентов Л.Зоряна приводятся в разделе "Литературные страницы".

Саеник Магакян: "Зорян всегда подчеркивал необходимость особого энтузиазма в творческой работе ансамблиста, будь то студент или имеющий богатый концертный опыт музыкант. Порою, когда студент приходил на урок не в настроении или играл невыразительно, безучастно, вяло, Левон Бабкенович воодушевлял и заражал его своим оптимизмом. Он считал, что молодость сама по себе несет потенциал счастья от нерастраченных сил, душевных порывов и вообще от сознания необозримости предстоящей жизни. Как это правильно!"

Армен Багдасарян: "Сегодня, работая преподавателем класса скрипки в школе имени Саят-Новы и одновременно практикуя по своей второй специальности психолога-психоаналитика, я, пожалуй, в полную меру могу оценить точность и действенность методических установок моего учителя, Левона Бабкеновича Зоряна. Он прекрасно чувствовал, интуитивно ощущал специфику возрастных особенностей и ученика музыкальной школы, и студента консерватории, — с их неосознанно сложным и неустоявшимся пока внутренним миром, с интереснейшими подсознательными устремлениями. Не будучи специалистом-психологом, Зорян, благодаря врожденной педагогической интуиции и большому практическому опыту, действовал так, как действовал бы профессиональный психолог".

Гаяне Оганесян: "Мне выпала честь работать в консерватории на воспитавшей меня кафедре камерного ансамбля. В полной мере чувствую себя ответственной за продолжение и развитие богатых традиций, сложившихся на кафедре трудами ее основателей и ведущих педагогов. В этом велик вклад и моего любимого профессора, прекрасного музыканта и просто очень хорошего человека — Левона Бабкеновича Зоряна".

Глава четвертая

Черты человека и музыканта

"Чем был замечателен Зорян? Прежде всего, редким сочетанием человеческих качеств с педагогическим талантом. Глубокий, разносторонне образованный, культурный, он оставался честным, высоконравственным человеком до конца своих дней", — так, очень ёмко, охарактеризовал Зоряна Петрос Айказян.

Природная одаренность, любовь к труду и редкая любознательность послужили отличной почвой для формирования личности Зоряна. Впечатления — начиная с детства — усваивались им глубоко и прочно, а после строгого отбора откладывались в сознании навсегда. То, что не успевали дать школа, вуз и профессиональное окружение, дополнялось книгами.

Обстановка, сопутствовавшая Зоряну на жизненном пути, удивительно благоприятствовала его росту как человека и музыканта. В детстве — дружная, гостеприимная, открытая своему окружению семья, преданная поддержка друзей, профшкола с ее приветливостью и неповторимо теплой аурой...

Позднее — музыкальное училище и консерватория, занятия в классе Грачья Богданяна, ставшие для Зоряна *школой* не только скрипичного профессионализма, но и личностной организованности, целеустремленности и творческой воли...

С коллективом школы им.Саят-Новы Зорян прошел путь бескорыстного служения музыке. Его участие в этом процессе и, одновременно, ответное воздействие на процесс было поистине замечательным.

Снова консерватория, — на этот раз в русле бурной деятельности и самоутверждения кафедры камерного ансамбля, в обстановке требовательности, доброжелательства и сотворчества.

И вновь друзья — теперь уже на более высоком витке как личностного, так и профессионального взаимодействия. Возможность ежедневно делиться с ними своими достижениями, слышать критику и слова одобрения, чувствовать моральную ответственность за добровольно принятые на себя не поддающиеся учету обязанности...

Друг Петроса Айказяна, Карена Костаняна, Вилли Мокацяна... Разве этим не все сказано?

Зоряна выделяло своеобразие его как личности: гигантский объем повседневной работы, — и внешняя неброскость, обусловленная его интеллигентностью и врожденной скромностью.

Неизменная выдержка и внешнее спокойствие, исполненная достоинства манера держаться, доброжелательность и готовность прийти на помощь были привлекательны для окружения и определили большой круг его друзей и знакомых. Но по-настоящему близок он был с немногими.

Его волевые черты, — при кажущейся мягкости, — твердость и принципиальность в отстаивании своих позиций были общеизвестны так же, как и требовательность и объективность в оценке собственной работы и действий своих коллег.

Немногословие, хорошо продуманная и четко выраженная речь, умение честно и непредвзято высказывать свое мнение, не задевая самолюбия собеседника, относились к ценным его качествам. Внутренняя сосредоточенность и работа мысли ощущались в нем постоянно.

Он оставался самим собой и в рабочей обстановке, и в кругу друзей, умея при этом быть в русле общего настроения, принимать участие в обсуждениях, вовремя находить верную формулировку, живо отзываться на шутку и розыгрыш.

Доступный и простой в общении, он умел с высот педагогики возвращаться ко всем понятным радостям повседневной жизни. Поневоле вспоминаются и шахматный клуб, действовавший в послерабочие часы в школе им.Саят-Новы, и шествие с друзьями на стадион, и сражения в нарды, и дружеские сходки после трудовой недели дома у виолончелиста Рафаела Бегларяна, и славившиеся на весь город "капустники" саятновинцев... Поистине, кто не умеет хорошо отдыхать, не умеет и трудиться.

Стремление к самосовершенствованию было свойственно Зоряну в высокой степени. Практически, он учился в течение всей своей жизни. Он высоко ценил достижения советской скрипичной школы (как и советской музыкально-образовательной системы в целом) и гордился своей причастностью этой школе. Во время поездок в Москву не упускал возможности прослушать уроки ведущих преподавателей столичных музыкальных школ. Много дало ему присутствие на концертах знаменитостей. Эмоциональное и познавательное воздействие этих концертов было велико. "Были солисты, — пишет Петрос Айказян, — имена которых стали для нас просто открытием. Помню, приезжал к нам бельгийский скрипач Гертлер, и вместе с Зоряном, Костаняном и Мокацяном мы присутствовали на его сольном концерте в Малом зале филармонии. Скрипач буквально ошеломил нас культурой своей игры, неповторимостью исполнения. Сильное впечатление получили мы, как сейчас помню, от исполненной им сонаты Бартока".

Ярким событием музыкальной жизни Армении стал проведенный в Ереване Всесоюзный конкурс скрипачей 1972 года, лауреатом кото-

рого стал талантливый Арташес Мкртчян, – воспитанник Жана Тер-Мергеряна, впоследствии вошедший в ближайшее окружение Зоряна. Все это волновало, давало богатый материал для сравнений, оценок, выработки критериев.

Перед ответственным выступлением своих учеников Зорян, как правило, представлял их на суд своих коллег – Петроса Айказяна, Вилли Мокацяна, Арташеса Мкртчяна (необходимость подобных обоюдных консультаций ощущалась остро). Эти встречи часто завершались интересными обсуждениями по вопросам интерпретации или демонстрацией новых игровых приемов. Вилли Мокацян охотно делился изобретенными им упражнениями для снятия напряжения в руках. "Интересно было наблюдать, как уважаемый профессор, согнувшись в поясе, проделывал "отвисшими" руками расслабляющие движения перед глазами изумленных учеников", – читаем в монографии о Мокацяне¹.

Для продолжения обучения в Ереванской консерватории или ССМШ им.Чайковского Зорян рекомендовал своим воспитанникам поступать в класс Петроса Айказяна, Вилли Мокацяна, Арташеса Мкртчяна, Эдуарда Татевосяна, педагогическому мастерству которых доверял всецело. Многие его выпускники продолжали учебу в Москве или в зарубежных консерваториях. Зорян не переставал наблюдать за успехами своих питомцев словно "со стороны", сохраняя свойственный ему критический подход и помогая советами.

Мовсес Погосян: "В 1994 году, после большого перерыва я приехал в Ереван на серию концертов. Левон Бабкеневич пришел на мой концерт, был очень рад и сердечно поздравил меня. Но в то же время тактично заметил в разговоре, что моя левая рука чуть-чуть отстает от правой, и он был абсолютно прав! Это был педагог высшего пилотажа".

Левон Зорян никогда не излагал своих педагогических взглядов в виде системы. Но *системность* проглядывает во всех его действиях. Ему довелось работать в двух разных специализациях (скрипка – камерный ансамбль), с двумя полярными возрастными группами (школа – вуз).

¹ Армен Будагян. Вилли Мокацян. Е., 2002, стр. 51.

В широком плане это был процесс воспитания музыкального и личностного сознания двух возрастных категорий.

Параллельно профессиональным знаниям ученикам Зоряна передавались культура человеческих отношений и этическое начало, в высокой мере присущие их педагогу. Он учил молодежь быть правдивой и не идти против совести.

Зорян обладал всеми качествами, в идеале необходимыми каждому педагогу, и прежде всего любовью к педагогике, любовью к своим воспитанникам — школьникам и студентам. "Ты не представляешь, — сказал он как-то профессору Алле Берберян, — какое это удовольствие, когда в класс к тебе приходит несмышлениш, и ты начинаешь лепить из него музыканта". В этих словах — весь Зорян.

Он владел даром предвидения всего хода обучения, стратегией, так и тактической гибкостью ведения отдельного урока. Благодаря обостренному чувству педагогической импровизации он успевал молниеносно реагировать на бесчисленные (и не предсказуемые) ситуации, возникающие в ходе занятий, и откликался на них активно и действенно. Умел тактично и тонко проникать в сознание ребенка и видеть мир его глазами. Здесь для Зоряна не было закрытых зон.

Этому подчинялся весь гигантский механизм профессионального обучения скрипача, воспитания его музыкального чувства и художественных представлений.

Как истинный педагог, Зорян получал удовольствие от самого процесса занятий, дающего ему возможность лишний раз на практике проверить действенность своего метода. Для него не существовало каникул, не давал он расслабиться и своим воспитанникам. Работа с учениками поглощала его целиком, и он словно заряжался от собственной усталости.

Петрос Айказян: "Без устали занимался он с детьми, никогда не отдыхая, не выезжая на отдых летом. Я часто спрашивал его: почему он так поступает? На это он отвечал, что работа с учениками для него и есть истинное удовольствие, и что специальный отдых ему не нужен".

Между тем, перенапряжение давало о себе знать. Участились давно мучившие его сильнейшие головные боли. Лекарства не помогали. Нередко, прервав занятия, он вынужден был уйти домой.

Незадолго до кончины Зоряна автор этих строк встретил его у крытого рынка на проспекте Маштоца. Как всегда, он возвращался с работы пешком. В разговоре он вдруг сказал: "Շուտ լնալիկ սկսեց լիւթիլ" (по смыслу: Смерть косит поблизости).

Через несколько дней наступила развязка. Это было 10 декабря 1997 года.

Смерть Зоряна болью отозвалась в сердцах всех его знавших. Ненадолго пережила мужа Софья (Соня) Семеновна Заминян, его супруга, с которой его связывали редкая красота и благородство отношений. Ныне в Германии проживает их сын Микаел, а в США – дочь Нуне и внучка Екатерина. В США переехала и Анаит (Ляля) Заминян – дочь Сони от первого брака. Выросшая в семье Зорянов, Ляля была искренне привязана к Левону Бабкеновичу, ставшему ей истинным отцом¹.

В квартире Зорянов теперь новые жильцы...

Пусть слово коллег, друзей и благодарных учеников дополнит портрет Левона Зоряна, – скромного труженика и талантливого педагога, Человека с большой буквы.

Армен Будагян

¹ Воспоминания Анаит Заминян приводятся в разделе "Литературные страницы".

Раздел второй

Литературные страницы

Строки из отзывов

Эдгар Оганесян

композитор, профессор,
Народный артист СССР и Армении,
лауреат Госпремий СССР и Армении,
ректор Ереванской консерватории (1986-1992)

Л.Б.Зорян прививает студентам своего класса любовь к камерному музицированию, расширяет их музыкальный кругозор и обогащает общую музыкальную культуру. Его успешная работа обратила на себя внимание ректората, кафедры и студенчества оркестрового и фортепианного факультетов, что обусловило большой приток учащихся в его класс.

Тигран Мансурян

композитор, профессор,
Народный артист Армении, лауреат Госпремии Армении,
ректор Ереванской консерватории (1992-1995)

Л.Б.Зорян – вдумчивый педагог, энтузиаст, умеющий целеустремленно и плодотворно работать со студентами. Благодаря педагогической и исполнительской эрудиции и отличной методической подготовке Зоряну удается успешно решать в своем классе камерного ансамбля многообразные творческие задачи. Он умеет увлечь студентов, прививает им важнейшие профессионально-ансамблевые навыки, воспитывает строгий художественный вкус, основанный на глубоком понимании музыкальных стилей.

Карен Костанян

скрипач, профессор,
Заслуженный деятель искусств Армении,
заведующий кафедрой камерного ансамбля
Ереванской консерватории (1961-1974)

Л.Б.Зорян проявил себя как высококвалифицированный педагог и разносторонний музыкант. Занятия в своем классе он проводит на высоком профессиональном уровне и добивается в работе со студентами отличных показателей. Свои научно-исполнительские обязательства Л.Б.Зорян выполняет в срок и на очень хорошем уровне (им были исполнены произведения Баха, Бетховена, Грига, Франка, Хиндемита и других композиторов).

Левон Мамиконян
скрипач, профессор,
Заслуженный артист Армении,
заведующий кафедрой камерного ансамбля
Ереванской консерватории (1974-1994)

Л.Б.Зорян – дисциплинированный и добросовестный педагог, умеющий добиваться положительных результатов в работе даже со слабыми студентами. Ему удается прививать своим студентам необходимые навыки ансамблевой игры. Он вдумчиво относится к своим научно-исполнительским обязательствам, которые выполняет качественно и в срок. Необходимо отметить его методический доклад “Работа над вибрато в классе скрипки”. Л.Б.Зорян активно участвует в общественной жизни консерватории, избирался в состав факультетского партийного бюро. Он отлично проявляет себя и как секретарь кафедры.

Вилли Мокацян
скрипач, профессор,
Заслуженный артист Армении,
заведующий кафедрой струнных инструментов
Ереванской консерватории (1978-1994)

Л.Б.Зорян является одним из ведущих преподавателей Ереванской консерватории. Плодотворна его деятельность на кафедре камерного ансамбля. Заслуживает внимания высокий профессионально-исполнительский уровень его воспитанников. Их выступления отличают ансамблевая сыгранность, убедительность интерпретации, достоверная передача музыкальных образов и детальная проработка каждого из многочисленных разножанровых произведений. Работа Л.Б.Зоряна всегда высоко оценивается председателями государственных экзаменационных комиссий и специалистами кафедры.

Результатом его многолетней работы стали доклады, статьи и, наконец, недавно изданный Сборник струнных ансамблей в трех выпусках. Сонатные вечера, участие в циклических концертах, на которых я неоднократно присутствовал, свидетельствуют о высоком исполнительском уровне Л.Зоряна.

Слово коллег и друзей

Петрос Айказян

Заслуженный учитель Армении,
педагог ДМШ им.Саят-Новы и
ее директор в 1967-2003гг.

Я помню Левона Зоряна еще маленьким – учеником музыкальной школы им.Спендиарова, где мы занимались по классу скрипки у одного педагога – Вероники Тиграновны Ахшарумовой. Зорян был моложе меня почти на шесть лет, но, вместе с другими учениками этой школы, такими, как Джон (Дживан) Тер-Татевосян, Гагик Овунц (тогда Ованесян), Карен Джанполадян и другие, у нас завязались дружеские отношения, которые продолжались до конца его жизни.

Мы постоянно ходили в гости к Левону Зоряну, и его дом – старый, двухэтажный, с длинным деревянным балконом, на тогдашнем проспекте Сталина – в годы учебы был центром наших дружеских сходов. Играли в нарды, шахматы, увлекались футболом, обсуждали всякие дела.

Когда в середине 50-х годов Зорян окончил консерваторию, я, будучи тогда завучем музыкальной школы имени Саят-Новы, пригласил его на работу в качестве педагога по классу скрипки. Надо сказать, что школа в то время ютилась в помещении художественно-театрального института в здании на берегу реки Гетар. Мы все работали там в сложных условиях, пока нам не предоставили другое помещение – бывшего геологического музея и несколько комнат в здании кинотеатра “Москва”. И уже в 1959 году, ценой больших усилий, настойчивых убеждений руководства города с моей стороны, мы перешли в новое прекрасное здание, где и продолжалась наша деятельность все последующие годы:

Коллектив подобрался на редкость дружный, на высоком уровне находилось и преподавание по разным специальностям. Все годы работы мы с Левоном дружили, прислушивались к мнению друг друга, советуясь по разным вопросам. Он был очень привязан и предан мне как человеку, ценил мою работу, с ним было бесконечно интересно общаться.

Чем был замечателен Зорян?

Прежде всего, редким сочетанием человеческих качеств с педагогическим талантом. Глубокий, разносторонне образованный, культур-

ный, он оставался честным, высоконравственным человеком до конца своих дней.

Долгие годы он заведовал струнным отделением школы, присутствовал на всех академических концертах, проявлял высокое чувство ответственности, старался воспитывать это чувство у педагогов, как и чувство свойственной ему самокритики.

К мнению Зоряна всегда прислушивались, так как он был чрезвычайно строг и в оценке собственных учеников. Хотя Зорян казался человеком мягким, уступчивым, но в вопросах музыкальных его позиции были тверды, принципиальны, требования высоки.

Это был педагог, стоявший на прочной основе практики, и одно из главных его качеств педагога была прежде всего объективность и высокая требовательность к ученикам, к себе. С особым вниманием относился он к своим ученикам, и они его любили и уважали. Зорян выпускал хорошо подготовленных скрипачей. Одинаково добросовестно он занимался с учениками разной степени дарования. Ученик в его классе поднимался по ступеням профессионального обучения в рамках дисциплины, трудовой требовательности и заботы. Никто никогда не видел его в классе раздраженным, резким. Он всегда был собран, спокоен. Это был умный, опытный педагог и удивительно чистой души человек. Пользовался авторитетом и всеобщим уважением. Надо отметить и результативность многолетней педагогической деятельности Зоряна: не один десяток скрипачей, посвятивших себя исполнительской и педагогической деятельности, с глубокой благодарностью вспоминает о нем. На всех конкурсах, проводимых в Армении, его ученики занимали первые места.

