



# ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՆԻ ԱՄՍԱԳԹՐՁ

Լուս է փեսել ISSN 1829-0469 թոյային փարբերակը 2005թ. դեկտեմբերի 25-ից (177-178) #9-10 սեպտեմբեր-հոկտեմբեր 2020

## ԵՊԿ ԱՌԱՋԻՆ ԿՈՒՐՍԵՑԻՆԵՐԻ ՆՈՐՎՈՒՅԾ



ԵՊԿ ռեկտոր Սոնա Դովիսամիսյանը ծայնասկավառակմեր է նվիրում տարվա լավագույն շրջանավարտներին

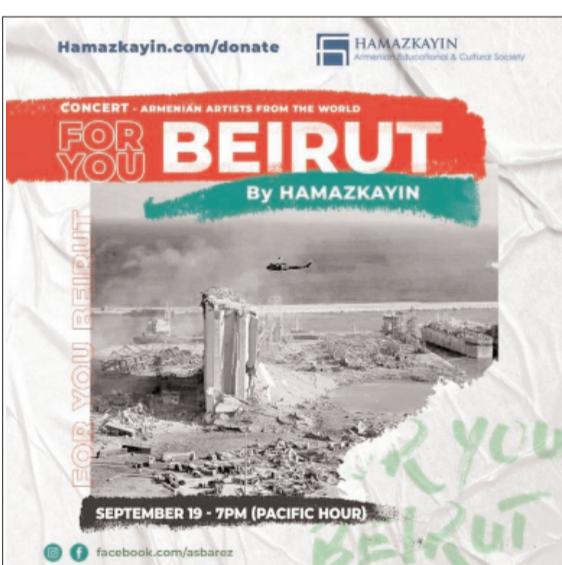
2

## Մարմինը խոկալ գիտի, իսկ ոգին քեւածել «Քեզ համար Լիբանան»

Մարդկությունն իր գոյության հազարամյակների ընթացքում բազմաթիվ փորձությունների է ենթավել, ինչը XXI դարում ապրող ներին համար հայտնություն չէ, սակայն, մեղմ ասած անբարենպաստ սկսված 2020 թվականն ակնառու չարիք էր, պատճառը՝ թագաժարի (Covid 19) համավարակ է աշխարհում, որը ծննի բերեց համայն մարդկությանը:

Աշխարհի կարկանդել էր: Կյանքի ու մահվան այս պայքարում կյանքը կանգ էր առել, և թվուն էր, թե չար պիտի հաղթանակ տանի, սակայն պարզ մի ծննարտություն կա՝ մարմինն է մեռնում, ոգին՝ հավերժ է:

3



## Օպերային երգչուիհու՝ Ալեքսանդր Հարությունյանի հորեսանին նվիրված համերգաշարի վերգին ակորդը Վաևաշորում էր

Համավարակով պայմանավորված՝ կոմպոզիտոր Ալեքսանդր Հարությունյանի ծննդյան 100-ամյա հորեսանը նշվում է համեստ, ոչ իր մեծության ու ճանաչման արժանի: Միջոցառումներից առանձնացնենք «Ինչ են պատմում լուսանկարները» գիրք-ալբոնը, որ կազմել և խմբագրել են Խարինե Հարությունյանը և Ուուզաննա Եսայանը («Կոմիտաս» հրատարակչություն): «Ալռավոտի» հետ գրույցում (2012 թ.) կեսկատակ-կեսլուրը մեր դիտարկմանը, թե 1950-ականներին գրված շեփորի կոնցերտը միայն բավական էր, որ իր անունը գրանցվեր համաշխարհային երաժշտության գանձարանում, մասնաւոր նախ հիշեցնել էր, որ այդ ստեղծագործությունն անպակաս է աշխարհական շեփորահարերի նվազագանքից, ընդգրկված է նաև երաժշտական հեղինակավոր հաստատությունների ուսումնական ծրագրում, հետո էլ ասաց, թե մի անկատար ցանկություն ունի. «Թեև աշխարհում փողային գործիքների (շեփոր, վալթորն, հորոն, ֆլեյտա, տրոմպոն, սուլուա) 9 կոնցերտներիս կատարման ամիրով լժագություն չեմ կարող հայտնել, սակայն կուտենայի, որ դրանք հասանելի լինեն նաև հայտառնից ունկնդրին, եւ չեմ խոսում փողային գործիքների կամերային տարրեր կազմել համար գրված մյուս գործերին մասին»: Խոկ ստացած բազմաթիվ միջանակներից ու պարզմներից առանձնացրեց 1970-ականների սկզբում ԱՄՆ-ում իրեն շնորհված «Օրիենտ», նշելով, որ այդ պարզեց տրվում է աշխարհի հոչակավոր երաժշտական համալսարաններում արված հարցման արդյունքում:

8



Կարսենիկ Ավանյան

## ԸՆՈՐՀՎԱԿՈՐՈՒՄ ԵՆՔ

### ՀԱՅՎԱՏՎԱՆԻ ՀԱՐՎԱՊԵՏՈՒԹՅՎՆ ՎՆԿԱԽՈՒԹՅՎՆ ՀՈԶՎԿՄՎՆ 29-ԱՄՅԱԿԸ



ՀՅ Անկախության տոնը նշվեց կոմսերվատորիայի այգում, Կոմիտասի արձանի մոտ

ՀՅ Անկախության օրվա տոնին նվիրված միջոցառմանը, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոմսերվատորիայի հարակից այգում ելույթ ունեցավ «Dice Band» ջազ անսամբլը:

Ելույթներով հանդես եկան Դավիթ Պետրոսյանը (ալտ սաքսոֆոն, ԵՊԿ), Անտոնիո Ղոնարելլեն (շեփոր), Արտեմ Ժամանակակից ալտագործականը (բաս կիթառ), Գրիգ Բալասանյանը (դաշնամուր), Յակ Ալիխանյանը (կիրառ), Յարություն Յարությունյանը (հարվածայիններ), Արման Գալյոյանը (վոկալ, ԵՊԿ), որոնց կատարմանը հնչեցին ջազային արվեստի համաշխարհային հիմք՝ Չառլի Պարկերի, Ֆրենկ Սինատրայի, Ոոյ Յարգոռուլի, Զենեթը Քենդանի, Ֆենի Գոլդի, Բենի Գոլսոնի ստեղծագործություններից, հաճրահայտ գործեր «Buena Vista» և «Boney M» խմբերի երկացանկերից, «Dice Band»-ի համատեղ, նաև Գրիգ Բալասանյանի հեղինակած ստեղծագործություններից:

Իհարկե, բացօթյա համերգն անցավ հակահամաճարակային կանոնների հետևողական պահպաննամբ:

