



ГАРРИ МАИЛЯН

ФАГОТ В АРМЕНИИ

Серия «Европейские духовые инструменты в Армении»

Гарри Маилян

ФАГОТ В АРМЕНИИ

Составитель-редактор серии
Армен Будагян

Ереван
Авторское издание
2009

УДК 788.8 : 681.8 : 78.03
ББК 85.315.3
М 145

Серия «Европейские духовые
инструменты в Армении»

Кураторы серии:

Государственный академический театр оперы и
балета Армении им.А.Спендиарова

Заслуженный коллектив, Государственный
филармонический оркестр Армении

Ереванская государственная консерватория
им.Комитаса

Составитель-редактор серии – Армен Будагян

М 145 Маилян Гарри
Фагот в Армении / Сост.-ред. серии А.Будагян. -Ер.:
Авторское издание, 2009. - 104 с. + 56 с. илл.

Настоящее издание посвящено проникновению в Армению фагота и его применению в различных сферах отечественного исполнительства. Затронуты вопросы подготовки в Армении кадров фаготистов. Рассматриваются произведения армянских композиторов для этого инструмента. Издание содержит биографический словарь армянских фаготистов, а также необходимый справочный и иконографический материал. Большинство данных публикуется впервые.

УДК 788.8 : 681.8 : 78.03
ББК 85.315.3

ISBN 978-9939-53-556-2

© Г.Маилян, 2009г.

В быту армян с незапамятных времен широкое распространение получили народные духовые музыкальные инструменты: шви, блул, дудук, пку, зурна, паркапзук и другие. Совершенствовался инструментарий, обогащались приемы игры, складывался репертуар. Именно в инструментальной музыке проявился характерный для армянских народных исполнителей тип многоголосия: ведущий мелодический голос, средний выдержанный голос (дам) и ритмическая линия ударных. В силу активного общения армянских инструменталистов с населением смежных регионов произошло распространение армянской инструментальной музыки на территории этих регионов и, в свою очередь, обогащение репертуара армянских исполнителей ритмоинтонациями и жанровым разнообразием музыки соседних народов.

Гораздо позднее, во второй половине XIX века, в быт армянского населения стали проникать европейские духовые музыкальные инструменты. Показательным, хотя и изолированным, фактом стало открытие в Константинополе, в частной музыкальной школе Григора Синаняна, класса духовых европейских инструментов или деятельность в Смирне (Западная Армения) молодежного духового оркестра в составе 35 человек (оркестр просуществовал 14 лет).

В Восточной Армении распространению европейских духовых инструментов способствовала деятельность военных духовых оркестров при российских воинских частях, расквартированных в Армении.

Укоренившись, европейские духовые инструменты давно уже «получили прописку» в Армении, в определенной степени став неотъемлемой частью армянской профессиональной музыкальной культуры. Известно их самое широкое применение как в исполнительстве, так и педагогике и композиторском творчестве.

Претворив на национальной почве традиции европейской духовой инструментальной культуры, армянские исполнители, педагоги и композиторы внесли посильный вклад в развитие этой богатейшей сферы искусства, образовав ее самостоятельное ответвление.

Систематизация этих разрозненных сведений впервые была принята Мариной Берко, Анной Барсамян и Сергеем Маркосяном (см. раздел «Библиография», Приложение 4). Их труды во многом стимулировали предпринятую нами серию отдельных изданий «Европейские духовые инструменты в Армении».

Первенцем этой серии является предлагаемый читателю выпуск «Фагот в Армении». Его автор – фаготист, исполнитель и педагог, доцент Ереванской консерватории Гарри Машиян. Прделанная им кропотливая исследовательская работа, несомненно, окажется полезной для воссоздания не только истории фагота в Армении, но и общей картины отечественной культуры европейских духовых инструментов.

А.Б.

Раздел первый (Вводный)

Фагот за пределами Армении

«Вы открываете футляр, и вас буквально ослепляет сверкание лака и никеля на удобно расположенных в бархатных гнездах частях инструмента», – так начинает свое повествование о фаготе профессор С.Левин (10; 3)¹⁾.

...Еще несколько минут, и собранный из этих разрозненных частей инструмент предстает перед вами во всем своем великолепии.

Панораму современного симфонического оркестра сегодня даже зрительно невозможно себе представить без высокого раструба фагота с его характерным белым колечком.

А ведь фагот последовательно утверждается в исполнительской практике также как интереснейший ансамблевый и сольный инструмент.

Неподражаемо передает он патетическую ораторскую речь и глубокое раздумье, зловещую настороженность и задушевную песенность, насмешливо-острую скерцозность и «старичковую» ворчливость.

Произведения для фагота или с его участием не поддаются учету. Объемна и литература о фаготе. Сохранились гравюры и картины, где действующими лицами выступают фагот или его исторические разновидности.

История предков фагота уводит нас во времена Ренессанса. В музыке той эпохи широко применялись инструменты семейства шалмеев (от лат. *salamus* – тростник). Первые их образцы появились уже в XIII веке. Прародителями фагота явились басовые разновидности шалмеев: *поммеры* и *бомбарды*.

Прямая деревянная труба басовой бомбарды, с раструбом и девятью звуковыми отверстиями, достигала 2,5–3 метров длины. Во время уличных шествий ее несли на плечах специальные носильщики. Неудобство обращения с огромной бомбардой навело на мысль согнуть ее пополам и связать обе половины. Исследователи подчеркивают при этом роль каноника из Феррары Афаньо Альбонези, называя и конкретную дату: 1525 год.

¹⁾ При цитировании первая цифра указывает порядковый номер в списке литературы (Приложение 4), а вторая – страницу.

Так появился новый инструмент, *fagotto* (итал.), что означает «узел», «вязанка дров». Это была сложенная пополам бомбарда с относительно простым механизмом и двойной язычковой тростью¹⁾.

В XVII веке фагот полностью вытеснил «хрипящую и хлохтающую» бомбарду. Звук его приобрел приятную мягкость, что нашло отражение в новом его названии: «дольчиан» или «дольчино» (от итал. *dolce* – нежный). На начальном этапе фаготы имели лишь три клапана: *ре*, *фа* и *соль*. В XVIII веке прибавились еще два: *ля бемоль* и *ми бемоль*, а также октавные клапаны, значительно расширившие верхний регистр. В начале XIX века был добавлен клапан *си*, чем не замедлил воспользоваться Бетховен в Девятой симфонии.

В начале XIX века ведущее место на музыкальном рынке занимали инструменты французской системы, имевшие 11 клапанов. Автором этих моделей был Жан-Николь Саварри. Затем появились образцы французских мастеров А.Бюффе и Ф.Требера, с 19 клапанами.

В истории совершенствования инструмента особое место занял немецкий мастер, фаготист и капельмейстер Карл Альменредер (1786–1843). В результате его творчества появилась новая модель немецкой системы, принятая за основу и усовершенствованная знаменитой висбаденской фирмой «Геккель» (*Heskel*). Основателем ее в 1831 году, наряду с Альменредером, явился инструментальный мастер Иоганн Адам Геккель. Общепринятая дата создания фагота «Геккель» – 1834 год.

Альменредер начал с интонации. Он заменил расположение некоторых игровых отверстий на «сапоге», добавил на раструбе клапан *си бемоль*, скорректировал ряд клапанов. В результате усилий нескольких поколений конструкторов фирмы «Геккель» (и прежде всего, знаменитого Вильгельма Геккеля) были устранены все дефекты звучания фагота. Тембр его стал ярким и одновременно мягким.

Модель Геккеля завоевала огромный авторитет. На фаготах «Геккель» сегодня играют музыканты всего мира. Активная деятельность фирмы продолжается и в наши дни.

¹⁾ К предкам фагота относят также давно вышедший из употребления *ранкет*, напоминавший чайник или примус. Кольцеобразные изгибы его ствола, словно уложенные в специальную «банку», обусловили немецкое название инструмента: «*Wurst-fagot*» и французское: «*servelas*» (в обоих случаях, в переводе – колбаса).

Предком фагота считают и *серпент* (от франц. *serpent* – змея), представлявший собою змееобразно изогнутую, обтянутую кожей деревянную трубу с коническим каналом без раструба.

Фаготы Геккеля стали оттеснять инструменты французской системы, хотя они и поныне применяются наряду с немецкими моделями в самой Франции, Испании и некоторых франкоязычных арабских странах.

В Парижской консерватории в наши дни действует класс французского фagота, так называемого *бассона* (франц. *basson*). Бассоны несколько глуховаты по звучанию, технически менее совершенны по сравнению с фagотами, поэтому их применение в оркестрах и ансамблях ограничено.

В середине XIX века Австрия культивировала собственные образцы фagотов. Это были инструменты фирмы «Циглер и сын», заимствовавшей лучшие качества вышеназванных систем. Но и эти инструменты не выдержали конкуренции.

Фаготы системы «Геккель» изготавливались известными немецкими фирмами «Моленгауэр и сын», «Адлер», «Коллерт и сын», «Хюллер» и другими. В наши дни почетное место занимают фagоты фирм «Пюхнер» (Германия) и «Ямаха» (Япония). Все большую популярность завоевывают инструменты фирм «Бернд Мусман», «Шрайбер» и «Вальтер» (Германия), а также «Фокс» (США).

Современный фagот состоит из двух параллельных колен: большого – басового, оканчивающегося раструбом, и малого – «флигеля», соединенных при помощи U-образного колена (т.н. «сапога»). Общая длина его ствола равна 2,5 метрам. Применяется принцип полого-конического, расширяющегося к раструбу, сверления.

«Флигель» завершается изогнутой металлической трубкой, похожей на латинскую букву S (отсюда ее название: эс). На эс насаживается двойная камышовая трость – «святая святых» исполнителя, способная чутко откликаться на малейшие импульсы его губ и дыхания.

Инструмент имеет 25-30 игровых отверстий, большинство которых снабжено клапанами, остальные могут быть закрыты пальцами. При игре фagот на шнурке подвешивается на шею исполнителя.

Диапазон фagота простирается от *си бемоль* контроктавы до *ре* (ми, фа и даже соль) второй октавы. Партия его нотруется в басовом и теноровом (реже скрипичном) ключах. Строй основных отверстий фagота соответствует гамме *до мажор*. Звукоряд инструмента условно подразделяется на ряд характерных в своем звучании регистров: *нижний* (звук здесь густой и насыщенный), *средний* (с его мягким полным звучанием) и *верхний* (содержащий несколько «сдавленные», но не лишенные лирического оттенка, тона). Мастерство исполнителей позволяет сглаживать эти регистровые различия, обеспечивая плавность звучания на всем протяжении звукоряда.

Наряду с мелодическими фразами фagоту подвластно необычайно отчетливое и острое стаккато (широко используется двойная атака). Прекрасно звучат на нем трели и тремоло, большие интервальные (намного превышающие октаву) скачки и т.д. Новая система нумерации клапанов, предло-

женная в конце XX века итальянцем Бартоломео Бартолоцци, делает возможным исполнение на фаготе *нескольких звуков одновременно*. Это новшество уже используют композиторы.

Из разновидностей фагота выдержал конкуренцию и поныне *повсеместно* используется контрафагот. Созданный в XVII веке немецким мастером Г.Шрайбером, он был усовершенствован в начале XX века Вильгельмом Геккелем.

Контрафагот – контрабасовая основа деревянной духовой группы и оркестра в целом. По величине он вдвое превышает фагот. Ствол его, имея огромную длину (5,931 метра), сложен втрое, однако устройство клапанного механизма и расположение звуковых отверстий здесь то же, что и на фаготе. Подобно фаготу, контрафагот изготавливается из клена.

Партия контрафагота нотируется в басовом ключе, на октаву выше действительного звучания. Диапазон его внушителен: от *си бемоль (ля)* субконтроктавы до *фа (соль, ля)* малой октавы. Наиболее ценным является низкий регистр инструмента, отличающийся мощным звуком. Обладая значительной подвижностью, контрафагот в виртуозном плане все же уступает фаготу. Следует признать, что потенциальные художественные и технические ресурсы контрафагота используются все еще недостаточно.

В числе первых композиторов, использовавших фагот в оркестре, были Джованни Габриели (1553-1613) и его ученик Генрих Шютц (1585-1672). В их партитурах двум фаготам поручалась единая партия, обычно дублировавшая прочие басовые голоса оркестра.

В XVII веке фагот стал использоваться как ансамблевый инструмент. Мелодичные, виртуозного склада сонаты для фагота и чембало принадлежат перу Джованни Антонио Бертоли.

Значительное наследие в области инструментальной музыки оставил немецкий композитор первой половины XVIII века Иоганн Фридрих Фаш. Его соната *C-dur* для фагота и клавесина написана в традициях т.н. церковной сонаты (*sonata da chiesa*).

Знаменитый Георг Филипп Телеман (1681-1767) написал для фагота сонату *f-moll* и двойной концерт для флейты, фагота и струнных. Концерты для фагота писали также И.К.Фогель, И.К.Граупнер, И.М.Мельдер и другие немецкие композиторы.

Иоганн Себастьян Бах изобретательно использовал фагот в своем Первом бранденбургском концерте, Пассионах по Иоанну, мессе *h-moll* и других произведениях. А его сын Иоганн Кристиан (1735-1782) сочинил для фагота два концерта.

Сохранились четыре концерта для фагота и двойной концерт для кларнета и фагота с оркестром Франца Данци (1763-1828).

Все это свидетельствует об устойчивости интереса композиторов к фаготу и о его востребованности в разных сферах исполнительства уже на первом этапе развития.

Произведения Жозефа Бодена де Буамортье (XVIII век) неоднократно исполнялись и были изданы еще при жизни автора. Среди них несколько сонат для фагота, соната для двух фаготов и концерт *D-dur*. «Это произведение – прообраз будущих инструментальных концертов XVIII-XIX столетий, в которых солист становится полноправным лидером, а не просто *первым среди равных*», – пишет об этом концерте музыковед А.Ивашкин.

В практику вошли шесть сонат для фагота и клавесина Иоганна Эрнеста Гайяра, творчество которого протекало во Франции и Англии в первой половине XVIII века.

В Испании к произведениям для фагота неоднократно обращался композитор-фаготист Бартоломео де Сельма, мастерски использовавший возможности инструмента.

В репертуаре фаготистов особое место занимают произведения итальянских композиторов. Поистине удивительна судьба 38 концертов для фагота Антонио Вивальди (1669-1741). Созданные почти триста лет тому назад, они оставались неизвестны до первой половины XX века. Заслуга их обнаружения в монастыре близ Генуи и в библиотеке маркиза Дураццо принадлежит композитору Альберто Джентиле. Виртуозность и динамика свойственны крайним частям этих концертов, средние же отличаются лиричностью и особенной красотой мелодики. Ранним образцом программности является пятичастный концерт №1 *B-dur*, имеющий подзаголовок «Ночь».

Вивальди написал также концерты для двух и более инструментов, дуэты, трио-сонаты и другие ансамбли с участием фагота.

В учебных и концертных программах заняли свое место четыре концерта Антонио Росетти (1750-1792).

Ярким представителем миланской фаготной школы XIX века является Антонио Торриани – солист-фаготист театра La Scala и профессор Миланской консерватории. Ему принадлежат два интересных произведения для фагота: Дивертисмент на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и Фантазия на темы оперы Беллини «Пират».

Концертштюк «Сувенир для Доницетти» написал английский военный капельмейстер Джеймс Ватерсон. Это произведение часто встречается в программах конкурсов фаготистов.

Что касается Гаэтано Доницетти (1797-1848), известно его трио для фортепиано, флейты и фагота. В оркестровых партиях своих опер он поручал фаготу красивые соло. Достаточно вспомнить арию Неморино из опе-

ры «Любовный напиток», где фагот доставляет слушателю истинное удовольствие.

Неоценимую роль в истории фагота сыграли композиторы венской классической школы.

Фагот является неотъемлемой частью симфонических партитур Йозефа Гайдна. Ими в полном смысле слова закладывается фундамент классической инструментовки. Сольные фразы, порученные Гайдном фаготу, всегда в «характере инструмента» и отлично выявляют его возможности.

Достижения Гайдна преумножил Вольфганг Амадей Моцарт, за свою короткую жизнь создавший произведения практически во всех жанрах.

Для фагота и с его участием Моцарт написал два концерта, сонату для фагота и виолончели, фортепианный квинтет, концертную симфонию для солирующего квартета духовых с оркестром и другие произведения.

Концерт *B-dur* (KV 191 №1) был сочинен в 1774 году в Зальцбурге по заказу фаготиста барона Тадеуша фон Дюрница. В наши дни это произведение исполняется в концертах и на престижных конкурсах. К этому концерту написали каденции композиторы Ж.Ибер, А.Шнитке, Ж.Гове, фаготист И.Костлан и другие.

В интереснейших сочетаниях с разными группами оркестра использовал Моцарт фагот в своих симфониях и концертах. Лиризм и виртуозность отличают соло фагота в его фортепианных концертах №21 и №23.

Учеником и последователем Моцарта явился талантливый австрийский композитор, пианист и педагог Иоганн Непомук Гуммель (1778-1837). Известностью пользуется его Большой концерт для фагота с оркестром. Это произведение было обнаружено лишь в XX веке и издано под редакцией фаготиста Леонарда Шерроу.

Мощным завершающим аккордом в блестящем расцвете венской классической школы стало творчество Людвиг ван Бетховена. Глубокое философское осмысление действительности, драматизм и героика его произведений несли с собой совершенно новый образный мир, что нашло отражение прежде всего в его симфонических партитурах. Фагот в них обретает подлинную самостоятельность. Ответственные партии фагота встречаем во всех его симфониях и концертах, в трио для фортепиано, флейты и фагота, а также в знаменитом септете для скрипки, альты, кларнета, валторны, фагота, виолончели и контрабаса.

Огромный вклад в развитие музыки для духовых инструментов внесли композиторы-романтики. Франц Шуберт (1797-1828) мастерски использовал деревянные духовые в своих симфониях. Он создал пре-

красное произведение – октет для кларнета, фагота, валторны и струнного квинтета. Богатство тем, исключительная мелодическая насыщенность и свежесть гармонического языка возвышают октет над ансамблевыми произведениями того же периода.

Луи Шпор (1784-1859), сочинивший четыре концерта для кларнета и ряд ансамблей с духовыми, фаготу посвятил известное *Adagio*, отличающееся насыщенностью мелизматики и тонкостью нюансировки.

Виднейшее место в немецкой романтической музыке занимает Карл Мария Вебер (1786-1826). Большой популярностью пользуются его произведения для духовых: концертino для валторны, два концерта, концертino и Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано, трио для флейты, виолончели и фортепиано.

Для фагота Вебер сочинил концерт *F-dur*. Это произведение, пережив века, исполняется фаготистами всего мира. Для фагота композитор переложил и свое альтовое произведение: «*Andante* и венгерское рондо» (в России издавалось как «Венгерская фантазия»). Это произведение, как и концерт для фагота, посвящены фаготисту Георгу Фридриху Брандту. Можно утверждать, что написав «*Andante* и венгерское рондо», Вебер «дал ход» развитию штриха *двойное стаккато*, без которого сегодня трудно представить игру на фаготе.

Достойное место фаготу отведено в блистательных партитурах Гектора Берлиоза (1803-1869). Назовем хотя бы его «Фантастическую симфонию», «Ромео и Джульетту», «Осуждение Фауста», где использовано по четыре фагота, партии которых сложны в техническом и ансамблевом отношении.

Четыре фагота использовал в своей опере «Роберт-дьявол» связавший свою судьбу с Францией Джакомо Мейербер (1791-1864).

Весьма характерно звучит фагот в «Севильском цирюльнике» Джоаккино Россини (1792-1868). В оратории *Stabat Mater* композитор поручил запоминающиеся соло двум фаготам.

Великий мастер оркестра Рихард Вагнер высоко отзывался о звуко-тембровых и технических возможностях фагота. В своих оперных партитурах он использовал чаще всего три-четыре фагота, достигая большой красочности, глубины и полноты оркестрового звучания. Развернутых фаготных соло в его операх мы не встречаем.

Разные образно-выразительные задачи ставят перед фаготистами Жорж Бизе во 2-м антракте оперы «Кармен» и Шарль Гуно в опере «Фауст», где вступление к серенаде Мефистофеля решено в духе едкого сарказма.

Фаготные соло неоднократно встречаются в операх Джузеппе Верди («Бал-маскарад», «Аида», «Отелло» и других). Большое красивое соло фагота звучит в его Реквиеме, где инструмент сливается с солистами. Активна роль фагота также в балетных партитурах Людвиг Минкуса и других композиторов.

В своих оркестровых, ансамблевых и сольных произведениях часто обращались к фаготу и чешские композиторы. В XIX веке произведения

крупной формы для фагота создали Петер Линдпайтнер (1791-1856) и Ян Каливода (1801-1866). Впоследствии, в XX веке, Иржи Пауэр написал для фагота концерт, очень полюбившийся исполнителям.

В России фагот получил распространение еще во времена Петра Первого в популярных тогда военных «музыкальных хорах». В состав крепостных оркестров обычно входили один или два фэготиста.

Яркой страницей истории русского фэготного исполнительства первой половины XIX века явилась деятельность Л.Костина, вольноотпущенника графа Волконского. Костин работал в Большом театре Москвы на протяжении многих лет.

Украшением концертных программ давно уже стало Патетическое трио М.И.Глинки (1804-1857). Оно написано в лучших традициях европейской романтической музыки (эпиграфом служат слова: «Я познал любовь только в страданиях, ею причиняемых»). Участники трио – своего рода «лирические персонажи», представленные в постоянном движении и смене настроений.

Великолепно использовали в своих операх фэгот М.И.Глинка (ария хвастуна Фарлафа в «Руслане и Людмиле»), А.С.Даргомыжский (сцена сумасшествия Мельника в «Русалке»), М.П.Мусоргский (вступление к «Борису Годунову») и другие.

Большое место занимает фэгот в музыке П.И.Чайковского. Грустная мелодия фагота во 2-й части его Четвертой симфонии словно символизирует чистоту и бесхитростность русской души. В Пятой симфонии фэгот вместе с кларнетом вводит слушателя в глубины образов 1-й части, а затем солирует в прекрасном вальсе 3-й части.

Начало Шестой симфонии Чайковского всегда считалось трудным для фэготистов. В финале же драматизм и напряженность музыки также требуют от фэготиста большого мастерства исполнения на незажатых губах, что особенно трудно в низком регистре при нюансе пианиссимо.

Красивые соло фагота слышим в фортепианном и скрипичном концертах Чайковского, его операх «Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама» (знаменитая сцена Графини), балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и других произведениях.

Выдающийся мастер оркестра Н.А.Римский-Корсаков широко использовал фэгот в своих оперных и симфонических партитурах. Особенно выразительны сольные эпизоды фагота в его «Шехеразде».

Непревзойденными завоеваниями в инструментовке ознаменованы конец XIX и весь XX век.

Исключительной сложностью отличаются партии фагота в произведениях Рихарда Штрауса (1864-1949). В симфонических поэмах «Жизнь героя», «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля», «Дон Жуан»,

операх «Саломея» и «Электра» он поручает развернутые сольные эпизоды также контрафаготу, который в tutti добавляет тромбонам и контрабасам колорит и сочность звучания.

Трудно представить без фагота партитуры Густава Малера (1860-1911). Без преувеличения можно сказать, что каждое его произведение являет собой блестящий пример знания специфики духовых инструментов и, в частности, фагота.

Музыкальное искусство было обогащено творчеством импрессионистов Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка и других. Исполнение равелевского «Болеро» требует от духовиков свободного владения инструментом. Это касается и фагота, солирующего в верхнем регистре. Острохарактерно звучат четыре фагота в «Ученике чародея» Дюка.

Гармонично вписывается фагот в ансамбль солистов «Истории солдата» Игоря Стравинского (1882-1971). Интересно решены партии фагота в его Скрипичном концерте, а также Концерте для фортепиано, духовых и ударных. Знаменитый балет «Весна священная» начинается с соло фагота в верхнем регистре, включая звуки *до* и *ре* второй октавы.

Впоследствии Камилл Сен-Санс «побил этот рекорд» в своей сонате для фагота и фортепиано *G-dur*, поручив фаготу звук *ми* второй октавы. Позднее диапазон фагота еще более расширился, дойдя до *фа* и *соль* второй октавы.

В своих произведениях для фагота неоднократно использовали высокие звуки французские композиторы XX века А.Жоливе, А.Томази, Э.Боцца, М.Битч, А.Дютыйо, Р.Дюкло и другие. Возможно, они ориентировались на *бассон*, позволяющий свободно играть в высоком регистре. И если современных фаготистов этим не удивишь, то в начале XX века о таких «вершинах» нельзя было и мечтать.

Ирония и гротеск, отлично передаваемые в звучании фагота, воплотил Сергей Прокофьев в своих симфониях, балете «Ромео и Джульетта», а также в симфонической сказке «Петя и волк», где фагот воссоздает образ ворчливого дедушки. Прокофьев написал часто исполняемое замечательное произведение для четырех фаготов – «Юмористическое скерцо».

Богатейшее наследие оставил и другой классик XX века – Дмитрий Шостакович. Духовые инструменты занимают в его музыке одно из виднейших мест, раскрываясь перед слушателем то в философском раздумьи, то в жизнеутверждающих или саркастических образах. Соло трубы и фагота открывает его Первую симфонию. В Четвертой симфонии фагот имеет соло во всех трех частях. В Седьмой («Ленинградской») ему поручено воплощение примитивно-механического бездушного образа вражеской силы. В Восьмой и Девятой симфониях фагот имеет большие соло с высокими для него звуками *ре* и *ми-бемоль* второй октавы.

Всегда художественно-убедительно использует фагот в своих балетах, симфониях и инструментальных концертах Арам Хачатурян.

В XX веке было создано множество камерных ансамблей для самых различных составов, включающих фагот.

Оригинальную сонату для кларнета и фагота написал Франсис Пуленк. Его перу принадлежит также трио для фортепиано, гобоя и фагота, посвященное Мануэлю де Фалье.

Типичным для Пауля Хиндемита камерным произведением является его двухчастная соната для фагота и фортепиано. В сложных синкопированных ритмах и меняющихся размерах написан его двойной концерт для трубы, фагота и струнного оркестра. Самое широкое распространение получил его духовой квинтет «Маленькая камерная музыка» с неповторимо меткой характеристикой каждого «персонажа».

Большой вклад в область духовой музыки внесли бразильские композиторы Ж.Сикейра, Ф.Миньоне и, особенно, Э.Вилла-Лобос, который, по определению исследователя П.Андреева, «идеально соединил элементы этнической музыки своей страны с современными европейскими приемами композиции».

«Сиранда для семи нот» Вилла-Лобоса, написанная для фагота и камерного оркестра, является одним из любимых произведений фаготистов и нередко включается в программы конкурсов.

История фаготного исполнительства и педагогики богата именами замечательных музыкантов.

Известна деятельность французского исполнителя-виртуоза на флейте и фаготе Франсуа Девьена (XVIII век). Выше говорилось о миланском фаготисте Антонио Торриани и испанском композиторе и фаготисте Бартоломео де Сельма.

Не исключено, что Вивальди, написавший очень удобно, «под пальцы», 38 концертов для фагота, умел играть на этом инструменте. Если же не умел, то, очевидно, консультировался у фаготистов. История знает немало подобных примеров творческого сотрудничества композиторов и исполнителей.

Огромный вклад в развитие европейского исполнительства на духовых инструментах внесла Парижская консерватория. Она была основана в период Великой французской революции стараниями видного музыкального деятеля Бернара Саррета. Собранный им группа представителей гвардейского духового оркестра образовала поначалу Школу национальной гвардии, которая переросла в Национальный музыкальный институт. Наконец, в 1795 году была открыта Парижская консерватория. Преобладание в ней на первых порах классов духовых инструментов вполне объяснимо. Эти классы возглавляли известные исполнители. Таковым был Матье Блазиус, играющий на скрипке, флейте, кларнете и фаготе, автор «Школы» и ансамблевых произведений для фагота.

Упоминавшийся выше Франсуа Девьен вошел в историю не только как исполнитель на фаготе, но и как педагог и композитор.

В числе преподавателей Парижской консерватории были первые музыканты, исповедующие грудно-брюшной тип дыхания, впоследствии получивший название «французского» и признанный оптимальным (первопроходцами здесь были И.Кванц, Ж.Арбан, Л.Керубини и другие). Известно имя фаготиста Бурдо, преподававшего в консерватории «по французскому методу». В той же консерватории исполнитель и преподаватель Э.Оци обучал студентов по собственной «Школе игры на фаготе».

Вслед за Парижской, консерватории были основаны и в других европейских городах: Вене, Лондоне, Праге, Варшаве, Берлине и других. Однако классы духовых инструментов в них открылись лишь в конце XIX столетия. Плодотворной была деятельность Анри Клинга, профессора Женевской консерватории по классам теории музыки и валторны. Ему принадлежат переложения и обработки для фагота. В европейских странах студенты обучались по его «Школе игры на фаготе».

Западноевропейская культура прививалась в России и поощрялась еще при Петре Первом. Известен факт приглашения им из Европы целых духовых коллективов и закрепления их за военными частями. Это приносило свои плоды. Стали организовываться «музыкальные общества», концерты музыкантов-духовиков и коллективов с их участием.

Многие духовики, воспитанники европейских консерваторий, связали свою судьбу с Россией, став солистами оркестров императорских музыкальных театров и преподавателями российских консерваторий.

В 1860 году по инициативе А.Рубинштейна в Петербурге открылись Музыкальные классы, в 1862 году преобразованные в консерваторию. В 1866 году стараниями Н.Рубинштейна была основана Московская консерватория.

В Петербурге класс фагота в консерватории возглавил Карл Кутшбах. В 1927-1948 годах фагот в консерватории преподавал Александр Васильев, ученик И.Плещинского в училище при Петербургской певческой капелле. Свыше 40 лет Васильев был солистом симфонического оркестра Ленинградской филармонии, долгое время заведовал кафедрой духовых инструментов Ленинградской консерватории. «Деятельность Александра Гордеевича Васильева оказала огромное влияние на всю советскую историю классов духовых инструментов и на развитие нашего исполнительского искусства в целом», — пишет исследователь Ю.Усов.

Среди учеников А.Васильева известные фаготисты Виктор Брунс, Дмитрий Еремин, Григорий Еремкин, Александр Литвинов, Андрей Галустян, Георгий Гамбарян, Гегам Шахкян и другие. С полным правом А.Васильев должен быть назван основателем ленинградской школы фагота.

В Московской консерватории класс фагота был основан в 1868 году. Вел его Генрих Эзер – солист оркестра Большого театра Москвы, в недалеком прошлом первый фаготист Римского оперного театра. Долгие годы класс фагота возглавлял Вильгельм Кристель (1849-1914), первый в России исполнитель «Патетического трио» Глинки (напомним, что собственно премьера этого произведения состоялась в Италии при участии автора и солистов миланского театра фаготиста Кантю и кларнетиста Тессистро).

Преемником Кристеля стал Франц Шмидт (1852-1916), после которого класс фагота возглавил ученик Кристеля Иван Костлан (1877-1963), имевший большой опыт работы в оркестре Большого театра. За сорок лет преподавания в Московской консерватории профессор Иван Костлан воспитал многих первоклассных музыкантов, среди которых – Роман Терехин, Юрий Неклюдов, Павел Савельев, Юрий Курпеков, Ашот Абаджян, Варган Манукян и другие. И.Костлану принадлежит заслуга создания московской школы фаготистов.

Из московских фаготистов старшего поколения известностью пользовались также Николай Арабей (1881-1928), работавший в Большом театре и преподававший в музыкальном училище имени Скрябина, и Ян Шуберт (1893-1976), выпускник Пражской консерватории по классу Л.Мильде. Солист оркестра Большого театра, профессор Я.Шуберт за годы работы в музыкальных учебных заведениях Москвы воспитал плеяду отличных фаготистов. Он автор методических трудов, оригинальных произведений и обработок для фагота.

Своей исполнительской деятельностью и методическими трудами широко известны преподаватели класса фагота Московской консерватории профессора Р.Терехин, П.Савельев и Ю.Курпеков. В числе их воспитанников немало лауреатов престижных конкурсов. В наши дни класс фагота, а также кафедру духовых инструментов Московской консерватории возглавляет Валерий Сергеевич Попов. Он ведет активную концертную деятельность, записал свыше двадцати компакт-дисков, проводит мастер-классы во многих городах мира.

В Санкт-Петербургской консерватории класс фагота и секцию деревянных духовых на кафедре духовых инструментов возглавляет Кирилл Борисович Соколов. Он является учеником прославленного солиста и педагога Дмитрия Еремина, у которого учились также некоторые армянские фаготисты: Ерванд Маилян, Грант Хорозян и другие (подробнее о них будет сказано ниже).

К.Соколов сплотил сильный класс из талантливых музыкантов, которые участвуют и побеждают в международных конкурсах самого высокого уровня.

В Киевской Академии музыки после Александра Литвинова и Ашота Абаджяна преподает Владимир Апатский. Его известные воспитанники

Сергей Цюбко, Тарас Осадчий, Алексей Петров и другие играют в оркестрах Украины и за ее пределами.

Можно назвать также имена первоклассных исполнителей – воспитанников консерваторий стран СНГ. Преподавателями музыкальных учебных заведений России и других стран СНГ созданы школы, пособия, сборники пьес и этюдов для фагота, а также ряд ценных исследований, суммирующих достижения отечественной культуры исполнения и преподавания на духовых инструментах.

Вторая половина XX столетия дала множество имен прекрасных фаготистов – исполнителей и педагогов – в Европе и Северной Америке. Это чехи Карел Пивонька, Карел Бидло, Франтишек Герман, венгерский исполнитель Габор Янота, немецкие музыканты Альбрехт Хольдер, Эрих Кеннигштадт, Клаус Тюнеман и другие. Тюнеман записал на фирме «Филиппс» все концерты Вивальди, произведения Моцарта, Вебера и других композиторов.

В Венской консерватории преподает Милан Туркович, известный своими записями на барочном фаготе.

Авторитетными педагогами Парижской консерватории являются Гюстав Дерен и Паскаль Галуа. Дерену посвятили свои произведения А.Дютыйо, Э.Боцца, А.Тансман, Р.Дюкло и другие композиторы.

В Брюссельской консерватории преподает известный педагог Пьер Керреманс.

Британский исполнитель-фаготист и педагог Уильям Ватерхаус известен своими изобретениями, облегчающими игру на инструменте в положении сидя, а также транскрипциями многих произведений для фагота. Один из его учеников, Джон Орфорд, преподает в Лондонском королевском колледже, совмещая педагогическую работу с исполнительством в камерном ансамбле «Лондонская синфониетта»¹⁾.

Исполнительница виртуозных произведений для фагота англичанка Ким Уолкер имеет многочисленные записи на CD. Она преподает в США, в университете штата Индиана.

На сайтах интернета сегодня можно встретить записи японца Ма-сахито Танака, норвежца Кнута Состевольда, канадца Джорджа Цуккермана и других.

Огромную роль в прогрессировании фаготной культуры играет общество «Double reed news» («Двойные трости»), имеющее филиалы во многих городах Европы и США.

¹⁾ С этим коллективом Д.Орфорд в 2004 году гастролировал в Ереване, о чем будет сказано ниже.

Международные конкурсы и фестивали с участием исполнителей на духовых инструментах стали систематически проводиться с середины XX века. Но еще в 1935 году духовики приняли участие в проведенном в Ленинграде Втором *всесоюзном* конкурсе музыкантов-исполнителей (в Первом всесоюзном конкурсе 1933 года в Москве духовые инструменты представлены не были). С тех пор всесоюзные конкурсы с участием духовиков проводились в разных городах страны с интервалом в четыре года, вплоть до распада СССР.

В музыкальной жизни Советского Союза примечательны стали *региональные* (в том числе Закавказские) конкурсы исполнителей-духовиков. Это перспективное начинание 60-х годов не было продолжено после 1992 года.

Исключительную популярность приобрел международный музыкальный конкурс в рамках фестиваля «Праздничная весна» (проводится с 1947 года; духовые участвуют с 1953 года).

Авторитет завоевали конкурсы духовиков в Германии. Раз в четыре года фаготисты состязаются в городе Маркнуйкен. С 1952 года в Мюнхене проводятся конкурсы, организуемые крупными радиостанциями Германии (ARD). Эти состязания проходят в номинациях как сольных духовых инструментов, так и классических и смешанных камерных духовых ансамблей.

Известностью пользуются конкурсы духовиков и духовых ансамблей в Женеве (Швейцария) и Тулоне (Франция).

Международные конкурсы с широкой номинацией специальностей, начиная с 1947 года, организовывались с двухгодовичным интервалом в рамках Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Праге, Будапеште, Бухаресте, Варшаве, Москве, Вене, Хельсинки и других городах.

В 2005 году в Санкт-Петербурге состоялся Первый международный конкурс имени Римского-Корсакова по всем номинациям духовых инструментов.

В последние годы список международных соревнований пополнился конкурсом имени Александра Тансмана (Польша). В нем охвачены разные духовые специальности (в одном из туров исполняются произведения Тансмана). В конкурсе участвуют также фаготисты, для которых Тансман написал виртуозное произведение – сонатину для фагота и фортепиано.

Отрадным явлением стали первые конкурсы исполнителей на контрафаготе, способствующие его «эмансипации», привлечению к нему внимания композиторов и выявлению все новых возможностей, скрытых в этом превосходном инструменте.

С каждым годом число конкурсов с участием духовиков увеличивается, утверждая функции, права и возможности духовых как *солирующих*

и ансамблевых инструментов, тем самым преодолевая их традиционную «оркестровую прописку». Конкурсы стимулируют работу композиторов в сфере духовых инструментов, способствуют установлению единых международных критериев исполнительства, координируют деятельность учебных заведений, ответственных за подготовку высококлассных исполнителей-духовиков.

Интернет дает прекрасную возможность своевременного получения информации о конкурсах, их программах и сроках проведения.

Лауреаты и призеры международных соревнований заняли достойное место в первых рядах деятелей современной музыкальной культуры.

Сегодня с полным основанием можно говорить о сформировавшейся на протяжении истекших четырех веков *мировой фаготной культуре*. Это емкое понятие вбирает в себя сферы инструментария, исполнительства, образования, композиторского творчества, музыковедческих исследований, интеграции в международную конкурсную систему и т.д.

Слагаемые фаготной культуры проросли и дали свои ответвления в национальных исполнительских и творческих школах, в том числе, ранее не имевших соответствующих традиций.

Об армянской ветви фаготной культуры будет сказано ниже.

Раздел второй

Фагот в Армении

Глава первая Подготовка кадров

Истоки армянской фаготной культуры трудно себе представить вне общего процесса проникновения и утверждения в Армении европейских духовых музыкальных инструментов.