Зорян умел помочь каждому одаренному ученику раскрыть свою индивидуальность. Без устали занимался с ними, никогда не отдыхая, не выезжая на отдых летом. Я часто спрашивал его: зачем он это делает? — на что он отвечал, что работа с учениками для него и есть истинное удовольствие, что специальный отдых ему не нужен.

Зорян располагал к себе людей. Часто встречался, посещал дома друзей. Многие коллеги по работе стали его близкими друзьями: Р.Бегларян, В.Мокацян, К.Костанян, Л.Акопян и другие. Встречались мы часто и на концертах. В Ереван приезжали в те годы такие выдающиеся артисты, как И.Стерн, Д.Ойстрах, С.Рихтер, Э.Гилельс, Я.Флиер, Л.Коган и многие другие. Их выступления запомнились надолго. Были среди них приезжие из-за рубежа солисты, имена которых стали

для нас просто открытием. Помню, приезжал к нам бельгийский скрипач Гертлер, и вместе с Зоряном, Костяняном и Мокацяном мы присутствовали на его сольном концерте в Малом зале филармонии. Скрипач буквально ошеломил нас своей культурой игры, неповторимостью исполнения. Сильное впечатление получили мы, как сейчас помню, от исполненной им Сонаты Бартока.

Бывало, мы, друзья по искусству, часто спорили, делились впечатлениями, но как бы ни были различны наши взгляды, они никогда не бросали тень на личные наши взаимоотношения, — мы оставались преданными друг другу. Эти человеческие черты мне особенно дороги, именно ими были отмечены лучшие люди в ближайшем моем окружении.

Մարկ Պետրոսյան

հեռուստալրագրող,

ՀՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ

Դժվար գտնվի մեկը, որը ժամանակ առ ժամանակ չվերհիշի անցած-գնացած տարիներն ու մարդկանց, իր ջանքերությունը...

Ես հաճախ եմ մտաբերում երիտասարդությանս ժամանակները, բարեկամ-ընկերներին... Նրանցից շատերը այլևս չկան... Եվ որքան էլ զարմանալի թվա, ես կարոտում եմ նրանց, երագում հանդիպել, գրուցել հետները... Բայց ավաղ...

Հոգեկան ցավ եմ զգում, որ չեմ տեսնելու նրանց, միասին չենք քայլելու Երևանի փողոցներով, միմյանց տուն չենք գնալու-զալու:

Լևոն Զորյանը իմ սիրելի ընկերն էր, այն ազնվացեղ տեսակից, որոնք քեզ միշտ պատրաստ են օգնելու, զգալու, հասկանալու: Իմ այն տարիների շրջապատում Լևոնը առանձնանում էր. համեստ ու առաքինի էր, մարդկային գրեթե բոլոր բարեմասնություններով օծված:

Լևոնենք մի հսկայածավալ գրադարան ունեին, որտեղից նա մեզ այս ու այն հետաքրքիր գիրքն էր առաջարկում, խորհուրդ տալիս անսպալման այն ընթերցել:

Նա բոլորին զարմացնում էր իր գիտելիքներով, հայ ու համաշխարհային գրողների հայտնի գործերի իմացությամբ: Ասեմ նաև, որ դեռ Ռ.Մելիքյանի անվան ուսումնարանում Լևոնը աչքի էր ընկնում իբրև

շնորհալի ջութակահար: Նրա ձեռքերը կարծես ստեղծված լինեին ջութակից հյութեղ հնչյուններ ստանալու համար, սակայն ցավոք շատ էր հուզվում բեմի վրա, կորցնում կատարողական իր լավագույն հասկությունների զգալի մասը: Հավանաբար այդ է պատճառը, որ Լևոնը հրաժարվեց մենակատար-ջութակահար դառնալու հեռանկարից և դարձավ ջութակահարության ուսուցիչ: Մեծատառով ուսուցիչ, քանզի այստեղ լիովին բացահայտվեցին նրա բազմաբնույթ գիտելիքները և իհարկե ջութակին տիրապետելու իմացությունն ու կատարողական արվեստի նրբությունները աշակերտներին բացահայտելու մեթոդիկան:

Նա իր երաժշտական-կատարողական չիրականացված երազները անմնացորդ նվիրեց սաներին, որոնց սիրում, գուրգուրում էր հարական ջերմությամբ:

Ընտանիքասեր էր Լևոնը, մինչև վերջ սիրահար իր կնոջը՝ Սոնյային, որդու և դստեր համար պատրաստ էր նույնիսկ զոհաբերության: Միրելի ընկերոջս դիմանկարը բազմադեմ էր, առաջին հայացքից՝ մեկը մյուսին հակասող երանգներով:

Դա առաջին հայացքից: Ամբողջության մեջ նրա դիմանկարը միասեռ էր, ավարտուն, իսկ հակասական թվացող հասկությունները, կարելի է ասել, լրացնում էին ամբողջականը, ավելի զրավիչ դարձնում դիմանկարի տիրոջը:

Պատմեմ մեկ-երկու դեպք: Ինչպես երևանաբնակ շատ ջահելներ հաճախ մրցում էին որևէ «առիթով» առաջացած կռիվներում, մենք ես երբեմն տուրք էինք տալիս այդ «մոդայիկ» սովորույթին: Հիշում եմ, Լևոնը բոլորովին հաշվի չառնելով ջութակահարի իր մատները քանի անգամ ամենաակտիվ ձևով մասնակցում էր մեր փողոցային «մարտերին»: Հաղթանակից հետո նույնիսկ արյունվա դեմքով հպարտորեն գնահատական էր տալիս արջուրակովի մասնակիցներին:

Մեկ ուրիշ դրվագ:

Օրերից մի օր, երբ իմացավ մեկնում եմ Մոսկվա, խնդրեց փոքրիկ գումար տանել այնտեղ սովորող որդուն՝ Միշային: Ասաց. «վաղը փողը կբերեմ, հասցեն նույնպես»: Նրան առաջարկեցի թե կարող եմ այդ գումարի չափով Միշային փող տալ, նա չափազանց վրդովվեց, ասելով. «որ էդ պես է, պետք չի, հասցեն էլ չեմ ասի»: Ստիպված էի հրաժարվել ընկերա-

սիրական ցանկություններից, ներողություն խնդրել ու համաձայնվել
Լևոնի առաջարկի հետ: Այսօր, երբ անցել են երկար տարիներ այդ օրից,
ես հակված եմ յուրաքանչյուր այդպիսի «մանրուքից» ընդհանրացումներ
անել: Այդ աննշան երևույթի խորքում ես երևում է մարդ-արարածի ներ-
քինը, հոգու կառուցվածքը:

Տարիների հեռվից մտաբերելով իմ սակավաթիվ ազնիվ ընկերներին,
հուշերիս պատկերասրահում Լևոնին դնելով պատվավոր մի անկյունում,
ուշացումով զրուցում եմ հետը կիսատ մնացած թեմաների շուրջը... այ-
նուհետ սթափվում, շարունակում առօրյա կյանքի քառուղիներում որոնել
Լևոնի նմաններին...

Марк Петросян

тележурналист,

Заслуженный деятель культуры Армении

Редко кто время от времени не обращается к своему прошлому, к
вереницей прошедшим годам и людям, к своей молодости...

Я часто вспоминаю свою юность, знакомых и друзей...

Многих уже нет с нами... И, как ни странно, я тоскую по ним, меч-
таю встретиться, побеседовать с ними... Но, увы...

Душевно страдаю от того, что никогда не увижу их, что мы не
пройдемся по улицам Еревана, не войдем друг к другу в дом.

Левон Зорян был моим любимым другом, из той благороднейшей
породы людей, которые всегда готовы придти на помощь, почувство-
вать и понять тебя. Левон выделялся в моем окружении тех лет. Дер-
жался он скромно и с достоинством, был наделен едва ли не всеми
мыслимыми добродетелями.

Семья Левона обладала огромной библиотекой, и он нам предла-
гал ту или иную интересную книгу, советуя обязательно прочесть.

Он всех удивлял своей эрудицией, знанием известных произведе-
ний армянских и зарубежных писателей.

В музыкальном училище имени Р.Меликяна Левон был известен
как одаренный скрипач. Его руки словно созданы были для того, чтобы
извлекать из скрипки глубокие, тембристые звучания. К сожалению, на
эстраде он очень волновался и терял значительную часть своих
исполнительских качеств. Вероятно, по этой причине он впоследствии
отказался от исполнительской деятельности и избрал область

скрипичной педагогики. Он был Педагогом с большой буквы, ибо здесь в полную меру проявились его разносторонние знания и, конечно, метод передачи ученику тонкостей владения своим инструментом и исполнительским искусством.

Свои неосуществленные музыкально-исполнительские мечты Левон без остатка передавал своим ученикам, которых любил и лелеял поистине отцовской любовью.

Левон был прекрасным семьянином, до конца своих дней был влюблен в свою жену Соню, ради сына и дочери готов был на любые жертвы. Портрет моего любимого друга был на первый взгляд разноречив, с полярными проявлениями. Но это лишь на первый взгляд. В целом же его портрет был законченным, кажущиеся противоречивые черты, можно сказать, дополняли друг друга, делая героя этого портрета более привлекательным.

Расскажу пару случаев.

Отдавая дань модным веяниям, мы, как и многие молодые ереванцы, принимали участие в уличных "боях", возникающих по тому или иному поводу. Помню, как Левон, совершенно забыв о своих пальцах скрипача, самым активным образом участвовал в подобных сражениях. После победы, порой с окровавленным лицом, гордо давал оценку этим "петушиным боям".

Другой случай:

Как - то раз, узнав, что я еду в Москву, он попросил меня передать небольшую сумму денег своему сыну Мише, обучающемуся там. Сказал: "Завтра принесу деньги и передам адрес". Я предложил передать эту сумму Мише из своих средств. Он искренне обиделся: "Раз так, не передам ни денег, ни адреса". Я вынужден был отказаться от своего дружеского предложения, извиниться и принять условия Левона.

Сегодня, спустя много лет, я склонен на основе каждой такой "мелочи" делать обобщения. За каждым подобным незначительным явлением встает человек — со своим внутренним миром, психическим складом.

В дистанции времени вспоминаю своих немногих благородных друзей, в этой картинной галерее отводя Левону почетное место. Я с опозданием беседую с ним на темы, оставшиеся недоговоренными... Опомнившись, возвращаясь к реальности и продолжаю искать в сутолоке современной жизни людей, подобных Левону.

скрипач, профессор,
Народный артист Армении,
лауреат Госпремии Армении,
лауреат международных конкурсов,
Первый скрипач квартета имени Комитаса,
декан оркестрового факультета Ереванской консерватории

Есть люди, о которых мне трудно писать...

С Левонем Зоряном у нас установились очень теплые отношения. При встречах мы могли шутить, обмениваться свежими анекдотами, но в итоге возвращались к Музыке, к Школе и к юному поколению армянских скрипачей.

Левон был безгранично предан своей профессии, педагогике, которая была его призванием. Он был великим тружеником и педагогом от Бога.

Его умение общаться с детьми, удивительное терпение, высокий профессионализм, воодушевление, с которым он "лепил" будущих виртуозов, вызывали восторг и уважение коллег и учеников.

С удовольствием вспоминаю "встречи" с воспитанниками Зоряна на различных конкурсах или при поступлении их в Ереванскую консерваторию. Отличное состояние рук, прекрасная техническая оснащенность и ранняя музыкальная зрелость позволяли безошибочно определить почерк их педагога.

Педагогический метод Левона зиждился не на палочной дисциплине и не на силе голосовых связок. Он достигал цели своим природным тактом и выдержкой. Его музыкантская порядочность выражалась и в редкой способности ставить превыше всего интересы ученика.

Не забуду, как Левон предложил мне "вплотную заняться моим племянником Зориком Татевосяном", с которым сам он проделал огромную работу. Справедливости ради нужно сказать, что не каждый педагог способен расстаться с одаренным учеником в нужное для юного дарования время.

В траурный день прощания с Левонем Зоряном я вглядывался в лица его воспитанников, исполненных скорби, но и чувства благодарности, любви и уважения к своему Учителю.

Проходят годы. Люди, знавшие этого скромного, высокопорядочного, преданного музыке замечательного человека, помнят и чтут его память.

Левона Зоряна я помню по совместной работе в школе имени Саят-Новы. Скромный и взыскательный к себе и своему окружению, строгий и бесконечно добрый, он заслужил любовь и уважение всего нашего коллектива.

В работе с учениками он добивался высоких показателей. Лучшие его воспитанники становились лауреатами различных конкурсов и впоследствии получили признание в нашей стране и за рубежом. Много сил и энергии вкладывал он в подготовку каждого своего ученика, независимо от степени его одаренности.

В нашем коллективе он тесно общался и дружил со многими, и прежде всего – с моим мужем Рафаелом Бегларяном, Петросом Айказяном, Кареном Джанполадяном, а также с профессорами консерватории Кареном Костаняном, Вилли Мокацяном и другими. Их дружба была чистой и бескорыстной.

По установившейся традиции, по субботам, они часто собирались у нас дома, на берегу Раздана, проводили незабываемые долгие вечера, делились своими планами, порой вступали в бурные дискуссии. После скромного застолья – сражения в шахматы, нарды, шумные комментарии вокруг футбольных матчей, передаваемых по телевидению.

Помню, как часто, по инициативе Рафаела Бегларяна, друзья выезжали на природу, предавались отдыху после трудовой недели, посещали достопримечательности Армении, наслаждались красотой родной природы.

По характеру все они были разные: Вилли Мокацян – шумный, увлекающийся и непосредственный, Левон Зорян – сдержанный, уравновешенный. Но несмотря на различие их темпераментов, вкусов и пристрастий, они оставались близкими друзьями и были объединены одной идеей – жить и трудиться во имя искусства.

Этой идее они остались верны до конца своих дней.

Вилен Чарчоглян
скрипач, дирижер,
Заслуженный деятель искусств Армении,
профессор Ереванской консерватории,
дирижер и концертмейстер оркестра Ереванского оперного театра

Моя дружба с Левоном Зоряном зародилась в студенческие годы. Мы учились в консерватории у разных педагогов: Левон у профессора Г.К.Богданяна, я – у профессора К.С.Домбаева. Учились с интересом, с честью пронесли заветы своих учителей, с уважением хранили их традиции, ценили искусство этих Мастеров (их классы, кстати, негласно конкурировали друг с другом).

В годы учебы Левон проявил себя вдумчивым, одаренным музыкантом. Всегда правдивый и скромный, он был в высшей степени порядочным человеком. Никогда не делал того, что шло против его совести. Не принимал проявления фальши. Ко всему, что делал, относился очень серьезно. С молодых лет увлекался коллекционированием марок, нумизматикой и, вообще, был человеком разносторонних интересов.

Левон умел радоваться успехам своих друзей. Дом его был открыт для всех. Мы часто собирались с друзьями в его родительском доме, играли в шахматы, нарды, беседовали, делились своими каждодневными проблемами. Родители его – Бабкен и Сатеник Зоряны – были необыкновенно гостеприимными, чудесными людьми. Левон многое перенял от них. После окончания консерватории он с большим энтузиазмом включился в работу педагога по скрипке в школе имени Саят-Новы. Затем преподавал в консерватории, мы вместе работали на кафедре камерного ансамбля.

Скрипка – труднейший инструмент, и надо обладать большим терпением и настойчивостью, особенно в работе с детьми. Зорян учил своих воспитанников, что получение профессиональной подготовки в школе – лишь начало пути, что подлинное становление музыканта проходит в постоянном творческом труде. Путь скрипача многотруден, и между первыми конкурсными успехами и деятельностью зрелого концертирующего музыканта – дистанция огромной протяженности.

Сегодня, спустя годы, яснее представляешь роль и значение Левона Зоряна в музыкальной культуре Армении.

Эльза Тандилян

пианистка,

Заслуженный учитель Армении,

преподаватель ДМШ им.Саят-Новы и ее завуч в 1967-2003гг.,

преподаватель ССМШ им.Чайковского

С Левоном Зоряном я долгие годы работала в музыкальной школе имени Саят-Новы. Цельный по натуре, всегда сдержанный и простой в общении, он был человеком благородной души. Прирожденный педагог в полном значении этого слова, он воспитал плеяду ярких и талантливых музыкантов, лауреатов республиканских и международных конкурсов, среди которых – известные скрипачи Мовсес Погосян, Гайк Казазян, Зограб Татевосян, Анаит Сейранян, Гор Оганесян, Ваагн Аристакесян, Тигран Вартанян...

Левон Бабкенович был педагогом-тружеником, необыкновенно терпеливым, целеустремленным и настойчивым. Занимался он с большой отдачей, никогда не повышая голоса, не жалея ни сил, ни времени.

Он добивался того, чтобы ученики понимали смысл его указаний и не воспринимали их механически. При этом он старался распознать и развить индивидуальность ученика. Выступления его воспитанников отличались прекрасной профессиональной подготовкой, культурой звучания, хорошим ощущением стиля и формы. Бросалась в глаза естественность скрипичной постановки, при полной свободе рук. Зорян умел наладить контакт с учениками, создавая особую атмосферу взаимопонимания. Не случайно, что, окончив школу, ученики испытывали потребность продолжать общение со своим любимым педагогом.

Зорян с уважением относился к работе своих коллег. Заведую струнным отделением школы, он оказывал большую методическую помощь педагогам, особенно, молодым. Он присутствовал на всех экзаменах и концертах. При обсуждениях его выступления отличались большим тактом.

В моей памяти Зорян остался доброжелательным, необыкновенно скромным и порядочным человеком.

О нем я всегда вспоминаю с особенной теплотой.