## «ԻՆՖՆԱՆՈՒԵՆԱԿԱՆԱԿՈՒՄ-2020» ակաս ստեղծագործողների առաջին համաժողովը Հայաստանում



Համաժողովի մասնակիցներ և հյուրեր

2

✓ «Կրմենիա» միզապային երաժշտական փառատոնը Երեւանում

2

✓ Էդոարդ Բագդասարյան: «Не петь я не мог»

4

✓ ДЖАЗ В АРМЕНИИ

6

## ԵՊԿ ՎՈՎԶԻՆ ԿՈՒՐՍԵՑԻՆԵՐԻ ՆՈՐՎԱՐԴԸ



## **Օյսա Նուրիջանյան, Սոնա Շովկիաննիսյան, ողջույնի խոսք ուսանողներին**



**Առաջին կուրսեցիներն ստանում են իրենց անցաթղթերը**



**ԶԵՄՆԱ ՄԻՋԱՍՅԱԲ (լավագույն շրջանավարտ), Արամ  
Քըմիկանինեան**

Ողջույնի խոսքով ելույթ ունեցավ ԵՊԿ ռեկտոր, պրոֆեսոր՝ Սոնա Հովհաննիսյանը։ Ուսումնական գործընթացներում շեշտական խորոշ համբաւ են առած։

սումնական աշխատանքների գծով պրոռեկտոր՝ Արամ Հովհաննիսյանը:

Առաջին կորսեցիներին հանձնեցին անցագործ, ճականագործ պատուից վեց փոքրիկ անակնկալ՝ հատուկ պատրաստված երաժշտական գրոքիքների պատկերներով դիմակներ: Այդ օրը նրանք ծանրոթացան իրենց դասախոսների հետ, անց կազուեցին առաջին կոնցեռնուադրութիւնական ուսաւողությամբ:

Տեսական ուղարկությունները պատճենահանձնությունների մեջ առաջարկվում են առաջնահանձնությունների մեջ:

ձած՝ տարվա լավագույն 12 շրջանավարտներին նախատեսված ձայնակավառակներ նվիրելու արարողություն:

ԵՐԵՎԱՆԻ



«Ինֆանուլսականապուլմ-2020» ազատ սեղծագործողների առաջին համաժողովը Հայաստանում

գործ՝ Վիգեն Ավետիսը, *Arm Strong production* ներկայացուցիչ՝ Ոհմա Տիգրանյանը, Յայաստանի մշակութային հիմնադրամի տնօրին՝ Մանուկ Նիգոյանը, Երգչուիկ՝ Մարինե Գրիգորյանը: Ելույթների ընթացքում խոսվեց անկախ ստեղծագործողների ունեցած խնդիրների մասին, որոնց հիմքում 1. ազատ արվեստագետի՝ պետության կողմից որպես կարևոր ինստիտուտի անտեսումն է և, որպես հետևանք, ազատ արվեստագետի (մասնագետի) իրավական կարգավիճակի բացակայությունը, 2. պետական-հանրային, բոլորին պատկանող մշակութային օրյեկտների գույքային ռեսուրսի գերեւնտրունացումն է պետության ձեռքում և այդ ռեսուրսու ազատ ստեղծագործողների հանար հասանելի դարձնելու դժկամությունը, Ելույթ ունեցողները խոսեցին նաև մշակույթի ոլորտի պետական համակարգման անկատարության և թերությունների, մշակութային նենաջների ոչ արդյունավետ մեխանիզմների և նորերը գտնելու անհրաժեշտության, պետության կողմից ազատ արվեստագետների ստեղծագործությունների համուահրավարական ուղղումների մասին:

առարկայական քայլերի կարևորության՝ Դայաստանում և Դայաստանից դուրս պետական մշակութային միավորների ստեղծագործական ազատության ապահովման կարևորության և անկախ արվեստագետների հետ համագործակցության անկաշկանդ մեխանիզմներ ապահովելու հրատապության, պետության կողմից մշակութային կազմակերպությունների ներքին գործերին ուղղի միջամտության վճասակար հետևանքների, ընդհանուր մշակութային դաշտի ներքին ազատականացման և ապակենտրոնացման անհրաժեշտության մասին։ Դամաժողովի ավարտին հրապարակվեց անհոփիչ արձանագրություն, որը ներառում է հնչած հիմնական նոտահոգությունները և առաջարկվող Ծանագարիական օրարիթը։

<https://www.aravot.am/2020/09/10/1134170/>

«Արմենիա» միզապային երաժշտական փառատոնը Երեւանում



Հետին Կոժուկան

**1** Երևանում մեկնարկել է «Արմենիա» միջազգային երաժշտական փառատոնը: Երաժշտակերները հնարավորություն ունեցան ունկնդրելու եղնեստ Շոստմի Պոեմը ջուրակի և նվագախմբի համար, Ալեքսեյ Շորի «Ուրվականներ» ջուրակի կոնցերտը և «ճանապարհորդական նորատետր» դաշնամուրի կոնցերտը: Յայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ ելույթ են ունեցել Յարվարդի համալսարանի Ուրերտ Լինի մրցանակի առաջին դափնեկիր, Բրյուսելի Եղիսաբեթ քագուհու անվ. մրցույթի դափնեկիր, Տիրոր Վարդայի անվ. ջուրակահարների միջազգային մրցույթի հաղթող, Մենուկինի անվ.

մրցույթի ամենաերիտասարդ դափնիկիր Ստելլա Չենը և դաշնակահար Դենիս Կոժուլչիկնը: Վերջինս, 23 տարեկանում դառնալով Բրյուսելի Եղիսաբեր թագուհու անվ. մրցույթի դափնիկիր, իր հաստատուն տեղն է գրավել մեր ժամանակի լավագույն դաշնակահարների շարքում: Դամերգը դեկավարում էր Դմիտրի Յարլոնսկին: Մաեստրո Յարլոնսկին «Գրեմնի» մրցանակի նորմինացված թավջութակահար և դիրիժոր է: Ելույթ է ունեցել աշխարհի ամենահեղինակավոր բեմերում՝ «Քարնեգի հոլ», «Լա Ակալա», Տոկիոյի *Opera City* համերգասրահ, Սանկտ-Պետերբուրգի Ֆիլհարմոնիայի Մեծ դահլիճ, Ելիսեյան դաշտերի թատրոն և այլն: Յարլոնսկին համագործակցել է աշխարհահռչակ այնպիսի արտիստների հետ. հետահսկիր են Մոնսեռատ



**Ստելլա Զեն, դիրիժոր՝ Դմիտրի Յաբլոնսկի**

Նախագահ Կոնստանտին Իշխանովի հետ ծանոթացել է տարիներ առաջ Ոխզյում, երբ որպես հանձնախմբի անդամ նաև ակցում էր մերձբալթյան այդ քաղաքում անցկացվող թափութակահարների մոցույթին. «Այստեղ է Իշխանովի հետ գրուցի ընթացքում միտք ծագեց Խորայելում անձնագիր».