Общеизвестно, что на рубеже XIX-XX веков носителями духовой музыкальной культуры европейского типа в Восточной Армении были военные оркестры расквартированных здесь российских воинских частей.

Помимо уставных обязанностей, эти оркестры нередко принимали участие в гражданских общественных мероприятиях, исполняя типичные для духовых оркестров тех лет несложные произведения: марши, вальсы, попури и т.д.

Гражданское население Гюмри и Еревана с живым интересом наблюдало эти выступления, по своему инструментарию, составу участников и репертуару столь отличные от традиционной, веками вошедшей в сознание, музыки народных духовых инструментов.

Исторически это было одним из факторов постепенного вхождения Армении в русло мировой музыкальной культуры, процесса освоения новых интонационных пластов, инструментов, жанров и форм и творческого претворения всего этого на родной национальной почве.

Ориентацию на европейскую модель культурного развития избрали Комитас, Чухаджян, Армен Тигранян, Спендиаров, Романос Меликян и другие передовые деятели армянской музыки, давшие великолепные образцы синтеза европейских и национальных культурных традиций.

Именно в этот период, в ряду ключевых, со всей остротой встала проблема подготовки профессиональных музыкальных кадров. Напомним, что в интересующей нас сфере духовых европейских инструментов вопросы преподавания тогда целиком связывались с деятельностью капельмейстеров, как правило, имевших большой практический опыт, «ответственных за все» и лично обучавших участников своих оркестров.

С установлением в Армении советской власти, в тяжелейших условиях экономической разрухи, задача подготовки музыкальных кадров была возложена на созданную в 1921 году Ереванскую музыкальную студию, двумя годами позже реорганизованную в консерваторию.

Если в музыкальной студии действовали лишь классы фортепиано, скрипки, виолончели и вокала, то в консерватории с первого же года был предусмотрен прием на духовое отделение. Свидетельством тому штатное расписание «Проекта консерватории»¹⁾, составленного основателем музыкальной студии и первым ректором (1923-1924) консерватории, известным композитором Романосом Меликяном.

Штат консерватории должен состоять из 13 человек:

<i>Ректор</i>	<i>1</i>
<i>Делопроизводитель</i>	<i>1</i>
<i>Техработник</i>	<i>1</i>
<i>Преподаватели академических классов:</i>	
<i>Вокальное искусство</i>	<i>1</i>
<i>Фортепиано</i>	<i>1</i>
<i>Скрипка</i>	<i>1</i>
<i>Виолончель</i>	<i>1</i>
<i>Преподаватели техникума:</i>	
<i>Ритмика</i>	<i>1</i>
<i>Фортепиано</i>	<i>2</i>
<i>Скрипка</i>	<i>1</i>
<i>Духовые</i>	<i>2</i>

Реализация этого штатного расписания ставила организаторов перед почти непреодолимыми трудностями: Армения тех лет попросту не имела преподавателей-профессионалов и, в частности, духовиков. Ситуацию образно передает в своих воспоминаниях выдающийся эстетик Аршак Адамян, в 1924-1926 годах сменивший Романоса Меликяна на посту ректора.

*«Вопрос о преподавателе духовых инструментов разрешился хотя и далеко не блестяще, но достаточно просто: капельмейстер военного духового оркестра, игравший, кажется, на всех в мире существовавших инструментах, был на первых порах подходящим для консерватории человеком. Речь заходила также о переводе в консерваторию духовиков из военных оркестров».*²⁾

Капельмейстером, о котором повествует А.Адамян, был Вильгельм Августович Шперлинг. Выпускник Лейпцигской консерватории по классам

¹⁾ Государственный архив Армении, фонд 122, список 1, дело 625, листы 3-4. Рукопись.

²⁾ Аршак Адамян. Воспоминания о Ереванской консерватории (рукопись). Музей литературы и искусства им.Чаренца, фонд А.Адамяна.

флейты и контрабаса, он после долгих «музыкальных скитаний» обосновался в Армении, с 1912 года заняв пост капельмейстера музыкантского взвода караульного батальона ереванского гарнизона.

Обладая незаурядным организаторским даром и огромным практическим опытом, он помогал воспитанникам военного оркестра (и руководимого им ученического духового оркестра Ереванской гимназии) в выборе инструмента, затем обучал игре на нем и прививал оркестровые навыки, после чего приводил в консерваторию, способствуя их зачислению в студенты. Для большинства его учеников это было равнозначно выбору будущей профессии музыканта.

«Некоторое время в классе Шперлинга были сосредоточены все духовые специальности (флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон)», – свидетельствует музыковед Марина Берко (48; 17). Отсутствие в этом перечне упоминания о фаготе позволяет предположить, что в российских военных оркестрах на территории Армении фагот *не практиковался* (скорее всего, в республике попросту не было этого инструмента). В противном случае, что мешало Шперлингу включить в состав своих студентов-консерваторцев также фаготиста?

Подготовку духовиков в Армении всемерно стимулировало создание в 1924-1925 учебном году симфонического оркестра Ереванской консерватории. В жизни армянского народа, недавно пережившего ужасы геноцида, нескончаемых войн и интервенций, только-только обретшего политическую независимость в союзе с Россией, основание симфонического оркестра (как ранее музыкальной студии – консерватории) по праву называли чудом.

Кардинально воздействуя на музыкальную и культурную жизнь тогдашней Армении, симфонический оркестр нес с собою и *требование* безотлагательного комплектования всех своих инструментальных групп (и прежде всего, духовых!) профессионально грамотными исполнителями. И вновь: в те годы требование это могло быть предъявлено только консерватории.

В 1926 году ее новый ректор, известный композитор и общественный деятель Анушаван Тер-Гевондян, много сделавший для укрепления оркестра консерватории недостающими кадрами, пригласил из Тбилиси на работу тромбониста Арама Мангасаряна, кларнетиста Степана Довганя, а несколько позднее – гобоиста Бориса Федорова и валторниста Степана Шадура. Вместе со Шперлингом они образовали костяк уже обретающего свое лицо *отделения духовых инструментов* консерватории. Параллельно преподаванию, они заняли концертмейстерские места в консерваторском оркестре, пополняя соответствующие группы инструментов своими воспитанниками.

Передавая приезжим коллегам ряд своих студентов, Шперлинг остался руководителем классов флейты и трубы, одновременно начав *целевую подготовку фаготистов* для нужд консерваторского оркестра.

Первое документальное свидетельство о наличии в Армении сразу двух (!) фаготов – фотография оркестра и хора Ереванской консерватории, датируемая 1927 годом. На ней ясно просматриваются фигуры Шперлинга и его 19-летнего ученика Андрея Галустяна с фаготами в руках. По-видимому, фагот, действительно, вошел в практический музыкальный обиход Армении намного позже других своих духовых собратьев. Шперлинга же можно по праву назвать первым исполнителем-фаготистом и первым фаготистом-педагогом республики.

Путь Шперлинга к овладению этим инструментом был неповторим.

«Помню, как в Ереване впервые появился фагот (кстати, собранный из частей разных фирм). Шперлинг, прежде никогда не игравший на этом инструменте, взял его, немного «поколдовал», примерился и... заиграл. Поразительный был человек.»
(Левон Тер-Мартirosян, скрипач, один из первых студентов консерватории. Воспоминания. Запись А.Будагяна, 1970 год).

Неоспоримо, что Шперлинг, в кратчайший срок овладевший игрой на фаготе, принимал участие в выступлениях не только консерваторского оркестра, но и в составе различных ансамблей. Чисто немецкая организованность, деловитость и пунктуальность позволяли ему «быть везде».

«Пока ученики подметали класс и растапливали печку, Вильгельм Августович, пристроившись где-нибудь в уголке, успевал сочинить для нас этюд или упражнение. Из своих командировок в Россию он привозил для нас музыкальные инструменты. До сих пор храню его подарок – английский рожок производства Ленинградского отделения фирмы «Циммерман».

(Гурген Левонян, гобоист, один из первых студентов консерватории. Воспоминания. Запись Роберта Левоняна, 1970 год).

Последние годы жизни Шперлинг, этот заслуженнейший музыкант, провел в Средней Азии, куда его как немца «переместили» в начале 1930-х годов. По имеющимся сведениям он много успел сделать для духовой культуры среднеазиатских республик. Точное время и место его смерти не установлены, но известно, что на его похоронах, как дань его заслугам, играли, сменяясь, несколько духовых оркестров.

В 1926-1928 годах в Ереванской консерватории по классу фагота у Шперлинга обучался Газар Григорян, ранее игравший в военно-музыкантской команде своего педагога (и командира!) на трубе и ударных инструментах. Следует отдать должное Шперлингу, «разгладившему» в Григоряне будущего фаготиста. Двадцать восемь лет, с первых дней основания, проработал Газар Григорян вторым фаготистом Ереванского оперного театра. Параллельно, в разные годы, он руководил духовыми оркестрами ере-

ванских заводов (чем не синдром Шперлинга!), а также оркестром похоронного бюро – в те годы неперемного участника траурных процессий.

- *Бросай похоронный оркестр, получишь звание Заслуженного артиста, – намекали ему «в верхах».*
- *Званием семью не прокормишь, – отвечал Газар. Дом его славился гостеприимством, здесь бывали видные, в том числе приезжие, дирижеры и исполнители.*

(По воспоминаниям супруги Газара Григоряна, Сусанны Григорян. Запись А.Будагяна, 2000 год).

По-иному сложилась судьба другого воспитанника Шперлинга – Андрея Галустяна. Окончив Ленинградскую консерваторию по классу фагота знаменитого Александра Васильева, он уже в 1934-1936 годах являлся артистом оркестра Большого театра СССР (!). В 1935 году он первым из армянских фаготистов стал лауреатом (3-я премия) Второго все-союзного конкурса музыкантов-исполнителей в Ленинграде. В 1944 году был удостоен звания Заслуженного артиста Армении.

С легкой руки Галустяна класс Васильева стал своеобразной базой подготовки армянских фаготистов. Под его руководством Ленинградскую консерваторию окончили трое великолепных профессионалов: Андрей Галустян (1934 год), Георгий Гамбарян (1935) и Гегам Шахкамян (1941). Васильев был для своих учеников не просто Учителем, но и другом.

«Верность моего отца, Гегам Шахкамяна, традициям Ленинградской консерватории была поразительна. В Александре Гордеевиче он видел своего духовного отца и наставника, сыгравшего огромную роль в его формировании как человека и музыканта. Васильев поселил отца у себя дома, помог найти ему работу, участвовал в решении всех житейских вопросов. Позднее, в блокадном Ленинграде, фронтовик Шахкамян нашел своего больного и обессиленного педагога в его обледелой квартире. Раздобыв дрова, он растопил Васильеву печку, отдал свой солдатский паек... Это была их последняя встреча».

(Из воспоминаний дочери Гегам Шахкамяна – Нарине. Запись Гарри Маиляна, 2007 год).

В 1932 году, в связи с организацией Ереванского оперного театра, на работу в Армению был приглашен выпускник Ленинградского музыкального училища Антон Александрович Ганусовский. Высокопорядочный, скромный человек и взыскательный музыкант-профессионал, он до 1939 года, в ответственный период становления театра, проработал в нем в должности 1-го фаготиста, одновременно ведя в консервато-

рии класс фагота. Он прививал студентам прежде всего оркестровые навыки, уделяя им большую часть занятий. На работе класса отразились общие для тех лет затруднения: ограниченность нотного материала, нехватка инструментов (в частности, духовых), отсутствие тростей и т.д. В те годы студенты-фаготисты в Ереванской консерватории исчислялись буквально единицами, и после отъезда воспитанника Ганусовского, Гегам Шахкамяна, в 1937 году в Ленинград к Васильеву, в работе ереванского класса фагота наступил перерыв. (Отметим, кстати, что такие «пунктиры» неоднократно наблюдались в работе духовых классов и других, в том числе, ведущих, консерваторий Советского Союза).

Зрелость оркестра Ереванского оперного театра, а в его составе и фаготной группы, подтвердила Первая декада армянского искусства и литературы в Москве в 1939 году.

После Декады, в связи с возвращением Антона Ганусовского в Ленинград, место 1-го фаготиста Ереванского оперного театра и руководителя класса фагота Ереванской консерватории занял Андрей Айрапетович Галустян. Отлично зарекомендовавший себя работой в Большом театре СССР и Бакинском оперном театре, он по приглашению правительства Армении принял участие в Декаде 1939 года в Москве, а затем продолжил свою деятельность в Ереване до 1948 года.

В годы Великой Отечественной войны непредсказуемым образом скрестились и переплелись судьбы людей, определив место каждого в битве за будущее.

В первые же дни войны на фронт ушли двое одаренных армянских фаготистов.

Георгий Гамбарян (тогда уже солист оркестра Тбилисского оперного театра) воевал на передовой, попал в плен, по собственному выражению, «сменяя один концлагерь на другой». А после войны отбывал наказание уже в советской ссылке как бывший военнопленный. Из творческой жизни были вычеркнуты не только военные, но и многие послевоенные годы. Лишения наложили тяжелый отпечаток на личность Гамбаряна, однако не ожесточили его. Он остался неизменно отзывчивым и доброжелательным к своему окружению. Любовь к музыке и своему инструменту была у него исключительной.

Спустя несколько дней после своего экзамена в Ленинградской консерватории был мобилизован и Гегам Шахкамян. В качестве трубача музыкантского взвода армии дошел он до Берлина. Об уникальном случае, происшедшем с ним в разгар боев рассказывает его дочь Нарине.

«В покинутом замке близ Берлина советские солдаты обнаружили части какого-то музыкального инструмента. Поняв по описанию, что это фагот, отец мой под пулями пополз в развалины замка. Между взрывами снарядов ему

удалось отыскать части инструмента, оказавшегося отличным фоготом фирмы «Геккель», да еще с монограммой!

Об этом узнал командующий армией маршал Константин Рокоссовский. Вызвав отца, он спросил: «Ты и есть солдат, который ради инструмента жизнью рисковал?» В итоге, на имя отца был оформлен документ, подтверждающий его права на трофейный инструмент (этот документ хранится в нашей семье). Впоследствии многие хотели купить трофейный фогот, но отец не расставался с ним до конца своей концертной деятельности. Ныне фогот находится в Москве, в Центральном музее музыкальной культуры».

(Запись Гарри Маиляна, 2007 год).

В годы войны, вопреки трудностям, напряженно трудился значительно поредевший коллектив Ереванской консерватории. Во главе с ректором, выдающимся дирижером Константином Сараджевым, консерваторы стремились не только сохранить достигнутое, но и преодолеть разрыв, до того объективно существовавший между ведущими музыкальными вузами страны и Ереванской консерваторией. Эту задачу поставил перед коллективом К.Сараджев в своем известном приказе по Ереванской консерватории от 5 февраля 1940 года.

«Наша консерватория во многом еще отстает от других консерваторий, – это хорошо всем известно. Но у нас имеются все данные, чтобы в самое ближайшее время мы завоевали далеко не последнее место в Союзе. Все мое внимание будет сосредоточено на этой цели. При полной поддержке и дружной работе всех преподавателей и учащихся эта цель, я уверен, будет достигнута».

В числе деятелей армянской культуры, сплотившихся в те годы вокруг своего ректора, несомненно, должен быть назван отличный специалист, фоготист Андрей Галустян.

Наиболее известным из его учеников был Ашот Абаджян, первый, кто вывел армянскую фоготную культуру на арену международных конкурсов, подтвердив быстрый, скачкообразный рост Ереванской консерватории. Отличная общемузыкальная и техническая подготовка, полученная в классе Галустяна, позволили Абаджяну достойно завершить свое образование в Московской консерватории по классу известного профессора Ивана Костлана (параллельно он был принят в оркестр Московской областной филармонии). Последовавшие друг за другом победы на международных конкурсах и фестивалях 1949, 1951 и 1953

годов (в двух последних были завоеваны высшие награды) выдвинули его в ряд лучших фаготистов Советского Союза.

Его имя с гордостью назвал в своем последнем интервью К.Сараджев, связав с блестящими достижениями молодых армянских исполнителей-духовиков этого периода.

«Ныне Ереванская консерватория занимает достойное место среди консерваторий Советского Союза. Доказательством успеха является выдвижение ее воспитанников к участию в международных конкурсах и фестивалях. В этом году студент пятого курса Ереванской консерватории Сергей Амедян завоевал первую премию на международном конкурсе в Бухаресте и занял место 1-го гобоиста в Большом театре СССР. На международных соревнованиях в Праге, Будапеште и Бухаресте первые премии завоевали трое воспитанников Ереванской консерватории: фаготист Ашот Абаджян, флейтист Геворк Саакян и гобоист Роберт Ованесян».

(Газета «Советакан Айастан», 27.12.1953).

Достижения армянских музыкантов отразили динамику развития творческих связей между музыкальными вузами союзных республик и, прежде всего, Московской консерваторией, у ведущих профессоров которой совершенствовались молодые перспективные музыканты из разных концов страны. Налаживающаяся «система кровообращения» между музыкальными вузами способствовала выработке единых критериев в области как музыкального образования, так и исполнительства в целом. Появилась более широкая возможность ознакомления с нотными изданиями, записями, методическим материалом, значительно облегчилось дело приобретения музыкальных инструментов. На глазах формировалась сеть международных конкурсов и фестивалей. Выдвижение на них в то время проходило исключительно «через Москву», где было создано специальное Конкурсное управление. Все это не могло не оказывать воздействия на уровень подготовки специалистов «на местах».

Возвращаясь к работе класса фагота Ереванской консерватории следует сказать еще об одном выпускнике Андрея Галустяна – Александре Копылове, параллельно обучавшемся в дирижерском классе К.С.Сараджева. Именно он, по настоянию ректора Сараджева, стал преемником Галустяна в классе фагота после переезда его учителя в 1948 году в Ленинград, а затем – Москву.

«Сегодня трудно представить себе известного дирижера Большого театра, Народного артиста России Александра

Копылова в роли преподавателя фагота. Между тем, его работа в Ереванской консерватории и музыкальном училище им.Романоса Меликяна дала отличный результат. С наилучшей стороны показали себя его воспитанники Карлос Даниелян и Вартан Манукян. Помню, с каким энтузиазмом занимался Копылов с учениками, стремясь вовлечь их в живой процесс музицирования. Не сомневаюсь, что здесь, помимо традиций Андрея Галустьяна, сыграли роль всегда живой пример и принципы нашего любимого педагога Константина Соколоновича Сараджяева».

(Юрий Давтян, дирижер, Народный артист РА, профессор. Воспоминания. Запись А.Будагяна, 1998 год).

Очередной период истории класса фагота Ереванской консерватории отразил интенсивность миграционных процессов, наблюдаемых в те годы в общесоюзном масштабе. После трех лет преподавания в Ереванской консерватории (1948-1951) Александр Копылов принял приглашение на дирижерскую работу в Новосибирск, а затем – Москву.

В силу сложившихся обстоятельств, последующие пять лет подготовкой фаготистов в Ереванской консерватории руководили музыканты смежных специальностей: кларнетист Степан Довгань и флейтист Гайк Касабян. Эта вынужденная мера, как показало время, не приостановила подготовку кадров фаготистов в Армении, ибо будучи опытными преподавателями и отлично разбираясь в специфике духовых инструментов, и Довгань, и Касабян руководили классом фагота весьма успешно¹⁾. Созданные Касабяном переложения и обработки для фагота вошли в изданный им сборник пьес для деревянных духовых инструментов. Особенно тесно был он связан с Ашотом Абаджяном, ранее некоторое время учившимся в его классе. Приезжая в Ереван из Москвы или Киева, где он постоянно работал, Абаджян обязательно посещал своего учителя, и встречи эти, думается, были профессионально обоюдно полезны.

В то же время, нельзя было не видеть и теневые стороны сложившейся ситуации: некоторые студенты начинали обучение под руководством одних педагогов, продолжали у других, а завершали образование уже у третьих. Руководство консерватории знало об этом и нередко по собственной инициативе устраивало перевод перспективных студентов в ведущие консерватории России. Многое из сказанного относится также к другим духовым специальностям, изучаемым в Ереванской консерватории, но особенно ощутимо это проявилось именно в классе фагота.

¹⁾ Конечно, при наличии в республике таких профессиональных фаготистов, как, например, вышеупомянутый ученик А.Васильева Гегам Шахкамян, подобное положение вещей труднообъяснимо. О подлинных причинах можно только догадываться.

«Нестандартные ситуации» наблюдались порой и в судьбе казалось бы уже определившихся специалистов-фаготистов. Следует хотя бы вкратце сказать о выпускнике А.Копылова, оркестровом музыканте Карлосе Даниеляне. Окончив после консерватории Ереванский политехнический, а затем и медицинский, институты, он ярко проявил себя в сфере научных изобретений.

«Наш коллега по Филармоническому оркестру Армении Карлос Даниелян прямо на глазах «смодулировал» в область акушерства, гинекологии, новых методов использования солнечной и ветровой энергии, опреснения морской воды и т.д. Вот куда проросли его гены музыканта! «Лучший рационализатор среди фаготистов и лучший фаготист среди рационализаторов», – так прозвали его наши «остренькие» музыканты. Случай, что и говорить, уникальный».

*(Вазген Аветисян, скрипач,
Заслуженный артист Армении, профессор.
Воспоминания. Запись А.Будагяна, 1980 год).*

Добавим, что автор 160 (!) изобретений и рационализаторских предложений и 16 опубликованных научных работ, Карлос Даниелян – член президиума Армянской технологической академии, удостоен звания Заслуженного рационализатора. На буклете, представляющем его научные заслуги, он изображен в своей «первой ипостаси» – с фаготом в руках.

В 1954 году в жизни Ереванской консерватории произошло важное структурное изменение: на базе классов духовых инструментов была создана самостоятельная *кафедра духовых инструментов*. Вопрос этот неоднократно поднимали перед Москвой еще ректор К.С.Сараджев и проректор К.С.Домбаев, позднее занявший должность заведующего кафедрой оркестровых инструментов. Позволим себе привести пространную цитату из книги А.Будагяна «Карп Савельевич Домбаев» (Е., 1996, стр.22).

«Кафедра оркестровых инструментов в те годы включала классы струнных и духовых инструментов, квартета и камерного ансамбля, а также оркестровый класс. Назревала необходимость выделения в самостоятельную единицу кафедры духовых инструментов. В 1954 году Главное управление учебных заведений в Москве удовлетворило ходатайство Ереванской консерватории. Кафедру духовых возглавил Гайк Восканович Касабян».

Создание самостоятельной кафедры духовых инструментов открывало широкие возможности оперативного решения специфических вопро-

сов, связанных с подготовкой специалистов. Более действенным стал контроль над учебным процессом. Регулярно стали проводиться открытые концерты кафедры и сольные выступления ее лучших студентов. Усилилась методическая помощь музыкальным учебным заведениям республики. Во всем этом велика была роль первого заведующего кафедрой Г.В.Касабяна¹⁾. Напомним, что он в этот период, наряду со своей основной специальностью – флейтой, руководил классом фагота (некоторое время вел также класс ударных инструментов).

Подготовка к предстоящей в 1956 году в Москве Второй декаде армянского искусства и литературы стимулировала комплектование исполнительских коллективов Армении новыми перспективными национальными кадрами, в частности, из числа работавших за пределами республики. По инициативе главного дирижера Ереванского оперного театра Михаила Тавризиана в оперный оркестр был приглашен Вартан Манукян, в то время 2-й фаготист Московского областного симфонического оркестра.

Начав свое образование в Ереванском музучилище им.Романоса Меликяна в классе Гегама Шахкамяна и Александра Копылова и продолжив его в Ереванской консерватории под руководством Степана Довганя (по профессии кларнетиста), Манукян завершил образование в Московской консерватории по классу фагота профессора Ивана Костлана. Вслед за своим соучеником Ашотом Абаджяном, Манукян стал носителем традиций московской школы фагота.

«Иван Иосифович Костлан был педагогом не слишком строгим, но требовательным. Он не навязывал свое мнение студентам и в то же время считался с их мнением. Для Костлана не существовало понятия академический час. Во мне в классе отводилось столько, сколько требовалось для освоения данного материала.

Ашот Абаджян часто заходил в общежитие, где я занимался, и мы вместе музицировали. Он был исполнителем высочайшего класса. Роман Павлович Терехин (после кончины Костлана наследовавший его класс) в своей «Школе игры на фаготе» в качестве наглядного примера постановки приводит фотографию Ашота Абаджяна».

*(Вартан Манукян. Воспоминания.
Запись А.Будагяна, 1999 год).*

¹⁾ После Г.В.Касабяна кафедрой духовых инструментов руководили Михаил Хачатрян (1979-1990), Юрий Бальян (1990-2003), с 2003 года – Абгар Мурадян.

Заняв в Ереване должность 1-го фаготиста оперного театра и внося свою лепту в общий успех Декады, Манукян был приглашен в Ереванскую консерваторию, где проработал в классе фагота шесть лет. Отличная профессиональная подготовка, немалый опыт оркестровой игры, последовательность и целенаправленность в работе позволили ему многого добиться в занятиях со своими воспитанниками. Большое внимание он уделял технической подготовке студентов, прививал им навыки оркестровой игры, стремился развить чувство ансамбля. Наряду с традиционным репертуаром он использовал в учебном процессе переложения для фагота А.Васильева, Д.Еремина и своего учителя И.Костлана. В классе часто звучала «Юмореска» А.Арутюняна – одно из первых произведений армянских композиторов для фагота.

Среди консерваторских воспитанников Манукяна выделился Армен Баласанян, некоторое время проработавший в оперном театре, а затем возглавивший музыкальное училище Капана. В музучилище им.Романоса Меликяна у Манукяна учился Грант Хорозян, впоследствии, по окончании Ленинградской консерватории по классу Д.Еремина, долгое время возглавлявший группу фаготов Ереванского оперного театра.

Значительно позднее, в музыкальной школе им.Саят-Новы у Манукяна училась целая группа фаготистов, впоследствии ставших профессиональными музыкантами – Грач Григорян, Шмавон Григорян, Геворк Петросян, Ваагн Папалян и другие.

«В 1963 году А.И.Хачатурян приехал во Львов для постановки балета «Спартак», где мы и познакомились. Наши встречи были ежедневными – как на работе, так и в свободное от репетиций время. Арам Ильич часто бывал у меня дома в гостях. Вместе с Арамом Ильичем я был приглашен еврейской общиной Львова на отправление службы в синагогу, а вслед за тем на встречу с педагогическим и студенческим составом Львовской консерватории. На премьере «Спартака» Хачатурян дирижировал 1-й картиной балета. Спектакль прошел с огромным успехом. Автора вызывали на сцену много раз. По окончании спектакля и на прощание А.И.Хачатурян подарил мне свой портрет с автографом: «Дорогой Вартан, прими мой привет и дружеские пожелания. 20/XI-1963, г.Львов».

(Там же).

В 1962-1967 годах, в связи с приглашением Вартана Манукяна на работу во Львов, класс фагота Ереванской консерватории вновь перешел в ведение флейтиста, профессора Гайка Касабяна.

В 1967-1971 годах, в русле интенсификации миграционного процесса, с Арменией связал свою деятельность великолепный фаготист, воспитанник А.Васильева Георгий Гамбарян. После долгих лет работы в оркестрах Тбилиси и Кисловодска, он по приглашению занял место солиста Филармонического оркестра Армении, периодически участвуя также в спектаклях Ереванского оперного театра. Одновременно он принял на себя руководство классом фагота Ереванской консерватории. По свидетельству Заслуженного артиста Армении, профессора Мкртыча Тулакяна, «это была новая волна: пусть недолгий, но очень плодотворный период в работе этого класса». Среди воспитанников Гамбаряна было немало будущих оркестрантов и педагогов: Сурен Чухаджян, Минас Саркисян, Элфик Акопян, Арташес Амирханян и другие. Ученики Гамбаряна нередко выступали в концертах, а также в составах различных ансамблей, с которыми участвовали в фондовых записях Телерадио Армении. В эти годы армянский репертуар фаготистов пополнили привлекательные по музыке и отточенные по форме пьесы Гагика Овунца «Цезуры» и «Синкопы» (из цикла «10 пьес для деревянных духовых инструментов»).

«Авторитет Георгия Константиновича Гамбаряна в нашем классе был непоколебим. На занятиях, как правило, присутствовали все его студенты. Это поднимало ответственность каждого из нас и позволяло быть в курсе работы класса в целом. Замечания педагога, высказанные в адрес того или иного студента, были полезны и учитывались всеми присутствующими. После проработки индивидуальных заданий начиналось ансамблевое музицирование (у Гамбаряна была отличная подборка фаготных ансамблей). Расстановка участников бывала самой разной, часто происходила ротация. Георгий Константинович музицировал вместе с нами. Это ко многому обязывало».

*(Арташес Амирханян, фаготист,
артист Филармонического оркестра Армении.
Воспоминания. Запись А.Будагяна, 2009 год).*

[Прим. ред.]. О кратковременном пребывании Георгия Гамбаряна в Армении современники отзываются не иначе как с восторгом. Дирижер Юрий Давтян называет его технику «невероятной». Этого незаурядного музыканта и человека очень точно характеризует Гарри Маилян.

«Мне довелось играть с Георгием Константиновичем бок о бок в Филармоническом оркестре Грузии. Гамбарян был поразительно трудолюбив. Он мог часами «оттачивать» какой-нибудь виртуозный пассаж, чтобы на концерте

поразить всех его безупречным исполнением. После концерта, когда все, уставшие, спешили домой, он нередко оставался, чтобы поработать над отрывком, по его мнению, «не совсем удавшимся». Георгий Константинович всегда трепетно отзывался о фаготах разных фирм, но «Геккель»... Его «Геккель» был для него всем – другом, советчиком, членом семьи...

Георгий Константинович с большой обязательностью относился к нотному тексту, всегда точно по редакции исполняя штрихи и аппликатуру в любом произведении, даже если это было написано не совсем удобно. Того же требовал от своих воспитанников».

(Гарри Маилян. Воспоминания. Запись А.Будагяна, 2009 год).

После отъезда Г.К.Гамбаряна из Армении, классом фагота Ереванской консерватории в течение двадцати лет руководил Карлен Андраникович Мовсесян, одновременно занимавший пост концертмейстера группы фаготов Филармонического оркестра Армении и выступавший в составе ансамбля солистов этого оркестра под руководством Юрия Погосяна. После окончания Ереванской консерватории под руководством Г.В.Касабяна он совершенствовался в Саратовской консерватории у профессора Александра Никитанова. Время преподавания Карлена Мовсесяна в Ереванской консерватории можно назвать наиболее стабильным периодом за всю историю класса фагота (слишком частая смена руководителей этого класса, объективно, мешала полному и всестороннему раскрытию возможностей как отдельных студентов, так и класса в целом).

За долгие годы работы в Ереванской консерватории доцент К.Мовсесян неоднократно выступал с методическими сообщениями, подготовил сборник пьес армянских композиторов для фагота, создал 12 оригинальных этюдов для фагота. В классе установилась деловая рабочая атмосфера. По воспоминаниям студентов, К.Мовсесян был для них не просто педагогом, но и старшим другом, способным понять и оценить каждого, дать нужный совет. Среди его учеников – Минас Саркисян, Грач Григорян, Артур Дургарян и другие, некоторые из которых начинали творческий путь в оркестре рядом со своим педагогом.

Лаконичную характеристику дает Карлену Мовсесяну дирижер Юрий Давтян:

«Способный, технически отлично подготовленный, он владел красивым звуком, хорошо чувствовал музыку. Его соло всегда ожидалось, и слушатели не обманывались в своих ожиданиях. По моим наблюдениям, работал он над собой не очень регулярно, но в нужный момент был в форме. В ответственных поездках оркестра он являлся одной из его надежных опор, и на него можно было положиться».

(Юрий Давтян. Воспоминания. Запись А.Будагяна, 1998 год).

В 1979 году К.Мовсисян вместе с кафедрой духовых инструментов Ереванской консерватории включился в работу по подготовке Первого Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, который состоялся в Баку. Учитывая, что это соревнование было *первым в своем роде*, организаторы подошли к составлению программы достаточно гибко, дав возможность участвовать в конкурсе широкому кругу молодых исполнителей.

Армению на конкурсе представили фаготисты Гагик Габоян, завоевавший 2-ю премию и Минас Саркисян. От Грузии на конкурсе участвовал Гарри Маилян, удостоенный 3-й премии.

В целом, на Первом Закавказском конкурсе армянские духовики были удостоены четырех 1-х премий, шести 2-х и трех 3-х премий. Несомненно, это был большой успех армянских духовиков и кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории в целом.

В 1983 году в Баку состоялся очередной Закавказский конкурс. Впервые он проходил по всем инструментальным специальностям и сольному пению. Армянские духовики вновь выступили достойно, завоевав немало лауреатских званий. К сожалению, фагот Арменией на этот раз представлен не был.

С 1992 по 1997 годы класс фагота в Ереванской консерватории вел Сурен Чухаджян. Профессиональное образование он получил в Ленинградской музыкальной школе-десятилетке по классу Д.Еремина и Ереванской консерватории по классам Г.Гамбаряна и Г.Касабяна. Недолгий срок преподавания Чухаджяна объясняется тяжелой болезнью, ставшей причиной преждевременной кончины талантливого музыканта. Под его руководством консерваторию окончили Ованес Казарян, Ваагн Папаян, Ованес Хачатрян и Андраник Кочар. Все они зарекомендовали себя достойным образом в разных сферах исполнительства.

Скромный и непритязательный в повседневной жизни, Сурен Чухаджян был целеустремленным и требовательным в профессиональной работе. Он умел морально поддержать и воодушевить своих студентов. Сам Чухаджян был прекрасным исполнителем, 1-м фаготистом симфонического оркестра Телерадио Армении, а затем и Филармонического оркестра Армении. Выступал соло, в сопровождении оркестра и в ансамблях, о чем свидетельствуют многочисленные фондовые записи на Радио Армении.

С 1996 года по настоящее время класс фагота в Ереванской консерватории ведет Гарри Маилян, переехавший в Армению из Тбилиси, где окончил консерваторию по классу профессора Зураба Алавидзе.

С 1997 года в консерватории фагот преподавали также Гагик Габоян и Грант Хорозян (оба выпускники Ленинградской консерватории по классам, соответственно, Григория Еремкина и Дмитрия Еремина). Впервые в Ереванской консерватории работали одновременно трое педагогов по фаготу.

Однако в 2000 году Г.Габоян переехал на постоянное жительство в США, а в 2002 году Г.Хорозян приостановил педагогическую деятельность. Необходимо отметить, что оба педагога пользовались уважением студенчества. Особенная атмосфера доброжелательности установилась в классе Хорозяна, что было обусловлено его личностью потомственного музыканта и великолепного специалиста. Среди выпускников Г.Хорозяна выделились Ваагн Назарян, Константин Мелик-Вртанесян, Воронцов Карапетян.

Класс фагота, таким образом, вновь полностью перешел к Гарри Маилян¹⁾.

В деятельности Гарри Маиляна счастливо сочетаются богатейший опыт исполнителя (оркестранта, ансамблиста, солиста), эрудиция разносторонне развитого музыканта и тонкое педагогическое чутье. О возросшем за последние годы интересе учащихся к столь специфическому инструменту, как фагот, свидетельствует большой приток молодежи в его класс в Средней специальной музыкальной школе имени Чайковского и Ереванской консерватории. Упор ставится на органичное музыкальное развитие будущих фэготистов уже в раннем возрасте (обучение поначалу ведется на блокфлейтах). Хорошо продуманная методика, целеустремленность и творческое начало в педагогической работе Маиляна дают прекрасные результаты. Немалое значение имеет его связь с классами фагота Московской, Санкт-Петербургской и Тбилисской консерваторий, осведомленность в их достижениях, как и применение в своей работе прогрессивных методов преподавания в современных вузах.

«Класс Маиляна живет своей напряженной и интересной творческой жизнью. Он стал одним из самых надежных, динамично развивающихся, имеющих собственное лицо классов кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории. Активное участие Маиляна очень помогло при проведении первого общеконсерваторского конкурса духовых инструментов на базе нашей кафедры. Введенные по его предложению в программу некоторые сложные произведения (например, труднейшая каденция Ж.Ибера к фэготному концерту Моцарта) позволили «поднять планку требований» и повысить ответственность участников конкурса».

(Абгар Мурадян, кларнетист, Заслуженный артист Армении, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Ереванской консерватории. Запись А.Будагяна, 2008 год).

¹⁾ Раздел о Гарри Маиляне, учитывая пожелание автора, написан редактором настоящего издания.

Среди выпускников Маиляна отлично зарекомендовали себя Геворк Петросян, Нарек Погосян, Николай Погосян, Шмавон Григорян и другие. Николай Погосян и Шмавон Григорян являются лауреатами фестиваля камерных ансамблей (2007 год, Ереван), конкурса кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории (2004 год). Оба они участвовали в международном конкурсе им.Римского-Корсакова (2005 год, Санкт-Петербург) с его сложной разносторонней программой.

Одаренный исполнитель Николай Погосян органично вписался в музыкальную жизнь Армении. Ныне он солист Филармонического оркестра Армении и оркестра Ереванского оперного театра, участник ансамбля солистов под управлением Завена Вартаняна, ему посвящены некоторые крупные произведения для фагота армянских композиторов, имеются записи на радио, выпущены CD с его участием.

Шмавон Григорян стал участником им же организованного деревенного духового «Опера-квинтета». Он участвовал в концертах международного молодежного оркестра под управлением Валерия Гергиева. В 2007 году Григорян поступил на учебу в консерваторию Цюриха к известному фаготисту – исполнителю и педагогу – Джорджо Мандолези. Ш.Григорян – аспирант Ереванской консерватории. Первым из фаготистов Армении он защитил кандидатскую диссертацию.

Ученики Маиляна неоднократно побеждали и на других юношеских конкурсах и фестивалях в Ереване и Гюмри (подробнее см. таблицу армянских лауреатов-фаготистов. Приложение 1).

Важным шагом на пути упорядочения и углубления учебного процесса Ереванской консерватории стало создание в ее структуре в 1995 году *кафедры камерного духового ансамбля*. До того, классы духового ансамбля функционировали в составе кафедры камерного ансамбля и квартета (по традиции, ансамблями деревянных духовых руководил кларнетист Левон Брутян, медных духовых – трубач Айказ Месиаян).

Инициатором создания и первым заведующим кафедрой камерного духового ансамбля явился профессор Левон Брутян, которого в 2000 году сменил профессор Норий Галстян. Основание этой кафедры стало выражением принципиально нового, современного подхода к столь важной дисциплине, как камерный духовой ансамбль, и открыло перспективу углубленного изучения этой специфической ветви музыкального исполнительства, привлечения богатейшей литературы, созданной в этой сфере композиторами прошлого и настоящего.