Մեծ է Լևոն Ջորյանի դերը հայ ջութակի դպրոցի մի քանի սերունդների դաստիարակման գործում:

Նրա աշակերտներից շատերը կոնսերվատորիայում ուսումը շարունակել են ինձ մոտ:

Ինձ միշտ հիացրել է նրանց բարձր պրոֆեսիոնալիզմը, ձեռքերի հրաշալի դրվածքը, խորը գիտելիքները, լայն մտահորիզոնը:

Նրանք այդ ամենով պարտական էին իրենց բազմափորձ ուսուցչին, որին բառացի պաշտում էին (չէի հանդիպել մեկին, որը սիրահարված չլիներ իր ուսուցչին): Լևոն Ջորյանի անունն ու գործը չի մոռացվի, քանի որ նրա սաները այսօր էլ ստեղծագործում են աշխարհի երկրներում՝ փառք ու պատիվ բերելով իրենց ուսուցչին և հայ մշակույթին:

Арташес Мкртчян

скрипач,

лауреат Всесоюзных конкурсов,

профессор Ереванской консерватории

Велик вклад Левона Зоряна в воспитание нескольких поколений армянских скрипачей.

Многие из его учеников продолжили обучение в консерватории в моем классе.

Меня всегда восхищали их высокий профессионализм, прекрасная постановка рук, глубокие знания, широкий кругозор.

Всем этим они обязаны были своему многоопытному учителю, которого буквально обожали (не припомню хотя бы одного, не влюбленного в него).

Дело Левона Зоряна не забудется, потому что его ученики и сегодня творчески трудятся в разных странах мира, высоко держа честь своего учителя и армянской культуры.

Լևոն Զորյանին հիշում եմ դեռ իմ ուսանողական տարիներից, երբ ջութակահար ընկերուհուս՝ Անուշ Մարգարյանի հետ մտնում էինք Մայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոց, իջնում ներքնահարկում գտնվող դահլիճ, որտեղ իր աշակերտների հետ պարապում էր Զորյանը։ Անուշիկը ինչ-որ մասնագիտական հարցեր էր տալիս փորձառու դասատուին, վերջինս բարյացակամ պատասխանում էր, բացատրում։

Անցան տարիներ։ Ես արդեն աշխատում էի Մայաթ-Նովայի անվան դպրոցում որպես դասատու և կոնցերտմայստեր՝ նաև Լևոն Զորյանի դասարանում։ Այս Վարպետի ղեկավարած պարապմունքներն ինձ համար լույսի, բարության և երաժշտական վայելքի ժամեր էին։

Ինչպես էր կարողանում Զորյանը տեխնիկական կատարելության հասցնել իր սաներին։ Նրա աշակերտները զարմանալի հեշտությամբ էին հաղթահարում արագ տեմպերը՝ զուգակցելով դա երաժշտական ճիշտ զգացողության հետ։ Չեմ հիշում, որ նա ձայնը բարձրացրած լիներ. միշտ հանդարտ, հավասարակշիռ...

Աստիճանաբար մեր աշխատանքային համագործակցությունը վերածվեց ջերմ բարեկամության։ Շատ անգամ դպրոցից քայլելով տուն էինք վերադառնում զրուցելով (երկուսս էլ նույն թաղամասում էինք ապրում)։ Զրուցում էինք տարբեր թեմաներով։ Նրա կյանքի վերջին տարիները մութ և ցուրտ ժամանակներ էին (շրջափակման շրջան), երբ արտասահմանից մթերք էին ուղարկում որպես օգնություն։ Զորյանը կիսալուրջ ասում էր, որ այլևս մինչև կյանքի վերջ լոբազգիներ չի օգտագործելու։

Լինելով դպրոցի լաբային բաժնի վարիչ, Զորյանն իր փորձը կիսում էր դասատուների հետ՝ օգտակար խորհուրդներ տալով, և ինչ համեստ մարդ էր նա, ո՞վ կարող էր ասել, որ նրա աշակերտները տասնյակներով դառնում էին տարբեր մրցույթների դափնեկիր։

Նա թևեր էր տալիս իր սաներին՝ ջութակի կատարողական դժվարագույն արվեստում: Նա հրաշքներ էր գործում՝ մնալով նույն բարի և համեստ մարդը՝ Լևոն Ջորյանը:

Асмик Анчаракян

пианистка,

преподаватель Ереванской ДМШ им.Саят-Новы

и ССМШ им.Чайковского,

концертмейстер класса Л.Зоряна

Левона Зоряна помню еще со студенческих лет, когда со своей подругой, скрипачкой Ануш Маркарян, приходила в школу имени Саят-Новы. Мы спускались в полуподвальный зал, где занимался с учениками Зорян. Анушик задавала опытному педагогу какие-то вопросы, а он доброжелательно отвечал ей, что-то пояснял...

Прошли годы. Я стала преподавать в школе имени Саят-Новы, работала также концертмейстером, в том числе в классе Зоряна. Занятия под руководством этого Мастера были для меня источником света, доброты и наслаждения музыкой.

Какими-то только ему известными путями Зорян доводил своих воспитанников до совершенства. Его ученики с легкостью преодолевали технические трудности, сочетая это с верным ощущением музыки. Не припомню случая, чтобы он на кого-нибудь повысил голос: всегда спокойный, уравновешенный...

Постепенно наше творческое содружество переросло в искреннюю дружбу. Часто мы вместе возвращались после работы домой пешком (оба жили в одном районе). Беседовали о многом. Последние годы его жизни совпали с периодом блокады, когда из-за рубежа стала поступать помощь в виде продуктов питания (Зорян внешне серьезно говорил, что до конца жизни больше не притронется к бобовым).

Будучи руководителем струнного отделения школы, Зорян охотно помогал молодым педагогам, передавая им свой богатый опыт.

Каким же скромным он был! Кто бы сказал, что десятки его учеников становились лауреатами различных конкурсов. Он умел окрылять своих воспитанников на пути к овладению сложнейшим искусством скрипичной игры. Он творил чудеса, оставаясь все тем же добрым и скромным человеком – Леоном Зоряном.

Рафаел Акопянц
скрипач, певец,
профессор кафедры сольного пения
Ереванской консерватории,
действительный член Международной академии наук
о природе и обществе (отдел искусства и культуры)

С Левоном Зоряном я познакомился в 1961 году, когда, переехав из Баку, поступил в Ереванскую консерваторию в класс скрипки профессора Г.К.Богданяна (мое "вокальное" будущее тогда только еще намечалось). Левона в классе Богданяна я уже не застал (сказалась разница в возрасте), но много слышал о нем как о зрелом музыканте и еще больше – как о ведущем педагоге школы имени Саят-Новы.

Особой гранью наших с Левоном отношений было посещение футбольных матчей. В "футбольной команде" музыкантов-болельщиков Ереванской консерватории было человек 10 - 12. Здесь был и свой "ректор" – Карен Костанян, и "проректор" – Рубен Погосян, ну а "деканом" являлся Вилли Мокацян. Среди других членов команды были: виолончелист Рафаел Бегларян, скрипачи Левон Зорян, Петрос Айказян, Карен Джанполадян, Эрик Аракелов и другие.

В эту элитарную команду болельщиков был допущен и я – самый молодой среди них. Обычно мы собирались группой и проделывали маршрут: консерватория (старое здание) – музыкальное училище – центральный рынок – рыбный магазин – Разданский мост, где и начиналось заключительное шествие на стадион. По дороге – предматчевая дискуссия.

Все мы шумно реагировали на любую ситуацию матча. В ход пускались далеко не безобидные изречения, благо, рядом не было женщин (хотя с нами иногда ходила и старшая дочь Роберта Атаяна Мане – также страстная поклонница футбола, но она была уже "своя"...))

На этом шумном фоне своей выдержанностью выделялся Левон Зорян. "Футбольные страсти", конечно, в полной мере захватывали и его, но переживания свои он скрывал за напряженным выражением лица, и только блеск глаз выдавал его. Это был совершенно особенный тип болельщика (мысленно я называл его "двигателем внутреннего сгорания").

Левон не любил (да и другим не позволял) чрезмерно афишировать свои заслуги в педагогике, хотя своими достижениями имел на это полное право. Успехам своих воспитанников он радовался как-то "бесшумно", оставляя право на оценку своим коллегам и близким друзьям. А успехов он достиг действительно немалых...

Вспоминаю, как после первой победы тогда еще юного Гайка Казазяна я позвонил Левону и, тепло поздравив, попросил об участии его ученика в ответственном концерте в Армянском обществе культурных связей (АОКС). Я был назначен организатором этого концерта. Левон Бабкеневич с присущей ему скромностью сперва поблагодарил меня за доверие и уже потом с удовольствием дал свое согласие. Юный скрипач имел огромный успех, и как тогда, на футболе, только блеск глаз Зоряна выдал его гордость за своего ученика.

Другой выпускник Левона – Мовсес Погосян – достиг больших успехов и вышел на мировую арену. Помню, как Мовсес всегда с благодарностью говорил о своем первом учителе, а также о Вилли Мокацяне, у которого шлифовал свое мастерство. Кстати, Вилли Оганесович нередко консультировался у Зоряна по поводу их "общего ученика".

В классе камерного ансамбля Левона Зоряна в консерватории мне довелось побывать в связи с неординарным случаем. Позвонила моя подруга Кнара Саркисова, попросив заменить ее заболевшего партнера по камерному ансамблю. Приближался переходной экзамен, и время "поджимало". Была возможность пойти к Левону Бабкеновичу на одну-единственную репетицию (играть мы должны были сонату Моцарта). И здесь я убедился в способности Зоряна результативно работать в "авральной ситуации". Он быстро разобрался в наших уязвимых сторонах и расставил точки над "i". Разговор шел и об ансамблевом единстве, и о художественной стороне, и о стиле Моцарта...

Левон был преданным другом, готовым придти на помощь, поделиться своими знаниями, просто поддержать по-человечески. Целеустремленный, разносторонний человек и музыкант, он был целиком поглощен идеей воспитания нового поколения армянских скрипачей. Таким и остался он в памяти друзей. Как жаль, что так рано ушел он из жизни!

Алла Берберян
скрипачка, профессор,
заведующая кафедрой камерного ансамбля
Ереванской консерватории (с 1994 года)

В течение долгих лет я работала с Леоном Зоряном на кафедре камерного ансамбля Ереванской консерватории и была свидетелем успехов его воспитанников.

Первое, что приходит на ум при разговоре о Зоряне, – это его всем известная скромность. Но какая глубина и содержательность таились за этим, какой профессионализм, какая увлеченность любимым делом! С какой отдачей он работал, и как его любили студенты! Ведь добрая половина студентов-скрипачей начинала учиться у него еще в семилетке, уже пожизненно неся на себе печать “школы Зоряна”.

Однажды я спросила его:

– Лева, тебе не обидно? Ты учишь детей в школе, а потом отдаешь готовых скрипачей в “чужие” руки...

Он ответил с улыбкой:

– Ты не представляешь, какое это удовольствие, когда приходит к тебе несмышлениш, и ты начинаешь лепить из него музыканта. И если это удастся, я получаю громадное удовлетворение.

Знаете ли Вы еще кого-нибудь, “страдающего подобным бескорыстием”?

Я – нет!

Рубен Алтунян
альтист, композитор, профессор,
Заслуженный деятель искусств Армении,
лауреат Госпремии Армении,
заведующий кафедрой струнного квартета
Ереванской консерватории (1998-2005)

С Леоном Зоряном нас связывала многолетняя дружба, сложившаяся в период моей работы в струнном квартете Ереванской консерватории совместно со скрипачами Вилли Мокацяном, Рубеном Погосяном и виолончелистом Джоном Геворкяном. Мы часто встречались дома у Мокацяна в обществе близких друзей-единомышленников. Нашу “команду” сплотил творческий контакт, но не только... Все мы были

большими болельщиками футбола. Левон Зорян помимо футбола увлекался также филателией, нумизматикой, был страстным коллекционером, знатоком и ценителем "древностей".

Собранный и сосредоточенный, Зорян держался, на первый взгляд, обособленно, и в то же время быстро завоевывал симпатии самых разных людей. Он был внимателен к окружающим, говорил мало, негромко, но мысль выражал всегда точно. Обладал тонким чувством юмора, ценил острую шутку.

Его отличала глубочайшая преданность делу, которому он посвящал десятилетия своей жизни, работая в школе имени Саят-Новы и в Ереванской консерватории (здесь мы вместе состояли на кафедре камерного ансамбля). Соединяя в себе лучшие качества подлинного педагога, Зорян отдавал все свои знания и опыт воспитанию молодежи. Его любили и уважали коллеги по кафедре и студенты.

Лучшие выпускники Зоряна живут и работают в Армении и в разных странах мира, развивая традиции своего педагога.

Стелла Карапетян

скрипачка,

преподаватель ДМШ им.Саят-Новы,

преподаватель ССМШ им.Чайковского

Не могу не вспомнить с чувством огромного уважения и признательности Левона Бабкеновича Зоряна, с которым мне довелось работать в школе имени Саят-Новы. О таких как Зорян говорят, что это педагог по призванию. Он был прост в общении, к нему можно было прийти с любым вопросом — он немедленно помогал, причем делал это от всего сердца. Присутствуя на его занятиях, я извлекала много полезного из опыта его практической работы.

С начальных шагов Зорян приучал юных скрипачей осознавать смысл того, что они делают и контролировать свою игру. Он понимал степень возможностей юных музыкантов и старался как можно больше облегчить им путь к достижению цели. Игру его учеников отличало уверенное владение инструментом. Постановка рук была свободной и естественной. Со скрипачами младших классов он работал особенно скрупулезно, обращая внимание на то, как стоит ученик, как и куда ведет смычок, как держит голову, локоть, кисть и т.п.

Каждого ученика он воспринимал как свое родное дитя, переживал вместе с ним неудачи, радовался их успехам. Ученики боготворили его, считая за большую честь возможность заниматься в его классе.

В работе с наиболее яркими учениками, наряду с чисто технической стороной исполнения, он уделял большое внимание художественному содержанию. Детальная, тщательная работа над качеством звука, интонацией, динамикой, логикой движения фразы и другими тонкостями игры характеризовали метод его преподавания.

На закрытых вечерах школы, будучи заведующим отделением струнных инструментов, он высказывал свои замечания очень тактично и деликатно. Критика его всегда была аргументирована. Свою правоту он доказывал спокойным объяснением.

Мы, молодые тогда педагоги, очень его любили. Мы были счастливы возможности работать и общаться с таким человеком (Человеком с большой буквы!), как Левон Бабкенович Зорян.

Анаит (Ляля) Заминаян

дочь Софьи Семеновны Заминаян

(ныне проживает в Глендейле, Калифорния, США)

Про Левона Бабкеновича Зоряна могу сказать коротко: достойный, содержательный, в высшей степени скромный человек.

Что касается его профессиональной деятельности, то, конечно, это был музыкант редкого художественного вкуса и талантливый педагог. Коллеги высоко ценили его глубокие знания, почти эталонное понимание классической и современной музыки. Знаю, что он очень ценил Густава Малера, часами мог слушать его произведения.

Многие его ученики и студенты стали лауреатами международных конкурсов и фестивалей, ведут успешную педагогическую и концертную деятельность в музыкальных школах, училищах, оркестрах и ансамблях в Армении, России, Европе, Америке, практически везде. Учитель, а именно таким, настоящим Учителем с большой буквы был Левон Бабкенович для своих питомцев, — это не только профессиональный наставник, это также творческий и нравственный пример. Он увлеченно работал с молодежью, даже вдохновенно. Помогал формироваться личности музыканта, проводя с ним не только профессиональ-

ный курс, но и полноценный курс воспитания качеств, без которых нельзя стать подлинным артистом – это культура, умение трудиться до семи потов, оптимизм, умение ценить достижения прошлого, смелость в поиске форм и приемов исполнительского мастерства.

Национальная составляющая в работе и жизни Левона Зоряна проявлялась во многом – он трепетно относился к традициям фольклора, обожал старый Ереван, вообще Армению. Иногда исполнял для домашних армянские мелодии. Трогало до слёз. А ещё он умел тактично и своевременно помочь ближнему. Помогал и словом, и практическим делом. Хорошо, когда люди не забывают такое. Эрудиция сочеталась в нём с умением удивляться и пионерским интересом к темам, подчас далёким от музыки. Он был страстным болельщиком футбола, тонко и своеобразно комментировал политические события. Что касается жизненной позиции, то, как говорится, дай Бог каждому быть таким горячим патриотом и ответственным гражданином. Хороший, серьёзный, правильный человек, высокой пробы музыкант и педагог – таким Левон Зорян запомнился в семье, своим близким и друзьям, таким он останется в памяти коллег и учеников, в истории музыкальной культуры Армении.

Ирина Бадалян

доцент кафедры камерного ансамбля

Ереванской консерватории

(мать ученика Л.Б.Зоряна – Арсена Шукуряна)

Будучи студенткой Ереванской консерватории, а затем педагогом музыкальной школы имени Саят-Новы, я часто брала на занятия своего первенца – Арсена. Уже в 4 года он заявил, что “будет скрипачом”, а при поступлении в школу имени Саят-Новы сам выбрал себе в учителя Левона Бабкеновича Зоряна: “Хочу учиться у этого дяди”...

Класс “дяди”, как всегда, был загружен до предела, но по закону коллегиальности Зорян принял нас под свое начало.

... И начался процесс, который потрясал меня многие годы. Занимался он удивительно! Казалось, только ему свойственным чутьем он угадывал, что и в каком направлении следует развивать в данном ученике. Замечу, что долгое время сын мой на уроках, вместо того, чтобы

следить за нотами или за постановкой, влюбленными глазами смотрел на Зоряна, чем и вызывал его немалое возмущение.

Понимая свою ответственность, я аккуратно посещала все уроки Арсена, стараясь запомнить и дома выполнить с ним все замечания педагога. Со временем я поняла, как много смогла почерпнуть из этих занятий — и как музыкант, и как педагог, и как родитель.

День ото дня, отделяя главное от второстепенного, Зорян выявлял в ученике новые, до того скрытые качества, приучая свободно мыслить, чувствовать и доносить до слушателя замысел композитора. По тому, как выходил на сцену ученик, как держал скрипку и как извлекал звук, — глубоко, свободно, сильно, — можно было безошибочно определить: играет воспитанник Левона Зоряна!

Он задавал множество произведений (десятки этюдов, упражнений, пьес), и это приводило к быстрому техническому росту и свободной читке с листа, которой владели ученики уже к третьему году обучения.