## **Эдуард Багдасарян: “Не петь я не мог”**

1 В 2020 году в издательстве “Лусакн” вышла в свет книга воспоминаний известного армянского певца, Заслуженного артиста Армянской ССР Эдуарда Сергеевича Багдасаряна “Не петь я не мог”. Книгу, посвященную супруге певца, Эмме Авакян, подготовила к изданию (составление и общая редакция) старшая дочь, музыковед, доцент кафедры музыкальной педагогики Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абояна Маргарита Багдасарян, а осуществила проект младшая дочь – хормейстер Зара Багдасарян. В работе над книгой воспоминаний с любовью приняли участие внуки Эдуарда Багдасаряна: дизайн обложки – Александр Джагацпян, а в главе “Письма вспомог” свои “письма” написали внучки – психолог Анна Галстян, телевизионный продюсер Адана Галстян, пианистка Эмма Джагацпян.

В книге воспоминаний автор увлекательно рассказывает о времени и о себе, о своем творчестве и о встречах со знаменитыми людьми, об интересных ролях в оперном театре и о насыщенной концертами гастрольной жизни. Отдельная часть отводится воспоминаниям коллег, друзей и



*Первый оркестр. 1949*

тупления перед оленеводами Чукотки, моряками Мурман-ска, воинами Афганистана, метеорологами мыса Шмидта, жителями республик СССР, бесчисленное количество шефских концертов, а также Чехословакия, Венгрия, Румыния, Польша, Япония...

За долгую сценическую жизнь он повидал немало, работал и общался со многими выдающимися музыкантами, вписавшими поистине золотые страницы в развитие армянской, советской и зарубежной музыкальной культуры. Это оперные певцы: Нар Ованисян, Гоар Гаспарян, Татевик Сазандарян, Авак Петросян, Мигран Еркат, Павел Лисициан, Давид Ованесян (баритон, Румыния), Ваган Миракян, Тигран Левонян, Любовь Лазарева, Гоар Галачян, Ольга Габаян, Марта Терзян, Елена Вартанян, Светлана Колосарян, Аршавир Карапетян, Карлос Маркосян, Борис Греков; дирижеры: Микаэл Тавrizиан, Сурен Чарекян, Микаэл Малунцян, Ваган Айвазян, Арам Катанян, Юрий Давтян, Гаспар Торикян, Ниязи, Евгений Светланов, Александр Мелик-Пашаев, Анатолий Брискин, Павел Кравченко, Марк Паверман, Нариман Чунухин, Павел Ядых, Вячеслав Мещерин; композиторы:



**В год окончания консерватории,  
1954**



**“Евгений Онегин” – Ленский  
1960-е годы**



**3. Палли,  
Э. Багдасарян,  
Т. Сазандарян,  
1960-е годы**

родных. Издание изобилует документальными и архивными материалами (фотографиями, афишами), приложения содержат избранные рецензии; список государственных наград, почетных грамот певца; поздравления, благодарственные письма; список исполняемого репертуара (более 300 произведений). Прилагается компакт-диск с разножанровыми записями певца (эстрадные песни, армянская классика, арии из опер, старинные русские романсы). Книга написана увлекательно, интересным языком и предназначена как для музыкантов—профессионалов, так и для широкого круга читателей.

Эдуард Багдасарян родом из Зангезура, родился в многоодетной рабочей семье. Его судьба перекликается с содержанием старого кинофильма "Музыкальная история". Молодой, не очень образованный шофер, красивый, данный Богом голос. Случайная встреча с прекрасным человеком, директором музыкальной школы—десятилетки при Бакинской консерватории. Приглашение на прослушивание. Успех. Зачисление в школу—десятилетку при Бакинской консерватории, а по окончании — консерватория, после которой последовало приглашение на работу в Ереванский оперный театр. И далее — более чем 15-летнее служение в театре, затем более чем 45-летняя сольная деятельность эстрадного и камерного певца.

За свою долгую творческую деятельность Эдуард Багдасарян дал более 5000 сольных концертов, исколесив “до самых до окраин” весь Советский Союз – от бухты Прорыцания до самой южной точки страны, что подтверждает карта СССР, на которой он отмечал свой гастрольный график.

Поистине огромна его концертная деятельность: ведущие оперные театры и концертные залы филармоний, выс-

Андрей Бабаев, Артемий Айвазян, Вагаршак Котоян, Константин Орбелян, Эдгар Оганесян, Арно Бабаджанян, Алексей Аджемян, Юрий Геворкян, Владилен Бальян, Эдвард Мирзоян, Александр Арутюнян, Эдуард Багдасарян, Эдуард Абрамян, Роберт Амирханян, аргентинская актриса и певица Лолита Торрес, испанский певец Митчел, болгарская певица Лили Иванова.

На камерной сцене он сотрудничал со скрипачами: Заслуженным артистом Армянской ССР Виленом Чарчогляном, Федором Федоровым, Борисом Маркосяном, Марией Мартыновой, Кареном Хачатряном, Гаяне Абрамян, Народным артистом России, музыкальным руководителем театра "Ромэн", скрипачом-виртуозом Александром Якуловым; гитаристами: Эдуардом Бадаляном, Саркисом Туркуяном, Аветиком Петросяном, Степаном Арутюняном, Вартаном Вартаняном, Акопом Джагацяньяном (позже, Заслуженный артист РА, профессор Ереванской госконсерватории), Николаем Осиповым, Сергеем Пеньковым; виолончелистами: Нарине Арутюнян, Татевосом Асояном; с разными ансамблями, в том числе: Квинтетом Радио, Ансамблем скрипачей Сибири под руководством Михаила Пархомовского, Камерным ансамблем под руководством Виктора Корначева, ансамблем под руководством А. Бадхена, ансамблем скрипачей Большого театра под руководством Григория Заборова, с ансамблем электромузикальных инструментов под руководством Вячеслава Мещерина и др.

Эдуард Багдасарян с большим уважением относился к профессии концертмейстера. Он всегда говорил, что 50 процентов успеха солиста зависит от концертмейстера. За долгую творческую жизнь ему пришлось поработать с замечательными концертмейстерами, истинными профессионалами: Заслуженными артистами Армянской ССР

Ольгой Вагенгейм, Марианной Арутюнян, Еленой Тер-Гевондян, Элеонорой Восканян, Карленом Топчяном, лауреатом Закавказского конкурса Александром Еолчяном, пианистами Георгием Кузановым, Татевосом Асмаряном, Александром Оганесяном, Эдуардом Манукяном, Левоном Арутюняном, Рубеном Амирбекяном, Джульеттой Свасян, Маргаритой Мелик-Степанян, Ольгой Даниель-Бек, Заслуженным учителем Армении, прекрасным пианистом Яковом Заргаряном, Галиной Александровой, Асей Саркисовой, Сергеем Бабовым, Борисом Абрамовичем, Александром Бисеровым, Александром Саривовым и др.