Объективно это означало возможность *специализации* духовиков в области камерного ансамбля, создания расширенных составов студенческих ансамблей с участием молодых исполнителей со смежных кафедр – струнных, пианистов и других.

Рожденная на волне всеобщего интереса к области камерной музыки, наблюдаемого повсеместно во второй половине XX века, кафедра

камерного духового ансамбля Ереванской консерватории успела многое сделать для творческого роста студентов-духовиков. Поддерживается связь, с одной стороны, с кафедрой камерного ансамбля, с другой – с кафедрой духовых инструментов, многие преподаватели которой параллельно работают также на кафедре камерного духового ансамбля.

Еще в 1982 году на фестивале камерных ансамблей республик Закавказья в Баку армянские студенты показали высокий результат. Из фаготистов в числе награжденных были Минас Саркисян и представитель Грузии Гарри Маилян.

Духовой квинтет, в котором участвовал фаготист Андраник Кочар, был удостоен 1-й премии на смотре камерных ансамблей в Ереване в 1995 году.

В 2007 году в Армении был проведен фестиваль камерных духовых ансамблей и оркестров, победителем которого стало трио в составе кларнетистов Гургена Какояна, Давида Гюламирjana и фаготиста Николая Погосяна.

В наши дни в Ереванской консерватории камерный ансамбль у деревянных духовых ведет воспитанник Левона Брутяна доцент Грач Григорян (по специальности фаготист). Его класс регулярно дает открытые концерты с разнообразной интересной программой.

Деятельность специальных классов духовых инструментов и классов камерного духового ансамбля Ереванской консерватории направлена к единой цели – воспитанию разносторонних специалистов, способных удовлетворить требованиям современной сложной и насыщенной музыкальной жизни.

Нельзя не сказать хотя бы вкратце о других очагах музыкальной культуры, способствующих подготовке кадров фаготистов.

Богатую историю и славные традиции имеет Ереванское музучилище (ныне колледж) имени Р.Меликяна. В разные годы фагот здесь преподавали Акоп Геозальян, Александр Копылов, Гегам Шахкмян и Карлен Мовсисян.

Значительно позже было основано музпедучилище (ныне колледж) им.А.Бабаджаняна. Класс фагота здесь вели Карлос Даниелян, Сурен Чухаджян и Бабкен Арутюнян. Оба этих колледжа дали немало одаренных музыкантов, продолживших обучение в консерватории.

Особое место в системе музыкального образования занимает Средняя специальная музыкальная школа имени Чайковского. В разное время класс фагота здесь вели Карлен Мовсисян, Сурен Чухаджян, Гагик Габоян и Гарри Маилян. Сегодня эта школа производит набор на духовые инструменты с 6-7 лет (до пятого класса дети обучаются игре на блокфлейтах, что дает им возможность нормально развиваться по теоретическим предметам со своими сверстниками – пианистами и струнниками).

Немалую роль в деле подготовки кадров духовиков сыграла Ереванская музыкальная школа-интернат (в прошлом школа военно-музыкантских воспитанников). В разные годы класс фагота здесь вели Георгий Беляков и Гегам Шахкямян.

В музыкальных училищах Гюмри, Ванадзора, Капана, Армавира и Гавара подготовка фаготистов носила в целом несистематический характер (в качестве педагогов нередко выступали музыканты смежных специальностей). Отрядным исключением явились фаготисты Армен Баласян (Капан) и Роберт Мхитарян (Гюмри).

В числе детских музыкальных школ Еревана, в которых велось преподавание игры на фаготе, отметим школы им.Саят-Новы, им.Спендиарова и им.Экимяна.

К игре на фаготе некоторые будущие специалисты приобщались также в детских духовых оркестрах и, прежде всего, в духовом оркестре ереванского Дворца пионеров. Этим коллективом, имеющим 85-летнюю историю, в разные годы руководили подвижники-капельмейстеры Николай Теймуразян, Роберт Атаян, Гурген и Григор Овумяны, Людвиг Мелконян, Акоп Мкртчян, Жора Галстян и другие.

В 1970-х годах на концертных площадках города выступал получивший признание оркестр «Арабкир» (руководители Юрий Киракосян, Айк Овакимян, Петрос Жамкочян). Ныне образцовым детско-юношеским духовым оркестром по праву считается оркестр «Арагат». Этот коллектив, долгое время руководимый Петросом Жамкочяном (рано ушедшим из жизни), стал настоящей школой подготовки молодых музыкантов (в том числе фаготистов), которые успешно продолжают обучение в Ереванской консерватории.

Методика обучения фаготистов в Ереванской консерватории непрерывно совершенствуется в опоре на традиции, сложившиеся в этой области на кафедре духовых инструментов и, в частности, в классе фагота Ереванской консерватории.

Прочной базой для развития теоретических основ преподавания игры на фаготе служат труды отечественных исследователей, в числе которых немало фаготистов – исполнителей и преподавателей – отразивших в своих исследованиях собственный многолетний опыт.

Неоценимым подспорьем в учебном процессе фаготистов Армении служат труды В.Апатского («О динамике на фаготе», «Акустическая природа фагота»), Д.Еремина («О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов»), Г.Еремкина («Методика первоначального обучения на фаготе»), Р.Терехина («Школа игры на фаготе»), Р.Терехина и Е.Рудакова («Вибрато на фаготе») и другие¹⁾. Труды эти отражают дина-

¹⁾ Подробнее см.раздел «Библиография» (Приложение 4).

мику развития методической литературы по фаготу. Они чрезвычайно полезны в повседневной работе.

Гаррию Абаджяну (Харьков) принадлежит изобретение специального осциллографа, измеряющего амплитуду вибрации музыканта-духовика (основные положения этого нововведения изложены в его кандидатской диссертации «Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований»).

Аспирант Ереванской консерватории Шмавон Григорян в своей кандидатской диссертации обратился к неисследованной теме «Концерты для духовых инструментов с оркестром армянских композиторов второй половины XX века».

С интересным предложением использования принципа «непрерывного дыхания» народных исполнителей на духовых инструментах применительно к игре на гобое и фаготе выступил профессор кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории гобоист Христофор Бабаян. Ему же принадлежит разработка «Гигиена исполнителя на духовых инструментах» (обе работы хранятся в фонде рукописных трудов педагогов кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории).

Прекрасную возможность приобщения к достижениям зарубежных коллег и живого обмена мнениями дают участвовавшие в последнее время в Ереванской консерватории мастерклассы, в частности, известных исполнителей-духовиков. Содержательные занятия в Ереванской консерватории провели фаготисты Джон Орфорд (Англия) и Филипп Давид (Франция). Неоднократно гостем консерватории был трубач, доктор Донован Грэй (США). Концерт и мастеркласс провела блокфлейтистка Натали Гутман (Франция).

В числе вопросов, обсуждаемых на мастерклассах, – *грудно-брюшной тип дыхания на опоре*, признанный специалистами как оптимальный (его методика нашла повсеместное применение также в Армении).

Век технической революции и стремительного развития средств массовой информации ощутимо повлиял на облик студенчества и, в частности, на представителей традиционно «скромных» духовых специальностей, способствуя расширению их кругозора, стимулируя изучение иностранных языков, владения компьютером и т.д. Ныне через интернет студенты бесперебойно получают информацию о новейших музыкальных изданиях и грамзаписях, о предстоящих конкурсах, фестивалях, концертах международных студенческих оркестров и условиях участия в них. Все это делает учебный процесс более целенаправленным и насыщенным. Знание же современных достижений позволяет трезво оценивать свои возможности с позиций международных требований.

В исторической перспективе становится ясно, что класс фагота Ереванской консерватории на протяжении более чем восьми десятилетий

своего существования, несмотря на частую смену преподавателей, выполнил свою основную задачу, обеспечив подготовку фаготистов, немедленно востребованных в разных областях динамично развивающейся музыкальной культуры Армении.

Этот класс, при всем разнообразии индивидуальностей (вместе с тем и методов преподавания) ведущих его педагогов, развивал свою деятельность в едином русле работы отделения, а затем и кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории.

Для творческого роста кафедры чрезвычайно полезным оказалось равнение на ведущие музыкальные вузы страны и, прежде всего, на Московскую и Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерватории. Наличие общесоюзных учебных программ, обмен опытом и овладение новейшей методикой преподавания сыграли неоценимую роль в активизации и повышении уровня работы кафедры духовых инструментов Ереванской консерватории.

Стечением обстоятельств, подавляющее число фаготистов Армении в той или иной форме совершенствовалось под руководством выдающихся российских профессоров, сохранив в своих сердцах пиетет и чувство большой человеческой благодарности к своим учителям.

Ныне на кафедре духовых инструментов Ереванской консерватории, как и в других творческих подразделениях вуза, наблюдается большой численный рост преподавателей. За последние годы педагогический состав кафедры возрос в несколько раз (!). По отдельным духовым специальностям классы ведут двое, трое, а то и более, педагогов. И только фаготисты, как это было раньше, сосредоточены в классе одного преподавателя.

Работа класса фагота Ереванской консерватории с первых же своих шагов была (и сегодня остается) тесно связана с производством. Можно сказать, что история класса фагота это и история создания в Армении новых симфонических, камерных и духовых оркестров, разнообразных ансамблей, востребовавших кадры фаготистов.

Об этом процессе роста будет сказано в очередной главе.

Глава вторая Основные сферы применения

Филармонический оркестр Армении и оркестр Ереванского оперного театра¹⁾

Первым исполнительским коллективом Армении, востребовавшим фагот, явился симфонический оркестр Ереванской консерватории. Основанный в 1924–1925 учебном году, он с первого же концерта перешагнул рамки академического процесса, приняв на себя миссию активного (и в ту пору единственного!) пропагандиста симфонической музыки в республике.

Возможность создания в Армении симфонического оркестра, укомплектованного местными кадрами, – педагогами и студентами Ереванской консерватории, – доказал выдающийся композитор Александр Спендиаров. В его авторском концерте (Ереван, Гостеатр, 10 декабря 1924 года) принял участие симфонический коллектив в составе 18 человек: струнные, кларнет, ударный инструмент. Концерт прошел с триумфальным успехом.

Очередной решающий шаг в этом направлении сделал ректор (1924–1926) Ереванской консерватории Аршак Адамян, организовавший в ее стенах и лично возглавивший постоянно действующий симфонический оркестр (первый концерт состоялся в ереванском Гостеатре 20 марта 1925 года).

Процесс создания оркестра достоверно рисует в своих воспоминаниях Аршак Адамян. «Подготовительные мероприятия заняли несколько месяцев. Был срочно закуплен на месте, частью в других городах, необходимый и едва достаточный набор оркестровых инструментов. Была таким же путем приобретена, в основном, в Москве, солидная оркестровая библиотека. Особенно остро стоял вопрос духовиков. На помощь пришли военные духовые оркестры, которые в короткий срок обеспечили будущий оркестр обученными кадрами. Пришедших из армии консерватория зачисляла в соответствующие классы.

В декабре 1924 года состоялась первая репетиция в составе: 7 человек 1-е скрипки, 5 – 2-е скрипки, 4 альты, 3 виолончели, 2 контрабасы; духовая группа: 2 трубы, 2 валторны, 1 тромбон, 1 геликон, 2 флейты, 1 гобой, 2 кларнета, партию фagота играла виолончель (курсив наш – Г.М.), 1 ударник и 1 пианист – всего 35 человек.

¹⁾ Параллельное рассмотрение деятельности этих двух ведущих симфонических коллективов Армении продиктовано общностью их истоков и многих страниц творческой биографии.

Нельзя забыть огромную заслугу педагогов: О.Оганезова, Д.Согомоняна, А.Котляревского, А.Айвазяна, В.Шперлинга, которые не только сидели в оркестре – это поднимало в сознании учащихся значение репетиций, но и проходили в своих классах с учениками их оркестровые партии. Успех первого концерта превзошел все ожидания».

*(А.Адамян. Воспоминания. Рукопись.
МЛИ им. Чаренца, фонд А.Адамяна)*

В первый, очень ответственный период созревания коллектива за его дирижерским пультом стояли А.Спендиаров, А.Адамян, О.Оганезов, С.Чарекян, Г.Будагян и А.Тер-Гевондян. Последний, будучи в 1926-1930 годах ректором Ереванской консерватории, много сделал для укрепления оркестра недостающими кадрами (в частности, путем приглашения на работу музыкантов из других городов). Обращает на себя внимание то обстоятельство, что среди приглашенных музыкантов (гобоист Б.Федоров, кларнетист С.Довгань, валторнист С.Шадуро и тромбонист А.Мангасарян) не значатся фаготисты. Совершенно очевидно, что этот вопрос был решен «на месте» благодаря Вильгельму Шперлингу, который не только овладел игрой на фаготе и лично возглавил фаготную группу оркестра, но и целевым путем подготовил себе напарников. Ими оказались: Андрей Галустян, вскоре выехавший для продолжения учебы в Ленинград, и Газар Григорян, впоследствии несколько десятилетий занимавший в оркестре Ереванского оперного театра должность 2-го фаготиста¹⁾.

Уже говорилось, что первым документальным подтверждением наличия в оркестре Ереванской консерватории фаготной группы является фотография этого оркестра в 1927 году, на которой в числе участников запечатлены Вильгельм Шперлинг и Андрей Галустян с фаготами в руках.

А.Спендиаров, тесно связавший свою деятельность с оркестром Ереванской консерватории, утверждал: «Наступит время, когда наш, пока еще скромный, ученический оркестр будет с честью носить почетное звание Государственного оркестра Армении».

Знаменательным было участие оркестра в первых концертах-спектаклях оперного класса Ереванской консерватории (18 и 20 мая 1927 года). Дирижировал руководитель оперного класса О.Оганезов. Были представлены сцены из опер Рубинштейна, Чайковского и Верди. И вновь последовал горячий отклик А.Спендиарова: «18 мая был заложен фундамент будущей армянской оперы».

Слова классика армянской музыки оказались пророческими. В 1932 году в Ереване был основан оперный театр. Открытие его состоялось 20 января 1933 года ереванской премьерой оперы Спендиарова «Алмаст». В истории армянской культуры это было событием огромной важности.

¹⁾ Более подробные сведения об армянских фаготистах см. в главе 4 наст. работы.

Ереванская консерватория передала оперному театру свои лучшие силы: дирижеров, певцов-солистов, хор и студенческий симфонический оркестр, ставший отныне оркестром оперного театра и обретший, тем самым, статус государственного профессионального коллектива.

В эти дни по-новому стала восприниматься и ранняя зрелость оркестра, и поистине огромная работа, сделанная им за восемь лет своего «дооперного» существования. Это был исторически очень важный этап становления симфонической культуры Армении.

Первый и, несомненно, блестящий период деятельности только что созданного Ереванского оперного театра охватывает 1932-1941 годы. Кульминацией его стало выступление театра в 1939 году в Москве на Декаде армянского искусства и литературы.

За предшествовавшие Декаде семь лет театр сложился как полноценный художественный коллектив, успевший осуществить 22 сложные постановки, главное же, формирующий армянский национальный оперный и балетный репертуар.

Из творческих коллективов оперного театра двойную нагрузку нес его симфонический оркестр, параллельно своим «оперным» обязанностям продолжавший выступать с симфоническими концертами (они устраивались по понедельникам, в выходные для оперного театра дни). Концерты проводили дирижеры оперного театра Г.Будагян, В.Пирадов и С.Чаремян. Воодушевление вызвал приезд на постоянную работу в Армению выдающегося дирижера К.Сараджева, вскоре осуществившего цикл концертов из произведений Бетховена, включивший, в частности, первые восемь его симфоний.

Таким образом, оперный оркестр подхватил и развил традицию концертов симфонической музыки, заложенную оркестром Ереванской консерватории.

Параллельное овладение оперным и симфоническим репертуаром способствовало качественному росту оперного оркестра, работавшего с огромной нагрузкой, практически без выходных дней. Группу фаготов в эти годы составляли Антон Ганусовский (приглашенный из Ленинграда выпускник музыкального училища) и уже упомянутый воспитанник В.Шперлинга Газар Григорян (сам Шперлинг, как отмечалось выше, в начале 1930-х годов был выслан из Армении).

Подготовка к Декаде армянского искусства и литературы в Москве (1939 год) проходила в обстановке огромного творческого подъема. Готовящиеся к показу коллективы были дополнительно укомплектованы музыкантами, приглашенными из городов Советского Союза.

По особому «штату Декады» работал в этот период также кардинально расширенный состав оркестра Ереванского оперного театра. Вдвое (!) увеличена была и группа фаготов, впервые выступавшая в составе 4-х артистов.

О целенаправленной работе руководства Ереванского оперного театра в период подготовки к Декаде свидетельствует, в частности, следующая выписка из приказа по театру от 14 января 1939 года: «Предлагаю установить следующую раскладку духовой группы [...]

1-й фагот – Андрей Галустян

1-й фагот – Антон Ганусовский

2-й фагот (регулятор 1-го) – А.Т.Кравченко

2-й фагот – Газар Григорян

Примечание: предлагается в 3-х месячный срок (до 15 апреля) путем интенсивных занятий повысить свою квалификацию артистам оркестра А.Татевосяну (контрабас), Г.Григоряну (фагот), Н.Петросяну (валторна) и Ф.Мкртчяну (тромбон). Контроль за выполнением возлагаю на главного дирижера М.А.Тавризиана.

Директор Госоперы /Г.Ованесян/»

Напряженная работа по подготовке к Декаде привела к значительному результату, вызвав волну восторженных откликов в центральной прессе. Сразу после показа в Москве спектакли и концерты Декады были повторены в Ленинграде, а затем в Баку.

Основная тяжесть выступлений легла на коллектив оперного театра. В помещении Большого театра СССР были представлены оперы А.Спендиарова «Алмаст», А.Тиграняна «Ануш», А.Степаняна «Лусабацин», балет А.Хачатуряна «Счастье» и заключительный концерт, в третьем отделении которого в исполнении оперного оркестра прозвучали «Шествие» А.Тер-Гевондяна, «Песнь пиршества» Н.Тиграняна и в завершение – «Поэма о Сталине» А.Хачатуряна, ставшая кульминационной точкой Декады.

Декада 1939 года переросла в художественное явление всесоюзного масштаба. Это был экзамен на зрелость всех ее участников и, прежде всего, коллектива Ереванского оперного театра.

После Декады с новой остротой был поставлен вопрос о создании в Армении Филармонического оркестра. Эта актуальная идея была воплощена в жизнь в 1941 году. Первый в истории Армении Государственный филармонический оркестр возглавил К.С.Сараджев (второй дирижер – И.О.Хараджян). В этот оркестр по совместительству были зачислены многие исполнители-духовики (в том числе фаготисты) из оперного театра.

Начавшаяся Великая Отечественная война крайне затруднила, но не смогла пресечь успешно начавшуюся деятельность Филармонического оркестра, концерты которого проводились с неукоснительной регулярностью при переполненных залах.

Вследствие призыва музыкантов в армию, Филармонический оркестр (как и оркестр оперного театра) редел на глазах. Порой удавалось убедить

военное руководство в незаменимости того или иного артиста, которого в итоге переговоров «снимали» с отправляемого на фронт эшелона и везли прямо на концерт. Ниже приводится фрагмент воспоминаний деятельного организатора музыкальной жизни Армении тех лет Г.С.Домбаева.

«В январе 1942 года на симфоническом концерте Армянской филармонии под управлением К.С.Сараджева исполнялась Шестая симфония Чайковского. Состав оркестра был неполный. Не было, например, ни одного фаготиста, и вступительное соло, столь органично связанное с тембром фагота, непривычно прозвучало на виолончели. Этот художественный компромисс, вызванный условиями военного времени, не только никого не шокировал, но, как это ни покажется теперь парадоксальным, вызвал даже прилив какой-то радости и гордости от сознания, что и в самые грозные дни войны продолжает звучать музыка Чайковского».

(Цит. по кн.: К.С.Сараджев. Статьи, воспоминания. Ред.-сост. Г.Г.Тигранов. М., 1962, стр.150).

Практика подсказала единственно верный для того времени шаг: создание объединенного симфонического оркестра Ереванского оперного театра и Армянской филармонии. Этот коллектив принял участие в нескольких ярчайших общественно-художественных акциях.

Первой из них явилось исполнение в Ереване 11, 12 и 14 июля 1942 года Седьмой (Ленинградской) симфонии Шостаковича, единодушно воспринимавшейся в те годы как символ грядущей победы над фашизмом. Это было шестым в мире (после Куйбышева, Москвы, Ташкента, Лондона и Свердловска) исполнение замечательного творения Шостаковича. На афишах значилось: «исполняет объединенный оркестр Гос.оперы и Армфилармонии в составе 110 артистов. Дирижер М.А.Тавризиан». С любовью изданная и ставшая своеобразной реликвией программка сохранила имена участников этого исторического исполнения (недостающие голоса были приглашены извне). Группа фаготов представлена следующим образом:

Галустян Андрей, 1-й фагот, лауреат Всесоюзного конкурса

Григорян Газар, 2-й фагот

Качалов М., контрафагот.

Другой акцией военных лет, также имевшей большой общественно-художественный резонанс, стала Декада советской музыки Закавказских республик, проведенная 17-26 декабря 1944 года в Тбилиси при участии музыкальных коллективов и солистов Азербайджана, Армении и Грузии. Объединенный оркестр Ереванского оперного театра и Армфилармонии под руководством Г.Будаяна, Р.Степаняна, И.Хараджяна и С.Чарекяна исполнил лучшие произведения армянских композиторов, а в заключительном концерте триумфально прозвучала Вторая симфония Арама Хачатуряна

под управлением М.Тавризяна. Она стала кульминацией Закавказской декады. И вновь, обстоятельный буклет Декады доносит до нас имена оркестрантов. В группе фаготов двое: Андрей Галустян и Газар Григорян.

Основной заслугой Филармонического оркестра Армении этого периода (в том числе, в составе объединенного оркестра) явилась *непрерывность процесса пропаганды симфонической музыки в республике на протяжении тяжелейших военных лет.*

Сразу по окончании Великой Отечественной войны руководство республики приняло решение о восстановлении самостоятельной функции Филармонического оркестра Армении и обновлении его состава (практически, оркестр должен был быть собран заново).

Вот как рисует в своих воспоминаниях этот процесс тогдашний директор Армфилармонии Г.С.Домбаев: «Возникли почти непреодолимые трудности в подыскании многих нужных музыкантов. Мы договорились с ректором Ереванской консерватории К.С.Сараджевым об эксперименте, за осуществление которого дружно взялись и филармония, и консерватория.

Подавляющее большинство оркестра составили студенты консерватории. Расписание в консерватории было составлено так, чтобы студенты могли работать в оркестре без ущерба для учебных занятий.

Талантливый молодежный коллектив вскоре стал вполне профессиональным и завоевал широкое признание слушателей. Но в первое время были и трудности, и большие. Нашлись и скептики, которые не скупились на самые мрачные «предсказания». Разговоры о скором распаде оркестра уже начинали отравлять молодежь и подрывать ее веру в перспективность своего коллектива».

(Там же, стр.150).

Руководителем вновь созданного Филармонического оркестра Армении был приглашен выпускник дирижерского класса Московской консерватории Михаил Малунцян. В прошлом блестящий виолончелист, тонкий музыкант, он терпеливо шлифовал исполнительское мастерство молодых артистов, посвящая их в секреты оркестровой игры.

Первый концерт заново созданного оркестра состоялся 19 ноября 1945 года в Малом зале Армфилармонии (ныне зал имени Арно Бабаджаняна). В программу вошли произведения А.Спендиарова, А.Долуханяна, А.Худояна и Р.Степаняна. Были привлечены превосходные солисты: Айкануш Даниелян, Давид Погосян и Александр Долуханян.

«Первый концерт вновь организованного симфонического оркестра Армфилармонии прошел с огромным успехом, – писал в газете «Комму-

нист» (22.11.1945) музыковед С.Коптев. – Начав свою репетиционную работу только в середине августа этого года, оркестру удалось показать хорошие исполнительские качества: стройность звучания, ощущение ансамбля каждым участником оркестра, ровность, звучность отдельных оркестровых групп, компактность при тонкости нюансировки. Молодой творческий коллектив обладает всеми данными, чтобы при продолжении такой же серьезной и систематической работы стать одним из центральных художественных ансамблей в музыкальной жизни Армении».

Пришедший на смену «сараджевскому оркестру», «малунциановский» (как справедливо окрестили его) коллектив стал основой для последующей плодотворной деятельности Филармонического оркестра Армении вплоть до наших дней.

Именно в период руководства Малунциана (1945-1960 и 1966-1967) Филармонический оркестр Армении сложился как высокопрофессиональный коллектив, имеющий свое исполнительское лицо. На пути его исторического развития велика была роль его художественных руководителей – главных дирижеров О.Дуряна, М.Тэриана, Р.Вартаняна, А.Катаняна, Д.Ханджяна, В.Гергиева, Р.Мангасаряна, М.Нерсисяна, В.Папяна, Л.Чкнаворяна, М.Аветисяна и Э.Топчяна. Независимо от длительности пребывания на этом посту, каждый из них в меру своих возможностей стремился обеспечить стабильно высокий исполнительский уровень коллектива.

Филармонический оркестр Армении, исторически, принял на себя роль главного пропагандиста симфонической музыки в республике. В его не поддающихся учету концертах выступали виднейшие дирижеры-гастролеры и солисты мирового класса. Осуществлены записи на грам-пластинки и CD, состоялись авторские концерты выдающихся композиторов (Арам Хачатурян, Кшиштоф Пендерецкий и другие). По инициативе М.Малунциана была заложена традиция Декад симфонической музыки в Гюмри. В период руководства Л.Чкнаворяна и Э.Топчяна состоялись зарубежные гастроли оркестра (число стран ныне насчитывает несколько десятков). Оркестр стал основным исполнителем и пропагандистом произведений армянских композиторов, в орбиту его концертных программ вовлекаются сочинения современных композиторов, требующие тонкого владения ресурсами современных технологий и новейшими средствами выразительности.

Таков лишь в некоторых характерных проявлениях творческий путь Филармонического оркестра Армении. В этом сложнейшем многоликом организме слаженно действовали (и действуют) все инструментальные группы, в том числе, творчески окрепшая, хорошо укомплектованная духовая группа со своей подгруппой фаготов. Прекрасно себя зарекомендовали концертмейстеры-фаготисты:

Гегам Шахкамян (1946-1967)

Георгий Гамбарян (1967-1971)

Карлен Мовсисян (1971-1990)

Сурен Чухаджян (1990-1998)

Гагик Габоян (1998-2000)

Андраник Кочар (с 2000 года).

Безукоризненная техническая подготовка, большой опыт работы в оркестре, профессиональная надежность и стабильно высокий уровень исполнения отличают каждого из этих музыкантов. Вокруг них группировались их напарники, отражая в целом сложную, изменчивую картину кадровых перестановок.

В приведенном ниже списке даны (в порядке поступления на работу) имена фаготистов, внесших свой вклад в деятельность Филармонического оркестра Армении:

Гегам Шахкамян (1946-1976)

Александр Копылов (1946-1951)

Карлос Даниелян (1951-1960)

Карлен Айрапетян (1961-1966)

Карлен Мовсесян (1963-1990)

Георгий Гамбарян (1967-1971)

Арташес Амирханян (1969-1994)

Эрнест Назарян (1960-е годы)

Вартан Манукян (1973-1985)

Гагик Габоян (1976-1978 и

1990-2000)

Ашот Григорян (1979-1982)

Грач Григорян (1981-1987)

Грач Оганесян (1988-1991)

Сурен Чухаджян (1990-1999)

Артур Дургарян (1991-2000)

Бабкен Арутюнян (1992-2003)

Гарри Маилян (с 1994)

Андраник Кочар (с 1996)

Арсен Мушегян (с 1998)

Константин Мелик-Вртанесян

(2000-2007)

Николай Погосян (с 2008)

Следует подчеркнуть: каким бы своеобразием ни отличался исполнительский облик каждого из этих артистов, все они вступали в коллектив, уже выработавший свой стиль и имеющий свои художественные традиции. Перед каждым из оркестрантов-фаготистов открывалась прекрасная возможность продолжения и развития этих традиций в составе родного коллектива.

В послевоенный период Ереванский оперный театр в кратчайший срок восстановил нарушенную войной деятельность всех своих звеньев. В полном составе стал выступать и оркестр оперного театра.

Вскоре Ереванский оперный театр выдвинулся в число лучших музыкальных театров Советского Союза. По имеющимся данным, его репертуар считался третьим по охвату после оперных театров Москвы и Ленинграда (свыше 50 названий опер и балетов). Впервые в СССР были осуществлены постановки опер Стравинского («Царь Эдип»), Менотти («Консул»), Бернштейна («Вестсайдская история»), а также ряда других редко исполняемых опер.

Участие во Второй декаде армянского искусства и литературы в Москве (1956), показ опер «Алмаст» А.Спендиарова, «Ануш» А.Тиграняна и «Саят-Нова» А.Арутюняна в Москве в ознаменование 100-летия со дня

рождения Ов.Туманяна (1969), гастроль в республиках Советского Союза и за рубежом – таковы лишь некоторые важные вехи на пути богатой поисками и достижениями истории Ереванского оперного театра.

В исключительно трудоемкой творческой работе коллектива сложился армянский национальный репертуар, включающий оперы Т.Чухаджяна, А.Спендиарова, А.Тиграняна, А.Арутюняна, А.Тертеряна, балеты А.Хачатуряна, Г.Егизаряна, Э.Оганесяна, Э.Аристакесяна, Т.Мансуряна и других композиторов. В программах съездов и пленумов Союза композиторов Армении достойное место заняли новые оперные и балетные произведения армянских композиторов в постановке Ереванского оперного театра. Армянская оперная и балетная классика имела на ереванской сцене несколько постановочных решений, свидетельствующих о неустанных поисках оптимальных современных вариантов.

За более чем 60-летний послевоенный период за дирижерским пультом Ереванского оперного театра стояли известные деятели музыкальной культуры М.Тавризиан, Г.Будагян, С.Чарекян, Р.Степанян, О.Дурян, О.Чекиджян, А.Катанян, А.Восканян, Ю.Давтян, К.Дургарян и другие. С театром сотрудничали виднейшие композиторы, в постановках принимали участие выдающиеся режиссеры, художники, хормейстеры, хореографы, певцы-солисты и артисты балета (в том числе известные гастролеры).

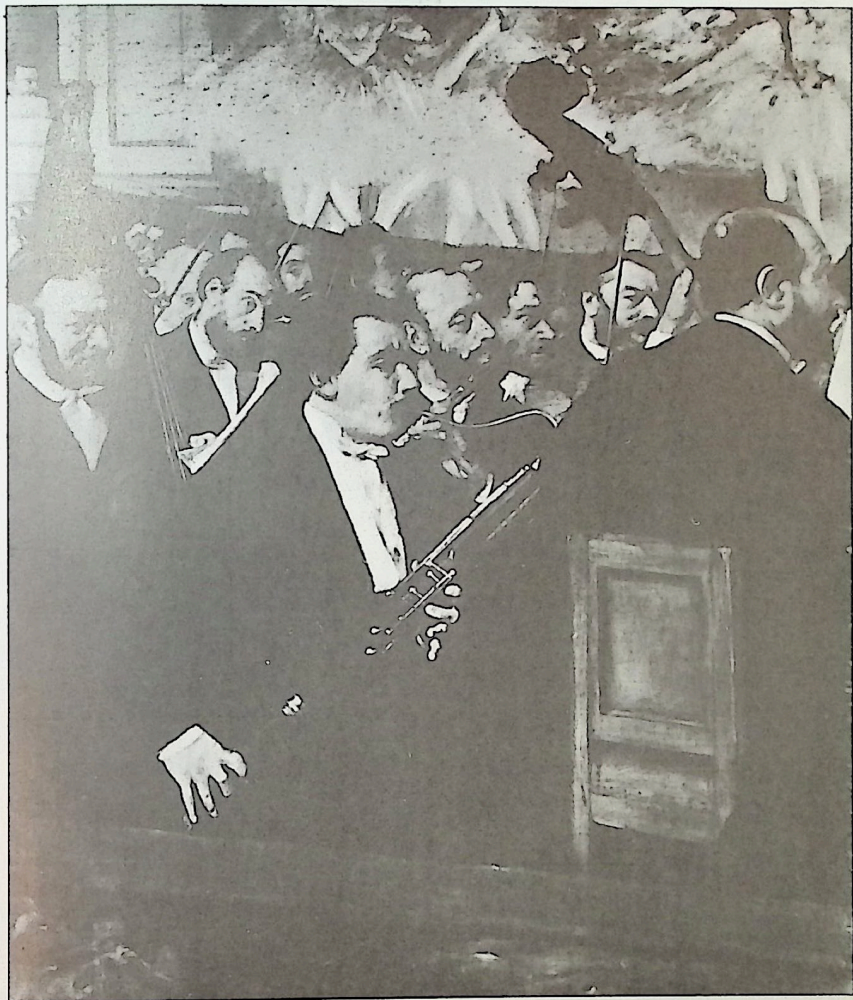
Ереванский оперный театр прошел сложный исторический путь со своими периодами творческих взлетов и временных «перепадов», вызванных объективными причинами. В целом же, театр был и остается образцом неустанного труда своего талантливого коллектива, выполняющего высокую миссию проводника мировой оперной культуры в Армении.

Гигантская репертуарная и творческая нагрузка, которую достойно вынес на своих плечах коллектив Ереванского оперного театра, в полной мере должна быть отнесена и к оперному оркестру. Комплектация оркестра квалифицированными кадрами всегда была в числе первоочередных задач руководства оперного театра и его дирижеров.

В послевоенный период наметилась обнадеживающая тенденция стабилизации состава различных групп оперного оркестра, в том числе и под группы фаготов. В большой степени это следует отнести к заслугам концертмейстеров-фаготистов и, прежде всего, Андрею Галустяну (1940-1948), Варгану Манукяну (1956-1962), Гранту Хорозяну (1969-2002), Шмавону Григоряну (2002-2007) и Николаю Погосяну (с 2007 года).

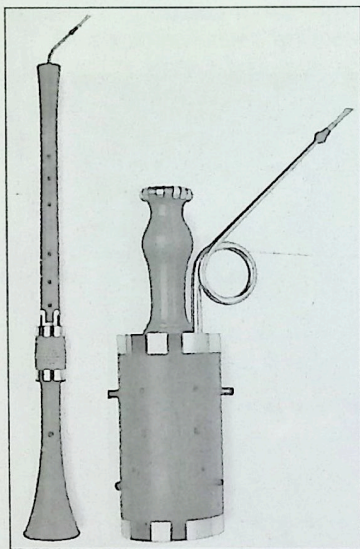
Доскональное знание сложнейшего оперного и балетного репертуара, оркестровая дисциплина и преданность своей специальности – эти черты, характеризующие концертмейстеров-фаготистов оперного оркестра, во многом относятся также к их напарникам.

Ниже приводится перечень фаготистов – артистов оркестра Ереванского оперного театра со времени его основания. Список этот в определенной степени отражает реальность миграционного процесса. Фамилии

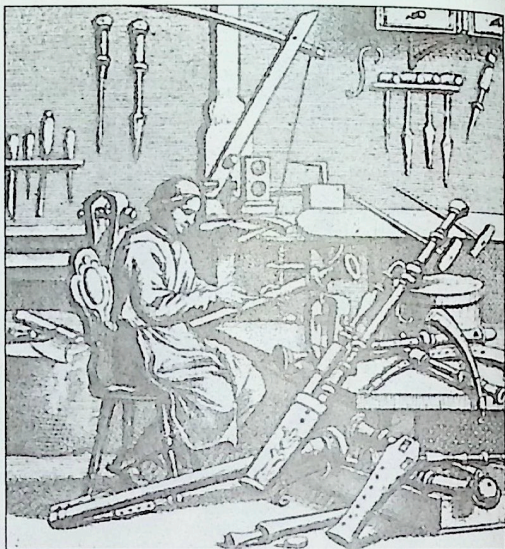


Эдгар Дега. Оркестр Парижской оперы (1868-1869).

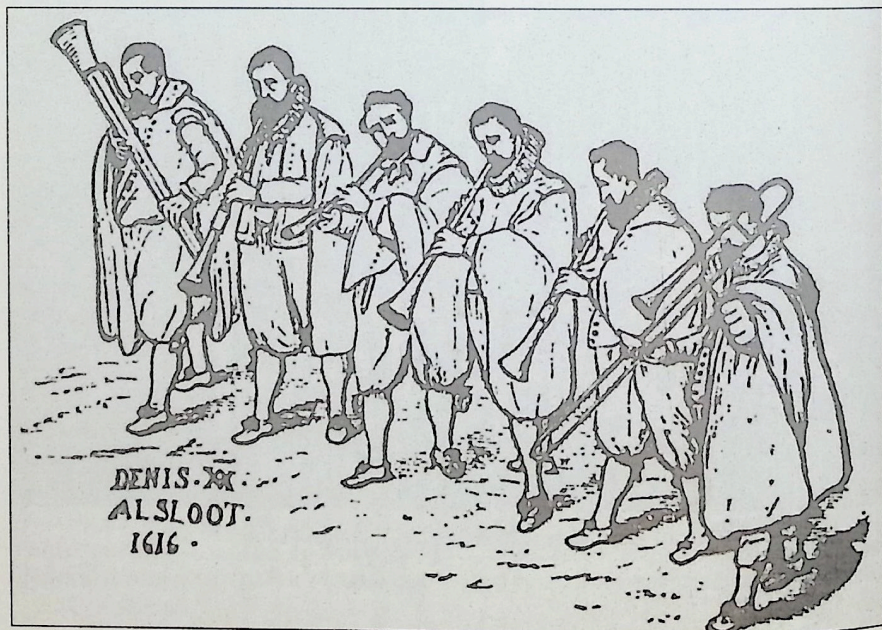
Предшественники современного фагота



Поммер и ранкет



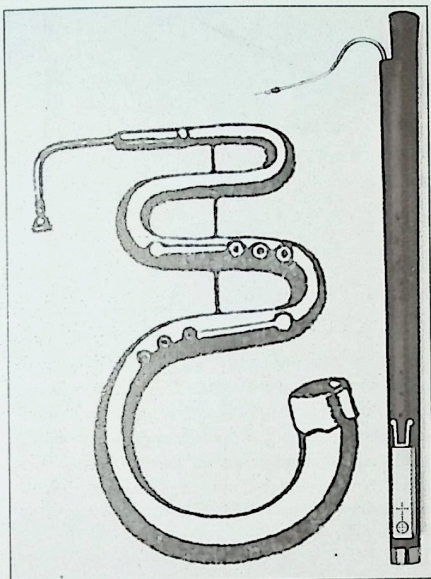
К.Вейгель. Мастер-фаготист (1698).