Прослушивая готовую программу, — перед концертом или экзаменом, — он мог произнести всего лишь одну фразу, — и исполнение приобретало нужную направленность, а произведение — завершенность, целостность.

Как-то раз, в классе, аккомпанируя Арсену пьесу, где в конце по тексту требовалось "форте", а он почему-то уходил на "пиано", я сделала ему замечание. Левон Бабкенович мягко остановил меня: "Не дави на ребенка. Его игра определена его чувствованием музыки".

Зорян был очень требовательным педагогом. Молча, не прерывая, слушал он исполнение учеников, стараясь понять, что они чувствуют и что хотят выразить. Он уважал "право каждого на самоопределение" и никогда не читал утомительных нравоучений.

Левон Бабкенович был исключительно порядочным человеком. Жил честно и работал честно. Был великолепным семьянином — мужем, отцом, дедом.

Его преждевременный уход из жизни стал для моего сына первой потерей — тяжелой потерей очень близкого, дорогого ему человека, которого ученики просто боготворили. Каждый раз он упрекает меня, что у нас нет совместной с Зоряном фотографии.

Спустя год после смерти Левона Бабкеновича Арсен решил, что просто обязан сыграть сольный концерт памяти учителя: душа его требовала какого-то выплеска. Как нарочно, к этому времени он тяже-

ло заболел: произошло смещение пяти позвоночных дисков. Преодолевая боль, занимаясь сидя, он подготовил программу и сыграл концерт. Лечащий врач удивлялся, как ученик мог выдержать подобную нагрузку...

С уходом Левона Бабкеновича Зоряна, — этого Большого человека, музыканта, педагога, — завершился очень значительный этап в развитии армянской скрипичной педагогики.

Самвел Шукурян

Действительный член Национальной Академии Наук
Республики Армения, доктор физико-математических наук,
профессор (отец ученика Л.Б.Зоряна — Арсена Шукуряна)

Я — не профессиональный музыкант. Правда, всегда очень любил и люблю слушать классическую музыку, искать и находить ключевые фразы, смысловые акценты в произведении, сверять найденное с оценкой специалистов, до сих пор при моей постоянной занятости выкраиваю иногда время для посещения концертов. Вместе с тем, никогда бы не рискнул высказаться публично о профессиональном музыканте, если бы не одно простое обстоятельство: я выступаю здесь как родитель одного из учеников Левона Бабкеновича Зоряна в тяжелые 90-е годы — Арсена Шукуряна.

Когда Арсен поступил в музыкальную школу имени Саят-Новы, я, вероятно, в отличие от своей супруги, доцента Ереванской консерватории Ирины Бадалян, не лелеял никаких надежд на то, что Арсен станет профессионалом, но втайне надеялся, что кто-то в школе сумеет развить заложенные в нем задатки в плане музыкального мышления. Для меня более чем очевидно, что разностороннее развитие личности необходимо для превращения его в полноценного члена человеческого сообщества. Действительность превзошла самые смелые ожидания. Левон Бабкенович оказался тем волшебником, который оказал исключительное влияние на развитие в нем творческого начала, умения мыслить, научив Арсена владению скрипкой не только и не столько как инструментом для извлечения прекрасных звуков, но как средством интерпретации человеческой мысли. Причем все это было сделано без всякой муштры и даже вопреки ей, с ясным пониманием того, что если человек умеет мыслить, то овладение техникой исполнения — это просто вопрос времени. Для меня это принципиально важный мо-

мент в обучении, поскольку сам я в свое время бросил музыкальную школу, в основном, из-за упомянутой муштры и «натаскивания».

Сегодня наш сын – самостоятельная личность со своими выработанными в процессе становления принципами, уже уважаемый профессионал, кандидат физико-математических наук и, в то же время, разносторонне образованный и развитый человек, достаточно коммуникабельный, но никогда и ничего не делающий против своих принципов в угоду окружающим. Заслуга Л.Б.Зоряна в его становлении и бесспорна, и велика.

В заключение, еще несколько слов. Практически во всех странах мира есть праздник учителей, и это означает, что везде признается их роль и значение для общества. Считаю очень важным воспользоваться предоставленной возможностью публичного слова, чтобы еще раз привлечь внимание власть предержащих к сложившейся у нас катастрофической ситуации в плане поощрения и поддержки лучших учителей. Заслуженные педагоги, такие как Л.Б.Зорян, должны при жизни получать необходимое внимание и поддержку.

«Учитель, перед именем твоим...»

Слово выпускников Ереванской консерватории по классу камерного ансамбля Л.Б.Зоряна (в алфавитном порядке авторов)

Ռուբեն Ասատրյան

ջութակահար, դիրիժոր,

ՀԴՖՆ-ի և Երևանի օպերային թատրոնի դիրիժոր,
Երևանի կոնսերվատորիայի Կ.Ս.Սարաջյանի անվան
նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար

Հայաստանի երաժշտամանկավարժական արվեստի ասպարեզում չափազանց նշանակալի է Լևոն Զորյանի դերը: Այսօր մենք նրան վստահաբար կարող ենք անվանել մեծ մանկավարժ: Նա օժտված էր բացառիկ համբերությամբ, ինչը ամենակարևոր հատկանիշներից է մանկահասակ երեխաներին ուսուցանելու գործում: Նա ներկայացնում էր ուսուցչի այն տեսակը, որը տիրապետելով գործիքի տեխնիկական բազմաշերտ խնդիրներին, կարողանում է յուրաքանչյուր սանի կարողություններին

համապատասխան միջոցներ կիրառել: Դրա արդյունքն է Հայաստանի երաժշտական արվեստում տեղ գրաված Բազմաթիվ պրոֆեսիոնալ ջութակահարների բարձրակարգ գործունեությունը:

Երևանի կոնսերվատորիայում ուսումնառության տարիներին ինձ բախտ է վիճակվել սովորել Լևոն Զորյանի կամերային անսամբլի դասաբանում: Հիշողությանս մեջ մշտապես կմնա բարության և մարդկայնության այն մթնոլորտը, որի շնորհիվ Զորյանի դասը վերածվում էր ստեղծագործական անբռնազբոս պրոցեսի: Իսկ ավարտական պետական քննությունս հետաքրքիր քննարկումների առիթ դարձավ: Ներկայացրել էի այն տարիներին մեզանում քիչ հայտնի Կարոլ Շիմանովսկու սոնատը և Բերեհովենի՝ կատարողական դժվարագույն խնդիրներ պարունակող թիվ 7 սոնատը: Դա Լևոն Զորյանի հետաքրքիր մտահղացումն էր, որն իմ գուզնկերոջ հետ միասին իրականացվեց:

Որքան խորագիտակ և պրոֆեսիոնալ է մարդն իր գործի մեջ, այնքան հակիրճ և բովանդակալից են նրա դիտարկումները, և արդյունքը՝ ավելի լավ: Այդպիսին է իմ հիշողության մեջ և անմոռաց Լևոն Զորյանը:

Рубен Асатрян

скрипач, дирижер,
дирижер ФОА и Ереванского оперного театра,
художественный руководитель оркестра им.К.С.Сараджева
Ереванской консерватории

Весьма и значителен вклад Левона Зоряна в развитие армянской музыкальной педагогики. Его с уверенностью можно назвать выдающимся педагогом.

Зорян обладал исключительным терпением, одним из необходимых качеств преподавателя, работающего с детьми. Он представлял собою тип Учителя, который, владея всем арсеналом скрипичных выразительных средств, применяет их соответственно возможностям каждого из учеников. Результатом его труда явилась плодотворная деятельность целого отряда профессионально отлично подготовленных армянских скрипачей.

В консерватории мне довелось заниматься по камерному ансамблю под руководством Левона Зоряна. Навсегда запомнилась царив-

шая в его классе атмосфера доброты и человечности, благодаря которой наши уроки превращались в непринужденный творческий процесс.

На дипломном экзамене предметом интересного обсуждения стала представленная мною труднейшая по художественным задачам Седьмая соната Бетховена, а также соната Кароля Шимановского, — в то время у нас почти не известная. Это было интересным замыслом Левона Бабкеновича, который мы осуществили с моим партнером по ансамблю.

Чем более эрудирован и профессионален в своей работе специалист, тем более точен и лаконичен он в своих суждениях. И дело от этого выигрывает.

Таким остался в моей памяти незабвенный Левон Бабкенович Зорян.

Гоар Кюрегян

пианистка,
доцент кафедры концертмейстерской подготовки
Ереванской консерватории

Ереванскую консерваторию по классу камерного ансамбля Левона Зоряна я окончила в 1982 году. Желающих учиться у него всегда было более чем достаточно. Стечением обстоятельств, все пятеро "красных дипломников" нашего курса пианистов окончили в том году консерваторию именно по классу Зоряна.

С благодарностью вспоминаю регулярность наших занятий, сосредоточенность педагога, его негромкий, спокойный тон, всегда глубокие, хорошо аргументированные замечания. Дружелюбие и боязнь хоть чем-то нечаянно задеть самолюбие студента сквозили во всем его поведении.

Не могу сказать, что ансамблевые пары его класса были абсолютно равноценны по составу (эта проблема актуальна и сейчас). Помню, с каким терпением "выравнивал" Зорян ансамбль, как тщательно работал со студентами, недостаточно себя оправдывающими (больше всех "доставалось" скрипачам, штрихи, аппликатура и динамические оттенки партий которых прорабатывал он досконально). При этом он старался не подчеркивать преимущества или недостатки какого-либо

одного участника дуэта, выдвигая общую задачу – ансамблевое единство исполнения.

Пробным камнем при начальном ознакомлении с возможностями нашего дуэта оказались сонаты Моцарта (на этом материале Зоряну удобно было ставить специфически ансамблевые задачи). Далее следовали Бетховен, Брамс, Григ... Левон Бабкенович радовался любому проявлению нашей исполнительской инициативы и готов был обсудить любое исходящее от нас предложение, касающееся интерпретации. Так, Вторая соната Брамса была сыграна в его классе по моему желанию (я очень любила это произведение).

Исключительное внимание и человеческая привязанность Зоряна к студентам проявлялись во всем. Накануне моего сольного концерта (по классу фортепиано Кетти Малхасян) я передала ему приглашенный билет, честно говоря, не слишком рассчитывая на его приход (знала его большую загруженность). Выйдя на эстраду, я, к радости своей, увидела Левона Бабкеновича сидящим в первых рядах. После концерта он сердечно поздравил меня, а на первом же последующем уроке очень тактично высказал свои замечания, похвалив моего Шопена и выразив целый ряд пожеланий по Баху. Я благодарна ему за откровенность.

В этот день я еще раз убедилась, что имею дело с музыкантом широкого диапазона, имеющим собственный подход к стилистическим особенностям произведений. Тем более, что дело касалось фортепианного репертуара, в то время как "скрипичное мышление" Зоряна всегда ощущалось в наших занятиях.

Мои сверстники любили отдавать своих детей в класс Зоряна в школе имени Саят-Новы, и я знала, как любят его дети и как они переживали его преждевременный уход из жизни. Мне довелось аккомпанировать его ученику Арсену Шукуряну в его сольном концерте памяти любимого учителя (к выступлению он готовился, превозмогая боль в позвоночнике).

Неожиданная смерть Зоряна оборвала его насыщенную и плодотворную деятельность. Можно многое сказать о его необыкновенной привлекательности как человека, о его скромности и обаянии, его доброте, производившей глубокое впечатление на всех, кто имел счастье с ним общаться. Память о нем сохранится надолго и будет вызывать чувство благодарности к нему за все, что он совершил.

Счастливы тот ученик или студент, которому в годы учебы встречаются Педагоги с большой буквы, которые оставляют неизгладимый след на долгие годы. В моей жизни одним из таких преподавателей оказался Левон Зорян. Его спокойная уверенность была следствием высокого профессионализма. Студенты любили, уважали и верили ему. В его манере общения не было ничего официального. Были лишь удивительная деликатность и искреннее уважение к личности студента. Перед глазами встает образ интеллигентного и доброго человека, в памяти звучит его красивый бархатный баритон, спокойно и терпеливо объясняющий нам очередные задачи: "Я представляю это так, но можете сыграть и иначе".

Левон Бабкеневич требовал от студентов активной, волевой игры, просил повторять одну и ту же фразу по нескольку раз, добиваясь абсолютной точности нюансировки. Он требовал уважения к замыслу композитора, к нотному тексту. Немало внимания он уделял дыханию музыкальных фраз, объемности и многоплановости звучания (в сонатах Бетховена, Брамса).

Зорян считал, что обращение к камерному репертуару благотворно влияет на исполнение студентами их сольных произведений, делает интерпретацию более глубокой и художественно зрелой. Мы, студенты, это благотворное воздействие чувствовали и на его уроки ходили с удовольствием. Все, что игралось в классе у профессора Зоряна было им не только прочувствовано, пережито, но и осознано. Мысль жила в каждой фразе педагога, чувство было умным, точным и проникновенным.

Зорян всегда подчеркивал необходимость особого энтузиазма в творческой работе ансамблиста. Порою, когда студент приходил на урок не в настроении или играл безучастно, вяло, он воодушевлял и заражал его своим оптимизмом. Левон Бабкеневич считал, что молодость сама по себе несет потенциал счастья от нерастратченных сил, душевных порывов и вообще от сознания необозримости предстоящей жизни. Как это правильно! Пишу эти строки и осознаю, что училась у знатока своего дела, который руководствовался высокими эстетическими и этическими нормами.

В классе камерного ансамбля Ереванской консерватории я занималась у профессора Левона Бабкеновича Зоряна. Было это в 1981-1985 годах. Стараниями руководителей кафедры роль камерного ансамбля в Ереванской консерватории сильно возросла. Ансамблевые дисциплины были введены в учебный процесс консерватории уже со 2-го курса, с дальним прицелом на госэкзамен. Это невольно подтягивало студентов, заставляло подходить к делу с полной ответственностью.

На блистательном фоне преподавателей кафедры своей скромностью и полными достоинства манерами выделялся мой любимый учитель Левон Зорян. Одно его присутствие на закрытых вечерах и прослушиваниях придавало нам, студентам, спокойствие и уверенность в своих силах.

Единственно, что могло помешать нашим занятиям, был футбол. В случае совпадения урока с футбольным матчем Зорян заранее оповещал нас об этом и назначал дополнительный удобный час. Помню случай, когда из-за футбола был перенесен час госэкзамена.

Зорян был одним из тех, кто воспитывает не только прививаемыми учащемуся профессиональными знаниями, но и всем своим обликом, манерами, повседневным поведением и подходом к делу. Мы имели счастливую возможность испытать роскошь человеческого общения.

Зорян не любил "топтаться на месте". Изучая в классе одно произведение, мы всегда имели в перспективе очередную сонату, долженствующую занять место уже "сданной". Отличное знание камерно-ансамблевой литературы и художественно-исполнительских задач, которые несло с собой то или иное произведение, помогало Зоряну безошибочно рекомендовать его к изучению, в зависимости от степени подвинутости данного студента.

Мне как пианистке приятно вспомнить профессиональные советы Зоряна касательно сугубо фортепианной стороны исполнения — звукоизвлечения, артикуляции и т.д. Для первого ознакомления с произведением он давал нам собственные ноты с хорошо проработанными штрихами, аппликатурой, вплоть до обозначения педали в фортепиан-

ной партии. Разумеется, предписания эти не становились догмой, но лишь отправной точкой, помогавшей нам найти собственные, наиболее близкие нашим музыкальным ощущениям игровые приемы.

Зорян не подавлял индивидуальность студента. В процессе занятий мы постоянно ощущали фундаментальность методических установок Левона Бабкеновича, его глубокие профессиональные знания, начитанность. Он обладал несомненным педагогическим дарованием, умением контактировать с учащимися — их у него было много десятков. Тонкое ощущение музыки, любовь к камерным жанрам, педагогическое чутье — вот качества, которые привлекали нас и оставили след в нашей душе.

После окончания аспирантуры (моим руководителем был профессор Л.М.Мамиконян), мне выпала честь работать в консерватории на воспитавшей меня кафедре камерного ансамбля. В полной мере чувствую себя ответственной за продолжение и развитие богатых традиций, сложившихся на кафедре трудами ее основателей и ведущих педагогов. В этом велик вклад и моего любимого профессора, прекрасного музыканта и просто очень хорошего человека — Левона Бабкеновича Зоряна.

**Слово выпускников школы имени Саят-Новы
по классу скрипки Л.Б.Зоряна
(в алфавитном порядке авторов)**

Армен Багдасарян

скрипач, психолог,

лауреат республиканских конкурсов,

преподаватель класса скрипки ДМШ им.Саят-Новы,

ведет практику психолога-психоаналитика

Я один из тех, кто учился у Зоряна и в школе по классу скрипки, и в консерватории по классу камерного ансамбля. И там, и здесь все тот же Зорян, со своим невозмутимым спокойствием, педагогической поддержкой, искренней привязанностью к своим воспитанникам и стремлением внушить им любовь к музыке и к своей специальности. То же терпение и готовность повторять свои требования по 10 - 15 раз, вплоть до их реализации. Излишне говорить, что известные еще по школе пунктуальность, творческая дисциплина и деловая обстановка занятий нашли место также в консерваторском классе Зоряна.

Годы моих занятий в школе совпали с периодом экономической и энергетической блокады. К концу занятий в классе уже темнело, электричество подавалось от случая к случаю. Помню, как почти в темноте готовились мы к "прогону" под рояль Рапсодии Э.Багдасаряна (это произведение Зорян, кстати, очень любил и считал полезным для роста ученика). В класс вошла наш концертмейстер Асмик Анчаракян, спокойно открыла крышку рояля, подняла пульт, установила ноты (возможно, готовилась аккомпанировать в сумерках наизусть). "Сколько же свечей в струнах твоего рояля?" – мрачно пошутил Зорян. "Тысяча", – ответила Асмик. И в ту же минуту в классе вспыхнул свет.

Высоки были требования Левона Бабкеновича к проработке гамм и этюдов. Иногда на урок мы приносили по пять или шесть этюдов на различные виды техники, причем их "сдача" педагогу целиком или наизусть была необязательной. Важна была польза, полученная от этюда, и овладение данным видом техники. Запомнилась моя работа над этюдами Крейцера: за полтора года были пройдены все 40 этюдов с их многочисленными вариантами.