ЭДУАРД БАГДАСАРЯН

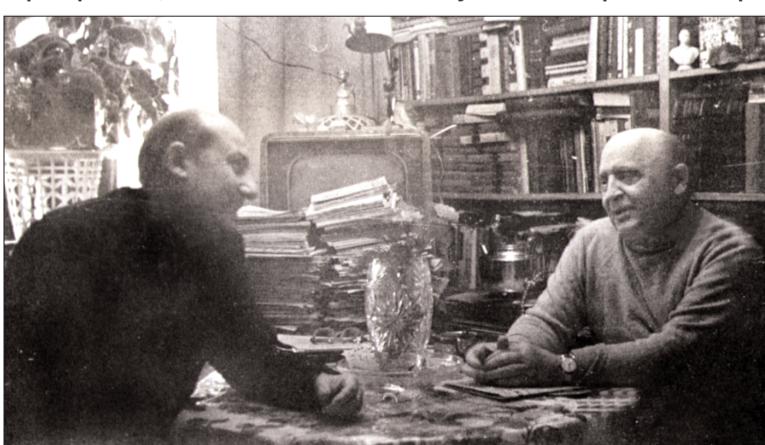
**“НЕ ПЕТЬ Я НЕ МОГ”**



# ЭДУАРД БАГДАСАРЯН



**Вадим Козин и Эдуард Багдасарян,  
1967**



*В гостях у Вадима Козина. 1967*



**Афганистан Баграм январь 1988**

## Էդուարդ Բագդասարյան: “Նե պէտ յ ա ն է մ օ ց”

надрывностью, между раскованностью и разухватистостью”, – говорил Эдуард Багдасарян.

4 В рассуждениях о романсовой лирике он очень часто цитировал слова прекрасной исполнительницы русских романсов Галины Каревой: “Романс – это может быть целая человеческая жизнь”.

Самое интересное, что в своих концертах он выступал не только как певец, исполнитель романсов, на какое-то время он превращался в исследователя: зарываясь в книги, много времени проводил в архивах, по крупицам собирая все, что имело отношение к полюбившемуся жанру. В своих концертах много интересного рассказывал о возник-

этим легендарным певцом он подробно описывает в мемуарах.

Почему в расцвете карьеры оперного певца Эдуард Багдасарян оставил театр и ушел в камерную пирику? Долгие годы он был неизменным партнером самой Гоар Гаспарян, которая очень тепло отзывалась о своем коллеге: “У него восточный голос. Он был хорош не только в европейском репертуаре, но и в армянских операх. Я всегда пела с ним с удовольствием. Но он рано выбрал эстраду, камерное исполнение и, наверное, правильно поступил, потому что до сих пор выступает успешно” (//Республика Армения 03.03.1998). В камерных концертах, выходя один на один со

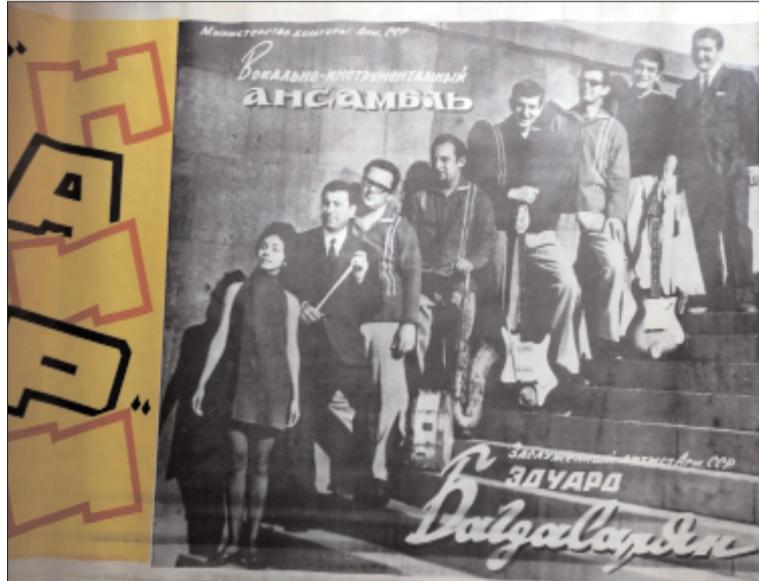
“Даже если в зале сидит один человек, – говорил он, – я, артист, обязан показать ему все свое мастерство, все на что я способен, потому что он пришел получить эстетическое удовольствие”.

Последний раз Эдуард Багдасарян вышел на сцену в возрасте 82-х лет. Он принял участие в сборном концерте, организованном обществом “Россия”. Этот концерт был посвящен дню Победы.

Завершив исполнительскую деятельность, Эдуард Багдасарян не ушел на заслуженный отдых. Так, его друг, композитор, художественный руководитель Государственного эстрадного оркестра Армении Константин Орбелян, зная



Վիոլետտա – Գոար Գասպարյան  
Ալֆրեդ – Էդուարդ Բագդասարյան



Վոկալ-ինստրումենտալ անսամբլ “Նաիր”



Գոնո “Փայստ”: Մարգարիտա – Անժելա Արուտյոնյան, Մեֆիստոֆել – Կարլոս Մարկոսյ,  
Փայստ – Էդուարդ Բագդասարյան, Վալենտին – Արշավիր Կարապետյան

новении и развитии романса, рассказывал интересно, увлеченно, познавательно, становясь подлинным носителем культуры. Зал, затаив дыхание, слушал его. “Самое большое удовольствие, это доставлять удовольствие другим” – творческое кредо Эдуарда Багдасаряна.

Любовью к романсу Эдуард Багдасарян обязан прекрасному исполнителю этого жанра Вадиму Козину. В одной из гастрольных поездок по Магаданскому краю его концерт посетил легендарный Вадим Козин, с которым впоследствии завязались тесные дружеские отношения. Вадим Козин распознал в Эдуарде Багдасаряне единомышленника с удивительно похожим на его собственный, тембром голо-

зрителем, он понимал, что только от него зависит успех концерта. За его спиной нет хора, нет партнеров по сцене. Он чувствовал себя раскованно, свободно, мог позволить себе собственную интерпретацию образа без диктата режиссера и дирижера. На концертах, оставаясь один на один со зрителем, только от него самого зависело, сумеет ли он захватить зал. Ему это удавалось. Он вкладывал душу в романс. И огромные залы, подчиняясь его искусству, отвечали пониманием. Зал “дышил” одновременно с певцом. Когда эмоциональное напряжение доходило до высшей кульминационной точки, многие дамы среднего и старшего поколения прикладывали платочки к глазам. Голос, краси-

прекрасные административные способности, предложил ему занять место директора этого всемирно известного коллектива. На этой должности Эдуард Багдасарян с большим энтузиазмом проработал вплоть до отъезда Орбеляна в США (до 1992 года).