DENIS. XX.
AL SLOOT.
1616.

Ансамбль средневековых музыкантов с участием бомбарды (слева)

Предшественники современного фагота



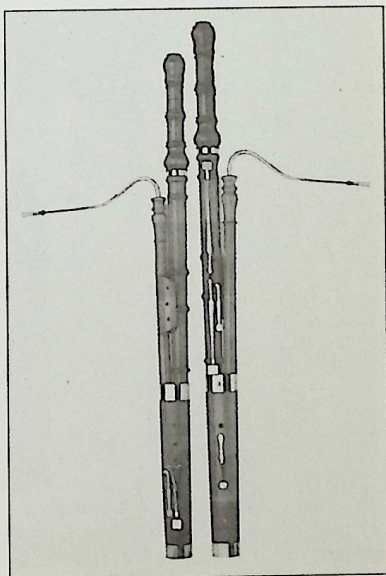
Серпент и долъчино



Музыкант, играющий на бомбарде
(гравюра Ф.Бонанни).



Музыкант с барочным фаготом
(средневековая гравюра)



Барочные фаготы

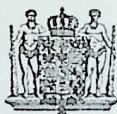
Фагот и его разновидности

Gründet 1831. • Maison fondée en 1831.

Fabrik feiner Blas-Instrumente

Established 1831. • Fondata nel 1831.

Wilhelm



Heckel

— Königlicher Hof-

Instrumentenfabrikant

Biebrich am Rhein

Deutschland. Allemagne. Germany. Germania.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ГЕКЕЛЬ, Придворная фабрика духовыхъ инструментовъ въ БИБРИХЪ на Рейнѣ (ГЕРМАНИЯ).

Рекламный лист фирмы "Геккель"



Никогда еще мне лучшие и с более красивыми звуками фаготы, чем фаготы Геккеля, не были демонстрированы. Контрафагот Геккеля был мне продемонстрирован с наилучшей стороны, и я полагаю, что сумеем этот инструмент, который я впредь намерен применять для своей оркестровки, именно ради его и ему только свойственных слияний в самых низких тонах, всюду рекомендовать как фактор, до сих пор недостающий оркестру.

Байрейт октября 26 дня 1879г.

Из высказываний Р.Вагнера

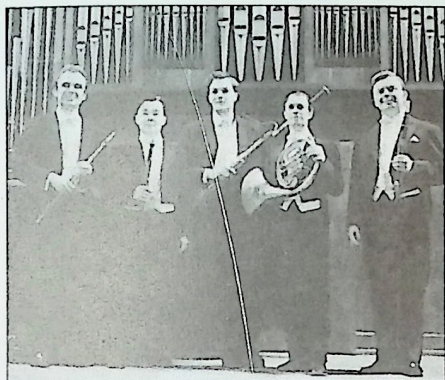


Фагот и фаготтино



Основоположник фирмы "Мусман"
Бернд Мусман (слева)
при апробировании контрафагота

Фагот в современном мире



Квинтет деревянных духовых – победитель конкурса ARD в Мюнхене (Германия) 1966 года (фаготист – Сергей Красавин)



В одном из немецких музыкальных колледжей



Выдающаяся фаготистка Ким Уолкер

Фагот в современном мире

Julius Weissenborn

Fagottstudien für Anfänger
Bassoon Studies for Beginners
Fagotttűdők kezdőknek

Op. 8/1

Р. ТЕРЕХИН

ШКОЛА ИГРЫ НА ФАГОТЕ



DR. HANS KUNITZ

Die Instrumentation

Ein Hand- und Lehrbuch

TEIL V: FAGOTT



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG
1976

Методические пособия и школы



Виллиам Ватерхаус – автор
ряда транскрипций для фагота
и новшеств в исполнительстве



Гаррет Нейман проводит практические занятия
по изготовлению тростей для фагота

Would you believe you can
own a genuine Puchner.
Cooper Bassoon for
Under \$7,500.00!



It's true... the world renowned
Cooper Model Puchner bassoon with
the most extensive servicing available
anywhere can be yours at this
incredible price. We can guarantee
prompt delivery, from our stock.

Designed by Lewis Hugh Cooper
(University of Michigan formerly
Detroit Symphony). The Cooper
Puchner bassoon has been used
and endorsed by leading
professionals in symphony
orchestras and universities
for over 25 years. Every
Cooper Puchner bassoon is
personally serviced by Mr.
Cooper before delivery to
the customer and every one
is sold on a 15-day money
back guarantee.

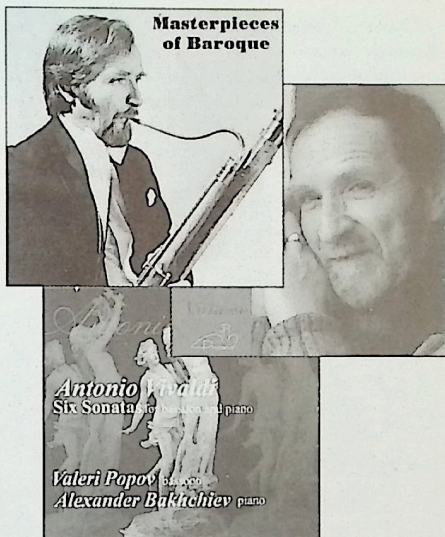


CUSTOM MUSIC COMPANY
EXCLUSIVE DISTRIBUTOR
USA & CANADA
JOSEF PUCHNER BASSOONS
1414 South Main Street
Royal Oak, Michigan 48067
Toll Free (800) 521-6180
or (313) 546-4135
Cable "Cusmusic" • Fax No. (313) 546-8296

It costs no more to
own the very best...
call or write today
for literature and
price list.

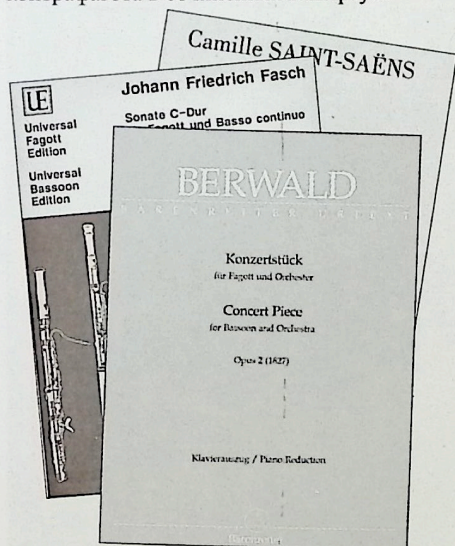
Реклама магазинов фирмы
"Пюхнер" в США и Канаде

Фагот в современном мире

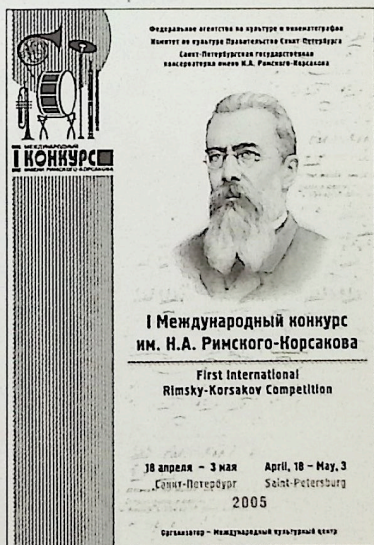


Оркестровые трудности для фагота и контрафагота в сочинениях Р.Штрауса

Из записей на CD Валерия Попова



Из произведений, исполняемых на престижных конкурсах фаготистов.



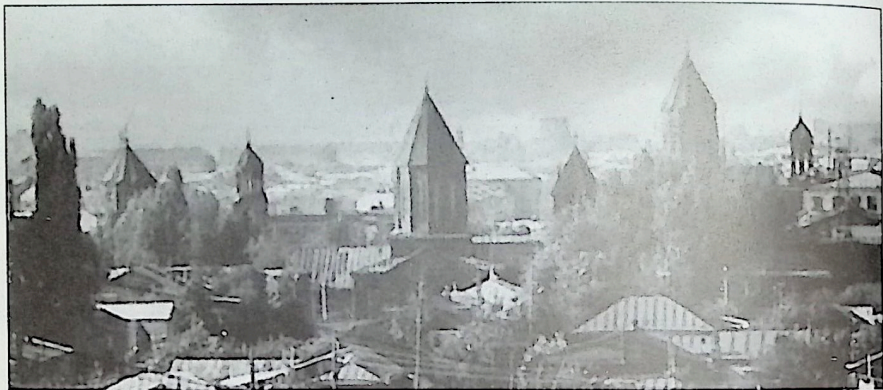
Плакат Первого международного конкурса им.Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2005)

Европейские духовые инструменты в Армении

После вхождения Восточной Армении в состав России (1828г.) в Ереване, Александрополе (ныне Гюмри) были расквартированы русские военные гарнизоны, при которых функционировали духовые оркестры. Горожане часто имели возможность слушать их игру на улицах, в городских садах, где они исполняли популярную музыку.

В конце девятнадцатого века духовые оркестры были созданы в мужской гимназии Еревана и коммерческом училище Александрополя.

Анна Барсаян



Панорама старого Гюмри – колыбели военных оркестров российской армии в Армении



Музыкантский взвод ереванского гарнизона
(в центре – руководитель В.Шперлинг). 1920-е годы.

Впервые в Ереванской консерватории ...



Романос Меликян
(портрет работы
М. Сарьяна,
1923 год).



Вильгельм Шперлинг –
первый преподаватель
класса духовых
инструментов
Ереванской
консерватории

С 1923 – 1924 учебного года в Ереванской консерватории впервые зазвучали духовые инструменты. Вопрос о преподавателе разрешился хотя и далеко не блестяще, но достаточно просто: капельмейстер военного духового оркестра [Вильгельм Шперлинг – ред.], игравший, кажется, на всех в мире существующих инструментах, был на первых порах подходящим для консерватории человеком. Речь заходила также о переводе в консерваторию духовиков из военных оркестров. Кадры, уже могущие играть, вливались в состав консерватории.

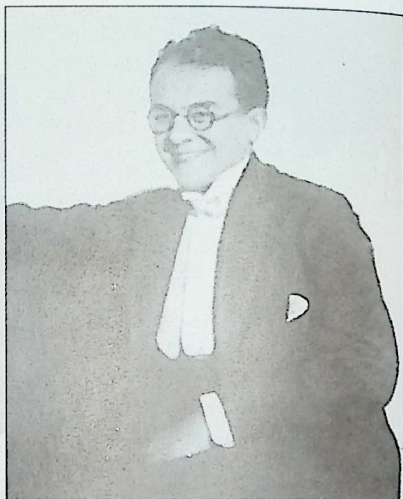
Аришак Адамян



Первое здание Ереванской консерватории на улице Спандаряна (ныне Арами).
Фото начала 1920-х годов.

В преддверии создания собственного симфонического...

С 1923 года в “Летних симфонических сезонах” (парковых концертах) Еревана силами иногородних приглашенных музыкантов исполнялась симфоническая музыка в облегченном переложении. В числе дирижеров – Александр Мелик-Пашаев (будущий главный дирижер Большого театра СССР). Назревала необходимость организации в Ереване собственного симфонического оркестра.



Александр Мелик-Пашаев

Из ереванских объявлений

Летнее помещение Рабклуба.

17 сентября 1924 года.

Большой аукцион.

В саду играют лучшие сазандары и духовой оркестр под управлением В. Шперлинга

Рабклуб.

18 сентября 1924 года.

**Кино “Макс Линдер и Гарольд Ллойд”.
Картину сопровождает струнный европейский оркестр. До начала сеанса будет играть восточный оркестр с участием тариста Амзы и кяманчиста Аршо**



Аршак Адамян и Александр Спендиаров – основатели первого симфонического коллектива Армении: оркестра Ереванской консерватории. 1925 год.

Первый симфонический оркестр Армении



Первый состав симфонического оркестра Ереванской консерватории, 1925 год. В центре – дирижер Аршак Адамян.
В этом оркестре, за неимением фаготистов, партию фагота исполнила виолончель.

Первый в Армении фагот
(фирма "Циммерман", №15,
изготовлен в конце XIX века)

Помню, как в Ереване впервые появился фагот. Шперлинг, прежде никогда не игравший на этом инструменте, взял его, немного "поколдовал", примерился и ... заиграл. Поразительный был человек!

Левон Тер-Мартirosян

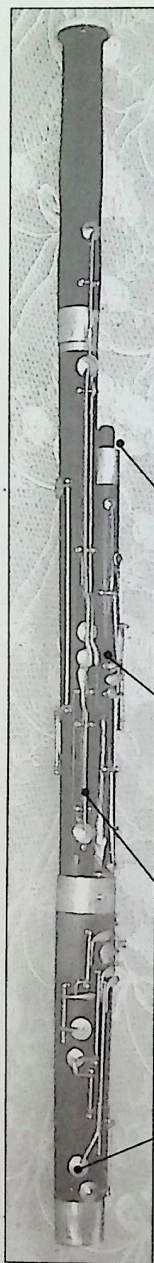
Фирма "Циммерман" действовала в Санкт-Петербурге в 1876–1914 гг. Представленный инструмент является одним из первых выпусков фирмы.

На инструменте отсутствует пиано-механизм, появившийся на фаготах этой фирмы позднее.

Отсутствует верхний октавный клапан, облегчающий извлечение звуков второй октавы.

Фирма "Циммерман" использовала на клапанах втульчато-рычажный механизм.

Использован дублированный трельный клапан *gis*, впоследствии совмещенный некоторыми фирмами при помощи рычага, проходящего сквозь колено, по образцу геккелевских моделей 1840-1850-х годов.





Хор и оркестр Ереванской консерватории, 1927 год.
В очертении дирижер, ректор Анушаван Тер-Гевондян, фэготисты Вильгельм Шперлинг и Андрей Галусян.

Будни Ереванской консерватории

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՏՈՐԻ
ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱ

4. ԾՈՒՑԱԴՐԱԿԱՆ ՈՒՍԱՆՈՂԱԿԱՆ ԲԱՑ ՅԵՐԵԿՈ

○ 1149 年

16. ԵՈՒՐԵՐՏ

Moment musical

Marche militaire

Հ' Կատարեմն հետևյալ

• Գործիքներ: Քիչ, քիչ:

ՇՊԵՐԼԻՆԳԻ

Դափաէ. արաքոշենքը արգիլցում են

ප්‍රභූතමය ජ. 9.15

Գրանդպության № 1032 ա

STRENGTHENING AND...

Summary

Рукописная программка показательного концерта Ереванской консерватории, 1920-е гг. (фрагмент). Студенты В.Шперлинга исполнили “Музыкальный момент” и “Военный марш” Шуберта в переложении для флейты, гобоя и фагота.



Группа педагогов Ереванской консерватории, 1927 год. 1-й ряд: Спиридон Меликян (композитор, хормейстер), Осанна Тер-Григорян (музыковед), Анушаван Тер-Гевондян (композитор, ректор), Анна Мнацаканян и Евгения Ханкаламян (фортепиано), Давид Согомонян (скрипка); 2-й ряд: Борис Федоров (гобой), Михаил Малунциан (виолончель, камерный ансамбль), Вильгельм Шперлинг (духовые инструменты, контрабас), Андрей Котляревский (скрипка, альт, квартет), Арам Мангасарян (тромбон, туба); 3-й ряд: Степан Довгань (кларнет), Дмитрий Лекгер (скрипка).

Концерты в парках Еревана



Выступление консерваторского оркестра с приглашенными из союзных республик музыкантами в "Летнем симфоническом сезоне" Еревана, 1927 год. В очертении : дирижер Сурен Чаркян (в центре), фаготисты Андрей Галустьян (в среднем ряду) и Георгий Гамбарян (в верхнем ряду).

Основание Ереванского оперного театра

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЕРАИ ТЕАТР С.С.Р. АРМЕНИИ
(Здание Театра Соопроа)

20 ЯНВАРЯ 1933г.

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ОПЕРЫ С.С.Р.А**

А.А. СПЕНДЯРИАН

АЛМАСТ

А.А. СПЕНДЯРИАН
Либретто С. ПЛЕКОВ "по мотивам романа Т.А.ХАКНА
С.С.Р.А. С. БУРЖАКОВА
Музыка А.А. СПЕНДЯРИАНА
УЧАСТВУЮТ
(По либретто) Жюль, турс.
Анания А. В., Варганян С. Г., Геланова В. Л.
Романова К. А., Седлар М. Г., Шелудякован Н. Г.
Шахназарян Т. К.
Муз. турс.
Авакян А. А., Андреев И. Ф., Бабакян Г. А.,
Багдасян Г. Х., Варганян Н. А., Григорьян И. С.,
Говсний Б. М., Гаспарян М. Г., Рухьяков А. Г., Зака-
чурян Ф. Д., Ясесьян Н. Г., (С.С.Р.) Каратон А. Д.
Коросин С. С., Светличний Б. И., Таллян Ш. И., Таллян С. К.

СОЛТА БУЛЕТТА
20 лтг.
Балетмейстер ГИЕСИКОС В. И

СОЛТА ОРКЕСТРА
40 лтг.

СОЛТА ХОРА
30 лтг.
Хормейстер ГИЕСИКОС В. И

Сопрано: ГИЕСИКОС В. И.
Актриса: ГИЕСИКОС В. И.
Актриса: ГИЕСИКОС В. И.
Актриса: ГИЕСИКОС В. И.

НАЧ. 84 ВЕЧ.

Первая афиша Ереванского оперного театра, 1933 год.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РЕПЕРТУАР ЕРЕВАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. АА. СПЕНДИАРИЯНА

1933

«АЛМАСТ» С. Чинчибаев (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«СЕВІЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» Лисина (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«БЕГНИИ ОТЕГИН» Казанкова (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«ФАУСТ» Грейзеновский (композитор) - А. Бурдуков (либретто)

1934

«РИГОЛЕТТО» Берлиоз (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«КАРМЕН» Бизе (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«ЧИО-ЧИО-САН» Пуччини (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«ПЛЯЩИ» Гайденко (композитор) - А. Бурдуков (либретто)

1935

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» Чайковский (композитор) - Римини (либретто)
«ДОН КИХОТ» Берлиоз (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«ХРАБРЫЙ НАЛАД» Степанов (композитор) - А. Бурдуков (либретто)

1936

«БОГЕМА» Пуччини (композитор) - И. Козловский (либретто)
«ТРАДИЦИЯ» Вилли (композитор) - И. Козловский (либретто)
«ПРОКЛЯТЫЕ ЦЫПЫ» Гейденко (композитор) - И. Козловский (либретто)

1937

«ТОСКА» Пуччини (композитор) - А. Бурдуков (либретто)
«ЛАКМЕ» Делibes (композитор) - А. Козловский (либретто)

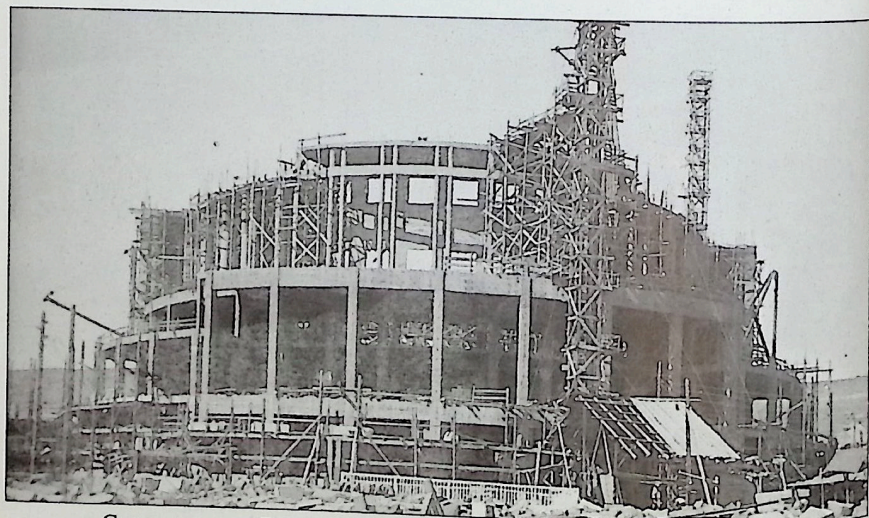
1938

«РУСАЛКА» Даргомыжский (композитор) - А. Роткинд (либретто)
«ТАТАРИНА» Аренский (композитор) - В. Арбузов (либретто)
«НА РАССВЕТЕ» (МУСЛАВШАНИН) Стернов (композитор) - И. Козловский (либретто)

1939

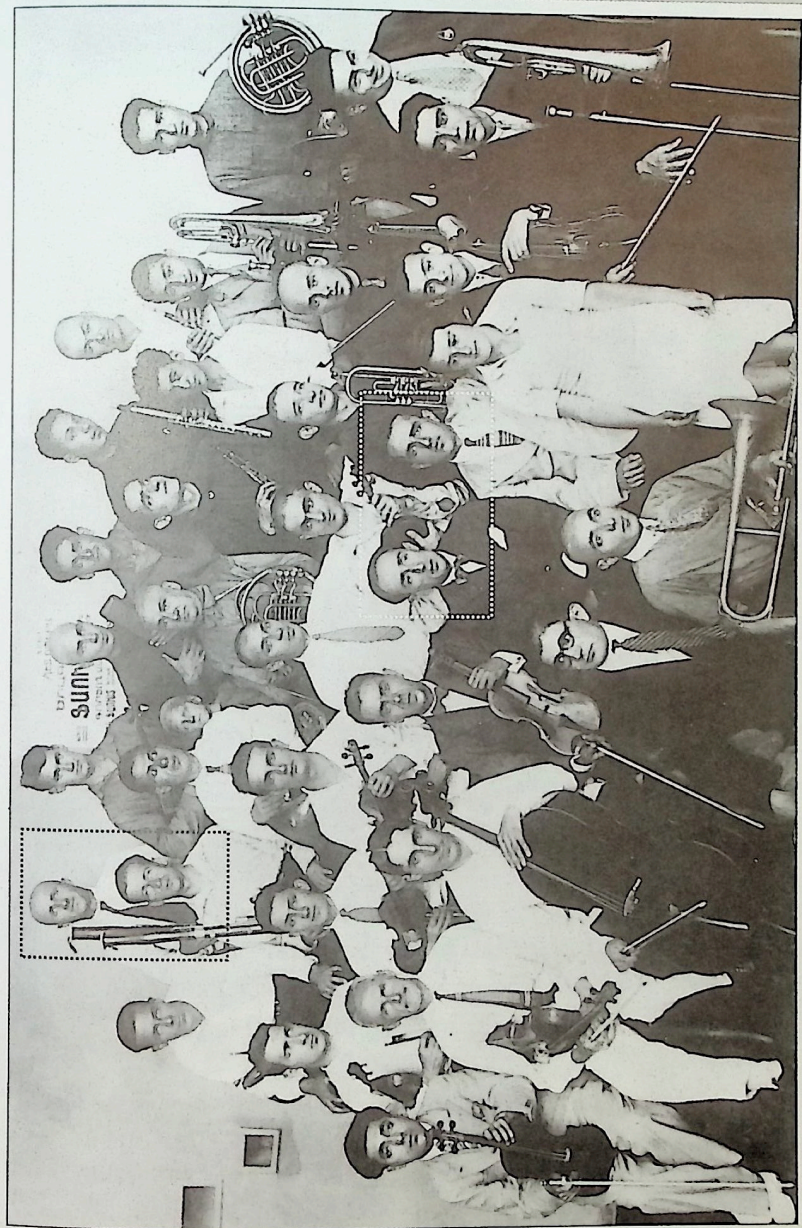
«БАШКИРСКИЙ ФОНТАН» Аренский (композитор) - И. Арбузов (либретто)
«АРЛЕКИНАДА» Дюна (композитор) - И. Арбузов (либретто)
«СЧАСТЬЕ» Хачатурян (композитор) - И. Арбузов (либретто)
и т. д. (композитор)

Репертуар оперного театра в первые годы его деятельности



Строительство Ереванского оперного театра началось в 1926 году по проекту Александра Таманяна. Открытие состоялось в 1939 году.

Основание Ереванского оперного театра



Оркестр Ереванского оперного театра, 1933 год. В очертении: дирижеры Сурен Чарекян и Геворк Будагян (2-й ряд), фоголисты Антон Ганусовский (4-й ряд) и Газар Григорян (5-й ряд).



Сводная афиша оперных спектаклей
и заключительного концерта Декады

Состав деревянной духовой группы декадного оперного оркестра

Флейты:

1. Касабян Г.В. — 1-й солист
2. Айвазян П.М. — 2-й солист
3. Ханамиян Г.Г.
4. Микиртумян М.Г. — солист, пикколо

Гобои:

1. Асоян С.Т. — солист
2. Левонян Г.О.
3. Акопян В.С.
4. Моцакян Г.А. — солист, англ. рожок

Кларнеты:

1. Денисов Д.Г. — солист
2. Азарян В.А.
3. Мутафян Г.А.

Фаготы:

1. Галустян А.А. — 1-й солист
2. Ганусовский А.А. — 2-й солист
3. Кравченко А.Т.
4. Григорян Г.Г.

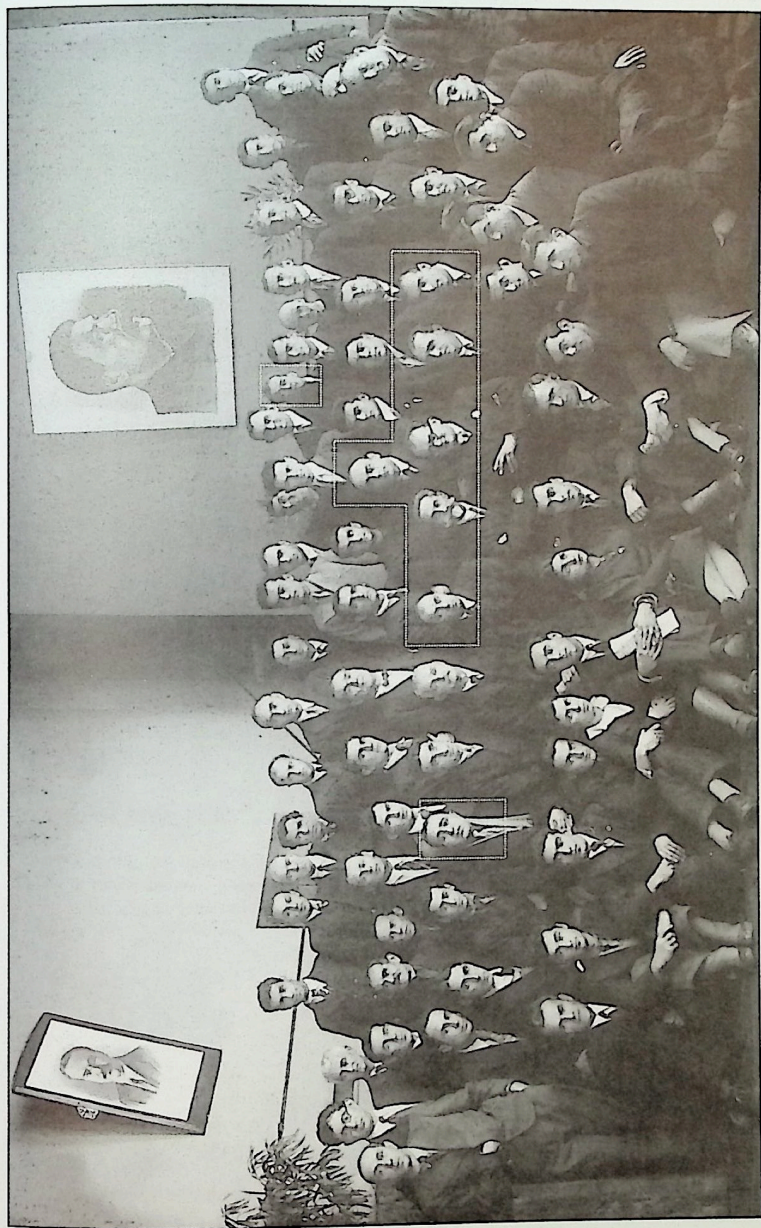
Заключительный концерт декады прошел с огромным успехом

На концерте присутствовали товарищи И. В. Сталин,
В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И.
Калинин, А. И. Микоян, А. А. Андреев, А. А. Жданов,
Н. М. Шверник, Л. П. Берия, Г. М. Маленков, М. Ф.
Шкирятов, Г. М. Димитров, А. С. Щербаков

Декада армянского искусства, которая закончилась вчера
в Москве, прошла с исключительным успехом. Она явилась
яркой демонстрацией расцвета национальной культуры.

По страницам газеты "Правда", 5 ноября 1939 года.

Декада в Москве, 1939 год



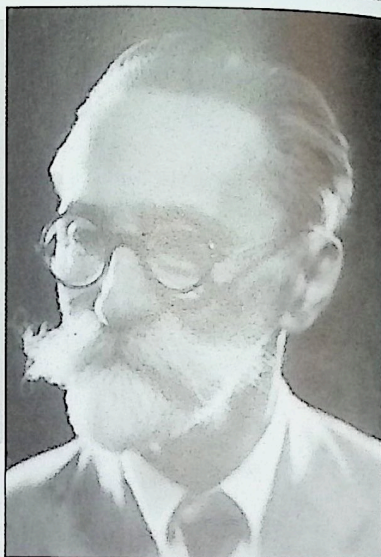
Декадный состав оперного оркестра (фрагмент фотографии), 1939 год. В очернении: дирижеры Рубен Степанян, Константин Сараджев, Михаил Тавризиан, Александр Мелик-Пашаев, Геворк Будагян, Григорий Варжапетян, фоготисты Андрей Галустян (2-й ряд) и Антон Ганусовский (верхний ряд).

Приезд в Армению К.С.Сараджева

В 1935 году из Москвы в Ереван на постоянную работу переехал крупнейший музыкант, дирижер Константин Сараджев. Под его художественным руководством в 1941 году впервые как самостоятельный коллектив был организован симфонический оркестр Армфилармонии.

В годы Великой Отечественной войны сильно поредевшие оркестры оперного театра и Армфилармонии слились в единый коллектив, получивший название *объединенного оркестра*.

Константин
Соломонович
Сараджев



Из афиш.
2 марта 1942.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АРМФИЛАРМОНИЯ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Дирижор-засл. деят. иск. проф.

К. С.

САРАДЖЕВ

Солжист композитор

Н. АРУТЮНЯН

В Программе: Бородин Симф. „Богатырская“
Нотин Арутюнян ф-п. концерт исп, автор
Э. Мирзаян—симф. поэма „Лорещи Сано“

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

„Жизнь и деятельность К. Н. ИГУМНОВА“—докл
Г. С. ДОМБАЕВ.

Приветствия.

Тансеев—антракт из оперы „Орестей“
Чайковский—концерт b-moll для ф-п. с оркестром.
исп. К. Н. ИГУМНОВ.

Спондиаров—марш из оперы „Алмаст“.

В концерте участвует симфонический оркестр
Арм. Филармонии.

Дирижер—Заслуженный деятель искусств проф
К. С. САРАДЖЕВ.

Чествование
К.Н.Игумнова.
21 июня 1943г.

По дорогам войны прошли армянские фаготисты



Георгий Гамбарян



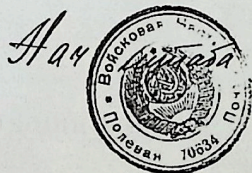
Ерванд Маилян



Гегам Шахкмян

Справка

*Настоящая справка выдана Шахкмяну
в том, что ему приказом по В/А
м.п. 70634 был вручен подтек - лиз.
исполнитель - "Росот"*



В/А м.п. 70634

Машов

Левин

12. ноября 1945 года

Справка, выданная Гегаму Шахкмяну в Берлине
по приказу Маршала Советского Союза К.К.Рокоссовского.

В составе объединенного оркестра

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ
ИСКУССТВ ПРИ СНК АРМ. ССР

Государственный орден Ленина театр оперы и балета
им. А. А. Спендиарова

Суббота, 11 июля и воскресенье, 12 июля
1942 года

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
Д. ШОСТАКОВИЧ

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

СОСТАВ ОБЪЕДИНЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА

ФЛЕЙТЫ

67. Касабли Г., I-я флейта,
лауреат всесоюзн. конкурса
68. Барсегян М. II-я и альт-флейта
69. Красильников А., пикколо и III-я
флейта

ГОБОИ

70. Асоян С., I-й гобой
71. Джаполян А., II-й гобой
72. Левонян Г., англ. рожок

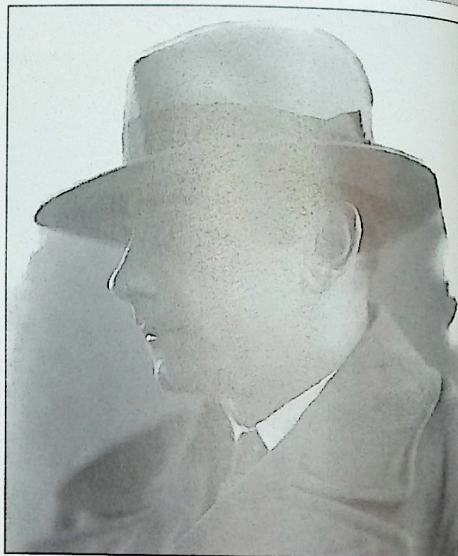
КЛАРНЕТЫ

73. Денисов Д., I-й кларнет
74. Налбандян Г., II-й кларнет
75. Мутафян Л., III-й кларнет —
пикколо
76. Довгань С., бас-кларнет, засл.
арт. Респ.

ФАГОТЫ

77. Галустян А., I-й фагот,
лауреат всесоюзн. конкурса
78. Григорян Г., II-й фагот
79. Качалов М., контрафагот

Программка к исполнению
в Ереване
Седьмой симфонии
Шостаковича



Дирижер М.А.Тавризиан

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ

- Григорий Егизарян — «Армения» поэма для симфонического оркестра.
Ашот Сатян — «Ария Гайна» из оперы «Давид-Бек». Иск. засл. арт. Арм. ССР Татевик Сазандарян.
Николай Чембарджи — «Песни родины». Сюита для симфонического оркестра в 4-х частях.
Анушаван Тер-Гевондян — «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра в 4-х частях.
Арно Бабаджанян — «Концерт для ф-п. с оркестром». 1 часть. Партию ф-п. исполняет автор.
Эдуард Мирзоян — «Герои Отечественной войны». Поэма для симфонического оркестра.
Дирижеры: И. О. Харанджян.
С. Г. Чаренин (засл. деят. искусств)

ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТ

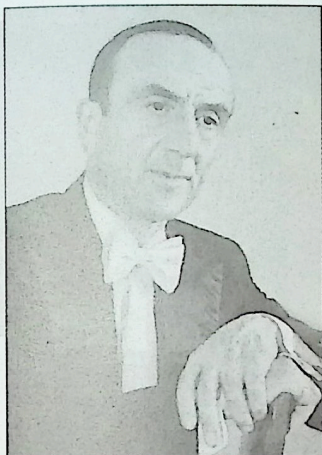
- Аро Степанян — «Симфония» в 3-х частях.
Наро Закарян — «Поэма» для симфонического оркестра.
Григорий Егизарян — «Концерт для скрипки с оркестром». Партию скрипки исполняет Авет Габриелян (засл. деятель искусств).
Александр Арутюнян — «Увертюра».
Дирижеры: Г. Е. Будагян (засл. деят. искусств).
Р. Г. Степанян.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

- Арам Хачатурян — «Симфония № 2».
Исполняет объединенный симфонический оркестр Госуд. орден Ленина Ереванского театра оперы и балета им. А. Спендиарова и Госуд. орден Трудового Красного Знамени Армянской филармонии.
Дирижер — М. А. Тавризиан (нар. арт. Арм. ССР).

На декаде музыки республик
Закавказья в Тбилиси, 1944 год.

Создание Малунциановского оркестра



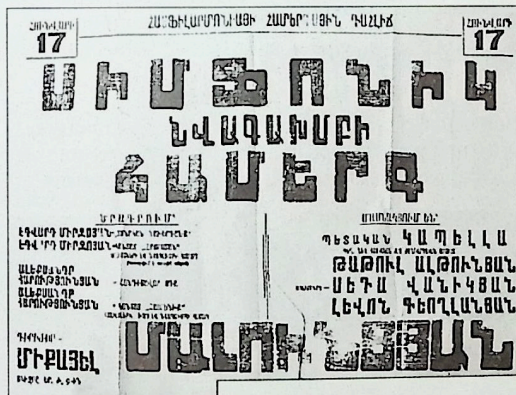
Михаил
Моисеевич
Малунциан

Сразу по окончании войны, летом 1945 года, была восстановлена самостоятельная функция симфонического оркестра Армфилармонии. Руководителем его был приглашен воспитанник Московской консерватории Михаил Малунциан, вписавший в историю симфонической культуры Армении одну из ярких страниц.

Подавляющее большинство заново созданного оркестра составили студенты консерватории. Расписание в консерватории было составлено так, чтобы студенты могли работать в оркестре без ущерба для учебных занятий. Была удачно найдена форма связи обучения с производством.

Григорий Домбаев

Директор Армфилармонии, 1945 год.



Из афиш рубежа
1940–1950-х годов

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АРМФИЛАРМОНИИ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР АРМФИЛАРМОНИИ

М. МАЛУНЦИАН

Дирижер - Заслуженный деятель искусств

Соллисты - **А. МЕСИАЯН** (труба) и студент Госконсерватории
В. МОКАЦЯН (скрипка)

В программе:

Егназарян	- Рапсодия
	- "К восходу солнца", поэма
Бабаджонян	- Концерт для скрипки с оркестром
Арутюнян	- Концерт для трубы с оркестром
Худоян	- Симфонические картины

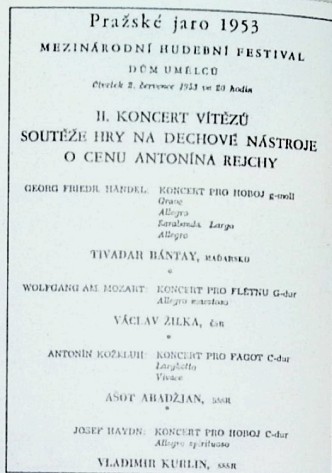
Фаготист Ашот Абаджян



Диплом победителя III Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Берлин, 1951 год.

Ашот Абаджян – лауреат следующих музыкальных состязаний:

Всемирный фестиваль, Будапешт, 1949, 3-я премия
Всемирный фестиваль, Берлин, 1951, 1-я премия
Международный конкурс, Прага, 1953, 1-я премия

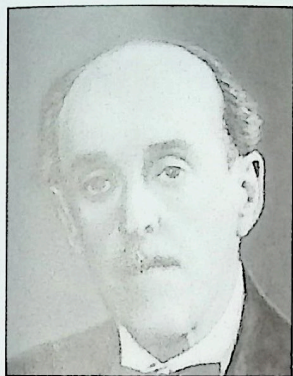


Программа выступления на конкурсе международного фестиваля “Правжская весна”, 1953 год.