Готовясь к работе над художественными произведениями, Зорян предусмотрительно подготавливал нас к техническим трудностям, встречающимся в этих произведениях. Овладев соответствующими видами техники, можно было смело приступать к изучению художественного материала, и дело продвигалось без проблем.

В 8-м и 9-м классах я играл концерты Венявского N2, Сен-Санса N3, Мендельсона, "Испанскую симфонию" Лало, а в консерваторию поступал с концертом Вьетана N5.

Не заниматься в классе Зоряна было невозможно, это знали все его ученики. Мы любили его горячо и искренне, и он был так же искренне привязан к нам – к каждому по-своему. Он давал нам крепкую основу и потом со спокойным сердцем передавал консерваторским педагогам, будучи уверен, что как бы ни протекали наши дальнейшие занятия, фундамент не подведет. В дела своих бывших воспитанников в период их консерваторского обучения он не вмешивался, но ему было больно, если он узнавал, что работаем мы не в полную силу.

С Петром Асатуровичем Айказяном у него издавна установилась традиция: показывать друг другу своих учеников, советоваться, учитывать замечания... Особенно это относилось к периодам перед нашими ответственными выступлениями: открытым концертам, экзаменам или

конкурсам. В дальнейшем к этим прослушиваниям стал привлекаться и Вилли Мокацян – их неразлучный друг и уважаемый коллега.

Помню, как весь класс Зоряна был мобилизован к подготовке к конкурсу им.А.Габриеляна и С.Асламазяна. Ученики Зоряна “традиционно” занимали на этих конкурсах первые места. Так было и на этот раз: Первых премий были удостоены Гайк Казазян и Зограб Татевосян, я же получил Третью премию. Левон Бабкенович тепло поздравил меня, ничем не дав понять, что рассчитывал в моей игре на большее.

Мы знали, что со здоровьем у Левона Бабкеновича не все в порядке. Его мучили головные боли, но он преодолевал недомогание, старался и виду не подавать, чтобы не нарушить нормальный ход занятий.

В дальнейшем, уже в консерватории, я был удостоен Второй премии в составе квартета на конкурсе имени Стефана Эльмаса. В буклете по всей справедливости были отмечены и мои педагоги по скрипке – Левон Зорян и Эдуард Татевосян, и руководитель квартетного класса – Рубен Алтунян.

Сегодня, работая преподавателем класса скрипки в школе имени Саят-Новы и одновременно практикуя по своей второй специальности психолога-психоаналитика, я, пожалуй, в полную меру могу оценить точность и действенность методических установок моего учителя, Левона Бабкеновича Зоряна. Он прекрасно чувствовал, интуитивно ощущал специфику возрастных особенностей и ученика музыкальной школы, и студента консерватории, – с их неосознанно сложным и неустоявшимся пока внутренним миром, с интереснейшими подсознательными устремлениями. Не будучи специалистом-психологом, Зорян, благодаря врожденной педагогической интуиции и большому практическому опыту, действовал так, как действовал бы профессиональный психолог.

В качестве психолога в беседах со своими пациентами – очень непростыми – стараюсь помнить достоинство, терпение, доброжелательность Зоряна, его душевность и спокойный тон. Как это ценно и как это помогает в моей работе! Выздоровлению моих пациентов радуюсь так же, как радовался нашим успехам мой дорогой учитель – Левон Бабкенович Зорян.

У Левона Бабкеновича Зоряна я учился в школе имени Саят-Новы в 1984 – 1991 годах. Это был прекрасный педагог, о котором я всегда вспоминаю с большой любовью. Я не встречал в своей жизни человека более заботливого и терпеливого. Он был бесконечно добр и привязан к своим ученикам, и дети платили ему тем же.

Путь скрипача тернист, он проходит через многие испытания. И подлинное доказательство педагогического дарования – умение внушить ученику уверенность в себе и желание с любовью следовать по этому пути.

Наши уроки проходили очень организованно, в обстановке требовательности и доброжелательства. Как я сейчас понимаю, Зорян ясно видел задачу, стоящую перед учеником на данном занятии, и старался не отступать, не добившись поставленной цели.

Он не любил неоправданного риска и следил, чтобы рекомендованное к работе произведение не превышало исполнительских возможностей ребенка на данном этапе. Наряду с лучшими произведениями европейского школьного репертуара он поощрял исполнение сочинений армянских композиторов.

Левон Бабкенович заботился о том, чтобы ученик не был "механическим" исполнителем требований и пожеланий педагога. Он учил нас быстроте реакции, умению мыслить, способности быстро ориентироваться в нотном тексте, иначе говоря, прививал нам важнейшие профессиональные навыки, а главное, умение жить в музыке. Проблемы постановки, технологической подготовки – все это было в центре каждодневного внимания педагога. Зорян считал, что музыкальная память человека имеет свойство расширяться и обогащаться до бесконечности.

Высоко ценил Левон Бабкенович помощь родителей, которые (особенно на первом этапе обучения ребенка) должны были в обязательном порядке присутствовать на занятиях и записывать замечания педагога.

Левон Зорян сыграл огромную роль в нашем воспитании не только как скрипачей, но и в становлении нашей личности в целом.

лауреат международных и республиканских конкурсов,
преподаватель Московской консерватории,
солист Московской гос. филармонии,
исполнительская деятельность в России и зарубежных странах

Уроки Левона Бабкеновича Зоряна запечатлелись в моей памяти навсегда.

Он был человеком необыкновенно мягким, но при этом — принципиальным и требовательным. Был одинаково внимателен ко всем своим ученикам и, видя любовь и способность ребенка к музыке, занимался с особенным энтузиазмом.

Помню, как шаг за шагом вел меня Левон Бабкенович по пути овладения моим сложнейшим инструментом. Технические навыки под его руководством осваивались очень естественно и основательно. Скрипка входила в жизнь ученика, и очень скоро ребенок уже не представлял себя без любимого инструмента. Заложив крепкую основу уже в младших классах, Зорян далее смело обогащал наш репертуар, старался расширить наши образные представления. Он следил за тем, чтобы мы часто выступали, поощрял участие в конкурсах. Трудно назвать какой-либо из республиканских конкурсов (а их было немало!), в котором его ученики не занимали бы Первые места. Закалка, полученная в его классе, очень помогла мне в дальнейшем, при участии в международных конкурсах.

Часто учитель занимался со мной у себя дома. У него была богатая нотная библиотека. И когда после урока Левон Бабкенович с моим отцом беседовали или пили кофе, я успевал копаться в нотах. Это было одним из моих любимых занятий.

Помню, в один из таких дней он рассказывал разные истории из своей жизни. И вдруг, случайно, обнаружил фотографию с изображением своего выступления на площади Республики в Ереване. На фоне фонтанов им была исполнена "Испанская симфония" Лалло. Эту фотографию он подарил мне. Храню ее как бесценную память о моем любимом учителе.

Мои последующие педагоги, Эдуард Грач и Итцхак Рашковский, много слышали от меня о Левоне Зоряне и говорили, что я прошел под его руководством отличную школу.

лауреат международного, региональных и республиканских конкурсов,
исполнительская деятельность в Армении

Методику преподавания Левона Зоряна я назвал бы классической (в общепринятом смысле), – с поправкой на общесоюзную, получившую в то время широкое признание. Он много читал и был в курсе достижений европейской педагогики.

Залогом успеха он, по справедливости, считал создание таких условий занятий (в классе и дома), при которых ничто не могло мешать углубленной работе ученика. Он умел очень ясно и доходчиво излагать проблему, слушал наше исполнение, по ходу действия внося поправки и разрешая возникающие затруднения. Не боялся задавать нам сложные произведения, выбор которых был разнообразен. Зорян любил произведения композиторов-скрипачей – Донта, Роде, Берио, Шпора, Крейцера, Вивальди, Венявского, Вьетана, – которые, по его убеждению, давали надежный скрипичный фундамент.

По технической оснащенности лучшие ученики Зоряна не уступали воспитанникам любой школы Европы и Америки. Беру на себя смелость утверждать это, будучи знаком с методами преподавания и состоянием дел в ряде зарубежных учебных заведений.

Мы проходили много произведений малой формы. Левон Бабкенович направлял наше внимание на пользу, которую приносило использование в них разнообразных видов техники, а также гибкая смена настроений и необходимость быстрого переключения внимания.

Концерты изучались, как правило, целиком, в 3-х частях. Зорян прекрасно знал пользу, приносимую каждым Концертом и умел вовремя рекомендовать его к изучению.

Во главу угла Зорян ставил *левучесть* исполнения. Вопрос интонации был в центре внимания на протяжении всего периода обучения ("Играть фальшиво – все равно что говорить неправду", – повторял он). Работа велась над равномерным, непрерывающимся вибрато, особенно в момент смены пальца.

Самостоятельность ребенка проявлялась и развивалась словно "сама собой", на деле же, как сейчас понимаю, была следствием заранее хорошо продуманной, целенаправленной работы педагога.

Левон Бабкенович проводил и "коллективные" уроки, дающие возможность ученикам слушать и учиться друг у друга. Создавалась атмосфера "конкурентности", дающая хороший стимул к самостоятельным занятиям.

Зорян бесконечно любил свое дело, воспитывал в нас честность, трудолюбие, преданность музыке. "Если музыкант не фанатик своего дела – это не музыкант", – говорил он.

Все его уважали и очень любили. Считаю, что "феномен Зоряна" все еще не раскрыт до конца.

Мовсес Погосян

лауреат международных, всесоюзного и Закавказского конкурсов,
профессор Университета г.Булфало (США),
организатор цикла концертов камерной музыки "Дилижан" (г.Лос-Анджелес),
концертная деятельность в Армении и зарубежных странах

Каждый раз, вспоминая моего дорогого и любимого первого учителя – Левона Бабкеновича Зоряна, я испытываю обаяние его удивительной лучезарной доброты. На протяжении всех восьми лет занятий в его классе каждый урок был для меня радостным событием.

Сейчас, будучи педагогом, я по-настоящему понимаю, насколько важной была для моего развития царящая на его уроках атмосфера доверия и спокойствия, окрашенная его тонким юмором. При Зоряне я совершенно не знал, что такое эстрадное волнение.

В отличие от многих внешне ярких педагогов, Левон Бабкенович держался просто и был немногословен.

В 1994 году, после большого перерыва, я приехал в Ереван на серию концертов (тогда же впервые я услышал замечательного юного Гайка Казазяна, также ученика Зоряна). В это время я уже преподавал и выступал с концертами в Америке.

Левон Бабкенович пришел на мой концерт, был очень рад и сердечно поздравил меня. Но в то же время тактично заметил в разговоре, что моя левая рука чуть-чуть отстаёт от правой, и он был абсолютно прав!

Это был педагог высшего пилотажа, и я сожалею, что ему не довелось преподавать по классу скрипки в консерватории...

Большое сердце, глубокие знания, полное отсутствие эгоизма и мягкая улыбка... Мне очень повезло с первым учителем.

Человек большой души, проникательный педагог, Левон Бабкенович удивительно легко и естественно устанавливал контакт со своими учениками.

Сегодня, годы спустя, сам занимаясь преподаванием и задумываясь над проблемами педагогики, могу утверждать, что Зорян руководствовался совершенно определенными методическими принципами, которые у него установились путем отбора в течение многолетней деятельности.

Левон Бабкенович отлично ощущал характер каждого из нас и к каждому находил особый подход. Он умел заинтересовать любого ребенка и работал с каждым увлеченно, с большой отдачей, независимо от его способностей. Мы отвечали ему искренней привязанностью.

С первых шагов Зорян особое внимание уделял постановке рук, качеству звучания и чистоте интонации. Большое значение придавалось выбору хорошего инструмента. При разборе нового произведения он сразу намечал аппликатуру, обращал внимание на отделку штрихов и правильное распределение смычка. Технические навыки прививались ученику незаметно, с самого начала овладения инструментом. К изучению вибрато он переходил довольно рано, но только тогда, когда у ученика появлялась в этом внутренняя потребность.

Уроки у Зоряна проходили увлекательно. Каждый раз хотелось, чтобы они не кончались. В старших классах, стараясь развить наши образные представления, он прибегал к интересным сравнениям. Выходя за рамки установленной школьной программы, он, по мере способностей ученика, старался пройти в классе максимальное число произведений. Благодаря этому у меня сложился довольно обширный репертуар, я играл сольные концерты, участвовал в конкурсах. Зорян умел внушить ученику веру в свои силы. Как правило, его ученики уверенно и раскрепощенно чувствовали себя на сцене.

В ССМШ имени Чайковского и в Ереванской консерватории я занимался у профессора Эдуарда Татевосяна, а в Королевской музыкальной академии Мадрида – у профессора Захара Брона. Знания и умения, полученные под руководством моих замечательных педагогов, определили мой путь музыканта-профессионала.

միջազգային և հանրապետական մրցույթների դափնեկիր,
կատարողական գործունեություն Հայաստանում և Արցախում

Առանց հուզմունքի և երախտագիտության հնարավոր չէ հիշել իմ շատ սիրելի և հարազատ Լևոն Բաբկենովիչին: Նրա շնորհիվ ես անցել եմ մեծ դպրոց:

Ամեն մի դաս տոն էր ինձ համար: Դասերի ժամանակ սիրում էի երկար նայել այդ հրաշալի մարդուն, իսկ նա ասում էր. «Ցած դիր գործիքդ, մի կուշտ նայիր ինձ, հետո նվագիր»:

Լևոն Բաբկենովիչի դասարանում ես անցել եմ բազմաթիվ վիրտուոզային պիեսներ և մեծ կտավի ստեղծագործություններ: Կոնցերտները նա հանձնարարում էր նվագել ամբողջությամբ, բոլոր մասերով, և դա իմ աշխատանքում մնաց որպես մի լավ սովորույթ:

Խոսելով Լևոն Ջոռյանի մասին, չեմ կարող չհիշել նրանց տան թութակներին: Ցուրտ ու մութ տարիներին Լևոն Բաբկենովիչը ինձ հետ պարապում էր իրենց տանը, իսկ թութակներից մեկը հեռու չէր գնում իմ բարի ու լավ ուսուցչի ուսից:

Նրա մոտ ես բազմաթիվ համերգներ եմ նվագել, արժանացել եմ Ավետ Գաբրիելյանի և Սարգիս Ասլամազյանի անվան մրցույթի 1-ին մրցանակին: Մրցույթից հետո մի շարք երեխաների հետ համերգային ուղևորություն ենք կատարել Արգենտինա և Ուրուգվայ: Վերադարձիս Լևոն Բաբկենովիչը ինձ մի տիկնիկ նվիրեց, որը մինչև այսօր պահում եմ:

Լևոն Ջոռյանի, իմ շատ սիրելի ուսուցչի անունը միշտ վառ կմնա իմ սրտում:

Кристине Читчян

лауреат международных и республиканских конкурсов,
исполнительская деятельность в Армении и Арцахе

Дорогого и любимого Левона Бабкеновича вспоминаю с неизменным чувством волнения и признательности. Благодаря ему я прошла отличную школу.

Каждый урок был для меня праздником. В классе я любила подолгу вглядываться в лицо этого замечательного человека, а он говорил: "Опусти скрипку, внимательно посмотри на меня. А теперь играй".

Под руководством Зоряна я прошла много виртуозных пьес и произведений крупной формы. Концерты мы изучали целиком, в 3-х частях, и это стало принципом в моей работе.

Говоря о Левоне Зоряне, не могу не вспомнить его дом и обитавших там попугайчиков. В мрачные блокадные годы Левон Бабкенович занимался со мной дома, и один из попугайчиков не сходил с плеча моего хорошего и доброго учителя.

Под руководством Зоряна я сыграла немало сольных концертов, была удостоена 1-й премии конкурса им.А.Габриеляна и С.Асламязяна. После конкурса я с группой детей совершила концертную поездку по Аргентине и Уругваю. По возвращении получила от Левона Бабкеновича в подарок куклу, с которой не расstaюсь и сегодня.

Память о моем любимом учителе – Левоне Зоряне навсегда останется в моем сердце.

Арсен Шукурян

кандидат физико-математических наук,
научный сотрудник Института проблем информатики и автоматизации
Национальной Академии Наук РА

“Он был моим учителем”... Эта кажущаяся обычной фраза в связи с именем Зоряна приобретает особый смысл. Быть учеником Левона Бабкеновича означает, на мой взгляд, вхождение в элитарный круг счастливых, осознавших смысл слова “учитель”.

Зорян был признанным специалистом. Его именитые коллеги часто прерывали наш урок: “Левон Бабкенович, пожалуйста, загляните после занятий ко мне, послушайте как мои играют”... Музыканты со всей Армении тянулись к нему за советом. Зорян умел проставлять совершенно естественные штрихи и аппликатуру. По “его нотам” было очень удобно играть, все звучало. До сих пор меня спрашивают: не осталось ли нот с пометками Зоряна.

Не припомню хотя бы одного урока, на который мне не хотелось бы пойти. Достаточно было учителю произнести одно “простое” слово или, взяв скрипку, прояснить свою мысль, как сразу получалось то, чего не удавалось достичь при домашних занятиях. После пары минут общения с Зоряном во мне словно что-то менялось, и звук приобретал новые оттенки. Подобно художнику, довольному своей завершенной картиной, я начинал получать огромное удовольствие от музыки, звучащей в нашем классе.

Левон Бабкенович добивался полного "визуального соответствия" выступающего исполняемой им музыке. Он не поощрял неестественных, мешающих музыке телодвижений. Его ученики выделялись не-принужденной, вместе с тем, артистичной манерой исполнения, исключительной свободой рук.

За всем этим стоял огромный труд. Левон Бабкенович не щадил себя и умел, нет, не принуждать, а добиваться от своих воспитанников полной отдачи и добросовестной работы. Он не оставлял ученика наедине со своей неудачей.