С начала 1990-х годов работать стало сложно: распался СССР, началась война в Аргаце, Армения попала в блокаду и погрузилась во тьму. Единственным “лучом в темном царстве” стали концерты симфонической музыки под руководством Лориса Чкнаворяна, проводимые в Большом концертном зале им. А. Хачатуряна. В этот период Эдуард Багдасарян с особым энтузиазмом начал работать над про-

ектом возрождения Филармонии школьника, который вскоре и предложил Министерству культуры. Он составил подробные программы абонементных концертов на целый год: тематическое название концерта, исполнители, музыканты со вступительным словом, стоимость концерта... Министр культуры одобрил эту программу, но, как всегда, не нашлось денег на реализацию.

Самым большим проектом последних лет стала работа над шестью CD. Эдуард Багдасарян собрал почти все записи, сделанные им за долгую творческую деятельность на



Ե. Ավաքյան, Է. Բագդասարյան, Գ. Գասպարյան, Թ. Լևոնյան, 1960-ե տարիներ



са, чуткого и проникновенного исполнителя. Эта встреча “на долгие годы” заложила прочные основы крепкой дружбы. Козин сумел обратить Эдуарда Багдасаряна в свою веру любви к романсу. Зерно упало на благодатную почву, и с того дня он всерьез “заболел” романсом. Благодаря Козину, он стал единственным профессиональным знатоком романсовой музыки в Армении, наследовавшим ее из первых рук, т.е. от самого Вадима Козина. Журналист Татьяна Арабян писала: “В лице Э. Багдасаряна мы имеем единственно в Армении хранителя огромного достояния и профессионального знатока романсовой музыки – этого пленяющего и завораживающего мира. Каждый концерт – это открытие новой, дотоле неизвестной страницы в этом мире” (//Эфир, 07.08.1997).

Эдуард Багдасарян преклонялся перед Вадимом Козиным. Он был кумиром всей его жизни. О своих встречах с

вавая внешность, высокий профессионализм, артистичность, интеллигентность, продуманный репертуар, эмоциональность – все это покоряло зал.

Творческая деятельность Эдуарда Багдасаряна была тесно связана с камерным жанром. Его мечта – создание театра одного актера, где музыка и слово выражали бы определенное настроение, создавали бы определенную атмосферу в выражении глубоких чувств, темперамента и эмоций, к сожалению, осталась неосуществленной.

Эдуард Багдасарян очень уважительно относился к публике. Для него не существовало понятия престижной сцены. Со всей ответственностью одинаково он готовился к выступлению в зале Московской консерватории и к выступлению в Доме культуры какого-нибудь колхоза. Для него никогда не имело значения количество присутствующих в зале.

радио Армении, а также Московском ДЗЗ (Дом звукозаписи). Более того, он записал большое количество новых романсов, а также песен и романсов армянских композиторов.

Эдуард Багдасарян покинул этот мир в светлый праздник Рождества Христова 6-го января 2015 года. Праведные люди говорят, что в этот день бренный мир покидают чистые душой люди...

СОФԱ ԱԶՆԱՒՐՅԱՆ,  
կոմպոզիտոր,  
редактор журнала “Музыкальная Армения”  
и “Издательства ЕГК”

## ДЖАЗ В АРМЕНИИ

1 Джаз в Армении имеет более, чем восьмидесятилетнюю историю. За эти годы в нашей стране установилась очень сильная исполнительская школа. Продолжаются тенденции как традиционного джаза, так и многочисленных поисков и синтезов разных жанров. Армянская народная музыка безгранична как и джаз, так что синтез этих двух явлений очень естественен.

Тот факт, что в сфере профессионализма и образования джазовая музыка с очень давних пор стоит наравне с классической академической музыкой бесспорен. С середины двадцатого столетия джаз распространился далеко за пределы США, с уверенностью можно сказать, по всему миру. Сегодня же джазовая музыка – это международная культура, несмотря на ее американское происхождение.

В СССР джаз вошел в середине 1920-х годов, в эпоху НЭПа. К сожалению, это был совершенно “другой” джаз. Этим термином долгое время обозначали любую легкую музыку. Многие люди, даже музыканты не представляли себе что такое “настоящий” джаз, поскольку никогда не слышали такой музыки: попросту негде было слушать в то время.

В Советской Армении в 1920–1930-х годах была, естественно, такая же ситуация. В книге Армена Тутунджяна “Джаз в Армении” очень хорошо описан тот факт, как джаз попал в СССР и, в частности, в Армянскую ССР.

В 1936 году в кинотеатре “Москва” трубачом Цолаком Вартазаряном был основан оркестр, который играл мелодии (не обязательно джазовые) из популярных фильмов. По составу оркестр напоминал джазовые оркестры тех времен. Факт основания этого оркестра обозначает начало становления джазовой культуры в Армянской ССР.

В 1938 году композитором Артемием Айвазяном был основан Государственный джаз-оркестр Армении. Дирижером и солистом оркестра стал Цолак Вартазарян. Оркестр состоял из ритм-секции, духовых и струнных инструментов. Кроме названия оркестр не имел ничего общего с джазовой музыкой. В репертуаре – популярные песни Артемия Айвазяна и других армянских композиторов, которые были написаны и оркестрованы в духе популярного музыкального течения запада – свинговой музыки с обильным использованием армянских народных мотивов. Были и обработки народных песен, и это все с очень яркими театрализованными постановками.

Сохранилось несколько аудиозаписей этого периода, которые являются ярким примером того, что в СССР в те времена словом “джаз” обозначали легкую, развлекательную музыку. С 1948 года, в период разгара холодной войны, оркестр был переименован в Государственный эстрадный оркестр Армении. Все, что могло быть связано с западной культурой, просто отрицалось, но сама музыка не пострадала, поскольку в репертуаре не было джазовых произведений. Многие произведения этого периода сегодня уже стали “местными” джазовыми стандартами. Джазовый стандарт – это популярная песня или пьеса своего времени, которая в дальнейшем адаптирована джазменами как тема, а ее форма и гармонии являются свободными для импровизаций (Манукян Армен., Основное определение (об армянском джазе). // Музыкальная академия., Москва, 2005 N 1). Как пример можно рассмотреть популярную песню из музыкального фильма “Цилиндр” (1935) с участием Фреда Астера и Джинджер Роджерс “Cheek to Cheek”, написанную американским композитором Коулом Портером. Эта песня тут же была адаптирована джазменами. Ее переигрывали и перепевали такие музыканты и певцы, как пианист Оскар Питерсон, саксофонист Чарли Паркер, певцы Френк Синатра, Элла Фицджеральд и многие другие. Другой пример – песня “My Favorite Thing” из мюзикла 1965 года “Звуки музыки”. В том же году эта песня была записана легендарным тенором – сопрано-саксофонистом Джоном Колтрейном.