Созвездие. Выпускники МГК по классу И. Костлана Юрий Неклюдов, Ашот Абаджян и Роман Терехин, 1951 год.

Российские педагоги армянских фаготистов



А.Г.Васильев



И.И.Костлан



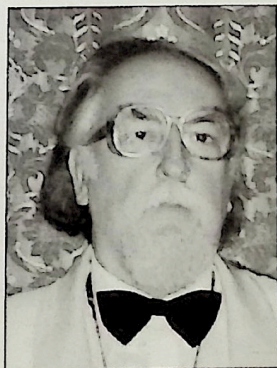
Д.Ф.Ерёмин



А.Г.Никитанов



Г.З.Ерёмин



К.Б.Соколов

Кафедра духовых и ударных инструментов ЕГК



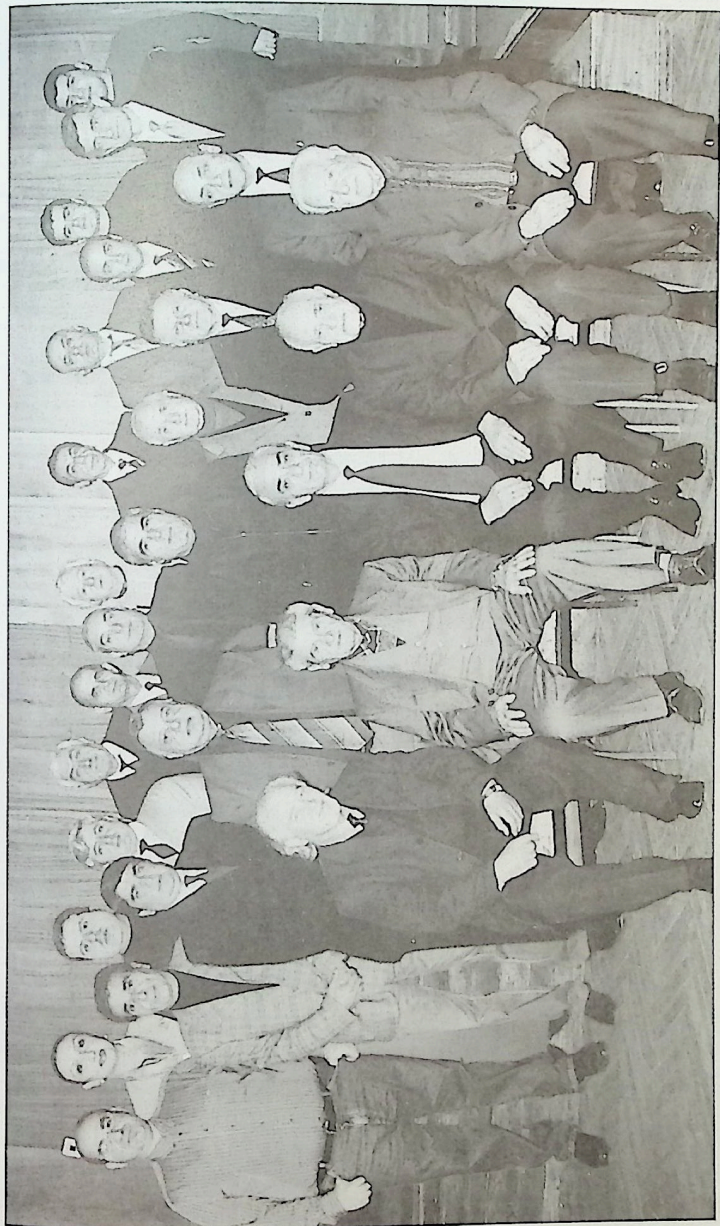
Классы духовых инструментов действовали в Ереванской консерватории с середины 1920-х годов. Кафедра духовых и ударных инструментов образована в 1954 году. Ее заведующие: Гайк Касабян (1954-1979), Михаил Хачатрян (1979-1990), Юрий Бальян (1990-2003), Абгар Мурадян (с 2003 года). Заслуга кафедры – в укоренении в Армении традиций мировой духовой культуры и обеспечении республики кадрами квалифицированных музыкантов, многие из которых являются победителями конкурсов разных уровней.

Основатель кафедры профессор
Гайк Восканович Касабян. 1954 год.



Педагогический состав кафедры, 1983 год. 1-й ряд: Мкртыч Тулакян (кларнет), зав. кафедрой Михаил Хачатрян (труба), Айказ Месияян (труба); 2-й ряд: Левон Алоян (флейта), Манук Давтян (валторна), Христофор Бабалян (гобой), Карлен Мовсесян (фагот), Юрий Бальян (труба).

Кафедра духовых и ударных инструментов ЕГК



Педагогический состав кафедры, 2006 год. Сидят: Юрий Бальян, Мкртыч Тулакян, зав. кафедрой Абгар Мурадян, Христофор Бабян, Левон Брутян; стоят: (1-й ряд): Тигран Геворкян, Арутюн Мкртчян, Артур Мхитарян, Сигизмунд Нерсисян, Евгений Нонинян, Вагаршак Пепанян, Николай Хачатрян, Норий Галстян, Александр Манукян; (2-й ряд): Гагик Мурадян, Артем Галстян, Ованес Папикян, Омар Папикян, Арам В. Хачатрян, Гарник Аршалян, Феликс Мовсисян, Вячеслав Манучарян, Севада Штоян, Армен Маилян, Гарри Маилян (класс фагота), Артур Егиазарян.

Преподаватели класса фагота ЕГК



Вильгельм Шперлинг /1926-1931/



Антон Ганусовский /1932-1939/



Андрей Галустян /1939-1948/



Александр Копылов /1948-1951/



Гайк Касабян /1952-1956 и 1963-1966/



Вартан Манукян /1956-1962/

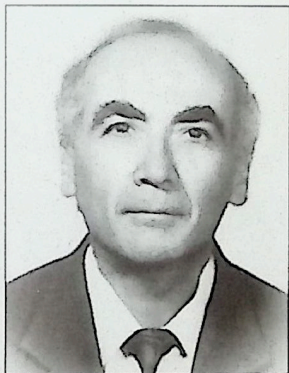
Преподаватели класса фагота ЕГК



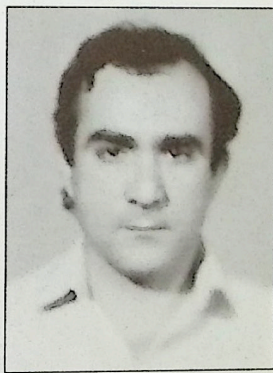
Георгий Гамбарян //1967-1971/



Карлен Мовсесян //1971-1990/



Сурен Чухаджян //1992-1997/



Гагик Габоян //1997-2000/



Грант Хорозян //1997-2002/



Гарри Маилян //1997 – по наст. время/

Кафедра камерного духового ансамбля ЕГК

Камерно-ансамблевые произведения с использованием духовых инструментов встречаются в программах отчетных концертов Ереванской консерватории с первых лет ее деятельности. Сформированная в 1995 году кафедра камерного духового ансамбля (заведующий – Левон Брутян; с 2000 года – Норий Галстян) способствовала объединению на общей методической основе камерно-ансамблевых дисциплин и обеспечила их дальнейшую специализацию.

Основатель кафедры профессор
Левон Арамович Брутян, 1961 год.



Педагогический состав кафедры, 2006 год. 1-й ряд: Гарри Маилян, Гурген Саркисян, зав.кафедрой Норий Галстян, Грач Григорян, Александр Манукян; 2-й ряд: Арам В. Хачатрян, Гарник Аршакян, Гарник Багдасарян, Валерий Пирумян, Карине Мелкумян, Раздан Саркисян, Самвел Оганесян, Феликс Мовсесян.

Духовые ансамбли оперного театра



Квартет деревянных духовых:
Вартан Вартанян (кларнет), Петрос Айвазян (флейта), Газар Григорян (фагот),
Гурген Левонян (гобой). 1930-е годы.

Из афиш. 1974 год.

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

15 января

КОНЦЕРТ ДУХОВОГО КВИНТЕТА ГОС. ОПЕРЫ.

Руководитель - засл. арт. Арм. ССР

ЛЕВОН А Л О Я Н

В составе: Седрак Оганян - флейта
Владимир Сахников - гобой
Валерий Котелевский - кларнет
Гайк Хачатрян - валторна
Грант Хорозян - фагот

В концерте принимают участие:

Геворг Егизарян (баритон) и Людмила Хорозян (ф-но)

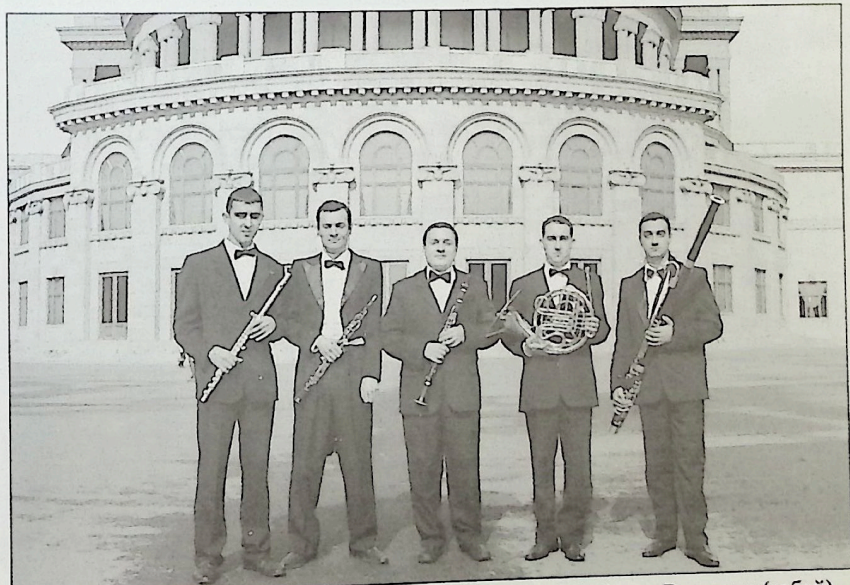
В ПРОГРАММЕ:

Моцарт, Гендель, Вивальди, Комитас, А. Степанян,
Ю. Бальян, П. Хиндemit

Начало в 20 часов

Место в зале

Билеты



“Опера-квинтет”, 2006 год. Геворг Аветисян (флейта), Рафазль Восканян (гобой),
Гурген Какоян (кларнет), Вартан Анатолян (валторна), Шмавон Григорян (фагот).

Фагот в симфонических и оперном оркестрах

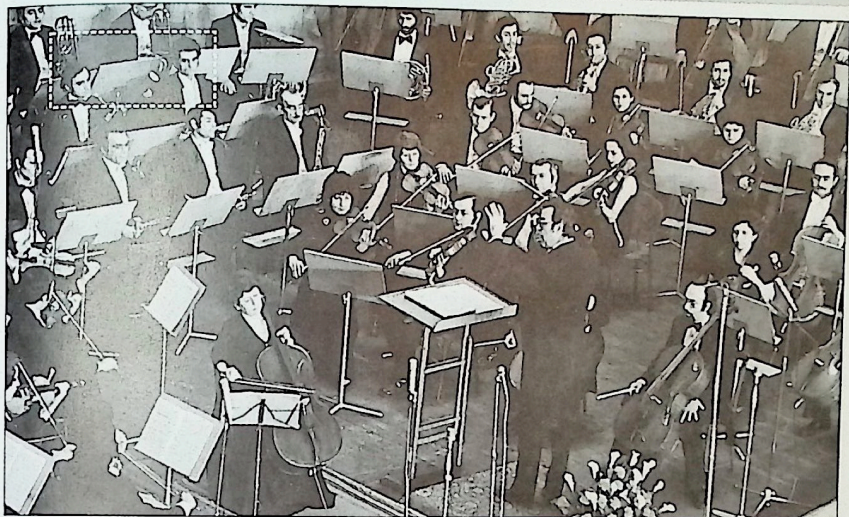


Деревянная духовая группа симфонического оркестра Армении, 1956 год.
Сидят: Мкртыч Тулакян (кларнет), Гурген Налбандян (бас-кларнет), Петрос Айвазян (флейта), Гегам Флджян (кларнет), Гегам Шахкамян (фагот), Норайр Ферджулян (гобой); стоят: Карлос Даниелян (фагот), Завен Григорян (кларнет), Аршавир Амирханян (флейта), Георгий Ованесян (флейта), Андраник Пилосян (английский рожок), Христофор Бабалян (гобой).

Фаготная группа
филармонического
оркестра Армении во время
выступления в Лионе, 2007 год.
Андраник Кочар,
Константин Мелик-Вртанесян,
Арсен Мушегян,
Гарри Маилян.



Фагот в симфонических и оперном оркестрах



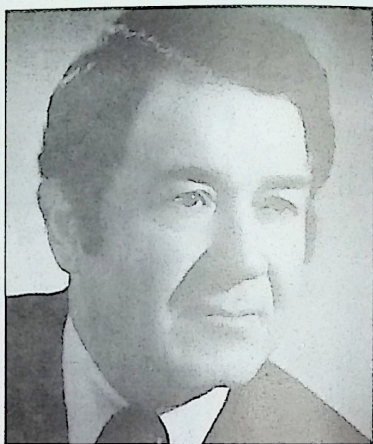
Оркестр Гостелерадио Армении. Дирижер – Рафаэль Мангасарян. Солистка – Медеха Абрамян (виолончель). В очерчении – фаготисты Гагик Габоян и Элфик Акопян.



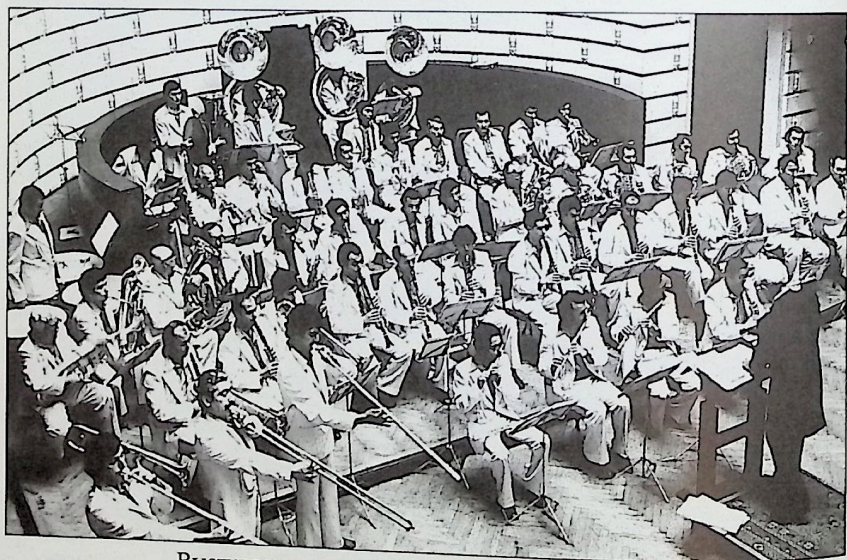
Фаготисты оркестра Ереванского оперного театра, 2008 год. Карен Оганнисян, Гарик Аджинян, Гарри Маилян, Николай Погосян, Виген Арутюнян, Нарек Погосян.



Николай Теймуразян –
основатель первого в Армении
пионерского духового оркестра



Айказ Месияян –
основатель государственного
духового оркестра “Ереван” и
Общества духовиков Армении



Выступление духового оркестра “Ереван” в Риге.
Дирижер – Айказ Месияян. 1981 год.

Из истории конкурсов



Связь времен: Андрей Галустьян (лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде, 1935) и Арменуи Хачикян (лауреат Республиканского фестиваля в Гюмри, 2007)

ПЕРВЫЙ
ЗАКАВКАЗСКИЙ КОНКУРС
МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



ПЕРВЫЙ
ЗАКАВКАЗСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ

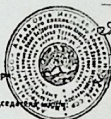
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ
ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

БАКУ
АПРЕЛЬ 1982 г.

Первые в
Закавказье
состязания
духовиков

ДИПЛОМ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ И ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА

Саркисян Минас (фогоат)



До устного в исполнении
Хачикянского тура
М. Минас

Председатель жюри:

Заместитель председателя жюри:

АБДУЛЛАЕВ А. Д.

АЛАВИДЗЕ З. Д.

МАМИКОСЯН Д. М.

Члены жюри:

БАБАЯН Х. П.
БЕРИДЗЕ И. Г.
БУТЕН Л. А.
ГОМЕЛАУРИ Т. А.
ИСКЕНДЕРОВ А. М.
МАГОМЕДОВ А. Х.
МЕСОСЯН А. К.
СУЛГЕМАНОВ В. Ю.
ХАЧАТУРИ Б. И.

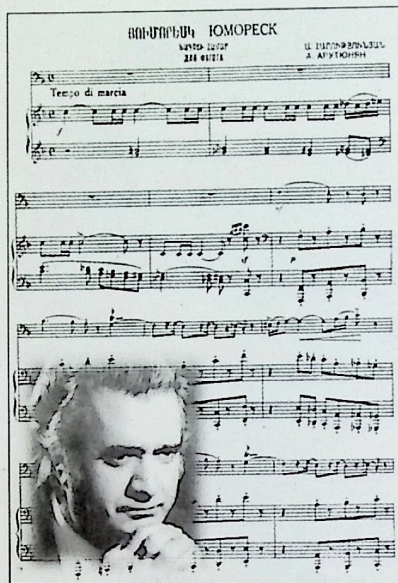
Успех воспитанника ЕГК Минаса Саркисяна на фестивале в Баку, 1982 год.

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵՍԻ ԱՆՎԱՆ
ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅԻ
ՓՈԼԱՅԻՆ ԵՎ ՀԱՐՎԱԾԱՅԻՆ
ԳՈՐԾԵԼԵՐԻ ԱՄԲԻՈՆԻ
ԱՍՊՅՈՒՆ ՄՐՅՈՒՅՐ

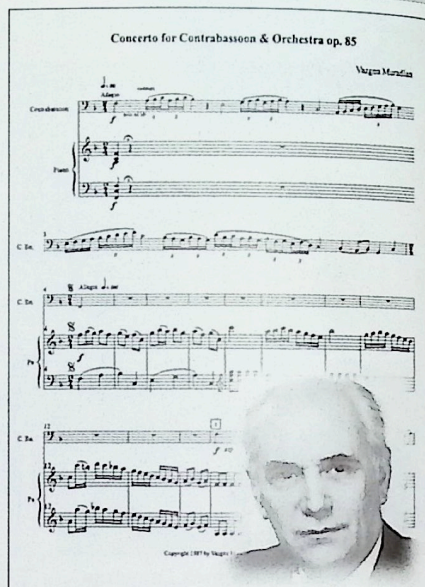


Первый конкурс кафедры духовых и ударных инструментов ЕГК, 2005 год.

Из произведений армянских композиторов



Александр Арутюнян



Вазген Мурадян (США)



Гагик Овунц

“Цезуры” и “Синкопы” из цикла
“30 пьес для инструментов
симфонического оркестра”

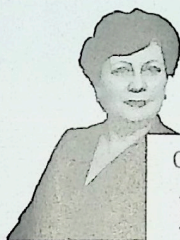
Рауль Атабеков

*Концерт
для фагота
с оркестром*



Рауль Атабеков (Москва)

Из произведений армянских композиторов



Geghuni CHITCHYAN

Noveletta

Geghuni Chitchyan est né à Tchinakani en Arménie. Il a obtenu son diplôme de l'école musicale secondaire d'Erevan dans les classes de composition. En 1953, il a obtenu son diplôme au Conservatoire d'Erevan dans la classe de composition de Zoryan. Membre depuis 1959 des compositeurs de l'ex URSS, Geghuni Chitchyan a composé de nombreuses œuvres et ses premières pièces ont été jouées alors qu'elle avait dix ans. Elle est l'auteur d'œuvres symphonique et chorale.

Geghuni CHITCHYAN

BURLESCO

for Bassoon and Piano
pour Basson et piano — for Basson and Klavier

Editions Bim

CH-1074 VILARSJENNE / SWITZERLAND

Гегуни Читчян

СОНАТА

для фагота
и фортепиано



Эдуард Айрапетян

12 ГРАЦИОЗНЫХ ЭТЮДОВ-МИНИАТЮР

для фагота, соло
(1970-77)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО



3

Грачья Меликян

ՉՈՐՍ ՄԱՆՐԱՆԿԱԳ

Ֆագոտի եւ դաշնամուրի համար

FOUR MINIATURES

for Bassoon and Piano



Мартын Улиханян

Методические труды

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДРАЖДА ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

На правах рукописи

АБАДЖИАН Гарриг Артуревич

РАЗВИТИЕ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
ПРИ ИГРЕ НА ФАГОТЕ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ (17.00.02 - музыкальное искусство)

Автореферат на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва

1992

Автореферат диссертации
Гаррия Абаджяна

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФАГОТА
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Утверждено
Управлением кларета
и учебных заведений
Министерства культуры
СССР

СПЕЦИАЛЬНЫЕ КЛАССЫ
ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ДЕТСКИХ И ВЕЧЕРНИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

МОСКВА - 1975

Составитель всесоюзной
учебной программы для класса
фагота - Эрнест Назарян

ЖИЗНИ
Гарриг Артуревич

ЖИЗНИ
Гарриг Артуревич



АННА БАРСАМЯН
Профессор, доктор искусствоведения
профессор Е.В. и Е.В.

ИЗ ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКИХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
КАРДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Исторический очерк развития духовых инструментов в Европе и России

Статья Анны Барсамян
"Кафедра духовых инструментов ЕГК".
Журнал "Еражштаткан Айастан", 2007 №5.

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ГРИГОРЯН ШМАВОН ГРАЧЕВИЧ

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ
АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство"

ЕРЕВАН - 2009

Автореферат диссертации
Шмавона Григоряна

Связи с зарубежным миром

Шмавон Григорян и
Джорджо Мандолеззи.
Цюрих, 2007.

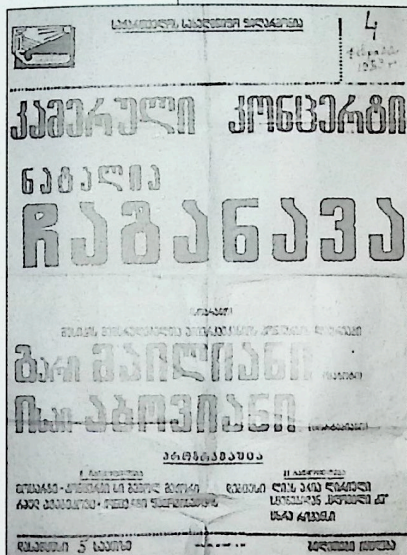


Николай Погосян и Руфус Оливье. Ереван, 2007.



Группа армянских музыкантов в составе международного
молодежного симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева (в центре).
Второй слева – Шмавон Григорян. Санкт-Петербург, 2005.

Тбилисские фаготисты



К концерту с участием Гарри Маилана в Гори, 1983 год.

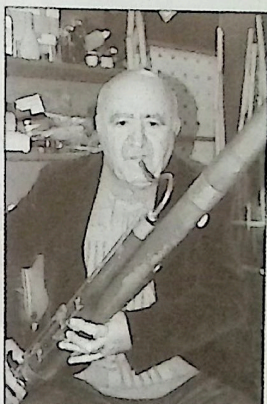


Руфус Оливье, Гарри Маилан и Donovan Грей. Ереван, 2007 год.

духовых инструментах и в фаготистах, играющих в оркестрах. Фагот изобретен, и в переводе с В разобранном виде он лучше любого другого будто доносящийся из-за изоборот, умерительно

отистов, работавших в да в школе Кавказско- класс фагота, где обучилище работал Г. Ринном в консерваторию,

ни родился в 1907 г., в тские годы семья переехался играть на трубу консерваторию, к прославленному тогда предложили оркестре "Персимфанс", его самого одаренного ал его выдающийся гру- дишний его вернуться в ерном, и в госсимфонии- консерватории. Факт ос-



По страницам журнала "Норашен" (Тбилиси), 2008 №12.

Автор статьи – Артем Григоренц.

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

Надлежит Печать Совету композиторов Армен- ии, посвященного 60-летию образования СССР

15 МАРТА 1982 г.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

КОМПОЗИТОРОВ

ГРАЦИЯ МЕЛИКЯНА

и

РАУЛЯ АТАБЕКОВА

(Тбилиси)

В концерте принимают участие:

С. Гонимашвили, Г. Маилан, М. Яковлев, Э. Алишадзе, В. Ахназаров, Г. Григорян, В. Хачатурян, Э. Манвел, АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ ФИЛАРМОНИИ рук Ю. Погосян

Начало в 20 час

Плодотворное содружество

АРМЯНСКИЕ ФАГОТИСТЫ



Абаджян Ашот



Абаджян Гаррий



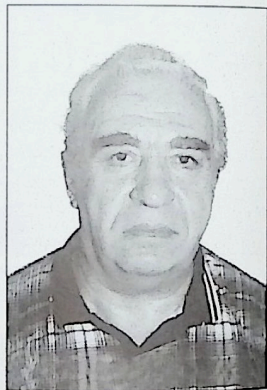
Абаджян Эдвард



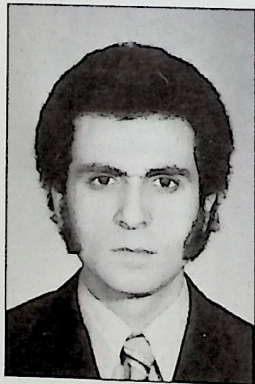
Аванесян Артур



Аджинян Гарик



Айрапетян Карлен



Акопян Элфик



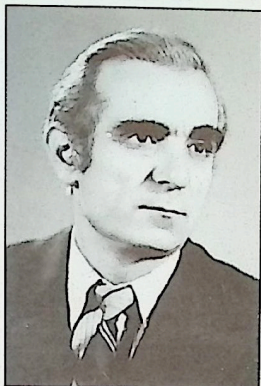
Амирханян Арташес



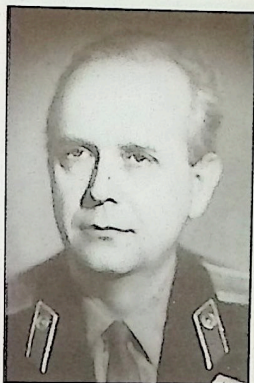
Арутюнян Бабкен



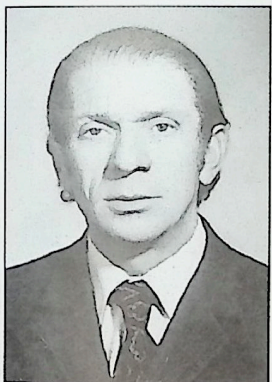
Арутюнян Виген



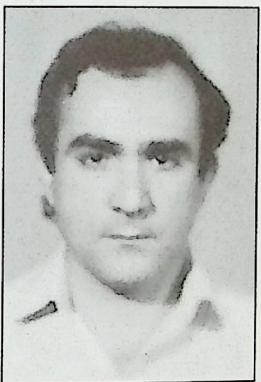
Баласанян Армен



Беляков Георгий



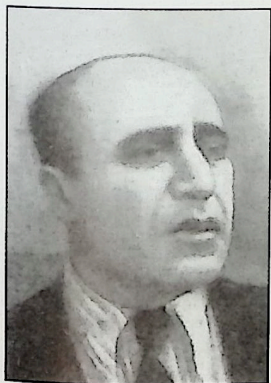
Вайстух Анатолий



Габоян Гагик



Габоян Тигран



Галустян Андрей



Гамбарян Георгий



Ганусовский Антон



Геворкян Карен



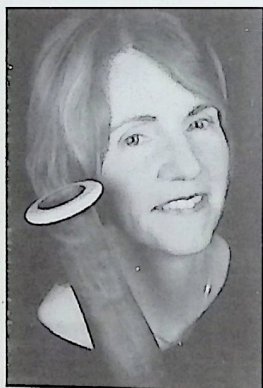
Григорян Ашот



Григорян Газарос



Григорян Грач



Григорян Джули



Григорян Лаврентий



Григорян Шмавон



Давтян Андраник



Даниелян Карлос



Дохолян Виталий



Дургарян Артур



Казарян Ованес



Карапетян Воронцов



Копылов Александр



Костанян Вилен



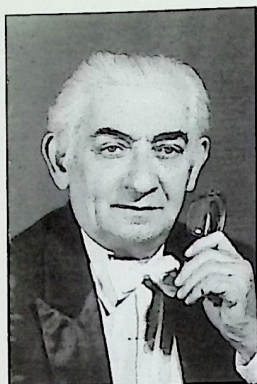
Костанян Карина



Кочар Андраник



Маилян Гарри



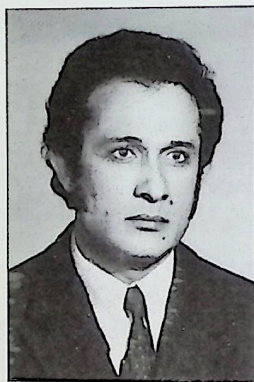
Маилян Ерванд



Манукян Вартан



Мелик-Вртанесян Константин



Мовсесян Карлен



Мушегян Арсен



Мхитарян Роберт



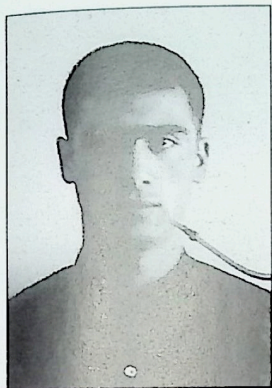
Назарян Ваагн



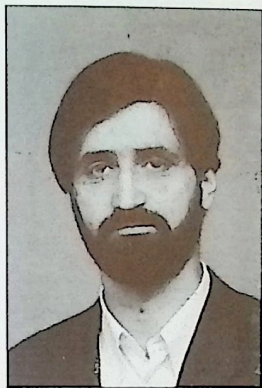
Назарян Эрнест



Оганезов Гиви



Оганнисян Карен



Папаян Ваагн



Пепанян Армен



Петросян Геворк



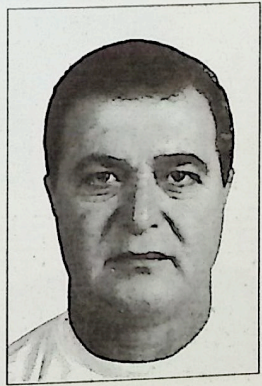
Погосян Нарек



Погосян Николай



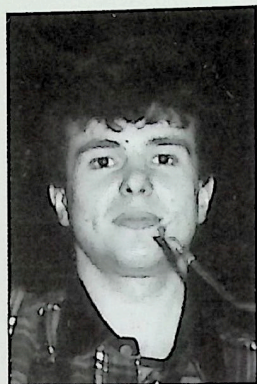
Самуэлян Товмас



Саркисян Анастас



Саркисян Минас



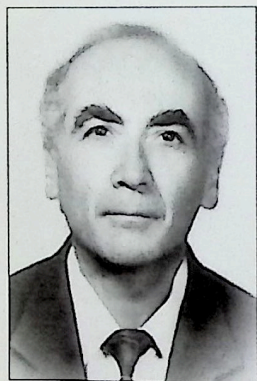
Сукиасян Давид



Хачатрян Ованес



Хорозян Грант



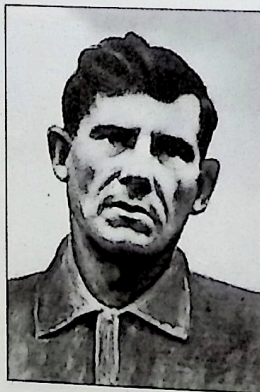
Чухаджян Сурен



Шамлиан Джон



Шахкамян Гегам



Шперлинг Вильгельм

ФАГОТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Т. Чухаджян. Опера "Аршак Второй", 1-й акт, сцена Аршака,
фагот-соло.

Moderato

I solo

mp

mp

cres - cen - do

f

А. Спендиаров. Симфоническая картина "Три пальмы",
тема каравана, фагот-соло.

Andantino sostenuto

I solo

pp

3

3

3

3

p

sf (II.)

А. Спендиаров. Опера "Алмаст", пляска мужчин, фаготы и контрафагот.

Allegro

2 fagotti *f* energico e ben marc.

Contra-fagotto *f* energico e ben marc.

А. Тигранян. Опера "Ануш", заключительная сцена.

Andante

Ануш

И фагот

А. Хачатурян. Вторая симфония, 1-я часть, первая тема побочной партии, фагот-соло.

13

SOLO
Recitando
rubato

Fag. I

f tranquillo

А. Хачатурян. Балет "Гаяне", каденция, фагот-соло.

Andante (liberamente) (♩ = 112)

f espress.

poco accel.

ritardando
a tempo

ritardando

А. Хачатурян. Балет "Спартак", танец гадитанских дев, фагот-соло.

Andante

I solo

mf

f

Г. Егиазарян. Балет "Ара Прекрасный и Шамирам", интерлюдия, фагот-соло.

Largo $\text{♩} = 54$

I solo ³

p

mf

dim.

p

Л. Сарьян. Симфонические картинки, "Шуточная", фагот-соло.

34

Marciale alla buffa

Solo

mf

mf

35

А. Арутюнян. Юмореска для фагота и фортепиано, 1-я тема.

Tempo di marcia



А. Бабаджанян. "Героическая баллада" для фортепиано с оркестром, 5-я вариация, фаготы-соло.

Andante
Il solo



В. Мурадян. Концерт для контрафагота с оркестром, вступление, контрафагот-соло.

Adagio $\text{♩} = 66$
cadenza



Э. Оганесян. Балет "Антуни", 2-е действие, сцена, фагот-соло.

Largo **I solo**

Г. Читчян. Новеллетта для фагота и фортепиано, фрагмент.

G **Adagio**

H

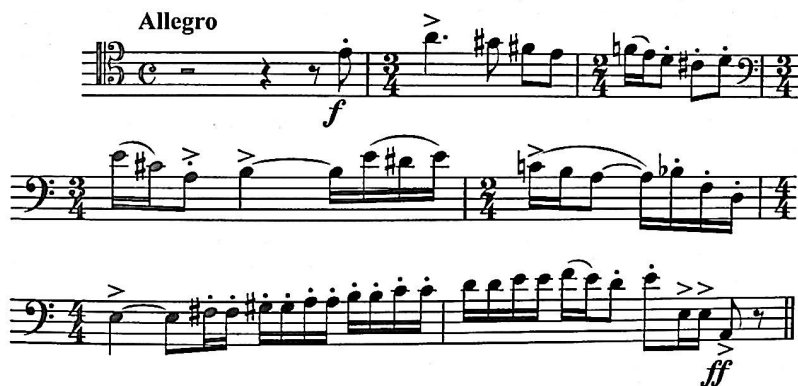
Г. Овунц. "Цезуры" для фагота и фортепиано, фрагмент.

$\text{♩} = 56-60$

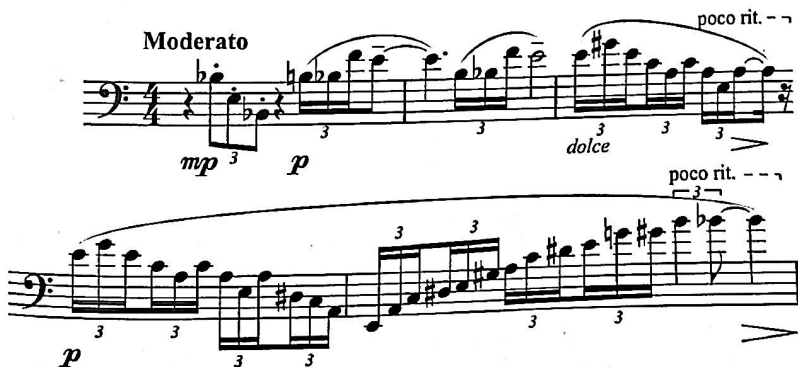
p



Р. Атабеков. Концерт для фагота с оркестром, главная тема.



Э. Айрапетян. Соната для фагота и фортепиано, фрагмент.



Г. Меликян. Этюд-миниатюра N2 для фагота-соло, фрагмент.

Quasi scherzando ♩ = 144

The musical score is written for a bassoon solo in bass clef, 5/16 time. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The second staff continues the triplet patterns and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff concludes the fragment with further triplet markings and a final note.

М. Улиханян. Миниатюра N2 для фагота и фортепиано, фрагмент.

Allegro

The musical score is written for bassoon and piano in bass clef, common time (C). It consists of four staves. The first staff begins with a forte-forte (*ff*) dynamic. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with many accents. A first ending bracket labeled '1' spans the end of the third staff and the beginning of the fourth. The fourth staff concludes the fragment with a final note.

приводятся в хронологическом порядке поступления фаготистов в оперный оркестр.

Антон Ганусовский (1932-39)
Газар Григорян (1932-60)
Андрей Галустян (1939-48)
Ашот Абаджян (1945-48)
Александр Копылов (1946-53
и 1956-62)

Акоп Геозальян (1950-59)
Анатолий Вайстух (1955-86)
Грант Хорозян (1962-64 и
1969-2007)
Эрнест Назарян (1960-е годы)
Сурен Чухаджян (1970-е годы)
Минас Саркисян (1973-2003)

Грач Григорян (1980-84)
Бабкен Арутюнян (1983-92)
Воронцов Карапетян (1994-95)
Гарри Маилян (с 1996)
Константин Мелик-Вртанесян
(1997-2000)

Геворк Петросян (1999-2002)
Шмавон Григорян (2002-2007)
Николай Погосян (с 2002)
Нарек Погосян (с 2006)
Виген Арутюнян (с 2007)
Карен Оганнисян (с 2007)
Гарик Аджибян (с 2007)

Нынешнее руководство оперного театра взяло курс на омоложение состава оркестра (в том числе и группы фаготов).

«Доцент Ереванской консерватории Гарри Маилян со всей ответственностью отнесся к проблеме подготовки кадров фаготистов для Ереванского оперного театра. Сейчас, по его инициативе, в нашем оркестре работает сразу пятеро (!) молодых специалистов, овладевающих репертуаром сидя рядом со своим педагогом. Такого притока молодых в группу фаготов у нас никогда еще не было. В этом несомненная заслуга Гарри Маиляна, воспитавшего целое поколение играющих музыкантов и привившим им любовь к своему делу».

(Грач Григорян, фаготист, доцент Ереванской консерватории, заместитель художественного руководителя Ереванского оперного театра. Запись А.Будагяна, 2009 год).