Однажды, в третьем классе, мне довелось сыграть ля-минорный концерт Вивальди с оркестром Меружана Симоняна. Исполнение, скажу честно, оказалось малоудачным. После концерта Левон Бабкенович подошел ко мне и сдержанно, стараясь не допустить "эмоционального давления", сказал, что так играть нельзя и что мне предстоит много трудиться, чтобы заработать право на новое выступление.

На одной из последующих встреч, заметив мое усердие, Левон Бабкенович улыбнулся (улыбка его была поразительно доброй и теплой), дружески обнял меня и сказал, что через месяц концерт, и надо готовиться к выходу на сцену.

Для учеников Левон Бабкенович был родным человеком, нареченность непосредственным в общении. Вероятно, многие помнят встречи и уроки у него дома, его шуточные рассказы о том, как он "дразнит" своего попугая Эдика зеркалом или электробритвой.

Со дня смерти моего Учителя прошло почти пятнадцать лет. И до сих пор на вопрос: "Вы умеете играть на скрипке?", я отвечаю коротко: "Учился у Левона Зоряна".

Исповедь моя правдива...

Ваграм Акопян

полиграфист,

директор издательства

и типографии "Артдрук" (Ереван)

Велением судьбы, мое издательство получило в производство книгу о Левоне Бабкеновиче Зоряне, — в далеком прошлом моем педагоге по классу скрипки в музыкальной школе имени Саят-Новы.

Вспомнилось многое...

Не будучи музыкантом (рано ушел из школы!), я сегодня ощущаю на себе благотворное воздействие личности моего любимого учителя. Без преувеличения могу сказать, что его благороднейшая натура, бесконечная выдержка и терпение, доброжелательность и любовь к своим ученикам образовали тот неповторимый комплекс качеств, который подсознательно усваивался нами, малышами. Уверен, что каждый, хотя бы недолго проучившийся под руководством Зоряна, носит в себе частицу от выдающихся человеческих качеств своего Учителя.

Приемные экзамены в школу имени Саят-Новы запомнились надолго. На фортепианное отделение я "не прошел по баллам" (так с неодобрением говорили мои родители).

Реакция моя была восторженной. Я заявил, что очень рад, так как трудно было бы каждый раз "тащить на урок этот тяжелый роляль"...

Радость моя, однако, была преждевременной: Левон Бабкенович, видимо, разглядев во мне скрипача, предложил комиссии зачислить меня в свой класс. Если бы только он знал...

Как выяснилось, мое предполагаемое "концертное будущее" полностью совпадало с мечтаниями моей бабушки, отныне принявшей на себя командование парадом.

О бабушке моей по отцовской линии, Амалии Давидовне Топчян, надо сказать особо.

Она была опорой и подлинной грозой Ереванской общеобразовательной школы имени Сурена Спандаряна, директором которой состояла 20 лет бессменно.

Властная, по-мужски бесстрашная, не скрою — тяжелая на руку (от ее пощечин, бывало, падали и взрослые!), она держала в повиновении непростой (особенно, мужской) ученический коллектив своей школы.

Бабушка сыграла в моей жизни выдающуюся роль. Ко мне она питала особо нежную любовь и была мне защитой. Когда отец, за какие-то прегрешения, собирался меня "воспитать", бабушка встала между нами: "Побей лучше меня, а ребенка не тронь!"

Грозная и своенравная бабушка моя на уроках Зоряна преображалась. Присутствуя на всех занятиях, она добросовестнейше записывала в особую тетрадку пожелания и рекомендации педагога относительно домашних занятий и следила за их выполнением. Взаимодействие между Зоряном и бабушкой было полное.

Так начался мой путь скрипача, путь длиной в три года...

Не заниматься было невозможно! Уйти от требований учебной программы — тоже. Шаг за шагом были освоены глубоко запавший в душу "Сурок" Бетховена, "Аллегretto" Леопольда Моцарта, концерт Ридинга... И с каждым уроком все явственнее становилась моя "нерасположенность" к скрипке.

Ни разу не позволив себе повысить голос, с неописуемым терпением занимался со мной Левон Бабкенович. Видимо, стараясь пробудить во мне добрые чувства, он однажды принес в класс новую ("отлично звучащую", — по его словам) скрипку и предложил ее приобрести.

Что мы и сделали.

Увы, к этому времени вступил в свои права мой "переломный возраст", и я начал придумывать способы если не избавления от скрипки, то хотя бы временной отсрочки. Путь к этому я видел в "невинных" поломках инструмента.

Легче всего было сломать смычок, объяснив, что сел на него случайно. На втором месте были сами собой лопнувшие струны. Неплохой эффект давала сломанная пополам подставка. Но коронным номером был "треснувший у основания колок"...

Бабушка, моя милая, грозная бабушка безропотно носила все это на починку к скрипичному мастеру Акопу Ерицяну, дом которого, в связи с частыми посещениями, стал для нас родным очагом.

Я блаженствовал...

Зорян, конечно, знал обо всем, но виду не подавал, хотя, как понимаю, переживал глубоко.

После сдачи моего переходного экзамена в конце 3-го класса, он предложил бабушке "взять из школы мои дела".

— Не будем мучить мальчика, — сказал он. — Пусть играет в футбол.

Так мудрым решением Левона Бабкеновича завершилась моя музыкальная карьера.

Для психолога, мне кажется, это был редкий и поучительный клинический случай "раздвоения" детской личности: чем больше росла моя любовь и привязанность к педагогу (и к бабушке!), тем больше восставала вся моя сущность против скрипки.

"В педагогике так не бывает", — скажете вы. Но исповедь моя правдива.

Раздел третий

Приложения

Приложение 1

Хронограф жизни и деятельности Л.Зоряна

1930	29 февраля в Ереване в семье служащих Бабкена и Сатеник Зорянов родился сын Левон
1938-1943	ученик Ереванской средней школы им.С.Шаумяна
1943-1946	ученик Ереванской средней школы N28
1939-1946	ученик Ереванской "профшколы" (ДМШ N1 им.А.Спендиарова). Класс скрипки В.Т.Ахшарумовой
1946-1950	студент Ереванского музыкального училища им.Р.Меликяна. Класс скрипки Г.К.Богданяна
1950-1955	студент Ереванской консерватории им.Комитаса. Класс скрипки Г.К.Богданяна
1955-1997	преподаватель и заведующий струнным отделением Ереванской ДМШ им.Саят-Новы

Деятельность Л.Б.Зоряна в этой школе способствовала поднятию ее учебного процесса на уровень современных требований. Одна из первых в республике, ДМШ им.Саят-Новы установила творческие связи с музыкальными школами Москвы, Киева, Тбилиси и Баку. Школа активно способствовала становлению в республике конкурсной системы.

Класс скрипки Л.Зоряна в ДМШ им.Саят-Новы окончили свыше 70 учащихся, значительная часть которых избрала профессию музыканта, а лучшие из них стали лауреатами республиканских (впоследствии также международных и региональных) конкурсов. В их числе: Мовсес Погосян, Анаит Сейранян, Давид Терзян, Гор Оганесян, Ваагн Аристакесян, Гайк Казазян, Тигран Вартанян, Армен Багдасарян, Кристине Читчян, Зограб Татевосян, Ани и Рузанна Чаликяны, Ваче Овеян (Оганнисян) и другие.

1968-1997	преподаватель (с 1987 – доцент, с 1993 – профессор) Ереванской консерватории им.Комитаса по классу камерного ансамбля
-----------	---

В числе 170 выпускников этого класса – нынешние профессора и доценты Ереванской консерватории: Гаяне Оганесян, Армине Григорян, Луиза Матевосян, Гоар Кюрегян, Нуне Амбарцумян, Саеник Магакян, Нарине Енгибарян, Рубен Асатрян, Армине Погосян и другие, артисты оркестров, ансамблей и т.д. (многие трудятся за пределами республики).

В качестве секретаря кафедры камерного ансамбля Л.Зорян принимал участие в реорганизации ее структуры в русле совершенствования вузовской системы.

1960-1990-е
годы

методист методкабинета Министерства культуры Армении и методкабинета Министерства высшего и среднего специального образования Армении, председатель секции струнных инструментов отдела культуры Ергорсовета

Л.Зорян периодически выступал с докладами на республиканских научно-методических конференциях, выезжал в районы республики для проведения открытых уроков и консультаций. В 1986 году в Ереване вышел в свет сборник "Струнные ансамбли" в 3-х выпусках (составитель и редактор – Л.Зорян).

1997

10 декабря в Ереване скончался Левон Бабкенович Зорян

Памяти Учителя были посвящены сольные концерты его благодарных учеников, ныне успешно работающих во многих странах мира. Основан фонд "Левон Зорян" (президент фонда – Петрос Айказян), ставящий целью сохранение памяти о замечательном армянском музыканте.

Приложение 2

Ученики Л.Б.Зоряна в школе им.Саят-Новы

крайняя справа римская цифра обозначает класс, до которого (включительно) обучался данный ученик в ДМШ им.Саят-Новы под руководством Л.Б.Зоряна¹

1955-1956

Тер-Карапетян Арсен V

1959-1960

Гарибян Грант VII

1961-1962

Погосян Рафик VII

1962-1963

Агузумцян Мариам V

1963-1964

Геокчян Ашот VII

Эмин Грикор VII

1965-1966

Агузумцян Мариам VIII

Оганян Ованес VIII

1967-1968

Карапетян Армен VIII

Синанян Александр VIII

¹ Автор благодарит руководство ДМШ им.Саят-Новы и лично завуча Тиграна Тограмаджяна за кропотливый труд по составлению настоящего указателя.

1968-1969

Ваноян Мане VIII
Гарасеферян Мелин VIII

1970-1971

Оганесян Вартан VIII

1971-1972

Мкртчян Эгине VIII

1972-1973

Акопян Ваграм III
Оганесян Марина VII
Саркисян Эмма VII
Степанян Асмик VII

1973-1974

Чилингарян Ашот VII

1974-1975

Дохикян Роберт VII

1975-1976

Амбарцумян Гагик VIII

1976-1977

Арутюнян Зарэ VII

1979-1980

Кчозян Армен VII
Маджинян Армине VII
Мазманян Ануш IV
Погосян Мовсес VII

1980-1981

Аракелян Арман VII
Аракелян Наира VII

1981-1982

Оганесян Асмик VII

1982-1983

Алаян Арам VIII
Даниелян Лилит VII
Мазманян Ануш VII
Хнкикян Армине VII
Шакарова Стелла VIII

1983-1984

Тер-Оганесян Эллин VII

1984-1985

Александрян Ева VI
Малхасян Александр VII

1986-1987

Акопян Арам VII
Симонян Павел VII

1987-1988

Атанесян Давид
Сейранян Анаит

1988-1989

Стамболцян Седа VI
Терзян Давид VIII

1989-1990

Абрамян Артем VII
Карапетян Ануш VII

1990-1991

Аристакесян Ваагн VIII
Вартанян Тигран VII
Оганесян Гор VIII

1991-1992

Галстян Арусяк VII
Григорян Нина VII

1992-1993

Багдасарян Ани VIII
1993-1994

Читчян Кристине VIII
1994-1995

Багдасарян Армен VIII
Татевосян Зограб VIII
1995-1996

Арутюнян Лилит VIII
Галстян Гурген VI
Казазян Гайк VII

Минасян Варсик VIII
1996-1997

Оганнисян (Овеян) Ваче VII
1997-1998

Акопян Шушаник VI
Арутюнян Ануш VII
Бегларян Стелла III
Мансурян Лилит IV
Санамян Мариана VII
Татевосян Арно VII
Тоноян Лилит V
Чаликян Ани VIII
Чаликян Рузанна VI
Шукурян Арсен VI

**Воспитанники Л.Б.Зоряна –
лауреаты и призеры конкурсов**

(по категориям конкурсов,
в хронологическом порядке)

В настоящем приложении представлены конкурсные достижения учеников Л.Зоряна не только в годы обучения в Ереванской ДМШ им.Саят-Новы, но и в период последующего совершенствования под руководством новых педагогов в высших звеньях музыкального образования — в Армении и зарубежных странах.

В сноске указаны преподаватели, внесшие особенно значительный вклад в формирование творческой личности молодых армянских скрипачей.

Список не ставится в непосредственную связь с тем или иным конкурсом, что позволяет избежать нежелательных повторов и перегруженности текста в таблице лауреатов¹.

¹ Александрян Ева – Левон Зорян, Вилли Мокацян, Райнер Кусмаул
Аристакесян Ваагн – Левон Зорян, Вилли Мокацян, Тибор Варга
Бегларян Стелла – Левон Зорян, Петрос Айказян, Вилли Мокацян
Багдасарян Армен – Левон Зорян, Эдуард Татевосян
(по классу квартета – Рубен Алтунян)

Вартанян Тигран – Левон Зорян, Вилли Мокацян, Абрам Штерн,
Цви Цейтлин, Олег Крыса

Казазян Гайк – Левон Зорян, Эдуард Грач, Итцхак Рашковский
Овоян (Оганнисян) Ваче – Левон Зорян, Альберт Брутян,

Рубен Алтунян, Пинкас Цуккерман

Оганесян Гор – Левон Зорян, Петрос Айказян, Сурен Ахназарян,
Александр Косемян, Ким Кашкашян, Нанси Бак,
Карол Родланд

Погосян Мовсес – Левон Зорян, Вилли Мокацян, Валерий Климов
Сейранян Анаит – Ладо Сейранян, Арташес Мкртчян, Левон Зорян,
Вилли Мокацян, Мовсес Погосян, Роберт Липсет

Татевосян Зограб – Левон Зорян, Эдуард Татевосян, Захар Брон

Терзян Давид – Левон Зорян, Вилли Мокацян, Ара Богданян,
Арам Шамшян

(по классу дирижирования — Юрий Давтян, Оган Дурян)

Чаликян Ани – Левон Зорян, Петрос Айказян, Эдуард Татевосян

Чаликян Рузанна – Левон Зорян

(по классу ударных инструментов —
Сигизмунд Нерсесян)

Читчян Кристине – Левон Зорян, Петрос Айказян, Генрик Сибатян

Международные конкурсы

Наименование конкурса	Исполнитель	Награда
VIII межд. конкурс им. Чайковского СССР, Москва, 1986	Мовсес Погосян	8-я премия
Межд. конкурс им. Р. Липицера Италия, Гориция, 1991	Мовсес Погосян	5-я премия
III межд. конкурс скрипачей им. Ифры Нимана Германия, Майнц, 1991	Ева Александрян	3-я премия
Межд. конкурс скрипачей им. А. Ямпольского Россия, Дубна, 1991	Зохраб Татевосян	Диплом
Межд. конкурс скрипачей "Kloster Schontal" Германия, 1997	Гайк Казазян	2-я премия и спец. приз
Межд. конкурс скрипачей им. А. Ямпольского Россия, Пенза, 1999	Гайк Казазян	2-я премия
Межд. конкурс "Hildegard – Pabelik – Yentsch Prais" Армения, Ереван, 2001	Зохраб Татевосян	2-я премия (1-я премия не присуждалась)
Межд. конкурс скрипачей им. Г. Венявского Польша, Познань, 2001	Гайк Казазян	3-я премия и спец. приз
XII межд. конкурс им. Чайковского Россия, Москва, 2002	Гайк Казазян	4-я премия и 3 спец. приза
Межд. конкурс "Премия Валентино Букки" Италия, Рим, 2002	Ваче Овеян (Оганнисян)	4-я премия (номинация "альт")
Межд. конкурс скрипачей "Sion Valais" Швейцария, Сион, 2004	Гайк Казазян	1-я премия и 2 спец. приза
Межд. конкурс им. Ж. Тибо и М. Лонг Франция, Париж, 2005	Гайк Казазян	3-я премия и спец. приз
Межд. конкурс музыкантов-исполнителей Португалия, Фуншал, 2005 (номинация "Ударные инструменты")	Рузанна Чаликян	Гран-При и спец. премия "за Талант"

Межд. конкурс музыкантов-исполнителей Португалия, Фуншал, 2005	Ани Чаликян	2-я премия
Межд. конкурс дирижеров "Эдуардо Мата" Мексика, Мехико, 2005	Давид Терзян (дирижирование)	Диплом лауреата
Межд. конкурс-фестиваль "Jeunesses musicales" Румыния, Бухарест, 2007	Кристине Читчян	Диплом лауреата
Межд. конкурс им.И.Юна Южная Корея, Тонгенг, 2007	Гайк Казазян	1-я премия и спец.приз
Межд. конкурс им.Дж.Энеску Румыния, Бухарест, 2011	Гайк Казазян	2-я премия (1-я премия не присуждалась)
Межд. фестиваль "Traveling Notes" Армения, Ереван, 2011	Кристине Читчян	Диплом
III межд. конкурс-фестиваль "Верацнунд", Армения, Гюмри, 2011	Кристине Читчян	Диплом 2-й степени и спец.призы
IV межд. конкурс-фестиваль "Верацнунд", Армения, Гюмри, 2012	Гор Оганесян (в составе ф-п квинтета)	Диплом 1-й степени и спец.приз

Всесоюзные (СССР) конкурсы

VII Всесоюзный конкурс скрипачей СССР, Таллин, 1985	Мовсес Погосян	1-я премия
Всесоюзный смотр-конкурс юных музыкантов – учащихся ССУЗ СССР, Одесса, 1989	Ева Александрян	3-я премия

Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей

VII Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей СССР, Баку, 1985	Мовсес Погосян	1-я премия
---	----------------	------------

Армения. Республиканские конкурсы

Респ. конкурс им.А.Габриеляна и С.Асламазяна		
I конкурс Ереван, 1988	Анаит Сейранян	1-я премия
	Ваагн Аристакесян	2-я премия (младшая группа)
	Гор Оганесян	2-я премия (младшая группа)