Песня Артемия Айвазяна “Джан Ереван” композитором Мартыном Вартазаряном в 1970-х была переоркестрована для джазового оркестра как инstrumentальная пьеса. В 1983 году вышла пластинка с названием “Песни Артемия Айвазяна”, которую записал оркестр Государственного телевидения и радио Армении под управлением композитора Мелика Мависакяна. На пластинке песни Айвазяна 1930–1950-х годов в современной оркестровке Мелика Мависакяна и в современной манере пения в исполнении Раисы Мкртчян, Георгия Минасяна, Рубена Матевояна.

С 1956 года до конца существования оркестра (1992), его неизменным руководителем был композитор и пианист Константин Орбелян, который с 1943 года работал в оркестре как пианист. С его приходом состав оркестра полностью поменялся, стал Биг-бендом. Биг-бенд – большой джазовый оркестр, стандартный состав которого включает в себя ритм группу (барабанный комплект, контрабас или бас-гитара, фортепиано и гитара), 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альт-саксофона, 2 тенор-саксофона и баритон-саксофон). В репертуаре появились современные джазовые произведе-

ния западных и армянских композиторов, таких, как Мартын Вартазарян, Константин Орбелян, Степан Шакарян, Эдуард Багдасарян, которые стали писать джазовую музыку.

В 1997 году после пятилетнего перерыва оркестр был переименован композитором Арменом Мартиросяном в Государственный Джаз-оркестр Армении. В 2001 году вышел аудиодиск “The Mountain Dance”, в 2002-м диск “Armenian Jazz Band”. А в 2009 году вышел диск “Masissamba”, в который вошли произведения Армена Мартиросяна и Константина Орбеляна, представляющие собой смесь этнической и джазовой музыки. В дальнейшем вышел другой аудиодиск, где нашли место популярные песни армянских композиторов с новой современной оркестровкой Армена Мартиросяна.

С 2011 года по сей день оркестром руководит композитор и саксофонист Армен Усунц. В репертуаре – джазовые произведения американских, а также армянских композиторов, популярные песни армянских композиторов.

Параллельно, с 1956 года на Радио Армении начал свою деятельность квинтет, которым руководил композитор и пианист Эдуард Багдасарян. Состав исполнял и записывал исключительно произведения армянских композиторов. С 1966 года на базе квинтета был создан Биг-бенд под управлением композитора Мартына Вартазаряна. В этот период композитором были созданы уникальные произведения для большого джазового оркестра. Одно из таких произведений – “Прогулка под Дождем” в основе которого использована тема народной песни “զանց աշի մանակ աշի”. (Обработка песен “Երաշ”, “Քելե, քելե”, “Չյոր ան ին յարդի տեսի” для солиста оркестром.)

С 1972 по 1986 год оркестром руководил композитор Мелик Мависакяян. В середине 1970-х годов к Биг-бенду добавились струнные инструменты, и оркестр стал эстрадно-симфоническим (ЭСО). Интенсивно стали записываться популярные песни армянских композиторов с использованием новейших в те времена оркестровых приемов и звучаний. Записывались и джазовые произведения армянских композиторов. В большинстве из них присутствовал национальный колорит в виде характерных ладо-интонационных оборотов. Яркими примерами являются “Баллада N 1”, “Баллада N 2”, “Цахкадзор”, песня “Вернись, Сон” композитора Степана Шакаряна, произведения Мелика Мависакяна “Танец гор”, “Мой город”, “Море”, “Дилижан” Константина Орбеляна в исполнении Татевик Оганесян. Все вышеупомянутые произведения невозможно причислить к определенным стилям. Это скорее сложнейшие произведения для большого джазового оркестра с использованием армянских национальных мотивов с ярким джазовым влиянием и мышлением.

Еще одним ярким примером является “Концерт для голоса с оркестром” Константина Петросяна (1986). Существует единственная запись, в которой выступила солисткой Татевик Оганесян и литовский Биг-бенд. Это смесь классической формы, современного для тех лет джаза, сложных оркестровок и народного мотива. Это одно из первых произведений подобного рода в мировой практике.

С 1986 года по сей день оркестром ТВ и Радио Армении руководит композитор Ерванд Ерзян. В репертуаре оркестра весь “золотой фонд” армянской эстрадной музыки, мировые хиты популярной музыки, джазовые произведения как армянских, так и зарубежных композиторов. В 2018 году состоялся уникальный концерт оркестра с Ваагном Айрапетяном и Арто Тунчбояджяном. Исполнялись произведения последних, которые представляют сплав народной музыки, авангарда, джазовых импровизаций и оркестровки для симфо-джаз оркестра с использованием народных инструментов.

С 1940-х годов в США на пике популярности малые джазовые составы (jazz combo) – трио, квартеты, квинтеты, исполняют исключительно джазовые стандарты (иногда и авторские произведения джазменов) без особых аранжировок: после исполнения темы обычно каждый инструмент импровизирует, в конце вновь звучит заданная тема.

В советской Армении такие составы начали появляться в 1960-х годах. Один из первых составов – это джаз-трио композитора Степана Шакаряна с Артуром Абрамяном (контрабас) и Арменом Тутунджяном (ударный комплект). Это трио исполняло джазовые стандарты, произведения Степана Шакаряна, а также его обработки популярных песен. К сожалению, записи этого трио не сохранились. Вся



Джаз-оркестр Армении, к/т Москва, 1936 год

информация основана на воспоминаниях Степана Шакаряна и Армена Тутунджяна.

В середине 1960-х годов пианист Левон Малхасян также собрал джазовое трио с теми же музыкантами. Выступали в разных кафе, в университетских залах, в домах культуры. Исполнялись только джазовые стандарты. В конце 1960-х годов в Ереване даже был создан джаз-клуб, который просуществовал чуть больше года.

В 1969 году был основан джазовый квартет с участием саксофониста Александра Закаряна, пианиста Левона Малхасяна, контрабасиста Ерванда Ерзяна и барабанщика Армена Тутунджяна. В 1970 году на Куйбышевском джаз-фестивале этот квартет стал четырежды лауреатом в номинациях “Лучший саксофонист, пианист, ударник”, а обработка Армена Тутунджяна народной песни “Ֆորչ” выиграла приз “Лучшее произведение”. Сохранились уникальные аудиозаписи этого квартета. Первая запись – произведение Мартына Вартазаряна “По тому же поводу”. Это истинно джазовое произведение, невозможно не почувствовать влияние модального (ладового) направления джаза, которое было на пике популярности в середине 1960-х годов в США. В обработке народной песни “Ֆորչ” Армена Тутунджяна присутствует ритмика кочари, которая обрывается быстрым свингом. Далее классика Джорджа Гершвина “Summertime”, в очень необычной и оригинальной обработке. Вся тема исполняется как бы на дам’е, что естественно для восточных культур, а импровизация основывается на одном аккорде, в котором вновь ощущается влияние модального джаза. К сожалению запись четвертого произведения не сохранилась. По словам Армена Тутунджяна и Ерванда Ерзяна, это был армянский шаракан в обработке Ерванда Ерзяна в стиле джазовой баллады.