Симфонические коллективы Армении разных лет

В культурной жизни Армении особое место занял симфонический оркестр Телерадио Армении. Основанный в 1966 году, он явился выражением общего подъема искусства Армении тех лет. Оркестр этот имеет свою предысторию:

«Острая необходимость в фондовых записях для Телерадио республики обусловила создание в стенах этой организации негосударственного малого симфонического оркестра, действовавшего в начале 1960-х на договорных началах. Помимо осуществления записей (преимущественно армянской музыки), коллектив выступал также в прямом телеэфире, записывал музыку к кинолентам студии «Арменфильм», театральным

постановкам и т.д. Название «Кайцак» (Молния) этому коллективу быстрого реагирования было дано самими оркестрантами. Работа велась под руководством Арама Катаняна, Юрия Давтяна и других дирижеров. К участию в записях приглашались фаготисты Вартан Манукян, Грант Хорозян и другие «оперники».

(См.: А.Будагян. Скрипач Акон Вартамян. Е., 1998, стр.35).

Повсеместная организация в начале 1960-х в союзных республиках оркестров Телерадио послужила стимулом к созданию также Телерадио-оркестра Армении.

На протяжении своей более чем 30-летней деятельности оркестр Телерадио, параллельно Филармоническому оркестру Армении, играл роль *ведущего симфонического коллектива* республики. Он стимулировал творчество армянских композиторов, многие произведения которых были посвящены первому исполнителю – оркестру Телерадио. С годами сложился собственный исполнительский облик коллектива и обозначились основные сферы его деятельности:

- фондовые записи в республике и на всесоюзной фирме «Мелодия» в Москве; выпуск грампластинок;
- открытые концерты филармонического профиля;
- гастроли в Москве (в т.ч. в Кремлевском дворце съездов, Колонном зале Дома союзов), Баку, Тбилиси, республиках Прибалтики; концерты во Франции и Ливане;
- участие в концертах съездов и пленумов Союза композиторов, в правительственных, юбилейных и других мероприятиях Республики Армения.

Высокий профессиональный уровень исполнения обеспечивали художественные руководители оркестра разных лет Оган Дурян, Рафаэль Мангасарян, Эмин Хачатурян, дирижеры Юрий Давтян, Геворк Мурадян, Вадим Шубладзе, Виктор Хачатрян и другие.

Работа в оркестре Телерадио начиналась во второй половине дня, что позволяло музыкантам (в частности, фаготистам) совмещать ее с работой в других коллективах. Фаготная группа оркестра имела в своем составе опытных музыкантов. Ниже приводится их список в порядке поступления в оркестр:

Роберт Мхитарян (1966-75)
Карлен Айрапетян (1966-88)
Элфик Акопян (1968-78)
Грант Хорозян (1969-98)
Сурен Чухаджян (1972-90)
Гагик Габоян (1978-90)

Минас Саркисян (1986-90)
Эдуард Абаджян (1986-90)
Арсен Мушегян (1988-89)
Ованес Хачатрян (1988-93)
Ваагн Папаян (1995-97)
Константин Мелик-Вртанесян (1997-98)

К участию в записях и концертных выступлениях привлекались также Эрнест Назарян, Грач Григорян, Геворк Петросян, Воронцов Карапетян и другие фаготисты.

Достойно выполнив возложенные на него обязанности и оставив по себе добрую память, симфонический оркестр Телерадио Армении в 1998 году был расформирован.

Необходимо упоминание о действовавшем при Телерадио в 2002-2006 годах оркестра-студии телеканала «Армен-Акоб» и его инициаторах – директоре Телерадио Армене Амиряне и композиторе Акобе Джамбазяне. Оркестр записал определенное число телевизионных программ (основные дирижеры – Карен Дургарян и Рубен Асатрян). Фаготную группу коллектива составили две пары музыкантов: Николай Погосян – Ваагн Папаян и Константин Мелик-Вртанесян – Воронцов Карапетян.

В 1989 году под патронатом Филармонического оркестра Армении был основан Ереванский симфонический оркестр. Его инициатором и руководителем явился Лорис Чкнаворян, непосредственными помощниками (в разные годы) – Геворк Мурадян, Микаел Аветисян и Карен Дургарян.

Вопреки рассуждениям о целесообразности создания в республике уже третьего – после Филармонического и оркестра Телерадио – симфонического коллектива, Ереванский симфонический оркестр (ЕСО) вскоре доказал свою востребованность, позволив вдвое (если не более) увеличить число проводимых в республике симфонических концертов и заменяя Филармонический оркестр во время его частых выездов за рубеж. На ЕСО была возложена почетная миссия проведения субботних дневных бесплатных концертов «Час духовной музыки» (с 1994 года; в этом, не имевшем прецедента, цикле участвовал созданный тогда же по инициативе Л.Чкнаворяна Филармонический хор). Последовали выезды коллектива в Гюмри, Арцах, гастроли во Франции (г.Марсель). ЕСО принимал участие в ежегодных музыкальных фестивалях «Мир и мы» (проводились с 1992 года в Армении по инициативе Л.Чкнаворяна).

Даже этот беглый обзор дает основание говорить о целенаправленной работе оркестра, который за короткий срок сложился как профессиональный коллектив. В ЕСО работали фаготисты Андраник Кочар, Ваагн Назарян, Ваагн Папаян, Бабкен Арутюнян, Тигран Габоян, Грач Григорян, Арсен Мушегян и другие фаготисты.

После 11 лет плодотворной деятельности Ереванский симфонический оркестр в 2000 году был расформирован.

В 1990-93 годах в Ереване действовал симфонический оркестр «Армения», которым руководил приглашенный из Франции дирижер Ив Керол. В группу фаготов вошли Гагик Габоян, Анастас Саркисян, Бабкен Арутюнян и Вартан Манукян. Оркестр успел подготовить несколько концертных программ, однако деятельность его оказалась недолгой.

В 1993 году в Гюмри, по инициативе Лориса Чкнаворяна, был основан симфонический оркестр¹⁾. Руководил им Роман Млкеян, в те годы возглавлявший также хор города Гюмри. В коллективе работал фаготист Ованес Хачатрян. Деятельность оркестра, придавшая свежий импульс музыкальной жизни возрождающегося после землетрясения города, по ряду причин была прервана. Расформированный в 2000 году коллектив ныне продолжает действовать в камерном формате (руководитель – Самвел Адамян).

В 1999 году известный музыкальный деятель Сепух Абгарян основал в Гюмри хор и симфонический оркестр КОНАР. Репертуар этого коллектива специфичен: хор и солисты-певцы исполняют преимущественно армянские народные песни и произведения армянских композиторов (оркестр выступает в функции сопровождения). Ядро коллектива составили музыканты, ранее работавшие в оркестре Чкнаворяна – Млкеяна. В группу фаготов входят Ованес Хачатрян и Эдгар Асланян. Хор и оркестр КОНАР периодически выезжают в зарубежные страны (Сирия, Ливан, Кипр, США, Канада, Турция, Россия и др.).

Начиная со времени своего основания (1924-25 учебный год), постоянным участником музыкальной жизни Армении был и остается симфонический оркестр Ереванской консерватории (ныне носящий имя К.С.Сараджева). За 85 лет своей деятельности, оркестр пополнял и продолжает пополнять квалифицированными кадрами все без исключения симфонические и камерные коллективы республики, систематически выступает с самостоятельными концертами. За его дирижерским пультом стояли А.Спендиаров, А.Адамян, О.Ованесян (Оганезов), С.Чарекий, Г.Будагян, К.Сараджев, М.Малунциан, Ю.Давтян, А.Катанян, Р.Мангасарян, З.Саакянц, Д.Ханджян, Ю.Погосян, Д.Арутюнян и Р.Асатрян. В оркестре начинали свою деятельность практически все действующие фаготисты республики.

На базе Ереванской консерватории сформировался и самый молодой симфонический коллектив республики – Государственный молодежный

¹⁾ Задолго до этого в Гюмри (тогда Ленинакан) периодически выступал укомплектованный местными кадрами малый симфонический состав (дирижер – Сергей Мацоян).

оркестр Армении (основан в 2005 году). Художественным руководителем и главным дирижером оркестра является недавний выпускник Ереванской консерватории Сергей Смбалян, ученик профессора Юрия Давтяна (бывшего на первом этапе также художественным руководителем этого коллектива).

С первых же выступлений оркестр обратил на себя внимание тщательной продуманностью программ, непрерывным расширением географии своей деятельности (концерты в России, Белоруссии, Германии, Франции), привлечением именитых солистов (пианисты Тигран Алиханов, Денис Мацуев, скрипач Вадим Репин и другие), совместными концертами со знаменитыми коллективами (Государственная академическая капелла Армении под руководством О.Чекиджяна, оркестр «Виртуозы Москвы» под руководством В.Спивакова и т.д.). Все это позволяет говорить о прекрасных возможностях быстрого организационного и творческого роста молодого симфонического коллектива в условиях современной динамично развивающейся музыкальной жизни, при активной государственной поддержке и прекрасной профессиональной подготовке руководителя и личного состава оркестра (в группе фаготов отлично зарекомендовали себя Николай Погосян и Виген Арутюнян).

Оркестры музыкальных театров Армении разных лет

Вторым музыкальным театром Армении (после Ереванского оперного театра) явился Ереванский театр музыкальной комедии им.А.Пароняна. Театр был основан в тяжелейший период Великой Отечественной войны (символична дата его открытия: 22 июня 1942 года). Большой вклад в дело основания и становления театра внесли певец Шара Тальян, музыкальный руководитель и дирижер Арам Тер-Ованесян и композитор Артемий Айвазян. В разные годы музыкальными руководителями постановок были дирижеры Г.Варжапетян, Д.Ерзнкян, И.Хараджян, Ю.Давтян, В.Чарчоглян, А.Саркисянц и другие. Наряду с произведениями И.Штрауса, И.Кальмана, Ф.Лоу, И.Дунаевского, У.Гаджибекова театр осуществил постановки музыкальных комедий армянских авторов: Т.Чухаджяна, А.Айвазяна, С.Джержабяна, В.Котояна, Э.Абрамяна, В.Бальяна и других. Соответственно требованиям партитур, рассчитанных на разные оркестровые составы, к участию в спектаклях приглашались артисты (в том числе фаготисты) из ведущих симфонических коллективов Армении. В 1983-87 годах в оркестре театра работал фаготист Анастас Саркисян, в 2005-08 годах Армен Пепанян.

В 1988 году в Ереване был основан Детский камерный музыкальный театр (солисты, хор, оркестр, балетная труппа). Это был единственный такого профиля коллектив на территории бывшего СССР. Спектаклями

руководили дирижеры Давид Залян (художественный руководитель театра) и Атанес Аракелян. О серьезной работе коллектива свидетельствовали постановки опер «Шапка с ушами» Э.Хагагортыана, «Ноев ковчег» Бриттена, «Именины» Зюсмайера, «Кикос» В.Аджемяна, «Свинопас» Алис Саркисян, балетов «Стрекоза и муравей» С.Лусикяна, «Времена года» (на музыку Чайковского), «Штраусиана» (на музыку И.Штрауса). Балет «Stabat Mater» (на музыку Перголези) был посвящен жертвам землетрясения 1988 года и показан в Ереване, Гюмри и Тбилиси.

В оркестре театра в разные годы работали фаготисты Ованес Казарян, Грач Григорян и Бабкен Арутюнян.

В 1996 году, в русле сложных реорганизационных процессов, театр был расформирован.

Основой оперной студии Ереванской консерватории, как уже говорилось, следует считать организованный еще в 1927 году оперный класс консерватории, в первых постановках которого участвовал студенческий симфонический оркестр. В последующие годы, в отдельных случаях, спектакли проводились в помещении Ереванского оперного театра с привлечением оперного оркестра.

В 1981 году в здании Ереванской консерватории по улице Саят-Новы была сдана в эксплуатацию отвечающая всем требованиям оперная студия, утверждены штаты солистов, хора и оркестра. Вскоре студия стала «малым оперным театром» в составе консерватории. Ныне оперная студия носит имя ректора (1960-86) консерватории Лазаря Сарьяна. В организацию и становление студии большой вклад внес ее первый музыкальный руководитель, дирижер Рафаэль Мангасарян. В постановках принимали участие дирижеры А.Катанян, Ю.Давтян, М.Симонян, А.Вартанян. С 1996 года студию возглавляет дирижер Ованес Мирзоян. Регулярные постановки студии пользуются популярностью. Высоким уровнем отмечены постановки опер «Так поступают все» Моцарта, «Сельская честь» Масканьи, редко исполняемой Трилогии («Плащ», «Сестра Анжелика», «Джанни Скикки») Пуччини, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и других.

В оркестре оперной студии в первые годы ее деятельности играли фаготисты Сурен Чухаджян, Грач Григорян, Бабкен Арутюнян, на смену которым пришли Анастас Саркисян, Константин Мелик-Вртанесян, Геворк Петросян, Воронцов Карапетян, Николай Погосян, Шмавон Григорян, Гарик Аджинян, Карен Оганнисян и другие. Специфика оркестра оперной студии определяется ее молодежным составом. Приобретая опыт, одаренные инструменталисты, и среди них – фаготисты, пополняют состав ведущих оркестров республики.

Духовые оркестры Армении

Как отмечалось выше, духовые оркестры европейского типа имеют в Армении свою историю. Деятельность замечательных капельмейстеров Бахтера, Аргутинского, Вильгельма Шперлинга, Трчнака Айказяна, Николая Теймуразяна, Гургена Овумяна, Багдасара (Багдо) Григоряна, Айказа Акопова, Сурена Абрамяна и других символизирует общий, очень показательный, процесс укоренения в Армении традиций европейской духовой музыки, соответствующего инструментария, репертуара, исполнительской культуры и т.д.

Необходимо отметить, что на территории бывшего СССР в оркестрах военных округов широкую организационно-творческую работу вели капельмейстеры-армяне Григорий Айрапетяни, Сурен Баблов, Владимир Газарян, Гектор Канаян, Юрий Каспаров, Гайк Марутян, Карлен Меликсетян, Петр Мордасов, Эдуард Парсаданян, Христофор Хаханян и другие. Большинство из них отмечены высокими воинскими званиями и правительственными наградами, а Сурен Баблов – высшим почетным званием Народного артиста СССР.

Подавляющее большинство духовых оркестров, действовавших в Армении при воинских частях, гражданских учреждениях и учебных заведениях, принадлежало к категориям т.н. *малого и среднего* составов, как правило, не предусматривающих наличия в них фагота.

Первый известный нам опыт организации в Армении духового оркестра *большого* состава, располагающего всеми современными деревянными и медными духовыми инструментами (включая фагот) был предпринят в 1964 году. Речь идет о государственном духовом оркестре «Ереван», инициатором и первым художественным руководителем которого явился известный трубач, впоследствии дирижер Айказ Месиаян.

Оркестр «Ереван» был образован на волне широкого движения, когда в СССР повсеместно стали создаваться образцовые военные оркестры и государственные духовые оркестры союзных республик. Расширенный состав исполнителей и богатый выбор инструментов открывал перед подобными оркестрами принципиально новые, заманчивые перспективы: практически неограниченный жанровый диапазон, обращенность к стационарным залам, к концертному типу исполнения, нацеленность на филармоническую аудиторию и т.д.

Все эти преимущества были отлично использованы оркестром «Ереван», традиционный «духовой» репертуар которого обогатился яркими произведениями симфонической музыки. К концертам были привлечены виднейшие солисты: певица Гоар Гаспарян, трубачи Георгий Орвид и Юрий Усов, скрипачи Жан Тер-Мергерян и Арташес Мкртчян, валторнисты Борис Афанасьев и Игорь Лифановский, тромбонист Виктор Бата-

шов и другие. Молодой пианист-композитор Левон Чаушян исполнил с оркестром 1-ю часть Второго концерта Рахманинова.

Последовали гастрольные выступления оркестра в республиках Прибалтики, в Грузии, участие в фестивалях духовой музыки в Чехословакии (1976) и Люксембурге (1985; золотая медаль и диплом 1-й степени).

В разные годы оркестром «Ереван» руководили Валерий Пирумян, Акоп Логян, Сурен Абрамян, Жора Галстян, с 2000 года – Айк Овакимян.

За 45 лет деятельности коллектива в нем работали фэготисты Вартан Манукян, Ашот Казарян, Карлен Мовсесян, Сурен Чухаджян, Эрнест Назарян, Грач Григорян, Бабкен Арутюнян, Николай Погосян, Гарик Аджи-нян и другие.

К числу духовых оркестров большого состава принадлежит также созданный в 1992 году *оркестр Главного штаба ВС Республики Армения*. В разные годы оркестр возглавляли Грайр Гарибян, Армен Погосян, Карен Манучарян, Тигран Лалаян. Участник военных парадов, встреч высокопоставленных лиц, прочих официальных торжественных и юбилейных мероприятий республики, этот образцовый коллектив служит примером для других военных оркестров Армении.

Наряду с контрактниками, в оркестре проходят действительную службу молодые музыканты, среди которых – фэготисты, воспитанники Ереванской консерватории и детско-юношеских духовых оркестров республики.

Камерные оркестры и ансамбли

Сольное исполнительство

В армянской музыке фэгот получил применение прежде всего как *оркестровый* инструмент. Значительно позднее стали складываться традиции *камерно-ансамблевого* и *сольного* фэготного исполнительства.

Участие фэготистов Армении в камерных оркестрах и ансамблях представляет собою достаточно сложную и разнообразную картину.

Назовем, к примеру, некоторые *камерные (струнные) оркестры* республики, при необходимости дополняемые духовым составом:

- Государственный камерный оркестр Армении (основан в 1962 году).

В разные годы им руководили: Зарэ Саакянц (основатель оркестра), Константин Багдасарян, Рубен Агаронян, с 1997 года – Арам Карабекян. К концертам привлекались фэготисты Карлен Мовсесян, Сурен Чухаджян, Андраник Кочар и другие ведущие инструменталисты республики.

- Ереванский камерный оркестр (действовал в 1979-1994 годах). Руководители разных лет – Завен Вартанян (основатель оркестра), Арам

Сатян, Эмин Хачатурян. В концертах участвовали фаготисты Сурен Чухаджян, Грант Хорозян, Гагик Габоян и другие.

- Камерный оркестр «Икар» (действовал в 1988-1993 годах). Руководитель – Виктор Хачатрян. В числе приглашенных на отдельные программы фаготистов – Артур Дургарян и Минас Саркисян.
- Камерный оркестр «Серенада» (основан в 1992 году). Руководитель – Эдуард Топчян. В концертах принимали участие Гагик Габоян, Артур Дургарян, Андраник Кочар, Константин Мелик-Вртанесян, Арсен Мушегян, Гарри Маилян и другие.
- Камерный оркестр «Алан Ованес» (основан в 1984 году). Руководитель – Меружан Симонян. На отдельные программы приглашались фаготисты Гагик Габоян, Андраник Кочар, Константин Мелик-Вртанесян и другие.
- Камерный оркестр культурного центра «Нарекаци» (основан в 1997 году). Руководитель – Арам Талалян. В концертах участвовали фаготисты Гарри Маилян, Андраник Кочар и Николай Погосян.

Не останавливаясь подробно на деятельности каждого из этих оркестров (по своему охвату и значимости это тема самостоятельного исследования), выделим их характерные черты:

- динамика образования все новых ансамблей и их активное вхождение в музыкальную практику, подтверждая общий интерес к камерной музыке, особенно возросший во 2-й половине XX века;
- обращение, с одной стороны, к богатейшим пластам старинной музыки, с другой – к произведениям современных авторов; осуществление премьер новых сочинений армянских композиторов (в том числе, с ведущей ролью фагота);
- варьирование исполнительских составов этих коллективов, отход от исторически сложившихся стандартов, что, в свою очередь, обуславливает свободу творческих исканий как композиторов, так и исполнителей, давая простор *индивидуальному выбору*.

Общую панораму современной армянской музыки невозможно себе представить без многочисленных ансамблей смешанного состава (предусматривающих, в частности, постоянного исполнителя-фаготиста).

Вновь обратимся лишь к некоторым примерам:

- Ансамбль солистов Филармонического оркестра Армении (действовал в 1960-1990-е годы). Руководители – Юрий Погосян (основатель ансамбля) и Рубен Асатрян. Фаготист – Карлен Мовсесян.
- Ансамбль новейшей музыки Союза композиторов Армении (действовал в 1995-1997 годах). Руководитель – Давид Арутюнян. Фаготист – Гарри Маилян.
- Ансамбль «Шаракан» (основан в 1981 году; после реорганизации, с 1985 года, переименован в «Тагаран»). Руководители – Григор Даниелян (основатель ансамбля), Гарри Айвазян, Ерванд Еркянян, с

1994 года – Седрак Еркянян. В разные годы в состав ансамбля входили фаготисты Грач Григорян, Геворк Петросян, Минас Саркисян, Константин Мелик-Вртанесян и другие.

- Ансамбль «Гандзер» (действовал в 1986-1996 годах). Руководители – Григор Даниелян (основатель ансамбля) и Саркис Карапетян. В состав ансамбля в разные годы входили фаготисты Гагик Габоян, Грач Оганесян и Минас Саркисян.
- Ансамбль солистов при Министерстве культуры Армении. Основан в 2007 году. Руководитель – Завен Вартанян. Фаготист – Николай Погосян.
- Ансамбль «Dumbarton-Oaks» (ныне Прог.-рок-группа «Oaksenham»), действующий при Телевидении с 1991 года. Руководитель, автор аранжировок и солист-фаготист – Ваагн Папаян.

Деятельность всех этих ансамблей внесла свежую струю в музыкальную жизнь Армении и значительно обогатила ее жанровый и репертуарный диапазон. Поиск оригинальных тембровых сочетаний отличает ансамбли «Шаракан» (впоследствии «Тагаран») и «Гандзер», в состав которых включены как национальные, так и европейские духовые инструменты. В ансамбле «Dumbarton-Oaks» – «Oaksenham», наряду с акустическими, используются электромузыкальные инструменты. Многие интереснейшие (в том числе, незаслуженно забытые) произведения разных эпох и стилей впервые в Армении прозвучали в исполнении Ансамбля солистов ФОА и Ансамбля солистов при Министерстве культуры Армении.

Деятельными участниками всех этих начинаний являлись и продолжают оставаться фаготисты Армении. К сожалению, не особенно долгой оказалась жизнь ансамблей деревянных духовых инструментов классического состава, в разное время действовавших на базе оркестра Ереванского оперного театра. В их числе:

Духовой квартет (1930-е годы): Петрос Айвазян (флейта), Гурген Левонян (гобой), Вартан Вартанян (кларнет), Газар Григорян (фагот).

Духовой квинтет (1970-е годы): Седрак Оганян (флейта), Владимир Сахинов (гобой), Валерий Котелевский (кларнет), Гайк Хачатрян (валторна), Грант Хорозян (фагот). Руководитель ансамбля – Левон Алоян.

Духовой «Опера-квинтет» (2006-2008 годы): Геворк Аветисян (флейта), Рафаэль Восканян (гобой), Гурген Какоян (кларнет), Вартан Анатолян (валторна), Шмавон Григорян (фагот).

Говоря о сольном фаготном исполнительстве, следует в первую очередь очертить основные сферы его проявления:

- академический учебный процесс консерватории (переходные и выпускные экзамены, закрытые и открытые вечера кафедры и т.д.).

Своего рода показателем служат отчеты аспирантов, проходящие в форме сольных концертов. Об уровне представленных программ можно судить по следующему примеру:

К.М.Вебер: Концерт F-dur, в 3-х частях

Франц Бервальд: Концертиштюк (1-е исполнение в Армении)

Анри Дютыйо: Сарабанда и Кортес

Марсель Битч: Концертино

(исполнитель – аспирант Шмавон Григорян, 2008 год).

- система концертов и фестивалей, при всех своих издержках стимулирующих повышение исполнительского уровня и расширение репертуара молодых музыкантов. Достижения армянских фаготистов на международных, региональных и республиканских конкурсах и фестивалях отражены в Приложении 1 настоящей работы.

Об уровне требований, предъявляемых участникам соревнований, говорит, например, программа Первого международного конкурса духовиков им.Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (2005 год):

И.Н.Гуммель: «Большой концерт» F-dur

Андре Жоливе: Концерт

Анри Дютыйо: Сарабанда и Кортес

Эжен Боцца: Речитатив, Сицилиана и Рондо

Юрий Фалик: Концертино и др.

- первое исполнение, осуществление записей и дальнейшая пропаганда произведений армянских композиторов для фагота (пьесы, концерты с оркестром) или ансамблей с участием фагота. Чаще всего, это бывает связано с пленумами, съездами и юбилейными концертами Союза композиторов Армении. Повторные исполнения наблюдаются, к сожалению, не столь часто, что объясняется недостаточной активностью концертных организаций (отчасти, и самих исполнителей). В целом же, заслуга армянских фаготистов в этой области должна быть оценена очень высоко.
- выступления в качестве солиста с оркестром или самостоятельные концертные программы фаготистов с исполнением произведений европейских и русских композиторов. Число подобных выступлений пока невелико, и приходится признать, что пропаганда богатейшего наследия фаготной музыки разных стран и времен пока не стала в Армении традицией.

[прим.ред.]. Об интересе общественности к вечерам фаготной музыки свидетельствуют, например, тематические камерные программы из произведений Вивальди и французских композиторов, с которыми выступил Гарри Маилян.

Количественно выросший и профессионально окрепший отряд армянских фаготистов, несомненно, в ближайшее время выдвинет новых, ярко одаренных, преданных своему делу музыкантов, способных обеспечить динамичное развитие сольного фаготного исполнительства в Армении в свете достижений современной культуры.

Деятельность фаготистов-армян за пределами Армении

Исполнительская и педагогическая деятельность ряда фаготистов-армян в разное время была связана с очагами культуры зарубежных стран. География этого миграционного процесса представлена в приводимой ниже таблице (подробнее см. в главе четвертой настоящей работы).

Фамилия, имя фаготиста (по алфавиту)	Город (страна)	Очаг культуры, должность	Период
Абаджян Ашот	Москва	• орк.Московской областной филармонии, солист	1948-53
	Киев	• орк.оперного театра, солист • Консерватория, преподаватель	1953-57 1955-57
Абаджян Гаррий	Харьков	• Институт искусств, профессор	с 1971
Абаджян Эдвард	Киев	• орк.оперного театра, солист	1963-79
	Будапешт	• орк.группы Советских войск в Венгрии, личный состав	1979-86
	Тель-Авив г.Хайфа (Израиль) г.Акко (Израиль)	• орк. «Кол Израэл», артист • муз.колледж, преподаватель • Консерватория, преподаватель	с 1990 с 1990 с 1990
Аванесян Артур	Ростов-на-Дону г.Раменское (Московская обл.)	• Консерватория, преподаватель • Школа искусств, преподаватель	2005-06 с 2006

	г. Жуковский (Московская обл.)	• Школа искусств, преподаватель	с 2006
Галустян Андрей	Москва	• орк. Большого театра СССР, артист	1934-36
	Ленинград	• орк. Ленинградского радио, артист	1936-38
	Баку	• орк. оперного театра, артист	1938-39
	Ленинград	• Консерватория, преподаватель	1938-39
	Москва	• орк. оперного [Мариинского] театра, артист	1948-49
Гамбарян Георгий		• орк. Кинематографии СССР; артист	1949-65
		• муз. училище им. Гнесиных, преподаватель	1949-65
	Ленинград	• орк. оперного [Мариинского] театра, артист	1931-36
	Тбилиси	• орк. оперного театра, солист	1936-41 и 1956-61
		• Консерватория, преподаватель	1938-41
Геворкян Карен		• Филармонический орк., солист	1961-63
	Кисловодск	• Филармонический орк., солист	1963-67
	Брюссель	• гастроль в странах Европы в составе разных орк.	с 2000
	Балтимор (США)	• Балтиморский симф. орк., зам. концертмейстера группы фаготов	2000-е годы
		• Католический университет, преподаватель	2000-е годы
Григорян Лаврентий		• Школа искусств, преподаватель	2000-е годы
	Тбилиси	• орк. оперного театра, солист	с 1958
		• мастер по ремонту и реставрации духовых инструментов	с 1958
Григорян Шмавон	Мюнхен	• Фестивальный орк., солист	с 2008

Дохолян Виталий	Тбилиси	• орк.штаба КЗакВО, артист, дирижер • начальник военно-оркестро- вой службы КЗакВО	1975-88 1988-96
Костанян Вилен	Москва	• орк.Московского детского муз.театра, артист • орк.оперной студии Москов- ской консерватории, артист	1964-91 1990-е годы
Костанян Карина	Москва	• орк.Музыкального театра им.Немировича-Данченко, артистка	1991-08
Маилян Гарри	Тбилиси	• орк.театра музкомедии, артист • Филармонический орк., артист • Грузинская филармония, со- лист • Тбилисский камерный театр «Времена года», солист на блокфлейтах • ДМШ №22, зав.оркестровым отделением • Экспериментальная школа Тбилисской консерватории, преподаватель	1978-81 1979-94 1982-94 1983-94 1983-93 1986-94
Маилян Ерванд	Ленинград	• орк.Ленинградского театра миниатюр, артист	1950-52
	Тбилиси	• орк.оперного театра, солист • муз.училище им.З.Палиа- швили, преподаватель	1952-90 1961-82
Манукян Вартан	Москва	• орк.Московской обл.филар- монии, артист	1954-56
	Львов	• орк.оперного театра, артист	1962-70
Мелик- Вртанесян Константин	г.Торреон (Мексика)	• Филармонический орк., артист	с 2008
Мушегян Арсен	Санкт- Петербург	• орк.консерватории, артист	1993-96

Назарян Эрнест	Москва	• инструктор Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР • ДМШ, директор	1960-е годы
Оганезов Гиви	г.Ногинск (Московская обл.)		1970-80-е годы
	Тбилиси	• Филармонический орк.Грузии, концертмейстер группы фаготов	1963-77
		• орк.Телерадио Грузии, концертмейстер группы фаготов	1963-77
	Москва	• орк.Кинематографии СССР, артист	1970-е годы
	Багдад	• симф.орк., артист	1980-е годы
Самуэлеан Товмас	Нью-Джерси (США)	• Университетский орк., солист	1974-75
	Пенсильвания (США)	• Университетский орк., солист	1975-78
Шамлиан Джон	Лондон	• Лондонский симф.орк., артист	1947-51
		• орк.BBC (Би-Би-Си), артист (по приглашению)	1940-е годы
		• Королевский филармонический орк., артист (по приглашению)	1940-е годы
	Филадельфия	• Филадельфийский симф.орк., артист, зам.концертмейстера группы	1951-1980-е годы
		• Филадельфийский «Темпл-университет», преподаватель	с 1982
		• мастер по ремонту деревянных духовых инструментов	с 1982

Глава третья Фагот в произведениях армянских композиторов

Произведения армянских композиторов для фагота или с его участием составляют неотъемлемую часть фаготной культуры Армении. Концерты, сонаты и пьесы для фагота, ансамблевые, симфонические и оперо-балетные партитуры с использованием фагота отражают общую картину стилистических исканий армянских композиторов и индивидуальность их авторских почерков.

В последующем изложении разбор произведений дан по жанрам (выборочно), в алфавитной очередности фамилий авторов.

Жанр концерта для фагота с оркестром представлен в армянской музыке произведениями Эдуарда Айрапетяна, Рауля Атабекова (Тбилиси), Грачья Меликяна, Вазгена Мурадяна (США) и Азата Шишяна¹⁾.

Концерт для фагота и камерного оркестра Эдуарда Айрапетяна создан в 1994 году и тогда же исполнен Камерным оркестром Армении под управлением Эмина Хачатуряна. Солировал Гагик Габоян, которому и посвящено это произведение. Трехчастная композиция (*Allegro – Sostenuto – Andante*) привлекает уравновешенностью формы и гармоничным сочетанием ведущей партии солиста с тонко разработанной камерной оркестровой фактурой. Э.Айрапетян предлагает оригинальный ракурс лирико-философской трактовки концертного жанра. Музыка произведения изобилует прекрасными страницами мечтательных «погружений» и частыми сменами созерцательных состояний. Автор чутко услышал и передал богатую гамму выразительных возможностей «певучего» фагота с его мелодическим изяществом в подвижных каденционных разделах. «Ностальгический романтизм», – так охарактеризовала направленность творчества Айрапетяна критик Светлана Саркисян. Думается, что в этом определении ключ к прочтению также его Фаготного концерта.

¹⁾ Концерт для фагота Азата Шишяна безвозвратно утерян. Землетрясение 1988 года унесло с собой не только жизнь автора, – почитаемого в Гюмри композитора, – но и его творческий архив.

Концерт для фагота и симфонического оркестра Рауля Атабекова создан в 1979 году. Тогда же его впервые исполнили Арнольд Иршай и симфонический оркестр Телерадио Грузии (дирижер Тариел Дугладзе). В 1981 году в Ереване, на вечере, посвященном творчеству Грачья Меликяна (Армения) и Рауля Атабекова (Грузия), этот Концерт в клавирной версии исполнили приглашенные из Тбилиси Гарри Маилян (фагот) и Исай Абовян (фортепиано).

Фаготный концерт Р.Атабекова произведение ярко-концертного, виртуозного плана. В одночастной композиции динамичное развитие разделов *Allegro* контрастно оттеняется певучестью центрального *Andante*. Отлично используются выразительные возможности фагота – от экспрессивной мелодики медленных разделов и ритмической импульсивности танцевальных эпизодов до патетических речитативов-провозглашений в кульминациях.

«Ценность концерта Атабекова обусловлена тематическим родством всех образных сфер, – пишет музыковед Нато Жгенти. – В присущей произведению импровизационной свободе, в искрометности танцевальных ритмов ощутимы элементы восточной музыки».

Концерт для фагота и камерного оркестра Грачья Меликяна создан в 1990 году. Одночастное произведение написано по принципу свободного сквозного развертывания. Крупные волны развития подводят к кульминационным взрывам с последующим плавным растворением. Мелодическая линия Концерта соткана из мельчайших выразительных, запоминающихся тематических ячеек, «прорастающих» одна в другую и стимулирующих пульсацию звуковой ткани.

Оркестр в Концерте Меликяна, по существу, это ансамбль солистов (каждый инструмент представлен одним исполнителем: флейта, гобой, кларнет, бас-кларнет; валторна, труба, тромбон; вибрафон, треугольник, бонги, малый барабан, тарелки, тамтам, большой барабан; фортепиано; скрипка, альт, виолончель, контрабас). Сложнейшие партии, порученные каждому из этих инструментов, развиваясь по логике мелодической горизонтали, в вертикальном «срезе» партитуры образуют богатое полифоническое сплетение.

Повышенно экспрессивная манера высказывания, внимание к индивидуальной тембровой окраске каждой звуковой линии партитуры, ансамблевый принцип трактовки оркестровых голосов – все это позволяет говорить о проявлении в Концерте тенденций поствеберновского периода.

Исполнение Концерта Меликяна требует от солиста и всех оркестрантов определенных специальных навыков, ощущения непростой специфики современной музыки.

Концерт для контрафагота со струнным оркестром (соч.86) Вазгена Мурадяна посвящен контрафоготистке Сьюзен Нитро (США) и впервые исполнен ею в 1989 году в Чикаго. Партитуру предваряет авторская ремарка: «Это первый концерт для контрафагота в армянской музыке». Нелишне вспомнить, что произведения для контрафагота вообще являются большой редкостью в мировой музыке. Тем более примечателен сильный вклад, внесенный в эту область американским композитором армянского происхождения.

Концерт написан в традиционной трехчастной форме (Adagio. Allegro – Adagio – Moderato. Presto). Во всех частях выдержана схема da capo с кодой. Произведение не претендует на особенную значительность образов и глубину обобщений. Здесь многое перекликается с жанром концертино.

«Музыка это мелодия. Таково мое кредо», – пишет композитор. Непрерывное течение мелодической линии, переходящей от солиста к оркестру и обратно, дает возможность «пропеть» Концерт от начала до конца. Музыка привлекает жизнерадостным, приподнятым «концертным» настроением, непрерывной обновляемостью развития, основанного на простейших ритмоинтонационных элементах (многое идет от армянских народных мелодий). Контрафагот, чаще всего звучащий регистрово ниже оркестра, словно «держит на своих плечах» партитуру.

Практическую ценность Концерта для контрафагота Мурадяна подтверждает его включение в программу ряда международных конкурсов.

Значительная часть сказанного относится и к *Концерту для фагота с оркестром (соч.55, 1977 год) Вазгена Мурадяна*. Автор стремится к максимальной демократизации музыкального языка, обращается к «наивным и непритязательным» интонационным оборотам, которых, как кажется, не коснулись новейшие завоевания в сфере средств музыкальной выразительности. Очень точно выразился Арам Хачатурян: «Мурадян талантливый композитор, его произведения мелодичны, волнующи и красивы. И как это ему удалось остаться таким чистым и классичным в шумной атмосфере современной музыки!»

Армянские композиторы предприняли также попытку создания *двойного и тройного* концертов с участием солирующего фагота. Речь идет о *Концерте для гобоя, кларнета и фагота с симфоническим оркестром Джона Асатрянна (1968)* и *Концерте для фагота, валторны и духового оркестра Ашота Бабаяна (2009)*. Определенные организационные сложности, связанные с исполнением подобных произведений, могут быть, на наш взгляд, преодолены творческой активностью самих исполнителей, их интересом к нестандартным композиционным решениям.

Сонаты для фагота и фортепиано представлены в армянской музыке произведениями Эдуарда Айрапетяна, Эмина Аристакесяна, Грачья Меликяна, Константина Петросяна и Арама Сатяна.

Соната для фагота и фортепиано Эдуарда Айрапетяна написана в 2005 году. Годом позже состоялась ее премьера в исполнении Николая Погосяна (фагот) и Марины Айрапетян (фортепиано). Это произведение справедливо будет назвать сонатой-поэмой, сонатой-медитацией. В одночастной композиции неторопливое разворачивание музыкальной мысли лишь изредка прерывается конфликтными всплесками образных «вторжений». С первых тактов завладевая вниманием слушателя, музыка ведет его за собой, словно приглашая к осмыслению изменчивых, но по-своему прекрасных явлений жизни. В известной мере, фагот и фортепиано неотделимы друг от друга благодаря общности содержания, плавному перетеканию музыкальной мысли от инструмента к инструменту. Не «хрипун-удавленник», не скерцозно-насмешливый, но прежде всего «медитативный», «исповедальный» фагот, – таким предстает этот богатый красками уникальный инструмент в сонате Айрапетяна (прекрасно использован нижний, характерно насыщенный его регистр).

Эта соната представляет собою часть макроцикла, созданного Айрапетяном в расчете на исполнение в течение одного вечера. В макроцикл входят четыре сонаты:

- для флейты и фортепиано (одночастная)
- для гобоя и фортепиано (двухчастная)
- для кларнета и фортепиано (трехчастная)
- для фагота и фортепиано (одночастная)

Каждая из сонат в отдельности уже прозвучала в концертах. Целостное же исполнение макроцикла (кстати, пока единственного в своем роде в армянской музыке) еще ждет своего осуществления.