II конкурс Ереван, 1991	Ваагн Аристакесян	1-я премия и 2 спец.приза
	Тигран Вартанян	1-я премия и спец.приз
	Гор Оганесян	3-я премия
	Кристине Читчян	1-я премия (младшая группа)
III конкурс Ереван, 1994	Гайк Казазян	1-я премия
	Зохраб Татевосян	1-я премия и спец.приз
	Армен Багдасарян	3-я премия
V конкурс Ереван, 2001	Стелла Бегларян	2-я премия
Респ. конкурс "Амадеус"		
Ереван, 1992	Тигран Вартанян	1-я премия и Золотая медаль
Ереван, 1995	Гайк Казазян	Гран-При
	Кристине Читчян	3-я премия
Ереван, 1997	Давид Терзян (дирижер камерного орк. "Ренессанс")	Золотая медаль (за лучшее исполнение современной музыки)
Респ. конкурс им.Арама Хачатуряна		
Респ. конкурс им.Арама Хачатуряна (к 90-летию со дня рождения) Ереван, 1993	Ваагн Аристакесян	2-я премия
I респ. конкурс им.Арама Хачатуряна Ереван, 1997	Кристине Читчян	3-я премия
Респ. фестиваль "Шноралинер"		
Ереван, 1993	Тигран Вартанян	Диплом победителя
Ереван, 1995	Зохраб Татевосян	1-я премия

Всеармянские конкурсы

II Всеармянский конкурс им.Л.Чилинкиреана Армения, Ереван, 2001	Ваче Овоян (Оганнисян)	Диплом "Лучший исполнитель – альт"
Респ. конкурсы камерных ансамблей		
I респ. конкурс камерных ансамблей им.К.С.Сараджева Ереван, 1995	Ваагн Аристакесян	2-я премия
Респ. конкурс им.Стефана Эльмаса (номинация "квартеты") Ереван, 2000	Зограб Татевосян (в составе струнного квартета)	1-я премия
	Армен Багдасарян (в составе струнного квартета)	2-я премия
I респ. конкурс-фестиваль им.Карена Костаняна Ереван, 2000	Кристине Читчян	1-я премия

Зарубежные региональные конкурсы

Конкурс им.Элизабет Харпер "На лучшее исполнение скрипичного концерта" США, Кингспорт, 1995	Анаит Сейранян	1-я премия
Конкурс фонда "Maurice Sklar" США, Лос-Анджелес, 1995	Тигран Вартанян	Диплом победителя
Конкурс фонда "Starling" США, Рочестер, 1996	Тигран Вартанян	Диплом победителя
Конкурс фонда "Starling" США, Рочестер, 1997	Тигран Вартанян	Диплом победителя
"Конкурс Концертов" США, Рочестер, 1999	Тигран Вартанян	Победитель (с Концертом Сибелиуса)
"Конкурс Концертов" США, Рочестер, 2000	Тигран Вартанян	Победитель (с Концертом N1 Шостаковича)
Премия им.Милласа Дрескиели гос.университета Аризоны США, Аризона, 2003	Гор Оганесян	Премия "За услуги, оказанные гос.университету Аризоны"

**Выпускники Л.Б.Зоряна по классу камерного ансамбля
Ереванской консерватории**

1970

Азарян Сос Арамович
Волкова Ирина Зиновьевна
Григорян Залине Завеновна
Матевосян Луиза Аветиковна
Меграбян Наташа Савельевна

1971

Айвазян Алла Андраниковна
Акопян Лев Николаевич
Алавердова Жанна Амаяковна
Амирджанова Нателла Сергеевна
Григорян Ирина Арутюновна
Гридина Наталья Владимировна
Катвалян Элеонора Балабековна
Лазарян Инесса Арташесовна
Маркарян Лилит Воскановна
Мелик-Адамян Нора Саркисовна
Миракова Марина Сергеевна
Мирзоян Ламара Амаяковна
Саркисова Кнарик Бабкеновна
Такаджян Рубен
Шахерьян Жасмина Грачевна

1972

Петросян Карине Константиновна

1973

Григорян Мариетта Михайловна
Карагезова Карине Мкртычевна
Карапетян Гаяне Акоповна
Мкртчян Меланья Ашотовна
Сардарян Лида Вартановна
Саркисян Анаит Геворковна
Саруханов Георгий Владимирович
Симонян Ирина Федоровна
Симонян Элеонора Суменовна
Согомонян Софья Андрониковна
Тер-Манвелян Рудольф Суменович
Тынянная Альбина Ивановна
Угурлян Перч Астикевич

1974

Абгарян Аида Аршавировна
Бабаян Борис Ширинович
Бабаян Грачик Вардкесович
Галечян Лейли Арменаковна
Григорян Нвард Полаковна
Зайцева Вера Николаевна
Мириманова Ольга Григорьевна
Назаретян Карине Арутюновна
Сагателян Эсмеральда Владимировна
Тавадян Карине Александровна
Чепурная Сусанна Александровна

1975

Григорян Седа Ваграмовна
Ерканян Париз Вагановна
Саркисян Грета Араратовна

1976

Дохийан Гаяне Самуеловна
Лалова Анна Ильинична
Тер-Антонян Маргарита Мамиконовна
Тер-Габриелян Марина Александровна
Хачикян Нарине Николаевна

1977

Геворкян Сусанна Арташесовна
Кантарджян Карен Гегамович
Лысенко Галина Николаевна
Мазманиян Карине Оганесовна
Хачатрян Карине Ваниковна

1978

Алексанян Гаяне Степановна
Ананян Сирануш Самсоновна
Бабаян Жанна Артаваздовна
Берберян Нарине Арташесовна
Бэнуни Ашот Владимирович
Бюкюджян Саркис Аршакович
Жамкобян Марина Вартановна
Исаян Елена Торгомовна
Маркарян Флора Воскановна
Мартиросян Лариса Рафаеловна
Саакян Джульетта Михайловна
Сантросян Людмила Анушавановна

Харатян Карине Ашотовна
Харатян Левон Ашотович
Хачатрян Степан Александрович
Широкова Раиса Ивановна

1979

Акопян Ара Назаретович
Бадалян Наира Суреновна
Вартанян Нина Вартановна
Кюркчян Хачатур Месропович
Танданян Жанна Саркисовна

1980

Азроян Аида Пандухтовна
Арутюнян Кармен Дерениковна
Барсегян Лаура Карленовна
Геворкян Ламара Владимировна
Мкртчян Гаяне Ильинична
Мкртчян Эгине Мкртычевна
Пиронян Марина Арамовна
Пускюлян Аршалуйс Вагановна
Саркисян Анаит Саркисовна
Сукиасян Ашот Рубенович

1981

Аракелян Вартуи Айрапетовна
Атасунц Сусанна Мушеговна
Геворкян-Бурманян Гаяне Нубаровна
Енгибарян Анаит Карапетовна
Каган Галина Абрамовна
Мкртчян Меланья Маштоцовна
Мкртчян Эгине Эвриковна
Нанагулян Офеля Седраковна
Трофимова Анна Николаевна
Чагласян Лусине Бюзандовна

1982

Бадалян Рузанна Суреновна
Кюрегян Гоар Мкртычевна
Оганесян Александр Георгиевич
Оганесян Ирина Георгиевна
Оганесян Марина Мушеговна
Погосян Армине Агасиевна
Согомонян Карине Камоевна

1983

Бабаян Майя Спартаковна
Гюлиджанян Марина Размиковна
Каракозова Татевик Аршавириковна
Куликов Юрий Иванович
Цатуров Артем Григорьевич

1984

Абаджян Сурен Геворкович
Андрикан Гарнаниш Марселовна
Арменакан Сусанна Людвиговна
Багдасарян Артур Геворкович
Газарян Марина Яковлевна
Оганисян Армен Малхасович
Саркисян Ерануи Александровна
Фурунджян Карен Арамович
Хачатрян Сюзанна Николаевна
Хачикян Марина Рафаеловна
Чахмахчян Рубен Геворкович

1985

Арменян Нарине Геворковна
Бабаян Ованес Генрихович
Вартанян Диана Арташесовна
Малхасян Арсен Геворкович
Манукян Ашот Седракович
Оганесян Гаяне Симоновна
Симонян Марина Феликсовна

1986

Аветисян Сусанна
Арутюнян Анжела Александровна
Асатрян Рубен Минасович
Бирман Екатерина Львовна
Караханян Овик Феликсович
Легрян Алла Норайровна
Магакан Саеник Акоповна
Налбандян Джульетта Геворковна
Чибухчян Ерем Саркисович

1987

Григорян Анаит Мнацакановна
Демурчян-Казарян Нарине Саркисовна
Егиазарян Шогик Размиковна
Меграбян Цовинар Овиковна
Порсугян-Вартпаронян Анаит Эдуардовна
Тертерян Арменуи
Ширинян Ашхен Рафаеловна

1988

Арутюнян Гаяне Мясниковна
Арутюнян Нуне Гарниковна
Енгибарян Нарине Борисовна
Заргарян Геворк
Карапетян Саак Аксионович
Кешишян Тируи Нубаровна
Конджеян-Амарян Марина Карписовна

1989

Амбарян Нелли Карленовна
Григорян Нуне Степановна
Петросян Сюзанна Робертовна
Самуилян Луснак
Смирнова Лидия Александровна
Хачатрян Лида Рафиковна

1990

Амбарцумян Нуне Цоваковна
Григорян Армине Романовна
Мелкумян-Авакян Иветта Владимировна
Тарханян Назели
Хачатрян Артем Александрович

1991-1995гг.

(данные отсутствуют)

1996

Григорян Эгине Гарегиновна
Оганесян Анна Оганесовна
Саркисян Кристине Роландовна
Сугян Агуник Вовиковна

1997

Акопян Анна Самвеловна
Акопян Анна Хореновна
Галстян Карине Мартыновна
Григорян Лусине Спартаковна
Князян Анна Ашотовна

Дополнительный список

**Студенты Л.Б.Зоряна по классу камерного ансамбля, окончившие
Ереванскую консерваторию после кончины своего профессора,
под руководством других педагогов**

*Зачисление в класс Л.Зоряна на 2-й курс – 1994
Год окончания консерватории – 1998*

Амирханян Лусине Нерсесовна

*Зачисление в класс Л.Зоряна на 2-й курс – 1995
Год окончания консерватории – 1999*

Абрамян Лилит Рубеновна
Антонян Кристине Самвеловна
Арутюнян Изабелла Арташесовна
Геворкян Лилит
Магдесян Анна Леоновна
Чамасян Моника Ваниковна

*Зачисление в класс Л.Зоряна на 2-й курс – 1996
Год окончания консерватории – 2000*

Абаджян Лиана Эдуардовна
Багдасарян Армен Ашотович
Вартанян Эвелина Викторовна
Джинанян Анна Александровна
Минасян Лиана Георгиевна

*Зачисление в класс Л.Зоряна на 2-й курс – 1997
Год окончания консерватории – 2001*

Арабян Андраник Гагикович
Баласанян Сюзанна Мкртычевна
Баласанян Шогик Мкртычевна
Саркисян Карен
Саркисян Сатеник Атомовна
Чамасян Марина Ваниковна

Указатель творческих трудов Л.Зоряна

а/ научно-методические доклады

1. Характерные особенности камерно-ансамблевого исполнительства и его воспитание в учебном процессе
2. К вопросу вибрато на скрипке
3. Д.Ф.Ойстрах – ансамблист
4. О некоторых вопросах музыкального исполнительства
5. Камерные жанры в творчестве П.Хиндемита

б/ публикации в прессе

1. Л.Зорян. Выступление молодых скрипачей [о концерте скрипичного класса Г.А.Смбатяна]. *Газета "Комсомолец", Ереван, 23.05.1971*
2. Л.Зорян. В концертных залах [о сольном концерте скрипача Карена Арутюняна]. *Газета "Коммунист", Ереван, 1973*
3. Л.Зорян. И вновь, сюрприз... [о выступлении органиста Ваагна Стамболцяна]. *Газета "Ерекоян Ереван", на арм. яз., 13.03.1979*
4. Л.Зорян. Первое совместное выступление [о сонатном вечере Анаит Шахбазян и Ашота Гарибяна]. *Газета "Ерекоян Ереван", на арм. яз., 12.06.1979*

в/ сборники "Струнные ансамбли" в 3-х выпусках

Составитель и редактор – Л.Зорян

(изд. Ереван, 1986)

Выпуск 1. Струнные ансамбли для двух скрипок

Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано

И.Гайдн – Песня

Переложение Т.Захарьиной

В.А.Моцарт – Вальс

Переложение Т.Захарьиной

Дж.Россини – Хор швейцарцев (из оперы "Вильгельм Телль")

Обработка И. Френкеля и Р.Маневича

Дж.Мартини – Гавот

Переложение Л.Зоряна

Н.Бакланова – Мазурка

Переложение Л.Зоряна

С.Нагдян – Круговой танец

С.Самвелян – Веселая осень

Переложение Л.Зоряна

А.Спендиаров – Песня

Переложение Л.Зоряна

Д.Шостакович – Гавот

Обработка Л.Атомяна

А.Корелли – Сарабанда
Переложение А.Готсдинера
С.Нагдян – Колыбельная
Д.Шостакович – Полька
Переложение К.Фортунатова
Д.Шостакович – Вальс
Переложение Д.Лепилова

С.Нагдян – “Вальс”, “Народный танец”, “Из мелодий Саят-Новы”

Выпуск 2. Струнные ансамбли. Трио и квартеты

Трио

С.Цинцадзе – Пастушья
Переложение Г.Адамяна
С.Прокофьев – Марш
Переложение Г.Адамяна
А.Хачатурян – Танец розовых девушек (из балета “Гаяне”)
Переложение Г.Адамяна
А.Хачатурян – Танец журавля
Обработка Г.Адамяна

Квартеты

Д.Шостакович – Элегия
Переложение С.Иванова
Л.Бетховен – Марш
Переложение Д.Могилевского
В.А.Моцарт – Рондо
Переложение Д.Могилевского
Комитас – Аспамазян – “Абрбан”, “Келе, келе”, “Ал айлухс”

Выпуск 3: Струнные ансамбли для трех и четырех скрипок

Пьесы для 3-х скрипок и фортепиано

Г.Гендель – Ария
Переложение Р.Маневича
Р.Меликян – Осенняя песня
Переложение Л.Зоряна
Г.Гендель – Пассакалья
Переложение С.Аспамазяна
Д.Шостакович – Романс
Переложение Д.Лепилова
С.Нагдян – Ноктюрн

Произведения для 4-х скрипок

Д.Шостакович – Шарманка
Переложение Ю.Матвеева
А.Вивальди – Концерт для 4-х скрипок, 1-я часть

**Л.Зорян. Рецензии на концерты
(выборочно)**

Выступление молодых скрипачей

Скрипач Генрик Смбалян – молодой музыкант, активный участник мероприятий клуба творческой молодежи республики. Уже не первый год ведет он класс скрипки в Ереванской консерватории. Его студенты часто выступают перед музыкальной общественностью республики.

Недавно в зале музыкальной школы им.Саят-Новы состоялся сольный концерт его воспитанника – студента 3-го курса Гагика Смбаляна. Слушатели высоко оценили исполнение им одного из сложнейших произведений скрипичной литературы – Концерта Паганини в 3-х частях. Интересной была и интерпретация мифа "Дриады и Пан" Шимановского, произведения красочного по звучанию, богатого тончайшей сменой настроений. Об одаренности и отличной подготовке скрипача свидетельствовало также исполнение "Четырех прелюдий" Шостаковича и Адажио из балета "Спартак" Арама Хачатуряна в переложении для скрипки Генрика Смбаляна.

Своеобразным отчетом студентов выпускного курса Генрика Смбаляна стал вечер скрипичной музыки, состоявшийся в Доме композиторов Армении. Его открыла дипломантка Шущаник Чархчян. Ее исполнительская манера подкупает лиричностью, тонким проникновением в музыкальный мир произведения. Красиво, с романтическим подъемом была исполнена редко звучащая на концертной эстраде "Элегическая поэма" Изай. Скрипачке удалось также исполнение Адажио из балета "Спартак".

Из произведений, прозвучавших в первом отделении, запомнилась интерпретация Концерта Шостаковича и "Хаванеза" Сен-Санса в исполнении Маргариты Дарбинян.

Во втором отделении выступил Ашот Абрамян, привлекая внимание яркостью звучания инструмента и отличной технической подготовкой. В исполнении Концерта Брамса ему одинаково удалось раскрытие тонкой лирики второй части и жизнеутверждающих образов финала. Особенно успешным было исполнение "Этюда в форме вальса" Сен-Санса – Изай, произведения, требующего от скрипача большой виртуозности и гибкости в смене разнообразных настроений.

Заслуженным творческим успехом дипломники класса Генрика Смбатяна обязаны своему молодому педагогу, отдающему свои силы и знания воспитанию нового поколения армянских скрипачей.

Левон Зорян
старший преподаватель Ереванской консерватории
(газета "Комсомолец", 23.05.1971)

И вновь, сюрприз...

Каждая встреча с Ваагном Стамболцяном, — основоположником армянской органной культуры, Заслуженным артистом республики, — несет с собой немало интересного. Стамболцяну всегда есть что сказать своим слушателям. Масштабность мышления и творческий подход к любому начинанию позволяют ему убедительно интерпретировать музыку Баха, признанным знатоком творчества которого он является.

Неслучайно, каждый год, во второй декаде марта, ему предоставляется право участия в концертах ко дню рождения Баха — в Москве и Ленинграде.

А в Ереване? Именно здесь, после установления первого в Армении органа (в этом неоценима заслуга лично Стамболцяна), каждая очередная годовщина со дня рождения Баха отмечается сольным концертом талантливого армянского органиста. Слушатели с нетерпением ожидают этого дня, зная, что их встретит очередной сюрприз — исполнение какого-либо малоизвестного произведения. Так было и на этот раз: в концерте к 294-й годовщине со дня рождения Великого кантора прозвучал цикл его редко исполняемых органных хоральных прелюдий.

Большой зал Армфилармонии был переполнен. Теплый прием благодарных слушателей словно умножил силы исполнителя. Стамболцян не обманул ожидания своих поклонников, отлично исполнив Органную прелюдию и фугу до мажор, Фантазию до минор, Токкату фа мажор и другие произведения Баха.

Сверх программы, "на бис", было сыграно практически третье концертное отделение (Токката до мажор, Юношеская прелюдия до мажор и другие баховские композиции).

Живая реакция зала во многом способствовала успеху концерта. Приятно отметить, что в республике сформировалась аудитория ценителей органной музыки.