В середине 1970-х годов по воспоминаниям многих армянских джазменов исполнялся в основном традиционный джаз. На джазовой арене появилась Татевик Оганесян, которая работала солисткой Государственного эстрадного оркестра Армении под управлением Константина Орбеляна, параллельно выступала в малых джазовых составах, участвовала во всесоюзных и международных джазовых фестивалях. С 1989 года певица проживает в Нью-Йорке, где добилась большой популярности. В последнее время очень много исполняет и записывает народные песни с оригинальным джазовым аккомпанементом.

Очень значима роль безвременно ушедшего из жизни пианиста и композитора Давида Азаряна. Его трио начало свою деятельность в 1982 году. Для советской Армении его стиль игры был уникальным. Он исполнял свои собственные композиции, в которых нередко проглядывалось влияние национальной музыки. Такие произведения, как “Dedication to my Son”, “Joan of Arc”, “Stairway to Seventh Heaven” и другие неоспоримо являются яркими “национальными” джазовыми стандартами, которые и сегодня часто исполняются армянскими музыкантами.

С середины 1980-х годов композитор и пианист Артакес Карталян собрал свое джаз-трио. Оно также было уникальным, поскольку исполнялась музыка, которая сегодня называется этно-джаз: синтез чистого джаза с мотивами армянской народной музыки. Если внимательно вслушаться в импровизации Карталяна, можно заметить наличие национального интонационного и ладового мышления. С конца 80-х к составу присоединился Армен Усунц. Символичен диск “Out of Standards” 2000 года, само название которого говорит за себя.

В альбоме нашли место очень интересные обработки армянских народных песен: никаких народных инструментов, гармонизация чисто “джазовая”, темы народных песен используются как джазовые стандарты.

## **ДЖАЗ В АРМЕНИИ**

С начала 1990-х годов активно действовал "Chico and Friends" легендарного ударника и знатока джаза Армена Тутунджяна. Состав группы много раз менялся, но основным направлением был традиционный джаз. В 2006 году состоялся большой концерт в здании Театра кукол Еревана, где исполнялись песни армянских композиторов в инструментально-джазовой обработке.

С 2015 по 2017 год действовало джаз-трио Армена Тундужяна с участием пианиста Карена Григоряна и контрабасиста Давида Геодакяна. Кроме традиционного джаза исполнялись авторские произведения участников группы, джазовые обработки произведений армянских композиторов, но чаще – обработки народных песен и мелодий.

В 1997 году образована группа "Time Report" с участием саксофониста Армена Уснунца, пианиста Хачика Саакяна, басиста Вартана Аракеляна и Армана Джалаляна. Со временем, к составу присоединились народные инструменты. В 2000 году вышел первый альбом группы под названием "Time Report", а в 2001 и 2008 годах вышли диски соответственно "Return" и "One Day". Репертуар группы состоит, в основном, из авторских произведений Армена Уснунца, Хачика Саакяна и других музыкантов группы, обработок народных мелодий, которые отличаются красочностью, с выраженным направлением этно-джаза, с использованием элементов джаз-фьюжн.

Сегодня саксофонист Армен Уснунц не только руководит Государственным джазовым оркестром Армении, но и выступает с малыми джазовыми составами в разных джазовых клубах Еревана.

В 2019 году был создан квартет Армена Уснунца с участием гитариста Алекса Бабояна из Бостона, контрабасиста Давида Геодакяна и ударника Александра Агамяна. Исполняются знаменитые джазовые стандарты, обработки народных песен, а также авторские произведения А. Уснунца, которые несут на себе печать национального музыкального мышления.

В 1998 году перкуссионистом, вокалистом и композитором, обладателем музыкальной премии "Гремми" Арто Тунчбояджяном был создан ансамбль "*Armenian Navy Band*". Это очень яркий по выбору инструментов состав — ритм-секция, саксофон, труба, тромbones, армянские национальные духовые, перкуссионные и струнные инструменты. Исполняется необычайно яркая и неординарная музыка Арто Тунчбояджяна, которая, по его словам, берет начало из всех его музыкальных впечатлений и жизненного опыта. Сам же Арто долгие годы жил в США и сотрудничал с такими джазовыми музыкантами, как Джо Завинул, Марк Джонсон, Чэт Бейкер, Уэйн Шортэр, Майк Стерн, Боб Берг, Эл Ди Меола и другие. Трудно определить стиль и жанр "*Armenian Navy Band*", сам Арто Тунчбояджян характеризует жанр как авангард-фолк.

С 2018 года существует трио Арто Тунчбояджяна с участием пианиста Ваагна Айрапетяна и контрабасиста Макара Новикова, которого в Ереване заменяет контрабасист Давид Геодакян. В репертуаре авторские произведения Арто Тунчбояджяна и Ваагна Айрапетяна.

В 2005 году певец Артур Испирян записывает джазовые обработки песен выдающихся армянских композиторов в сопровождении трио Ваагна Айрапетяна. Применяется

очень интересный подход к песням – в них чувствуется армянский колорит, ладо-гармонические подходы. К ним музыканты относятся как к джазовым стандартам и исполняют их на “джазовом” языке. Иной более традиционный “армянский” подход присутствует в диске Артура Исхирияна *“Once Upon a Time in Yerevan”*, выпущенном в 2012 году, где певцу аккомпанировал квартет Мартына Вартазаряна.

В 2005 году пианист и композитор Ваган Айрапетян с друзьями музыкантами создает группу "Катунер". На первом же диске "Norevan" (2005) Ваган заявляет: "Это не джаз и уж точно не армянский джаз! Мы самовыражаемся в музыке, которая выражает наши чувства и отражает наш жизненный и музыкальный опыт, и есть ли необходимость причислять ее к какому-то стилю?" В репертуаре группы произведения Вагана Айрапетяна

произведения Баагна Айрапетяна.

Баагн Айрапетян часто выступает со своим джазовым трио, с участием контрабасиста Симона Долмазяна и ударника Армана Мнацаканяна. Трио придерживается рамок мейнстрим джаза. С 2016 года действует сектет В. Айрапетяна с участием саксофонистов Давида Мелконяна и Арсена Нерсисяна, а также трубача Тиграна Арутюняна, контрабасиста Симона Долмазяна и ударника Армана Мнацаканяна. Составом исполняются интересные обработки джазовых стандартов.

Б в 2005 году создана группа "Art Voices", которая просуществовала не так долго, но успела представить нашу культуру во многих странах мира. В 2008 году группа стала обладателем Гран-при на Бухарестском джаз-конкурсе. Они исполняют авторскую музыку и относят себя к стилю фольк-джаз. Музыканты этой группы прекрасно владеют и традиционным джазом.