Соната для фагота и фортепиано Эмина Аристакесяна написана в 1980 году. Многосоставная композиция с чертами трехчастного цикла включает развернутый экспозиционный раздел Moderato, лирический эпизод Andante cantabile и богатую кульминационными взрывами и патетическими «провозглашениями» финальную часть (Risoluto – Andante – Marcato e secco). Кристаллизующийся во вступительной каденции фагота тематизм сонаты основан на равномерном движении четвертями и формуле «обратного пунктира». Эти легко узнаваемые элементы, преобразовываясь, предстают каждый раз в новом выразительном облике, определяя богатство образно-эмоционального содержания сонаты. Нельзя не согласиться с мнением музыковеда Армена Ананяна: «В творчестве Аристакесяна отражена жизнь в ее многогранности: его лирика охватывает и созерцание, и глубокое раздумье, и интенсивное драматическое пережива-

ние, и активное выражение эмоционального подъема волевой энергии»¹⁾ Именно в раскрытии образной многогранности залог успешного исполнения этой содержательной сонаты.

Соната для фагота и фортепиано Арама Сатяна написана в 1979 году и тогда же исполнена фаготистом Карленом Мовсесяном и автором. Произведение создано в период увлечения Сатяна творческими установками нововенской школы. Музыка сонаты развивается во времени свободно, вне метрической «сетки» (тактовые подразделения упразднены). Исходным материалом произведения служат не тема, не мотив, но изолированный, возникающий в пространстве, приковывающий к себе внимание *отдельный звук*. Он становится носителем образа, тембра, динамики, агогики и других определителей музыкального языка. При подобном подходе любой новый характерный элемент заставляет ухо воспринимать его как потенциального «участника последующих событий». Такими персонифицированными элементами в сонате Сатяна становятся: форшлаг, короткое глissандо, нежные красочные звуковые «пятна», вибрирующие на педали фортепиано, диссонантные сочетания, не требующие разрешения в консонанс (одно из проявлений эстетики данного музыкального стиля) и т.д.

Логика прорастания этих элементов в пространстве подсказывается «сиюминутностью» ощущений участников ансамбля, требует от них «игры по партитуре», точного соотнесения своих «включений» и «выключений» из игры с соответствующими действиями партнера.

Все это подразумевает определенный уровень ансамблевого мастерства исполнителей и предварительного овладения ими рядом специфических навыков.

Поиск новых выразительных средств, интересные инструментально-тембровые сочетания, а подчас и неожиданные чисто исполнительские приемы находим мы в *сонатах для флейты и фагота Григора Ахияна и Руслана Галстяна* (обе созданы в 1978 году), а также в *сонате для скрипки и фагота Арама Сатяна* (1968 год). Для фагота соло созданы *сонаты Арутюна Деллаляна* (1983), *Симона Оганесяна* (1990) и *сонатина Владимира Левита* (1981).

Примером разностороннего изучения и творческого применения новейших технических и звукотембровых достижений фаготного исполнительства служит *соната-соло для фагота Арутюна Деллаляна*. Образный мир этого достаточного протяженного (около 12 минут *сольной музыки*) одночастного произведения не совсем обычен. Единственное устойчивое тематическое зерно, содержащее интонацию вдоха-вопроса, возникая на

¹⁾ А.Ананян. Эмин Аристакесян. Е., 1984, стр.81.

протяжении сонаты несколько раз, так и не получает окончательного «разрешения», словно мигрируя в звуковом пространстве. Это пространство бесконечно разнообразно и изменчиво. Работа со звуком, его препарирование служат объектом особого внимания композитора. Приводим лишь некоторые параметры из арсенала применяемых автором средств, в каждом случае сопровождаемых соответствующими конкретными указаниями:

- давление воздуха: нормальное, большое и малое, увеличенное и уменьшенное;
- давление губ: очень сильное, очень слабое, усиленное, ослабленное, слегка усиленное, слегка ослабленное;
- повышение и понижение звука на $\frac{1}{4}$ тона, повышение на $\frac{3}{4}$ тона;
- повторяемость (репетиция) звука: *accelerando*, *ritardando*, *smorzato*;
- положение губ: обычное, у кончика трости, у основания трости;
- система открытых и закрытых клапанов (по Бартолоцци).

Добавим к этому многочисленные указания по *vibrato* и *non vibrato*, крещендо и диминуэндо, цезурам и паузам, свободному (бестактовому) развитию и т.д.

Тщательное следование этим указаниям является важным условием, поставленным автором, и это выдвигает перед исполнителем дополнительные задачи.

Оригинальная по замыслу соната Деллалаяна отразила большую подготовительную работу автора по изучению современных инструментальных и чисто звуковых возможностей фагота. Соната стала также проводником этих новейших средств и идей в армянской фаготной музыке.

Пьесы малой формы представлены в армянской фаготной музыке произведениями Александра Арутюняна, Грачья Меликяна, Гагика Овунца, Мартына Улиханяна, Гегуни Читчян и ряда других композиторов (подробнее см. Приложение 2).

«Юмореска» для фагота и фортепиано Александра Арутюняна написана в 1953 году и тогда же впервые прозвучала в исполнении фаготиста Гегам Шахкамяна и автора. «Изюминка» пьесы заключена в громогласной фанфарно-маршевой заявке фортепиано, за которой следует «дегероизация» образа: фразы солирующего фагота даны в духе добродушной «ворчливой» ироничности (наименование «Юмореска» точно определяет характер пьесы). Это одно из первых фаготных произведений армянских композиторов заслуженно нашло распространение в учебном и концертном репертуаре.

«Цезуры» и «Синкопы» для фагота и фортепиано Гагика Овунца входят в оригинальный по замыслу авторский цикл «Десять пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано» (1969). Напомним, что цикл включает пьесы для флейты («Имитации», «Инвенция», «Mobile»), гобоя

(«Тема», «В темпе Кочари»), кларнета («Нюансы», «Ритмика», «Схема») и фагота (две упомянутые пьесы). В заглавиях отражены локальные задачи, поставленные композитором в каждой из пьес (в фаготных миниатюрах внимание фиксируется, соответственно, на *цезурах* и *синкопах*). Исполнителю предлагается освоение во многом необычного интонационного пласта. Конструктивное начало, рациональная организация материала, подчеркнутая графичность и аскетизм фактуры определяют индивидуальное лицо каждой из пьес, неизменно привлекающих внимание исполнителей.

Четыре миниатюры для фагота и фортепиано Мартына Улиханяна написаны в 2002 году. Посвящены фаготисту Гарри Маилян, который тогда же вместе с автором осуществил премьеру. Образный строй каждой пьесы строго индивидуален: за неторопливой импровизацией (*Andante*, *Ad libitum*) следует остроумная синкопированная игра ритмов 2-й части (*Allegro*). Элегическое настроение *Lento* (3-я часть) находит выход в финале (*Vivace*) с его головокружительными переключками фагота и фортепиано. Проносающийся на едином дыхании, этот мини-цикл способен внести свежесть в любую концертную программу.

«Новеллетта» и «Бурлеск» («Бурлеско») для фагота и фортепиано Гегуни Читчян написаны в 2007 году и в 2008-м вышли в свет в издательстве Bim (Швейцария). Пьесы посвящены Гарри Маилян. Жанры как новеллетты, так и бурлеска в армянской музыке встречаются крайне редко. Опытный мастер, Гегуни Читчян тонко подметила природу этих жанров и выразила ее через специфические выразительные возможности фагота. Неторопливое обстоятельное повествование «Новеллетты», ритмические перебивки «Бурлеска», решенного в духе токкаты, находят убедительное композиционное решение (динамическая трехчастность с серединой развивающего типа). Пьесы привлекают единством материала и экономным использованием выразительных средств. Они уверенно входят в репертуар фаготистов.

Грация Меликян. 12 грациозных этюдов-миниатюр для фагота соло (1976-77гг.). По замыслу это сочинение стоит особняком в ряду фаготных опусов армянских композиторов. Независимо от того, следует ли воспринимать этот цикл как серию художественных пьес или как инструктивный (этюдный) материал, произведение в целом может служить хорошей основой, приобщающей исполнителя к специфической образности и композиционным приемам нововенской школы (влияние ее в данном случае очевидно).

Многое указывает на то, что автор, создавая 12 этюдов, имел в виду *целостный цикл* с широким охватом образов и настроений и контрастным чередованием номеров. Тщательно выписанные ремарки в начале каждой из пьес определяют не столько темп, сколько *характер* исполнения.

Приглядимся к этим ремаркам: 1. *Con antico* [в античном стиле]; 2. *Quasi scherzando* [подобно скерцо]; 3. *Cantabile* [певуче]; 4. *Sonabile. Elegante* [легко, элегантно]; 5. *Flessibile* [гибко, мягко]; 6. *Presto, bizzaro* [быстро, причудливо]; 7. *Allegro moderato* [подвижно]; 8. *Lesto* [бегло, оживленно]; 9. *Amplamente* [широко, протяжно]; 10. *Allegro capriccioso* [быстро, игриво]; 11. *Deciso* [смело, решительно]; 12. *Allegretto. Fiero* [бурно].

Уже этот перечень указывает на сложность поставленной перед исполнителем задачи (даже в случае исполнения – вне цикла – одной или нескольких пьес). Следует иметь в виду использованное автором огромное разнообразие чисто исполнительских фаготных приемов, изощренную ритмику, специфику интонационного строя (при завуалированной ладовой основе), наличие объединяющих тематических ячеек (например, восходящие или нисходящие секундовые попевки, наблюдаемые во всех пьесах) и т.д. Работа над циклом Грачья Меликяна может оказаться полезной для фаготистов прежде всего в плане расширения их образных представлений и совершенствования технических навыков.

Говоря об ансамблевых произведениях армянских композиторов с участием фагота (их список приведен в Приложении 2) следует подчеркнуть, что систематизация и изучение этого несомненно интересного обширного материала только еще начинается (выше нами были рассмотрены лишь некоторые *сонаты*).

Выражая уверенность, что ансамбли с участием фагота в недалеком будущем составят *область самостоятельного исследования*, уже сейчас можно выделить некоторые их характерные особенности и тенденции:

- привлекательность для армянских композиторов жанра духового камерного ансамбля в целом (обращение к нему ряда высокоталантливых композиторов, количественный и качественный рост произведений и т.д.)
- сложное соотношение с аналогичными жанрами в мировой музыке (освоение классических составов; стремление к «дестандартизации» составов исполнителей; стилистические влияния и т.д.)
- разнообразное претворение традиций, идущих от армянской музыки – народной и профессиональной; значение индивидуальных композиторских почерков в едином русле развития армянской музыки
- дифференциация и усиление роли каждого участника ансамбля; поиск новых звукотембров; применение новых композиционных технологий и т.д.

Список представленных ансамблевых произведений с участием фагота не очень велик. Но их художественная ценность позволяет надеяться, что уже создана надежная основа для дальнейшего обогащения национального ансамблевого духового репертуара. Лучшие произведения смело могут быть рекомендованы к исполнению также за пределами республики.

По-прежнему, болезненным остается вопрос *активной пропаганды* духовых камерных ансамблевых произведений соответствующими коллективами, концертными организациями и отдельными исполнителями. В решении этой проблемы неосценимой может оказаться личная инициатива музыкантов-энтузиастов.

Столь же заманчивой представляется перспектива изучения роли фагота в симфонических и оперо-балетных партитурах армянских композиторов. Этот сложный ракурс, подразумевающий охват почти всех значительных произведений указанных жанров, в силу практической необозримости материала решен в мировом музыкознании пока еще лишь частично, основываясь на *выборочном* анализе наиболее ярких произведений или путем составления сборников *оркестровых трудностей*. Однако проблема еще ждет своего *комплексного решения*.

И тогда перед мировым музыкальным сообществом предстанут «фаготные прозрения» в опере «Алмаст» и симфонических произведениях А.Спендиарова, в балетах, симфониях и инструментальных концертах А.Хачатуряна, в балетах Г.Егизаряна и Э.Оганесяна, в оркестровом Панно и сюитах Л.Сарьяна, в «Героической балладе» А.Бабаджанияна...

Накопленный армянскими композиторами в этой области богатейший материал еще ждет своего исследователя.

Глава четвертая

Армянские фаготисты Биографический словарь¹⁾

1. **АБАДЖЯН Ашот Арамович** (22.04.1922, Александрополь [Гюмри], Армения – 04.03.1957, Киев). Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Будапешт, 1949, 3-я премия), Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951, 1-я премия), международного конкурса «Пражская весна» (им. Антонина Рейхи; Прага, 1953, 1-я премия). В 1946–48 учился в Ереванской консерватории (кл. А. Галустяна), в 1952 окончил Московскую консерваторию (кл. И. Костлана). В 1945–48 солист орк. Ереванского оперного театра, 1948–53 симф. орк. Московской обл. филармонии, 1953–57 орк. Киевского оперного театра. В 1955–57 преподаватель Киевской консерватории.

2. **АБАДЖЯН Гаррий Аргушевич** (19.11.1939, Запорожье, Украина). В 1961 окончил Харьковское муз. училище (кл. К. Белоцерковского), в 1968 у него же Харьковский институт искусств, в 1974 ассистентуру-стажировку Московской консерватории (рук. Р. Терехин). С 1971 преподаватель Харьковского института искусств (с 1983 зав. кафедрой духовых инстр., с 1985 доцент, с 1991 профессор).

Г. Абаджян – кандидат искусствоведения (1982). Ему принадлежит изобретение индикатора, измеряющего амплитуду вибрации духовика [подробнее см. Приложение 3].

3. **АБАДЖЯН Эдвард Рафикович** (01.01.1941, Ленинакан [Гюмри], Армения). В 1961 окончил Киевское муз. училище, в 1969 Киевскую консерваторию (кл. А. Литвинова). В 1963–79 артист орк. Киевского оперного театра, 1979–86 в составе оркестра группы советских войск в Венгрии (Будапешт), 1986–90 симф. орк. Телерадио Армении, с 1990 орк. «Кол Израэл» (Израиль). Преподаватель муз. колледжа г. Хайфы и консерватории г. Акко (Израиль).

4. **АВАНЕСЯН Артур Леонович** (20.10.1980, Ереван). В 2004 окончил Ростовскую консерваторию, в 2006 там же аспирантуру (кл. В. Гузия). В 2005–06 преподаватель Ростовской консерватории, с 2006 Школ искусств г. Раменское и г. Жуковского (Подмосковье). С камерным орк. г. Жуковского выступал в Швейцарии.

¹⁾ Словарь содержит сведения о фаготистах-армянах, деятельность которых протекала в Армении и за ее пределами. Опыт создания подобного словаря предпринимается впервые. К сожалению, неизбежными оказались пробелы – как в плане охвата имен, так и полноты приводимых сведений. Автор и редактор с благодарностью учтут дополнения и уточнения, внесенные читателями.

5. **АДЖИНЯН Гарик Степанович** (18.01.1987, Ереван). В 2003 окончил Ереванское музпедучилище им.А.Бабаджаняна (кл.Б.Арутюняна), в 2009 Ереванскую консерваторию (кл.Г.Маиляна). С 2004 артист орк.оперной студии Ереванской консерватории, с 2007 орк.Ереванского оперного театра.
6. **АЙРАПЕТЯН Карлен Беникович** (07.02.1939, Ереван). В 1954-57 студент Ереванского муз.училища им.Р.Меликяна (кл.А.Геозальяна), в 1957-61 Московского муз.училища и Института им.Гнесиных, который окончил (заочно) в 1962 по кл.Я.Шуберта. В 1961-66 артист Филармонического орк.Армении, 1966-88 симф.орк.Телерадио Армении. В наст. время мастер-настройщик клавишных инструментов.
7. **АКОПЯН Элфик Ашотович** (30.06.1946, Ереван). В 1972 окончил Ереванскую консерваторию (кл.Г.Гамбаряна – К.Мовсисяна). В 1968-78 артист орк.Телерадио Армении. В наст. время проживает на Украине.
8. **АМИРХАНЯН Аргашес Срапович** (17.10.1946, Ленинанкан [Гюмри], Армения). В 1967 окончил Ленинанканское муз.училище (кл.Ф.Мкртчяна), в 1972 Ереванскую консерваторию (кл.Г.Гамбаряна – К.Мовсисяна). В 1969-94 артист Филармонического орк. Армении. С 1980 библиотекарь того же оркестра.
9. **АРУТЮНЯН Бабкен Ваганович** (29.02.1956, Ереван). Воспитанник духового орк.Ереванского дворца пионеров. В 1980 окончил Ереванское муз.училище им.А.Бабаджаняна (кл.С.Чухаджяна), в 1986 Ереванскую консерваторию (кл.К.Мовсисяна). В 1980-83 артист духового орк. «Ереван», 1983-92 орк.Ереванского оперного театра, 1992-2003 Филармонического орк.Армении. В 1993-2003 преподаватель Ереванского музпедучилища им.А.Бабаджаняна (его ученики К.Оганнисян, Г.Петросян и другие). С 2003 проживает попеременно в Испании и Армении.
10. **АРУТЮНЯН Виген Вагаршакович** (13.01.1991, Ереван). В 1997-2006 учился в Ереванской ССМШ им.Чайковского по кл.скрипки; в 2007 окончил ту же школу по специальности «фагот» (кл.Г.Маиляна) и стал лауреатом детско-юношеского фестиваля им.Спендиарова (Ереван). С 2007 студент Ереванской консерватории (кл.Г.Маиляна), артист Государственного молодежного орк.Армении, орк.Ереванского оперного театра. Лауреат 1-й премии межд.конк.-фестиваля в г.Гюмри (см.Приложение 1).

11. **БАЛАСАНИЯН Армен Еремович** (29.10.1931, с.Багабурдж Капанского р-на, Армения – 23.09.2001, Капан). В 1958 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна, в 1967 (заочно) Ереванскую консерваторию (кл.В.Манукяна – Г.Гамбаряна). С 1958 преподаватель, в 1967-93 директор Капанского муз.училища. Деятельность А.Баласанияна способствовала развитию музыкального образования в регионе.
12. **БЕЛЯКОВ Георгий Иванович** (30.05.1919, Москва – 14.05.2001, Москва). В 1936-41 учился в Московской консерватории (кл.И.Костлана). С 1948 до конца 1950-х преподавал в Ереванской школе военно-музыкантских воспитанников (классы фагота и гобоя). Среди его учеников – фаготистов – С.Чухаджян, Э.Назарян и другие.
13. **ВАЙСТУХ Анатолий Савельевич** (1934, Подмосковье – 1991, Лос-Анджелес, США). По окончании муз.училища в Москве был направлен на работу в Армению (1955). В 1956-60 учился в Ереванской консерватории (кл.В.Манукяна). В 1955-86 артист орк.Ереванского оперного театра. В 1986 выехал в США (г.Лос-Анджелес).
14. **ГАБОЯН Гагик Гвидонович** (05.03.1951, Ереван). Лауреат Закавказского конкурса [см.Приложение 1]. В 1968 окончил Ереванскую ССМШ им.Чайковского (кл.Г.Шахкамяна), в 1976 Ленинградскую консерваторию (кл.Г.Еремкина). В 1976-78 артист Филармонического орк.Армении, 1978-90 симф.орк.Телерадио Армении, 1990-2000 Филармонического орк.Армении (с 1998 концертмейстер группы). В 1995-2000 преподаватель Ереванской ССМШ им.Чайковского (его ученики В.Карапетян, А.Пепанян, Нар.Погосян), в 1997-2000 Ереванской консерватории. В наст.время проживает в США (г.Лос-Анджелес).
15. **ГАБОЯН Тигран Гагикович** (23.08.1978, Ереван). Учился в Ереванской ДМШ им.Саят-Новы (кл.В.Манукяна), в 1996 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.Г.Габояна), в 1996-2001 учился в Ереванской консерватории (кл.С.Чухаджяна – Г.Габояна). В 1999-2001 артист Ереванского симф.орк. С 2001 проживает в США (г.Лос-Анджелес).
16. **ГАЛУСТЯН Андрей Айрапетович** (25.07.1908, Ереван – 1977, Москва). Лауреат Второго Всесоюзного (СССР) конкурса музыкантов-исполнителей (Ленинград, 1935, 3-я премия). Засл.арт.Армении (1944). В 1934 окончил Ленинградскую консерваторию (кл.А.Васильева). В 1934-36 артист орк.Большого театра СССР, 1936-38 симф.орк.Ленинградского

радио, 1938-39 орк.Азербайджанского оперного театра, 1940-48 орк.Ереванского оперного театра, 1948-49 орк.Ленинградского оперного [Мариинского] театра, 1949-65 симф.орк.Комитета кинематографии СССР (Москва). В 1938-39 преподаватель Азербайджанской консерватории, 1940-48 Ереванской консерватории (у него учились А.Абаджян, А.Копылов и другие), 1949-65 Московского муз.училища Института им.Гнесиных.

17. **ГАМБАРИАН** Георгий Константинович (10.04.1907, Караклис [Ванадзор], Армения – 1995, Тбилиси). В 1931-35 учился в Ленинградской консерватории (кл.А.Васильева). В 1931-36 артист орк.Ленинградского оперного [Мариинского] театра, 1936-41 и 1956-61 солист орк.Тбилисского оперного театра (промежуток вызван участием в Великой Отечественной войне и пребыванием в лагерях для ссыльных). В 1961-63 солист Гос.симф.орк.Грузии, 1963-67 симф.орк.Кисловодской филармонии, 1967-71 Филармонического орк.Армении. В 1938-41 преподаватель Тбилисской консерватории, 1967-71 Ереванской консерватории. В числе учеников А.Баласанян, С.Чухаджян, М.Саркисян, А.Амирханян, Э.Акопян и другие.
18. **ГАНУСОВСКИЙ** Антон Александрович (1895 – ?). Окончил Ленинградское муз.училище. В 1932-39 артист орк.Ереванского оперного театра. В 1932-37 преподаватель Ереванской консерватории (его ученик – Г.Шахкамян). После участия в Декаде армянского искусства и литературы в Москве (1939) возвратился в Ленинград.
19. **ГЕВОРКЯН** Карен Арамович (23.09.1974, Москва). В 1992 окончил муз. колледж им.Гнесиных (Москва) по кл.Н.Гуськова – Р.Владимирова, в 1998 Брюссельскую Королевскую консерваторию (кл.Пьера Керреманса), в 2001 аспирантуру (там же). В 2000 в качестве Первого фаготиста участвовал в Европейском и Азиатском турне молодежного оркестра «Филармония наций». С 2004 солирует с оркестрами европейских стран.
20. **ГЕОЗАЛЯН** Акоп. В 1949 окончил Ленинградское муз.училище. В 1950-59 артист орк.Ереванского оперного театра и преподаватель Ереванского муз.училища им.Р.Меликяна (в числе учеников – К.Айрапетян).
21. **ГРИГОРЯН** Ашот Газарович (07.07.1949, Ереван – 26.12.2002, Ереван). В 1970 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна, в 1975 Ереванскую консерваторию (кл.К.Мовсисяна). В 1978-79 артист духового орк.«Ереван», 1979-82 Филармонического орк.Армении, 1987-88 солист на зурне в ансамбле «Ткзар», 1988-91 в Гос.орк.народных инструментов Армении.

22. ГРИГОРЯН Газар Григорьевич (05.04.1909, Ван, Западная Армения – 28.10.1973, Ереван). Воспитанник американского детского дома Конда (Ереван) и Гюмрийского полигона. В 1925-26 трубач музыкантской команды караульного батальона Ереванского гарнизона (капельмейстер – В.Шперлинг). В 1926-28 студент Ереванской консерватории (кл.фагота В.Шперлинга). В 1932-60 артист орк.Ереванского оперного театра, 1948-49 (параллельно) Филармонического орк.Армении. В 1928-58 руководил духовыми орк.Электролампового, Цементного, Малого турбинного заводов, завода Автодеталь, орк.похоронного бюро Еревана. Преподаватель фагота в ДМШ г.Эчмиадзина. Участник духового квартета Ереванского оперного театра.
23. ГРИГОРЯН Грач Шмавонович (28.11.1957, Ереван). В 1976 окончил Ереванскую ДМШ им.Саят-Новы (кл.В.Манукяна), в 1981 Ереванскую консерваторию (кл.К.Мовсисяна), в 1994 там же ассистентуру-стажировку по специальности «камерный ансамбль» (рук.Л.Брутян). В 1976-80 артист духового орк.«Ереван», 1980-84 орк.Ереванского оперного театра, 1981-87 Филармонического орк.Армении, 1987-98 орк.Ереванского детского муз.театра, 1980-98 солист анс.«Тагаран», 1996-98 артист Ереванского симф.орк.. В 1986-92 преподаватель Армянского пед.института им.Абовяна, с 1994 Ереванской консерватории по кл.камерного ансамбля (с 1998 доцент). С 1999 зам. директора по художественной части Ереванского оперного театра. Г.Григорян автор методических статей [см.Приложение 3], имеет записи в составе ансамблей в фонд Радио и на CD.
24. ГРИГОРЯН Джули (США). Окончила колледж штата Итака (кл.Э.Кобрехта), университет Темпл (кл.Б.Гарфилда). Зам.концертмейстера группы фаготов Балтиморского симфонического оркестра, преподаватель Католического университета и Школы искусств Балтимора. Имеет записи в составе ансамблей.
25. ГРИГОРЯН Лаврентий Татевосович (23.12.1937, Ленинанкан [Гюмри], Армения). В 1958 окончил Ленинанканское муз.училище (кл.Ф.Мкртчяна). С 1958 артист орк.Тбилисского оперного театра, с 1984 концертмейстер группы.
- Л.Григорян известный мастер по реставрации духовых инструментов. Указом Президента Грузии награжден «Орденом чести». Деятельность Л.Григоряна нашла отражение в прессе [см.Приложение 4(в)].

26. ГРИГОРЯН Шмавон Грачевич (22.01.1986, Ереван). В 2001 окончил Ереванскую ДМШ им. Саят-Новы (кл. В. Манукяна), в 2006 Ереванскую консерваторию по кл. Г. Маиляна и у него же в 2009 аспирантуру. С 2007 совершенствуется в Цюрихской (Швейцария) Академии искусств (кл. Дж. Мандолези). В 2002-2007 солист орк. Ереванского оперного театра, артист духового «Опера-квинтета» (Ереван). В 2005 участвовал в концертах международного орк. под управлением В. Гергиева. В 2008 принят по конкурсу в Фестивальный молодежный орк. Мюнхенской филармонии, участвовал в записях и турне по Европе.

Ш. Григорян кандидат искусствоведения (2009) [о его диссертации и публикациях см. Приложение 3]. Лауреат Республиканского фестиваля [см. Приложение 1].

27. ДАВТЯН Андраник Ашотович (14.05.1992, Ереван). В 2009 окончил Ереванскую ССМШ им. Чайковского по кл. Г. Маиляна; у него же продолжил учебу в Ереванской консерватории. С 2010 артист орк. Ереванского оперного театра.

А. Давтян лауреат Международного фестиваля [см. Приложение 1].

28. ДАНИЕЛЯН Карлос Даниелович (01.01.1926, Ленинакан [Гюмри], Армения – 04.07.2007, Ереван). В 1944-46 учился в Ереванском муз. училище им. Р. Меликяна (кл. трубы М. Хачатряна), в 1951 окончил Ереванскую консерваторию (кл. фагота А. Копылова). В 1951-60 артист Филармонического орк. Армении. В 1953-56 преподаватель Ереванского музпедучилища им. А. Бабаджаняна.

К. Даниелян окончил также Ереванский политехнический (1956) и Ереванский медицинский (1966) институты. Кандидат медицинских наук (1980), заслуженный рационализатор республики (2000). В 1963-78 возглавлял Армянское общество рационализаторов. Член президиума Армянской технологической академии, автор 160 изобретений и 16 опубликованных научных работ.

29. ДОХОЛЯН Виталий Викторович (1949, Тбилиси). В 1975 окончил Тбилисскую консерваторию как фаготист (кл. Г. Менагаришвили) и дирижер. Служил в орк. штаба КЗакВО (впоследствии его дирижер). В 1988-96 начальник военно-оркестровой службы КЗакВО.

30. ДУРГАРЯН Артур Рубенович (05.09.1964, Ленинакан [Гюмри], Армения – 07.07.2005, Глендель, США). В 1982 окончил Ленинаканское

муз. училище (кл.Р.Мхитаряна), в 1989 Ереванскую консерваторию (кл. К.Мовсисяна). В 1991-2000 артист Филармонического орк. Армении. С 2000 проживал в США.

31. **КАЗАРЯН Ованес Робертович** (26.05.1965, Ереван). Воспитанник духового орк.Ереванского дворца пионеров. В 1988 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.К.Мовсисяна), в 1993 Ереванскую консерваторию (кл.С.Чухаджяна). В 1985-88 в составе Эчмиадзинского духового орк., 1988-93 артист орк.Ереванского детского муз.театра, 1993-97 в составе орк.Генштаба вооруженных сил Армении. В 1988-95 преподаватель Ереванской ДМШ им.Спендиарова.

32. **КАРАПЕТЯН Воронцов Вигенович** (17.08.1977, Ереван). В 1996 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.Г.Габояна), в 2004 Ереванскую консерваторию (кл.Г.Хорозяна). В 1994-95 артист орк. Ереванского оперного театра, 1998-2002 студии «Армен-Акоб». В наст.время проживает в Париже.

33. **КОПЫЛОВ Александр Александрович** (06.04.1924, Сухуми, Грузия). Учился в Тбилисской консерватории (кл.Г.Менагаришвили). Окончил Ереванскую консерваторию по кл.фагота А.Галустяна (1948) и кл.дирижирования К.Сараджева (1953). В 1948-51 преподаватель кл. фагота Ереванского муз.училища им.Р.Меликяна и Ереванской консерватории (у него учились К.Даниелян, В.Манукян и другие). В 1946-53 артист орк.Ереванского оперного театра, 1946-51 (параллельно) Филармонического орк.Армении.

А.Копылов в 1953-63 дирижер Новосибирского оперного театра, с 1963 Большого театра СССР. Нар.арт.РФ (1987). Засл.деят.иск.Узбекистана (1983), Гос.премия Узбекистана (1983).

34. **КОСТАНИАН Вилен Аркадьевич** (23.02.1938, Тбилиси – 11.01.2005, Мюнхен, Германия). В 1962 окончил Киевское муз.училище (кл.П.Харчука), в 1969 Московскую консерваторию (кл.Р.Терехина). В 1964-91 артист орк.Московского детского муз.театра, 1994-99 орк.оперной студии Московской консерватории. С 1999 проживал в Мюнхене (Германия).

В.Костанян лауреат Всеукраинского конкурса [см.Приложение 1].

35. **КОСТАНИАН Карина Виленовна** (22.08.1969, Москва). В 1987 окончила ЦСМШ при Московской консерватории (кл.Р.Терехина), в 1992 Московскую консерваторию (кл.Р.Терехина – А.Клечевского). В 1991-

2008 артистка орк.Московского муз.театра им.Станиславского и Немировича-Данченко.

36.КОЧАР (КОЧАРЯН) Андраник Ваганович (07.09.1973, Ереван). В 1990 окончил Ереванскую ССМШ им.Чайковского (кл.К.Мовсисяна), в 1995 Ереванскую консерваторию (кл.С.Чухаджяна), в 1997 аспирантуру (у него же). В 1990-96 артист Ереванского симф.орк., с 1996 Филармонического орк.Армении (с 2000 концертмейстер группы).

А.Кочар – лауреат Республиканского конкурса [см.Приложение 1].

37.МАИЛЯН Гарри Георгиевич (04.04.1956, Тбилиси). В 1976 окончил Тбилисское муз.училище им.Палиашвили (кл.Е.Маиляна), в 1982 Тбилисскую консерваторию (кл.З.Алавидзе). В 1978-81 артист орк.Тбилисского театра муз.комедии, 1979-94 Гос.симф.орк.Грузии, 1982-94 солист Грузинской филармонии, 1983-94 солист на блокфлейтах Тбилисского камерного театра «Времена года».

В 1983-93 зав.орк.отделением Тбилисской ДМШ №22, 1986-94 преподаватель экспериментальной школы Тбилисской консерватории.

С 1994 артист Филармонического орк.Армении, с 2006 (параллельно) орк.Ереванского оперного театра. С 1997 преподаватель классов фагота и духового камерного ансамбля Ереванской консерватории (с 2006 доцент), с 2004 Ереванской ССМШ им.Чайковского. Спецкласс Маиляна в Ереванской консерватории окончили Г.Аджинян, Ник.Погосян, Ш.Григорян, Г.Петросян, Нар.Погосян, А.Пепанян и другие.

Г.Маилян автор творческих и методических работ [см.Приложение 3]. Лауреат Закавказских и республиканского конкурсов [см.Приложение 1]. Участник Ансамбля современной музыки Союза композиторов Армении (осуществлены записи на CD и в фонд Радио Армении).

38.МАИЛЯН Ерванд Минасович (12.01.1919, Тбилиси). Заслуженный артист Грузии (1984). В 1940 окончил Тбилисское муз.училище им. М.Баланчивадзе (кл.В.Хорошвили), в 1952 Ленинградскую консерваторию (кл.Д.Еремина). В 1950-52 артист орк.Ленинградского театра миниатюр, 1952-90 солист орк.Тбилисского оперного театра. В 1961-82 преподаватель Тбилисского муз.училища им.З.Палиашвили (среди учеников – В.Бабушкин, Г.Маилян, Н.Ростиашвили).

Е.Маилян автор творческих и методических работ [см.Приложение 3].

39.МАНУКЯН Вартан Аристакесович (09.12.1925, Ереван – 05.09.2005, Ереван). В 1937-43 в духовом орк.артиллерийского полка. В 1951

окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.А.Копылова), в 1951-53 студент Ереванской консерватории (кл.С.Довганя), в 1956 окончил Московскую консерваторию (кл.И.Костлана). В 1949-54 артист орк.Ереванского оперного театра, 1956-62 концертмейстер группы фаготов того же оркестра, 1954-56 артист симф.орк.Московской областной филармонии, 1962-70 орк.Львовского оперного театра, 1973-85 Филармонического орк.Армении. В 1956-62 преподаватель Ереванской консерватории, 1970-2001 Ереванской ДМШ им.Саят-Новы. В числе учеников Г.Хорозян, А.Баласанян, А.Вайстух, Грач и Шмавон Григоряны, Г.Петросян, В.Папаян и другие.

40. **МЕЛИК-ВРТАНЕСЯН** Константин Суменович (08.05.1978, Ереван). В 1995 окончил Ереванскую ССМШ им.Чайковского (кл.С.Чухаджяна), в 2000 Ереванскую консерваторию (кл.С.Чухаджяна – Г.Хорозяна), в 2004 аспирантуру той же консерватории (консультант – Г.Хорозян). В 1995-2000 артист орк.оперной студии Ереванской консерватории и Ереванского детского муз.театра, 1997-2000 орк. Ереванского оперного театра, 1997-98 (параллельно) орк.Телерадио Армении, 2000-2007 Филармонического орк.Армении. С 2008 артист Филармонического орк.г.Торреона (Мексика).

41. **МОВСЕСЯН** Карлен Андраникович (02.03.1939, Ереван). В 1960 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.В.Манукяна), в 1961-65 студент Саратовской консерватории (кл.А.Никитанова), в 1966 окончил Ереванскую консерваторию (кл.Г.Касабяна). В 1963-90 солист Филармонического орк.Армении. В 1966-77 преподаватель Ереванского муз.училища им.Р.Меликяна, 1971-90 Ереванской консерватории (с 1989 доцент). В числе учеников Э.Акопян, Б.Арутюнян, Гр.Григорян, А.Дургарян, О.Казарян, А.Кочар, М.Саркисян, В.Назарян, Г.Оганесян, В.Папаян, А.Саркисян, А.Амирханян и другие.

К.Мовсесян первый исполнитель ряда сольных и ансамблевых произведений армянских композиторов. В составе ансамбля солистов Филармонического орк.Армении имеет записи на CD и в фонд Радио Армении. Автор творческих и методических работ [см.Приложение 3].

42. **МУШЕГЯН** Арсен Андраникович (24.08.1970, Ереван). В 1989 окончил Ереванское музпедучилище им.А.Бабаджаняна (кл.С.Чухаджяна), в 1995 Санкт-Петербургскую консерваторию (кл.К.Соколова), в 1992-93 совершенствовался в Таусонском университете Балтимора

(США) у Дж.Гризуолда, прошел мастер-класс у Джули Григорян. В 1988-89 артист симф.орк.Телерадио Армении, 1993-96 орк.Санкт-Петербургской консерватории, 1996-98 Ереванского симф.орк., с 1998 Филармонического орк.Армении.

43.МХИТАРЯН Роберт Ашотович (29.06.1942, Ленинакан [Гюмри], Армения – 27.08.2003, Гюмри). В 1962 окончил Ленинаканское муз.училище (кл.Ф.Мкртчяна), в 1973 Ереванскую консерваторию (кл.Г.Касабяна). В 1966-75 артист симф.орк.Телерадио Армении. В 1975-81 преподаватель Ленинаканского муз.училища, зав.учебной частью. В 1981-94 директор Гюмрийской школы искусств.

44.НАЗАРЯН Ваагн Ашотович (10.10.1974, Ереван). В 1992 окончил Ереванскую ССМШ им.Чайковского (кл.К.Мовсисяна), в 1996 Ереванскую консерваторию (кл.Г.Хорозяна). В 1994-96 артист Ереванского симф.орк.

45.НАЗАРЯН Эрнест Смбагович (31.01.1936, Ереван – 20.05.2002, Москва). Учился в Ереванской школе военно-музыкантских воспитанников (кл.фагота Г.И.Белякова) и муз.училище г.Баку. В 1956-61 студент Ереванской консерватории (кл.фагота Г.В.Касабяна). До 1966 работал в Филармоническом орк.Армении, орк.Ереванского оперного театра, Ереванском симф.орк., симф.орк.Телерадио Армении и дух.орк.«Ереван». Был директором ДМШ г.Раздана (Армения). С 1966 инструктор Методкабинета Министерства культуры СССР (Москва). В 1970-80-е годы директор ДМШ г.Ногинска (Московская область).

Э.Назарян – автор методической разработки [см.Приложение 3].

46.ОГАНЕЗОВ Гиви (1943, Тбилиси – 2001, Москва). В 1960 окончил Тбилисскую центральную музыкальную школу-десятилетку (кл.Г.Менагаришвили), в 1965 Тбилисскую консерваторию (у него же). В 1963-73 артист (концертмейстер группы) Гос.симф.орк.Грузии и симф.орк.Телерадио Грузии, с 1973 орк.Кинематографии СССР (Москва). Работал также в Багдадском симф.орк.