Левон Зорян
и.о.доцента Ереванской консерватории
(газета "Ерекоян Ереван", 30.03.1979,
перевод с армянского)

Արմեն Բուդաղյան. «Լևոն Զորյան» (մենագրություն)

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Գիրքը նվիրված է հայ երաժշտարվեստի անվանի գործիչ, մանկավարժ-ջութակահար, Երևանի Մայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոցի դասատու, Երևանի կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Լևոն Զորյանին (1930-1997):

Լ.Զորյանը ծնվել է Երևանում, ծառայողի ընտանիքում: Երաժշտական կրթությունը ստացել է 1939-1946թթ. Երևանի «պրոֆերաժշտական» դպրոցում (ներկայումս Ա.Սպենդիարյանի անվան թիվ 1 ՄԵՂ): ՀՀ վաստակավոր ուսուցիչ Վերոնիկա Ախշարյանովայի դասարանում, ապա՝ Երևանի Ռ.Մելիքյանի անվան երաժշտական ուսումնարանում (1946-1950) և Երևանի կոնսերվատորիայում (1950-1955)՝ պրոֆ. Հրաչյա Բոգդանյանի դասարանում:

Բեղմնավոր էր Լ.Զորյանի մանկավարժական աշխատանքը Երևանի Մայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոցում (1955-1997): Որպես լարային բաժնի ղեկավար նա եռանդուն մասնակցություն է բերել դպրոցի ուսումնական գործընթացի կազմավորմանը, աշակերտական նոր կոլեկտիվների ստեղծմանը: Դպրոցը Հայաստանում առաջիններից էր, որ ստեղծագործական կապեր է հաստատել Մոսկվայի, Կիևի, Թբիլիսիի և Բաքվի երաժշտական կրթօջախների հետ, մեծապես նպաստել՝ Հայաստանում մրցույթային համակարգի ձևավորմանը: Լ.Զորյանի ջութակի դասարանն ավարտել են ներկայումս միջազգային, համամիութենական, տարածաշրջանային և հանրապետական մրցույթների դափնեկիրներ, Հայաստանում և արտերկրում օգտակար աշխատանք կատարող բազմաթիվ ջութակահարներ (Մովսես Պողոսյան, Անահիտ Մեյրանյան, Գոռ Հովհաննիսյան, Վահագն Արիստակեսյան, Հայկ Գազազյան, Տիգրան Վարդանյան, Արմեն Բաղդասարյան, Քրիստինե Ծթյան, Ջոհրաբ Թադևոսյան, Անի և Ռուզան Չալիկյաններ, Վաչե Հովեյան (Հովհաննիսյան) և ուրիշներ):

1968-1997թթ. Լ.Զորյանը դասավանդել է Երևանի կոնսերվատորիայի կամերային անսամբլի ամբիոնում (1987-ից՝ դոցենտ, 1993-ից՝ պրոֆեսոր): Որպես ամբիոնի քարտուղար մասնակցել է ամբիոնի աշխատանքի՝ ժամանակակից մեթոդով կազմակերպմանը, կոնսերվատորիայում կամերային երաժշտության արմատավորման և մասնագիտացման գործընթացին: Նրա ղեկավարությամբ կոնսերվատորիայի կամերային անսամբլի դասարանն ավարտել են ներկայումս պրոֆեսորներ և դոցենտներ Գայանե Հովհաննիսյանը, Արմինե Գրիգորյանը, Լուիզա Մաթևոսյանը, Գոհար Կյուրեղյանը, Նունե Համբարձումյանը, դիրիժոր Ռուբեն Ասատրյանը և ուրիշներ (շուրջ 170 շրջանավարտ):

Լ.Զորյանը ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության և ՀՀ մշակույթի նախարարության մեթոդկաբիենտների մշտական աշխատակիցն էր, հանդես էր գալիս մեթոդական զեկուցումներով, բաց դասեր անցկացնում Հայաստանի շրջանների ուսումնական հաստատություններում: Հրատարակել է անսամբլային գործերի եռահատոր ժողովածու:

Լ.Զորյանը մշակել է դասավանդման ուրույն մեթոդ՝ հենված ժամանակակից մանկավարժության նվաճումների, Հայաստանում ջութակի դպրոցի ավանդույթների և սեփական հարուստ փորձի սինթեզի վրա:

Անվանի մանկավարժի բեղմնավոր գործունեությանը մեծապես նպաստել են նրա անձնական հազվագյուտ հատկությունները. լայն տեսադաշտը, բարձր պրոֆեսիոնալիզմը, ժամանակակից մանկավարժության նվաճումներին քաջատեղյակ լինելը: Ուշագրավ էր նրա դասարանում տիրող բարյացակամ, գործնական մթնոլորտը, սաների տնային պարապմունքների կազմակերպման նրա հմտությունը:

Իր գործին անվերապահորեն նվիրված մասնագետ, էթիկական բարձր նորմերին հետևող մանկավարժ, հիմնալի գործընկեր և ընտանիքի հոգատար հայր էր Լևոն Բաբկենի Զորյանը: Նա խորը հետք է թողել Հայաստանի երաժշտական մանկավարժության ասպանդեզում:

Գրքի կառուցվածքի և բովանդակության մասին առավել հստակ պատկերացում տալու նպատակով ստորև տրվում է ցանկ.

Ա բաժին: Լևոն Զորյանի կյանքն ու գործը (էջ 3): *Գլուխ 1.* Անհատականության ձևավորում (3): *Գլուխ 2.* Սայաթ-Նովայի անվան դպրոցի մանկավարժը (11): Լարային բաժնի ղեկավարը (11): Աշխատանք դասարանում (14): Արդյունք բազմամյա գործունեության (20): *Գլուխ 3.* Երևանի կոնսերվատորիայի պրոֆեսորը (24): *Գլուխ 4.* Սարգ անհատը և արվեստագետը (31): Բ բաժին: Գրական էջեր (37): Քաղվածքներ բնութագրերից (37): Խոսք գործընկերների և բարեկամների (39): Խոսք՝ Երևանի կոնսերվատորիայում Լ.Զորյանի կամերային անսամբլի դասարանի շրջանավարտների (60): Խոսք՝ Սայաթ-Նովայի անվան դպրոցում Լ.Զորյանի ջութակի դասարանի շրջանավարտների (66): Գ բաժին: Հավելված (79):

1. Լ.Զորյանի կյանքի և գործունեության ժամանակագրություն (79): 2. Լ.Զորյանի՝ Սայաթ-Նովայի անվան դպրոցի սաները (80): 3. Լ.Զորյանի մրցանակակիր սաները (83): 4. Երևանի կոնսերվատորիայում Լ.Զորյանի կամերային անսամբլի դասարանի շրջանավարտները (88): 5. Լ.Զորյանի ստեղծագործական աշխատությունների ցանկ (94): Լ.Զորյան: Համերգների գրախոսականներ (96): Ամփոփում (հայերեն և անգլերեն լեզուներով) (98-100): Խոսք երախտագիտության (ռուսերեն, հայերեն և անգլերեն լեզուներով) (101-102):

Armen Budaghyan. "Levon Zoryan" (monograph)

SUMMARY

The book is dedicated to Levon Zoryan (1930-1997), a prominent figure in the Armenian music, a violinist, Sayat-Nova Music School teacher and the Yerevan Conservatory professor.

L. Zoryan was born in Yerevan, in the family of a scholar. Zoryan received his initial musical education (1939 -1946) at Yerevan Professional Music School (now A.Spendiaryan Music School No. 1) in the class of Veronika Akhsharumova, honored teacher of the Republic of Armenia. He then continued his musical education at R. Melikyan Music College (1946-1950) and the Yerevan Conservatory (1950-1955) in the class of Professor Hrachya Bogdanyan.

Levon Zoryan's work as a teacher at Sayat-Nova Music School (1955-1997) was exceptionally fruitful. As the head of the strings department, he took an active part in organization of the educational process and formation of new student

groups. The school was one of the firsts in Armenia to establish creative ties with music schools of Moscow, Kiev, Tbilisi and Baku, making a substantial contribution to the development of competitive system in Armenia. Among the graduates of L. Zoryan's violin class are laureates of international, All-Union (former USSR-wide), regional and national competitions, prominent violinists working in Armenia or overseas (Movses Poghosyan, Anahit Seyranyan, Gor Hovhannisyan, Vahagn Aristakesyan, Hayk Gazazyan, Tigran Vardanyan, Armen Baghdasaryan, Kristine Chtchyan, Zohrab Tadevosyan, Ani Chalikyan, Ruzanna Chalikyan, Vache Hoveyan (Hovhannisyan) and others).

During 1968-1997, Levon Zoryan worked at the Chamber Ensemble Chair of the Yerevan Conservatory, first as a teacher, then as an Associate Professor (1987-1993) and a Professor (1993-1997). As the secretary of the chair, he participated in implementation of complementary methods in the organization of the chair's work. He played a significant role in the advancement of chamber music at the Conservatory. Professors and associate professors Gayane Hovhannisyan, Armine Grigoryan, Luiza Matevosyan, Gohar Kyureghyan, Nune Hambardzumyan, conductor Ruben Asatryan are among the graduates of Chamber Ensemble class led by L. Zoryan. Altogether, the class produced about 170 graduates.

Levon Zoryan was a permanent employee at the academic departments of RA Ministry of Culture and RA Ministry of Education and Science, presented methodological reports and held open classes at schools of various regions. He also authored a three-volume collection of ensemble compositions.

Levon Zoryan developed a unique teaching method based on the synthesis of advances in modern methodology, the traditions of Armenian violin school and his own experience.

Levon Zoryan's exceptional personal qualities, high professionalism, wide worldview and deep knowledge of modern methodology greatly contributed to the fruitfulness of his work as a prominent teacher. Especially remarkable were the friendly, practical environment of the class and L. Zoryan's skills of organizing the students' homework.

Levon Babken Zoryan was a professional unconditionally devoted to his work, a teacher with high ethical standards, a great colleague and a caring father. He left a deep trace in the field of music teaching in Armenia.

To give a more clear idea about the structure and content of the book, below is the topic list.

Section A. Levon Zoryan's life and work (page 3). *Chapter 1:* Personality formation (3). *Chapter 2:* The teacher at Sayat-Nova Music School (11). The head of the strings department (11). The work in the class (14). The result of lifelong work (20). *Chapter 3:* The Professor at the Yerevan Conservatory (24). *Chapter 4:* The man and the artist (31). **Section B. Literary pages (37).** Excerpts from characteristics (37). Colleagues and friends about L. Zoryan (39). Zoryan's Yerevan Conservatory Chamber Ensemble class graduates about their teacher (60). Zoryan's Sayat-Nova Music School violin class graduates about their teacher (66). **Section C. Appendix. (79):** 1. The chronicle of Levon Zoryan's life and work (79). 2. Levon Zoryan's students at Sayat-Nova Music School (80). 3. Levon Zoryan's laureate students (83). 4. Levon Zoryan's Chamber Ensemble class students at the Yerevan Conservatory (88). 5. List of Levon Zoryan's works. (94). Levon Zoryan: Concert reviews (96). Summaries in Armenian and English (98-100). Acknowledgements in Russian, Armenian and English (101-102).

*Настоящая монография издается
при содействии фонда
“Левон Зорян”*

Инициативная группа фонда:

**Академик НАН РА *Самвел Шукурян*,
тележурналист *Марк Петросян*,
воспитанники Л.Зоряна:**

Мовсес Погосян, Зарэ Арутюнян, Тигран Вартамян

**Президент фонда:
Заслуженный учитель РА
*Петрос Айказян***

Инициативная группа выражает глубокую благодарность всем,
кто своим заинтересованным участием
способствовал становлению фонда:

*Акопян Левон
Алтунян Рубен
Анчаракян Асмик
Аракелян Нина
Багдасарян Армен
Бадалян Ирина
Варосян Ара
Вартамян Рафаел
Галстян Арусяк
Геворкян Джон
Иванян Мариам
Карапетян Стелла
Караханян Асмик
Кюрдян Венус*

*Матевосян Луиза
Мкртчян Жанна
Мокацян Джульетта
Оганесян Гор
Падарян Тигран
Тамразян Элеонора
Тандилян Роза
Тандилян Эльза
Татевосян Зограб
Тограмаджян Тигран
Ханджян Зара
Чарчоглян Вилен
Шукурян Арсен
Эйрамджян Джемма*

Отдельная благодарность – профессорско-преподавательскому
составу кафедры камерного ансамбля
Ереванской консерватории
(зав.кафедрой – профессор *Алла Берберян*)

Մույն մենագրությունը հրատարակվում է
ԼԵՎՈՆ ՋՈՐՅԱՆ
 հիմնադրամի աջակցությամբ

Հիմնադրամի նախաձեռնող խումբ.

ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս *Մամիկել Շուքուրյան*, հեռուստալրագրող *Մարկ Պետրոսյան*,
 Լ.Ջորյանի սաներ *Մովսես Պողոսյան*, *Ջարեհ Հարությունյան*, *Տիգրան Վարդանյան*
 Հիմնադրամի նախագահ՝ ՀՀ վաստակավոր ուսուցիչ
Պետրոս Հայկազյան

Նախաձեռնող խումբը խորին շնորհակալություն է հայտնում բոլոր նրանց,
 ում նվիրված մասնակցությամբ է կայացել հիմնադրամը

Այթունյան Ռուբեն
Անչարակյան Հասմիկ
Առաքելյան Նինա
Բադալյան Բրիկա
Բաղդասարյան Արմեն
Գալստյան Արուսյակ
Գևորգյան Ջոն
Էյրամյան Ջենմա
Թադևոսյան Ջոհրաբ

Թամրազյան Էլենուրա
Թանդիլյան Էլզա
Թանդիլյան Ռոզա
Իվանյան Մարիամ
Խանջյան Զատա
Կարախանյան Հասմիկ
Կարապետյան Սոնելլա
Հակոբյան Լևոն
Հովհաննիսյան Գոռ
Մաթևոսյան Լուիզա

Մկրտչյան Ժաննա
Սովազյան Ջուլիետ
Շուքուրյան Արսեն
Չարչոյան Վիլեն
Պաղարյան Տիգրան
Վարդանյան Ռաֆայել
Վարդանյան Արա
Տողրամազյան Տիգրան
Քյուրդյան Վենուս

Հատուկ շնորհակալություն Երևանի կոնսերվատորիայի
 կամերային անսամբլի ամբիոնի պրոֆեսորադասախոսական կազմին
 (ամբիոնի վարիչ՝ պրոֆեսոր *Ալլա Բերբերյան*)

This monograph is published
 with the assistance of
LEVON ZORYAN
 foundation

Foundation initiative group:

RA NAS Member *Samvel Shukuryan*, TV journalist *Mark Petrosyan*,
 L. Zoryan's students *Movses Poghosyan*, *Zareh Harutyunyan*, *Tigran Vardanyan*
 Foundation President, Honored Teacher of RA
Petros Haikazyan

The initiative group is grateful to all those who have made their contributions to the foundation:

Altunyan Ruben
Ancharakyan Hasmik
Arakelyan Nina
Badalyan Irina
Baghdasaryan Armen
Charchoghlyan Vilen
Eyranyan Gemma
Galstyan Arusyak
Gevorgyan John

Hakobyan Levon
Hovhannisyan Gor
Ivanyan Mariam
Karakhanyan Hasmik
Karapetyan Stella
Khanjyan Zara
Kyurdyan Venus
Matevosyan Luiza
Mkrtchyan Zhanna
Mokatsyan Juliet

Padaryan Tigran
Shukuryan Arsen
Tadevosyan Zohrab
Tamrazyan Eleonora
Tandilyan Elza
Tandilyan Roza
Toghramayyan Tigran
Vardanyan Rafael
Varosyan Ara

Special gratitude to the academic staff of the Chamber Ensemble Chair of the Yerevan Conservatory
 (Head of the Chair – Professor *Alla Berberyan*)

ОГЛАВЛЕНИЕ

раздел первый. Жизнь и деятельность Левона Зоряна	3
<i>Глава первая. Становление</i>	<i>3</i>
<i>Глава вторая. Педагог школы имени Саят-Новы</i>	<i>11</i>
Руководитель струнного отделения	11
Работа в классе	14
Плоды многолетнего труда	20
<i>Глава третья. Профессор Ереванской консерватории</i>	<i>24</i>
<i>Глава четвертая. Черты человека и музыканта</i>	<i>31</i>
Раздел второй. Литературные страницы	37
Строки из отзывов	37
Слово коллег и друзей	39
Слово выпускников Ереванской консерватории по классу камерного ансамбля Л.Зоряна	60
Слово выпускников школы им.Саят-Новы по классу скрипки Л.Зоряна	66
Раздел третий. Приложения	79
1. Хронограф жизни и деятельности Л.Зоряна	79
2. Ученики Л.Зоряна в школе им.Саят-Новы	80
3. Воспитанники Л.Зоряна — лауреаты и призеры конкурсов	83
4. Выпускники Л.Зоряна по классу камерного ансамбля Ереванской консерватории	88
5. Указатель творческих трудов Л.Зоряна	94
6. Л.Зорян. Рецензии на концерты	96
<i>Ամփոփում (резюме на арм.яз.)</i>	<i>98</i>
<i>Summary (резюме на англ.яз.)</i>	<i>99</i>
Слово благодарности	101
<i>Խնոր Երախտագիտություն</i>	<i>102</i>
Acknowledgments	102

Армен Будагян
ЛЕВОН ЗОРЯН

Արմեն Բուդաղյան
ԼԵՎՈՆ ՉՈՐՅԱՆ

Armen Budaghyan
LEVON ZORYAN

Спец.редактор:
Вилли Саркисян

Набор текста и компьютерный дизайн:
ООО "САР стайл"

Художественное оформление:
Ваграм Акопян

Корректор:
Анна Ванесян

Отпечатано в типографии ООО "Артдрук"
Адрес: Ереван, ул.Амиряна 24/18
Эл.почта: artdruck@yandex.ru

8,37 усл. печ. листов. Формат: 60x84 1/16.
Бумага: офсетная №1 и мелованная матовая.
Гарнитура: «Arial». Тираж: 300 экз.