Очень важна роль пианиста Тиграна Амасяна. Он обладатель первой премии джазового конкурса имени Телониуса Монка, после чего получил признание в самых авторитетных кругах джаза. Выступал с такими величинами, как Чик Кореа и Херби Хэнкок. Армен Тутунджян писал о Т. Амасяне в своей книге “Джаз в Армении”: “Произведения Тиграна Амасяна и его интерпретации армянской музыки привлекают внимание высококлассных музыкантов неармянского происхождения, и они с удовольствием сотрудничают с ним в этой области, что является популяризацией нашей музыки” (Тутунджян А., Джаз в Армении.. Еր., 2014).

В 2010-х годах снова поднялась тенденция к традиционному мейнстрим-джазу. Пианисты Карен Григорян, Рафаэл Петросян, гитарист Николай Тер-Оганесян, трубач Тигран Арутюнян выступают на всех джазовых сценах Еревана. Действует quartet Карена Григоряна с участием трубача Тиграна Арутюняна, контрабасиста Давида Геодакяна, ударника Армана Мнацаканяна. Этот quartet исполняет бибоп-джаз и авторские произведения Карена Григоряна, которые наполнены традиционным стилем.

**В 2011 году появилась группа тариста Микаэла Восканя—**



*Государственный джаз-оркестр Армении  
под управлением заслуженного деятеля искусств Армении Армена Уснунца  
2019 г.*

на. Ее состав: саксофонист Давид Мелконян, пианист Арман Пештмалджян, басист Гурген Ебеджян и ударник Мовсес Ебеджян. Группа существует по сей день и не перестает представлять нашу культуру на сценах многих стран мира. Стилистически – это новое слово и звучание в этно-джазе. Исполняются произведения Микаэла Восканяна, а также других музыкантов группы. За их плечами уже один студийный альбом, второй готовится к изданию.

С 2017 года действует группа "New Quintet". В составе — трубач Тигран Сучян, саксофонист Давид Мелконян, пианист Карен Мамиконян, бас гитарист Эдгар Саакян и ударник Арман Мнацакян. Совершенно свежее звучание, безграничные синтезы жанров уже несколько лет звучат в разных клубах Еревана. В репертуаре — авторские произведения участников группы, многие из которых пропитаны этническими мотивами армянского фольклора.

ническими мотивами армянского фольклора.

С 2018 года действует секстет контрабасиста Давида Геодакяна с участием саксофониста Давида Мелконяна, трубача Даниела Мелконяна, гитариста Аргея Ордяна, пианиста Армана Асатряна и ударника Армана Мнацаканяна, который играет в стиле джаз-фьюжн и хип-хоп-джаз. В репертуаре – авторские произведения Давида Геодакяна, а также других участников группы, которые оригинальны, насыщены национальным духом.

национальным духом.

Джаз в Армении не из распространенных направлений музыки, и спрос на него не такой большой, как на многочисленную популярную музыку, однако всегда встречаются люди, преданные джазу, которые стремятся не только воспроизводить и повторять знаменитые стандарты, но инести свою лепту как в это музыкальное направление, так и в армянскую музыкальную культуру.

**ДАВИД ГЕОДАКЯН**  
композитор, контрабасист

— «Մենք դատապարտված ենք իսկ հաղթելու»

Կոմպոզիտոր Նարինե Զարիֆյանն իր բացառիկ նույնական ժողովածուի մասին, որում հայրենասիրական ուղղերձներ կան: «Առավոտի» հյուրը կոնյողիստոր Նարինե Զարիֆյանն է: Նա տեղեկացրեց, որ սեպտեմբերի 27-ին Արցախի դեմ Բաքվի և Անկարայի սանձագլերծած պատերազմի նախօրեին «Արտաքերոս» հրատարակչությունը հայտնել է, որ պատրաստ է ձայնի և դաշնամուրի համար իր 10 ստեղծագործություններից բաղկացած «Երգեր և ջազային բալլադներ» նոտային ժողովածուն: Ընդ որում, Երգերի տեքստերը ներկայացված են նաև անգլերեն: «Ես ծրագրել եի անցկացնել շնորհանդես, բայց փաստորեն 2016 թ. ապրիլյան պատերազմից հետո 3-րդ անգամ և այս անգամ Թուրքիայի ակտիվ մասնակցությամբ սկսված պատերազմը թույլ չտվեց հրականացնել այն: Բայց ես մի-անում եմ բոլոր մայրերի հնչեցրած այն մտքին, որ մենք դատապարտված ենք հաղթելու: Այս, մենք մեր զինվորների շնորհիվ կկասեցնենք մեր ֆիզիկական գոյությանը սպառնացող վտանգը: Իսկ նոտային ժողովածուս սկսվում է Գևորգ Ենինի բանաստեղծությամբ՝ «Աղոթք» երգով: 2-րդ Վարդան Զարոյանի խոսքերով Մոնթե Սելքոնյանի հիշատակին նվիրված «Ես կուգամ» ստեղծագործությունն է: Ժողովածուում տեղ է գտել նաև Աշոտ Բեգոյանի խոսքերով՝ «Լսեք մեզ, մարդիկ» երգը... Ինչու եմ թվարկում հատկապես առաջին երեք ստեղծագործությունները, որովհետև շուրջ 30 տարի ամեն օր զի՞ ենք ունենում: Վերօքապես այս հարգին պետք է վերօքակետ որպի՛, թե ո՞՛:



Հայության Զարգացման

շարքը՝ Լու-Անցելեսում: Տեղեկացնենք, որ Նարինե Զարիֆյան կոնպոզիտորի անունը մեծ տարածում ստացավ 1980-ականների կեսերին, երբ Կիսլովոդսկում նրա «Վերադարձ» երգը և աղեժա Սարգսյանի կատարմանը արժանացավ առաջին մրցանակի: 2018 թ. հեղափոխությունից հետո էլ նրա 40-ամյա ստեղծագործական գործունեությանը նվիրված երեկոն Դայաստանի ազգային ֆիլհարմոնիկ օվագախմբի և մենակատարների մասնակցությամբ, որը ղեկավարում էր դիրիժոր Էդուարդ Թոփչյանը, իսկապես մի հանրագումար էր կոնպոզիտորական գործունեության: Կայացած ստեղծագործական երեկոյից հետո մասնագետները հատկապես նշեցին, որ զարիֆյանական երաժշտությանը հատուկ է դասական, ակադեմիական, երաժշտական ոճերի միակցումը ջազ, ժողովրդական և թոփ երաժշտությանը, որով էլ հենց արվեստագետը ստեղծագործում է սիմֆոնիկ, կամերային, էստրադային, ջազ, ժողովրդական, սիմֆո-փոփ երաժշտության ժանրերում: Բազմաթիվ մրցանակների և պարզմների թվում առանձնացնենք Նարինե Զարիֆյանին շնորհված «Մովսես Խոնդինացի» և ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ոսկե մերություն:

Նյութը քաղվածէ  
ԱԱՍՎԵԼ ՂԱՍԻԵԼՅԱՆԻ հոդվածից՝  
<https://www.aragot.am/2020/10/01/1138752/>