47.ОГАНЕСЯН Грачья Оганесович (03.09.1961, Ереван). В 1987 окончил Ереванскую консерваторию (кл.К.Мовсисяна). В 1986-90 артист ансамбля «Гандзер» Телерадио Армении, 1988-91 (параллельно) Филармонического орк.Армении. С 1991 проживает в США.

48. **ОГАННИСЯН Карен Саркисович** (30.06.1984, Чаренцаван, Армения). В 1999 окончил Чаренцаванскую ДМШ по кл. кларнета, в 2006 Ереванское музпедучилище им. А. Бабаджяна (кл. фагота Б. Арутюняна). С 2006 студент Ереванской консерватории (кл. Г. Маиляна). С 2008 артист орк. Ереванского оперного театра.

К. Оганнисян лауреат Республиканского конкурса и Международного конкурса-фестиваля [см. Приложение 1].

49. **ПАПАЯН Ваагн Рафаэлович** (13.11.1971, Ереван). В 1989 окончил Ереванскую ДМШ им. Саят-Новы (кл. В. Манукяна), в 1994 Ереванскую консерваторию (кл. К. Мовсисяна – С. Чухаджяна). В 1990-95 артист Ереванского симф. орк., 1995-97 симф. орк. Телерадио Армении. С 1998 редактор муз. программ Армянского телевидения, с 1991 руководитель рок-группы «Dumbarton-Oaks» – «Oaksenham», в которой играет на фаготе и бас-гитаре, пишет музыку и делает аранжировки [см. Приложение 3].

50. **ПЕПАНЯН Армен Борисович** (04.08.1983, Ереван). В 2000 окончил Ереванскую ССМШ им. Чайковского (кл. Г. Габояна), в 2005 Ереванскую консерваторию (кл. Г. Маиляна). В 2005-08 артист орк. Ереванского театра музыкальной комедии. С 2008 проживает в Москве.

51. **ПЕТРОСЯН Геворк Ованесович** (03.08.1979, Ереван). В 1994 окончил Ереванскую ДМШ им. Саят-Новы (кл. В. Манукяна), в 1996 Ереванское музпедучилище им. А. Бабаджяна (кл. Б. Арутюняна), в 2001 Ереванскую консерваторию (кл. Г. Маиляна). В 1997-99 артист орк. оперной студии Ереванской консерватории, 1998-2001 ансамбля «Тагаран», 1999-2002 орк. Ереванского оперного театра. С 2002 проживает в США.

52. **ПОГОСЯН Нарек Смбагович** (10.06.1982, Ереван). В 1999 окончил Ереванскую ССМШ им. Чайковского (кл. С. Чухаджяна – Г. Габояна), в 2004 Ереванскую консерваторию (кл. Г. Маиляна). С 2006 артист орк. Ереванского оперного театра.

53. **ПОГОСЯН Николай Аветикович** (11.02.1984, Ереван). В 2000 окончил Ереванскую ДМШ им. А. Экимяна (кл. Г. Маиляна), в 2005 Ереванскую консерваторию (у него же). В 2001-05 артист орк. оперной студии Ереванской консерватории, с 2002 солист орк. Ереванского оперного театра, с 2005 (параллельно) Государственного молодежного орк. Армении, с 2008 (параллельно) Филармонического оркестра Ар-

нении, с 2007 (параллельно) в ансамбле солистов Министерства культуры РА.

Н.Погосян первый исполнитель ряда произведений армянских композиторов (некоторые написаны специально для него). В разных составах осуществлены записи на CD и в фонд Радио Армении. Н.Погосян лауреат конкурсов и фестивалей [см.Приложение 1].

- 54.САМУЭЛЕАН Товмас Самвелович (10.04.1956, Нью-Йорк). Музыкальное образование получил под руководством 2-го фаготиста Филадельфийского симф.орк. Фердинанда дель Негро. В 1974-75 1-й фаготист университетского симф.орк. штата Нью-Джерси, 1975-78 1-й фаготист университетского симф.орк. штата Пенсильвания. Там же выступал в составе деревянного духового квинтета.

Т.Самуэлеан – известный ученый-правовед, профессор, декан факультета юриспруденции Американского университета Армении (г.Ереван).

- 55.САРКИСЯН Анастас Бахшиевич (05.06.1957, с.Лернанист Разданского р-на, Армения). В 1977 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.Г.Шахкамяна – Г.Габосяна), в 1985 Ереванскую консерваторию (кл.К.Мовсисяна). В 1978-79 артист Казанского симф.орк., 1981-93 солист орк.оперной студии Ереванской консерватории, 1983-87 (параллельно) артист орк.Ереванского театра музыкальной комедии, 1990-93 (параллельно) симф.орк. «Армения». С 1994 проживает в США (г.Лос-Анджелес).

- 56.САРКИСЯН Минас Ованесович (02.02.1955, Ереван). В 1974 окончил Ереванское музпедучилище им.А.Бабаджяна (кл.Г.Гамбаряна – С.Чухаджяна), в 1979 Ереванскую консерваторию (кл. К.Мовсисяна). В 1973-2003 артист орк.Ереванского оперного театра, 1986-90 (параллельно) симф. орк.Телерадио Армении и камерного анс.«Гандзер». С 2003 работает в г.Чарльстоне (США).

М.Саркисян лауреат Закавказского фестиваля [см.Приложение 1].

- 57.СУКИАСЯН Давид Жюльвернович (19.03.1973, Ереван – 06.11.1999, Ереван). В 1992 окончил Тюменское муз.училище, в 1997 Петрозаводскую консерваторию (куратор – К.Соколов). В 1994 преподаватель ДШИ Петрозаводска, 1995-97 артист Гос.симф.орк. Карелии, 1997-99 Ереванского симф.орк.

58. **ХАЧАТРЯН Ованес Ваникович** (18.02.1969, Ленинанкан [Гюмри], Армения). В 1989 окончил Ленинанканское муз.училище, в 1995 Ереванскую консерваторию (кл.С.Чухаджяна). В 1989-93 артист симф.орк. Телерадио Армении, 1989-91 (параллельно) Ереванского симф.орк., 1993-2000 солист симф.орк.г.Гюмри, с 2001 Гюмрийского орк. «КОНАР». Преподаватель муз.колледжа «КОНАР» (Гюмри).
59. **ХОРОЗЯН Грант Сааклович** (21.01.1942, Ереван – 23.03.2007, Ереван). В 1964 окончил Ереванское муз.училище им.Р.Меликяна (кл.Л.Алояна – В.Манукяна), в 1969 Ленинградскую консерваторию (кл.Д.Еремина). В 1962-64 и 1969-2007 артист орк.Ереванского оперного театра (1969-2002 концертмейстер гуппы), 1969-98 (параллельно) симф. орк.Телерадио Армении. В 1997-2002 преподаватель Ереванской консерватории. В числе учеников В.Назарян, К.Мелик-Вртанесян, В.Карапетян. Осуществлены записи с его участием в составе духового квинтета оперного театра.
60. **ЧУХАДЖЯН Сурен Тачатович** (30.09.1946, Ленинанкан [Гюмри], Армения – 07.01.1999, Ереван). В 1966 окончил Ленинградскую муз.школа-десятилетку (кл.Д.Еремина), в 1972 Ереванскую консерваторию (кл.Г.Гамбаряна – Г.Касабяна). В 1972 концертмейстер группы в симф.орк.Телерадио Армении, артист орк.Ереванского оперного театра, 1990-99 концермейстер группы в Филармоническом орк.Армении. В 1975-90 преподаватель Ереванского музпедучилища им.А.Бабаджаняна, в 1992-97 Ереванской консерватории. В числе учеников Б.Арутюнян, О.Казарян, А.Кочар, К.Мелик-Вртанесян, А.Мушегян, В.Пепанян, Нар.Погосян, М.Саркисян, О.Хачатрян и другие.
61. **ШАМЛИАН Джон** (1920, США – 14.12.2007, США). Его отец, выходец из Западной Армении, в 1915 обосновался в США. Здесь Джон окончил муз.колледж по классу кларнета, а затем фагота. В 1945-47 учился в Лондонской королевской муз.академии, служил в орк. Вооруженных сил Англии. В 1947-51 артист Лондонского симф. орк., приглашался на концерты в орк.ВВС (Би-Би-Си) и Лондонский королевский филармонический орк. В 1951 переехал в Хадонфилд (США) и поступил в Филадельфийский симф.орк. (3-й фаготист; с 1982 зам.концертмейстера группы). С 1982 преподаватель Филадельфийского «Темпл-университета». Известен как мастер-реставратор деревянных дух.инструментов.

62. **ШАХКАМЯН** Гегам Арамович (22.01.1909, Александрополь [Гюмри], Армения – 18.05.1983, Ереван). Заслуженный артист Армении (1960). В 1937 окончил отделение техникума Ереванской консерватории (кл.А.Ганусовского), в 1939-41 учился в Ленинградской консерватории (кл.А.Васильева). В 1941-45 на фронтах Великой Отечественной войны. В 1946-76 концертмейстер группы в Филармоническом орк. Армении, параллельно приглашался в орк.Ереванского оперного театра. В 1960-70 преподаватель Ереванского муз.училища им.Р.Меликяна, Ереванской школы военно-музыкантских воспитанников и ССМШ им.Чайковского (в числе учеников Г.Габоян).

63. **ШПЕРЛИНГ** Вильгельм Августович (? , Германия – 1930-е годы, район Средней Азии). Окончил Лейпцигскую консерваторию по классам флейты и контрабаса. С 1912 капельмейстер музыкантского взвода караульного батальона Ереванского гарнизона. Параллельно руководил духовым орк.Ереванской мужской гимназии. В 1923-31 преподаватель Ереванской консерватории, где основал класс духовых инструментов и проводил занятия по всем духовым специальностям (по кл. фагота у него учились Андрей Галустян и Газар Григорян). Автор ряда обработок и переложений для духовых камерных ансамблей. В 1931 был сослан в район Средней Азии.

Человек разносторонних способностей, В.Шперлинг содействовал становлению симф.орк.Ереванской консерватории, с 1924 года участвуя во всех концертах в качестве концертмейстера группы контрабасов. Самостоятельно овладев игрой на фаготе, стал концертмейстером группы фаготов того же оркестра (1927-31).

Приложения

Армянские фоготисты – лауреаты и дипломанты конкурсов

<i>Международные конкурсы и фестивали</i>		
Наименование конкурса	Исполнитель	Награда
Художественный конкурс исполнителей на духовых инструментах II Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Будапешт, 1949)	Ашот Абаджян	3-я премия
Художественный конкурс исполнителей на духовых инструментах III Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951)	Ашот Абаджян	1-я премия
Международный конкурс «Праздская весна» (имени Антонина Рейхи) (Прага, 1953)	Ашот Абаджян	1-я премия
<i>Всесоюзные [СССР] конкурсы</i>		
Всесоюзный [второй] конкурс музыкантов-исполнителей (Ленинград, 1935)	Андрей Галустян	3-я премия
<i>Закавказские конкурсы и фестивали музыкантов-исполнителей</i>		
I Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (Баку, 1979)	Гагик Габоян	2-я премия
I Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (Баку, 1979)	Гарри Маилян	3-я премия
Первый Закавказский фестиваль исполнителей камерной музыки для духовых инструментов (Баку, 1982)	Минас Саркисян	3-я премия
Первый Закавказский фестиваль исполнителей камерной музыки для духовых инструментов (Баку, 1982)	Гарри Маилян	Диплом
<i>Республиканские конкурсы и фестивали</i>		
Всеукраинский конкурс музыкантов-исполнителей (Киев, 1964)	Вилен Костанян	1-я премия
Первый республиканский [Грузия] конкурс исполнителей на духовых инструментах (Тбилиси, 1984)	Гарри Маилян	2-я премия
Республиканский [Армения] фестиваль духовых камерных ансамблей («Лиза») (Ереван, 1995)	Андраник Кочар	1-я премия

Республиканский [Армения] фестиваль духовых камерных ансамблей (Ереван, 2006)	Николай Погосян	1-я премия
Республиканский [Армения] фестиваль духовых камерных ансамблей (Ереван, 2006)	Шмавон Григорян	3-я премия
Республиканский [Армения] фестиваль музыкантов-исполнителей (Гюмри, 2007) (старшая группа)	Карен Оганнисян	Диплом лауреата
Республиканский [Армения] фестиваль музыкантов-исполнителей (Гюмри, 2007) (младшая группа)	Арменуи Хажакян	Диплом лауреата
<i>Международный конкурс-фестиваль «Верацунд» («Возрождение»), посвященный 140-летию со дня рождения Комитаса (Армения, Гюмри, 2009)</i>		
(старшая группа)	Виген Арутюнян	1-я премия
(старшая группа)	Карен Оганнисян	2-я премия
(средняя группа)	Эдгар Асланян	1-я премия
(средняя группа)	Арменуи Хажакян	2-я премия
(средняя группа)	Андраник Давтян	3-я премия
(средняя группа)	Альберт Торосян	Диплом
<i>Первый конкурс кафедры духовых и ударных инструментов Ереванской консерватории (Ереван, 2004)</i>		
[Впервые конкурс такого ранга проводился в два тура, с присуждением денежной премии]	Николай Погосян	2-я премия

Указатель произведений армянских композиторов
для фагота и для ансамблей с его участием¹⁾
(в алфавитном порядке авторов)

Концерты

*для фагота, для контрафагота
и для группы солистов с оркестром*

Айрапетян Эдуард – Концерт для фагота с камерным оркестром, 1994
Атабеков Рауль – Концерт для фагота с оркестром, 1979
Меликян Грачья – Концерт для фагота с оркестром, 1994
Мурадян Вазген – Концерт для фагота с оркестром, 1977
Шишян Азат – Концерт для фагота с оркестром, 1980

Мурадян Вазген – Концерт для контрафагота и струнного оркестра, 1989

Асатрян Джон – Концерт [тройной] для гобоя, кларнета и фагота с оркестром, 1968

Бабаян Ашот – Концерт [двойной] для фагота, валторны и духового оркестра, 2009

Пьесы

Для солирующего фагота и фортепиано

Арутюнян Александр – Юмореска, 1953, изд. Е., 1958

Казарян Рубен – Поэма, 1984

Овунц Гагик – «Цезуры» и «Синкопы», 1969, изд. Е., 1974 (в цикле:

Г.Овунц. Десять пьес для деревянных духовых инструментов)

Степанян Аро – Четыре пьесы, 1957

Улиханян Мартын – Четыре миниатюры, 2002

Чемберджи Николай – Юмореска, 1926

Читчян Гегуни – Бурлеска [Бурлеско], 2007, изд. Bim (Швейцария), 2008

Читчян Гегуни – Новеллетта, 2007, изд. Bim (Швейцария), 2008

¹⁾ В указателе использован (с уточнениями и дополнениями) материал Перечня произведений армянских композиторов для духовых инструментов (составитель С.Маркосян). Е., 1986

Произведения для фагота соло
(сонаты, этюды)

Деллалаян Арутюн – Соната («Открытая книга»), 1983
Левит Владимир – Сонатина, 1981
Оганесян Симон – Соната, 1990

Меликян Грачья – 12 грациозных этюдов-миниатюр, 1979 (в сб.: Г.Меликян. Произведения для деревянных духовых инструментов, Е., 1985; в сб.: Произведения советских композиторов для фагота, вып.3, М., 1982)
Мовсисян Карлен – 12 этюдов, 1980

Ансамблевые произведения
с участием фагота

Сонаты
для фагота и фортепиано

Айрапетян Эдуард – Соната, 2006
Аристакесян Эмин – Соната, 1980
Меликян Грачья – Соната, 1987 [?]
Петросян Константин – Соната, 1979
Сатян Арам – Соната, 1979

для флейты и фагота

Ахинян Григор – Соната, 1978
Галстян Руслан – Соната, 1978

для скрипки и фагота

Сатян Арам – Соната, 1968, изд. М., 1988 (серия «Пьесы для камерных ансамблей», вып.6)

Трио
(разные составы)

Агаджанян Сергей – «Хачкар», для флейты, кларнета и фагота, 1972
Галстян Руслан – Трио для флейты, кларнета и фагота, 1979
Егиазаров (Егиазарян) Ованес – Трио для гобоя, кларнета и фагота, 1937
Левит Владимир – Дивертисмент для флейты, фагота и фортепиано, 1981
Сатян Арам – Трио для флейты, фагота и фортепиано, 1968

Квартеты
(флейта, гобой, кларнет, фагот)

- Арутюнян Александр – Сюита, 1977
Асланян Нубар – Поэма-элегия памяти Гранта Динка, 2007
Бальян Юрий – Квартет, 1971
Галстян Руслан – Четыре квартета (1975, 1976, 1977, 1978)
Ерканян Ерванд – Квартет, 1979
Закарян Каро – Поэма, 1936
Казарян Рубен – Квартет, 1984
Лусинян Арег – «Полифоническая пьеса», 1960
Меликян Грачья – Квартет [№1], 1974, изд. Е., 1985 (в сб.: Г.Меликян. Произведения для деревянных духовых инструментов)
Палян Анаит – Четыре микропьесы, 1981
Садоян Эдуард – Вариации на армянскую народную тему, 1972
Садоян Эдуард – Сюита, 1981
Степанян Аро – Три миниатюры, 1958
Чемберджи Николай – Концертино для четырех деревянных духовых инструментов, 1935
Шишян Азат – Сюита, 1936

Квинтеты
(флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

- Айрапетян Эдуард – Пять пьес, 1979
Арутюнян Александр – Сюита, 1978
Бабаян Ваграм – Квинтет [соч.92], 1986
Ерканян Ерванд – Квинтет, 1976
Зохрабян Ашот – Квинтет «Утренняя песнь», 1983
Коюзаев Михаил – Квинтет «Пейзаж» [по мотивам полотен М.Сарьяна], 1985
Мансурян Тигран – Квинтет, 1974
Петросян Константин – Квинтет [№1], 1974
Ростомян Степан – Квинтет, 1991
Франгулян Гоар – Квинтет, 2003
Чаушян Левон – Пять пьес, 1984
Читчян Гегуни – «Размышление», «Веселое настроение», 1977, изд. Bim (Швейцария), 2003 [здесь же авторская версия для флейты, гобоя, 2-х кларнетов и фагота]
Шакарян Степан – Пять пьес, 1975
Шакарян Степан – Тарантелла, 2009

**Фагот в ансамблях
смешанного состава**

- Асланян Нубар – «В горах», [1. Рассвет. 2. Игра ветра. 3. Хорал. 4. Бурлящий ручей.], сюита для квартета деревянных духовых и фортепиано, 2001, изд. Тель-Авив, 2004
- Бабаян Ашот – Элегия для солирующей скрипки, колокольчиков, бас-кларнета, фагота, валторны и тромбона, 1994
- Бабаян Ашот – Сонатина для трубы, кларнета in C, фагота и виолончели, 2010.
- Гюлумян Марина – «Посвящение Араму Хачатуряну», для квартета деревянных духовых и фортепиано, 2003
- Давтян Ромен – Дуэт для гобоя и фагота, 1963
- Давтян Ромен – Дуэт для кларнета и фагота, 1964
- Зарифян Нарине – Квинтет для 2-х флейт, гобоя, кларнета и фагота, 1986
- Зограбян Ашот – Серенада для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона, струнного квартета и фортепиано, 1982
- Исраелян Мартун – Септет для фортепиано, 3-х струнных и 3-х деревянных духовых инструментов, 1973
- Маилян Гарри – Сюита (Шесть танцев) на темы средневековых анонимов, для скрипки, 2-х блокфлейт, фагота, клавиесина и ударных, 1992
- Мансурян Тигран – Концерт №3 для виолончели и 13-ти духовых инструментов (2 флейты, гобой, английский рожок, 2 кларнета, бас-кларнет, фагот, 2 валторны, труба, тромбон), 1983
- Мансурян Тигран – «Товем», для квинтета деревянных духовых, фортепиано, струнного квинтета и ударных, 1979
- Меликян Грачья – Камерный концерт [№1] для гобоя, кларнета, фагота, скрипки, арфы, фортепиано и ударных, 1974, изд. Е., 1985 (в сб.: Г. Меликян. Произведения для деревянных духовых инструментов)
- Петросян Константин – Квинтет [№2], для флейты, гобоя, английского рожка, кларнета и фагота, 1980
- Сакоян Давид – Концерт для 8-ми инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, клавиесин, скрипка и виолончель), 1995
- Сакоян Давид – Andante, для 2-х флейт, гобоя, фагота и струнного квартета, 2002
- Саркисян Рубен – Интермеццо для камерного ансамбля, 1976
- Саркисян Рубен – «Завещание Моцарта», для ансамбля солистов, 2008
- Улиханян Мартын – Квартет для флейты, кларнета, фагота и фортепиано, 2003
- Чемберджи Николай – Квинтет для квартета деревянных духовых и фортепиано, 1927
- Шарафян Ваче – «Предрассветная музыка», для 15-ти инструментов, 1990

Научно-методические и творческие работы армянских фаготистов

Диссертации

1. АБАДЖЯН Гаррий Артушевич. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, 1982. Работа выполнена в Московской консерватории. Научный руководитель – канд. иск., проф. Р.П.Терехин. С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московской консерватории.
2. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ Շմավոն Հրաչի: XX դարի երկրորդ կեսին Հայաստանում փողային գործիքների և նվագախմբի համար գրված կոմպոզիցիաները: Արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման ատենախոսություն: Երևան, 2009: Ատենախոսության թեման հաստատվել է Երևանի կոմերսիալ տրիալուն: Գիտական ղեկավար՝ արվեստագիտության դոկտոր Լ.Վ.Երնձալյան: Ատենախոսությանը կարելի է ծանոթանալ ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գրադարանում:
- [ԴՐԻԳՐՅԱՆ Շմավոն Գրաչեւիչ. Концерты для духовых инструментов с оркестром армянских композиторов второй половины XX века. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ереван, 2009. Тема диссертации утверждена в Ереванской консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения Л.В.Ернджакаян. С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусств НАН РА].

Научно-методические публикации

- Абаджян Г., Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, М., 1983, стр.19-29
- Маилян Г., Особенности исполнительского дыхания в педагогике музыки. Е., 2005
- Назарян Э., Программа по классу фагота для детских и вечерних музыкальных школ. В сб.: Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ (сост. В.Литвинов). Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1975, стр.49-63
- Գրիգորյան Հ., Փողային գործիքների դասավանդման մեթոդիկան // ԵՊԿ, Լուսինամերթրական աշխատանքների ժողովածու, պրակ 2, Ե., 2005, էջ 14-24

Գրիգորյան Հ., Փողային գործիքները վիեննական դասականների երկերում (Հայդն, Մոցարտ, Բեթհովեն) // ԵՊԿ, Ուսումնամեթոդական աշխատանքների ժողովածու, պրակ 4/2007, Ե., 2007, էջ 233-236

Գրիգորյան Հ., Փողային գործիքները 18-19-րդ դարերի կոմպոզիտորների ստեղծագործություններում // ԵՊԿ, Ուսումնամեթոդական աշխատանքների ժողովածու, պրակ 4/2007, Ե., 2007, էջ 229-232

Գրիգորյան Շ., Փողային գործիքների կոնցերտի ժանրը 20-րդ դարի երկրորդ կեսի հայ երաժշտարվեստում // Երաժշտական Հայաստան, №1 (24), 2007, էջ 62-63

Գրիգորյան Շ., Արամ Սաթյանի «Մետամորֆոզ»-ը գալարափռողի և լարային նվագախմբի համար // «Կանթեղ» գիտական հոդվածների ժողովածու, Ե., 2008, էջ 187-191

Գրիգորյան Շ., Էդգար Հովհաննիսյանի կոնցերտային վարիացիաները սաքսոֆոնի և ջազային նվագախմբի համար // Խ.Արուսյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայագիտական հանդես, №2-3 (8-9), Ե., 2008, էջ 149-155

Творческие работы

Маилян Г., Сюита (Шесть танцев) на темы средневековых анонимов, для скрипки, двух блокфлейт, фагота, клавесина и ударных. 1992, рукопись, архив автора, Ереван

Маилян Е., Оркестровые трудности для фагота в произведениях армянских композиторов. 1970, рукопись, архив автора, Тбилиси

Мовсесян К., 12 этюдов для фагота. 1980, рукопись, архив автора, США

Библиография

Фагот. Общая литература

- 1.Апатский В., О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3, М., 1971, стр.11-61
- 2.Апатский В., Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып.80, стр.141-159
- 3.Апатский В., Терехин Р., Методика обучения игре на фаготе. М., 1988
- 4.Болотин С., Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969
- 5.Болотин С., Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М., 1995
- 6.Бубнович В., Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып.80, М., 1985, стр.122-140
- 7.Еремин Д., О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1, М., 1964, стр.125-143
- 8.Кремлев Ю., Ленинградская государственная консерватория (1862-1937). М., 1938
- 9.Кудрявцев Ю., Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып.80, М., 1985, стр. 97-108
- 10.Левин С., Фагот. М., 1963
- 11.Левин С., Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Части 1, 2, Л., 1973, 1983
- 12.[Авторский коллектив, гл. ред. Г.Тигранов]. Ленинградская консерватория в воспоминаниях (1862-1962). Л., 1962
- 13.Магомедов А., Мастера советской фаготной школы // Ученые записки Азербайджанской консерватории, Баку, 1964
- 14.Магомедов А., Вопросы истории, теории и практики отечественного фаготного исполнительства. Баку, 1983
- 15.[Авторский коллектив, ред. Е.Назайкинский]. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1, М., 1964
- 16.[Авторский коллектив, ред. Ю.Усов]. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2, 3, 4, М., 1966, 1971, 1976
- 17.[Авторский коллектив]. Московская консерватория (1866-1966). М., 1966

18. [Авторский коллектив]. Московская консерватория от истоков до наших дней (1866-2006). Биографический энциклопедический словарь. М., 2007
19. Неклюдов Ю., О конструктивных усовершенствованиях фагота // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2, М., 1966, стр.232-245
20. Попов В., К исполнению партии фагота в симфониях П.И.Чайковского // Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, М., 1983, стр.117-128
21. Прибегина А., Московская консерватория (1866-1991). М., 1991
22. Рогаль-Левицкий Д., Фагот. В его кн.: Современный оркестр, том 1, М., 1953, стр.426-466
23. Розенберг А., Фагот // Музыкальная энциклопедия, том 5, М., 1981
24. [Авторский коллектив]. Сто лет Ленинградской консерватории (1862-1962). Л., 1962
25. Терехин Р., Школа игры на фаготе. М., 1954, М., 1981
26. Терехин Р., Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966, стр.380-383
27. Терехин Р., Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор В.А.Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3, М., 1971, стр.93-159
28. Терехин Р., Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4, М., 1976, стр.127-149
29. Терехин Р., В классе фагота // Методика игры на духовых инструментах, М., 1979
30. Терехин Р., Концерт для фагота с оркестром К.М.Вебера // Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, М., 1983, стр.64-83
31. Терехин Р., Рудаков Е., Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1, М., 1964, стр.144-203
32. Усов Ю., История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975, М., 1978
33. Усов Ю., История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975, М., 1986
34. Усов Ю., Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976
35. Усов Ю., Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989
36. Усов Ю., Советские исполнители-духовики на международных курсах // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3, М., 1971, стр.267-271
37. Усов Ю., Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4, М., 1976, стр.196-223

38. Усов Ю., Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования: Проблемы музыкальной педагогики // Труды Московской консерватории, М., 1981
39. Усов Ю., Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программа для факультетов оркестровых инструментов музыкальных ВУЗов. М., 1975
40. Черных А., Советское духовое инструментальное искусство (справочник). М., 1989
41. «Double Reed News» – периодически издаваемые бюллетени *Международного общества двойных тростей* (International Double Reed Society). Общество имеет представительства в Англии, США и ряде других стран. Бюллетени содержат ценную информацию о развитии фаготного искусства в современном мире [прим. ред.]
42. Heckel W., Der Fagott, Biebrich am Rhein, 1899, ²Lpz, 1931
43. Orefice A., Storia del fagotto, Torino, 1926
44. Kunitz H., Fagott, Lpz., 1957, (Die Instrumentation, Tl 5)
45. Spencer W. The art of basson playing, Evanston, Ill., 1958
46. Lehmann P.R., The harmonic structure of the tone of basson, Michigan, 1963

Литература о фаготе в Армении

47. Барсамян А., Из истории Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Кафедра духовых инструментов // Еражштакан Айастан №2 (3) 2000г.; №1 (5) 2002г.; №2 (6) 2002г.; №3 (7) 2002г.; №1, 2 (8-9) 2003г.; №3, 4 (10-11) 2003г.
48. Берко М., Консерватория имени Комитаса. Е., 1973
49. Будагян А., Ереванская государственная консерватория имени Комитаса в фотографиях, документах и высказываниях (1923-2008). Е., 2008
50. Маркосян С., Перечень произведений армянских композиторов для духовых инструментов. Е., 1986
51. [Авторский коллектив, сост.-ред. М.Берко]. Музыкальная культура Армянской ССР (очерки). М., 1985
52. [Авторский коллектив, ред. М.Арутюнян, Р.Атаян, Г.Будагян]. Музыка Советской Армении (очерки). М., 1960
53. Спендиаров о музыке (сост.-ред. В.Бальян). Е., 1971
54. Тигранов Г., Армянский музыкальный театр, тт.1-4, Е., 1956-1988
55. Фарбштейн А., Аршак Адамян. Е., 1989
56. Шавердян А., Очерки по истории армянской музыки XIX-XX веков. М., 1959
57. Шахкамян Н., Фаготист Гегам Шахкамян (рукопись, архив Г.Маиляна)
58. Արմենյան Գ., Ֆագոտ: Հայկական Սովետական հանրագիտարան, հ.12, Ե., 1986
59. Բերկո Մ., Կոմիտասի անվան կոմսերպատորիա: Ե., 1973

60. Բուդաղյան Ա., Հայաստանի պետական ֆիլհարմոնիկ նվագախումբ-80 (ՀՊՖՆ-ի հորեղանակա՞ն բուկլետ): Ե., 2006
61. Գևորգյան Գ., Դավիթ Սողոմոնյան: Ե., 1971
62. Թովմասյան Ն., Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը և ազգային երաժշտական մշակույթը (թեկնածուական ատենախոսություն, 2002)
63. Մարկոսյան Ս. Փողային գործիքների համար հայ կոմպոզիտորների գրած ստեղծագործությունների անվանացանկ: Ե., 1986
64. [Հեղինակային կոլեկտիվ, խմբ. Ա.Թադևոսյան]: Սովետական Հայաստանի երաժշտությունը (ակնարկներ): Ե., 1973
65. Բուշմարյան, Մ.Ստրալյան, Գ.Գյուլսկյան: Ակնարկ հայ երաժշտության պատմության: Ե., 1963
66. Budaghian A., Armenian Philharmonic orchestra-80 (the APO anniversary booklet's). E., 2006

В зеркале прессы
(по хронологии, выборочно)

67. Бабалян Х., Выступление квинтета [к концерту духового квинтета Ереванского оперного театра]. Газета «Коммунист» (Ереван), 22.01.1974
68. Оганезов Л., Под музыку Вивальди... [к уроку-концерту Гарри Маилана в ДМШ им.С.Джержбашяна]. Газета «Голос Армении» (Ереван), 19.11.1994
69. Саркисян С., Профессионализм плюс вдохновение [к первому концерту камерного ансамбля Союза композиторов Армении]. Газета «Республика Армения», 25.03.1995
70. Арабян Т., Необыкновенный концерт [к лекции-концерту Гарри Маилана в Доме-музее А.Хачатуряна]. Газета «Эфир» (Ереван), №43 (179), 22.10.1997
71. Мелоян С., В системе новых координат [к концерту камерного ансамбля Союза композиторов Армении]. Газета «Республика Армения», 04.09.1996
72. Барамидзе И., Призвание – творить добро [о фаготисте и инструментальном мастере Лаврентии Григоряне]. Газета «Свободная Грузия» (Тбилиси), 11.05.2000
73. Оганезов Л., Гарри Маилан. Газета «Эфир» (Ереван), №23 (368), 07.06.2001
74. Оганесян Л., Дядя Лева [фаготист и инструментальный мастер Лаврентий Григорян]. Газета «Эфир» (Ереван), №29 (530), 15.07.2004
75. Григоренц А., Тбилисские фаготисты [Георгий Гамбарян, Ерванд Маилан, Гарри Маилан, Лаврентий Григорян]. Журнал «Норашен» (Тбилиси), №6 (12) 2007, стр.47-48
76. Օգանեզով Լ., Պուլենկին անհմար է չսիրել [Գարրի Մայիլյանի համերգ-դասախոսության առթիվ]: «Հայաստանի Հանրապետություն» օրաթերթ, 09.09.1998
77. [Հայաստանի երաժշտական ուսումնարանի կոլեկտիվ] Արմեն Երեմի Բալասանյան [խոսք հրաժեշտի]: «Մյունխեն աշխարհ» թերթ (Կապան), 29.09.2001

Ամփոփում

Սույն թողարկումը մասն է «Եվրոպական փողային նվազարանները Հայաստանում» մատենաշարի, որի նախաձեռնողներն են Սպենդիարյանի անվ. օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնը, Վաստակավոր կոլեկտիվ, Հայաստանի պետական ֆիլիարմոնիկ նվագախումբը և Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիան: Ներկայացվող պրակը նվիրված է Հայաստանում ֆագոտ նվագարանի արմատավորմանը: Ներածական Ա բաժինը տեղեկություններ է պարունակում ֆագոտի կառուցվածքի և Հայաստանի սահմաններից դուրս նրա տարածման մասին: Բ բաժինը նվիրված է Հայաստանում ֆագոտի պատմությանը: 1-ին գլուխը լուսաբանում է Հայաստանում ֆագոտահարների պատրաստման խնդիրները (կենտրոնական դերն այստեղ պատկանում է Երևանի կոնսերվատորիային): 2-րդ գլուխը նվիրված է Հայաստանում ֆագոտի կիրառման հիմնական ասպարեզներին (սիմֆոնիկ, կամերային, փողային, երաժշտական թատրոնների նվագախմբեր, անսամբլներ, մենանվագի ասպարեզ և այլն): 3-րդ գլխում վերլուծվում են հայ կոմպոզիտորների՝ ֆագոտի ստեղծագործությունները: 4-րդ գլուխը հայ ֆագոտահարների կենսագրական բառարանն է: Հավելվածը պարունակում է. ա) Հայ դափնեկիր ֆագոտահարների ցանկը, բ) Հայ կոմպոզիտորների՝ ֆագոտի համար գրված ստեղծագործությունների ցանկը, գ) Հայ ֆագոտահարների գիտամեթոդական աշխատությունների ցանկը, դ) Մատենագիտական ցանկ: Ուսումնասիրությունը հիմք է տալիս եզրակացնելու, որ Հայաստանում ֆագոտի կուլտուրան համաշխարհային ֆագոտի կուլտուրայի ինքնուրույն և բովանդակալից ճյուղերից է:

Summary

This issue is part of the "European Brass & Wind Instruments in Armenia" series initiated by the Spendiarian Opera and Ballet National Academic Theater, State Philharmonic Orchestra of Armenia and Yerevan Komitas State Conservatory. The present volume is dedicated to the rooting of the bassoon in Armenia. The introductory **Section A** contains information on the structure of the bassoon and its application overseas. **Section B** is dedicated to the history of the bassoon in Armenia. *Chapter 1* covers issues related to the education of bassoonists in Armenia (centrally important role here plays the Yerevan Conservatory). *Chapter 2* is dedicated to the major spheres of application of the bassoon in Armenia (symphonic, chamber, wind, music theaters' orchestras, ensembles, solo performance, etc.) Bassoon works by Armenian composers are analyzed in *Chapter 3*. *Chapter 4* is a biographical dictionary of Armenian bassoonists. The *Appendix* contains: a) List of Armenian prize-winning bassoonists; b) List of bassoon works by Armenian composers; c) List of scientific and methodological works by Armenian bassoonists; d) Bibliography. The study proves that the bassoon culture in Armenia is an independent and substantial branch of the world bassoon culture.

Слово благодарности

Изданию этой книги способствовали:

*Государственный академический театр оперы
и балета Армении им.А.Спендиарова
директор – Камо Ованесян*

*Заслуженный коллектив, государственный филармонический оркестр
Армении
директор – Рузан Сирунян
художественный руководитель и главный дирижер – Эдуард Топчян*

*Ереванская государственная консерватория им.Комитаса
ректор – Сергей Сараджян*

Посольство Российской Федерации в Республике Армения

Инициативу проявили также:

*Геворк Будагян
скрипач, артист Бамбергского симфонического оркестра (Германия)*

*Грач Григорян
фаготист, доцент Ереванской консерватории*

*Шмавон Григорян
фаготист, кандидат искусствоведения*

*Армен Мацлян
трубач, преподаватель Ереванской консерватории*

*Анастас Саркисян
фаготист (США)*

Автор книги и составитель-редактор серии приносят всем вышеуказанным организациям и лицам глубокую, искреннюю благодарность

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От редактора</i>	3
Раздел первый (вводный)	
Фагот за пределами Армении.....	4
Раздел второй	
Фагот в Армении.....	19
<i>Глава первая. Подготовка кадров</i>	19
<i>Глава вторая. Основные сферы применения</i>	40
<i>Глава третья. Фагот в произведениях армянских композиторов</i>	64
<i>Глава четвертая. Армянские фаготисты. Биографический словарь</i>	73
Приложения	87
1. Армянские фаготисты – лауреаты и дипломанты конкурсов	88
2. Указатель произведений армянских композиторов для фагота	90
3. Научно-методические и творческие труды армянских фаготистов.....	94
4. Библиография	96
Цիֆնփնիւմ [резюме на армянском языке]	100
Summary [резюме на английском языке]	101
Слово благодарности	102

**ГАРРИ МАИЛЯН
ФАГОТ В АРМЕНИИ**
**ԳԱՐՐԻ ՄԱԻԼՅԱՆ
ՖԱԳՈՏԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ**

**GARRY MAILYAN
BASSOON IN ARMENIA**

Составитель-редактор серии
Армен Будагян

Компьютерный набор:
Беатрис Арутюнова

Компьютерный дизайн:
Армен Алавердян

Художественное оформление:
Ваграм Акопян

Корректор
Анна Ванесян

Отпечатано в типографии ООО "Артдрук"
Адрес: Ереван, ул.Тиграняна 15-17
Эл.почта: artdruck@yandex.ru

9,3 усл. печ. листов. Формат: 60x84 1/16.
Бумага: офсетная №1 и мелованная матовая.
Гарнитура: «Times New Roman». Тираж: 300 экз.