

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке

Вок. сб.  
С-71  
39879

# ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. А. СПЕНДИАРОВА

**Романсы для голоса и фортепиано**

*Учебное пособие*



Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке

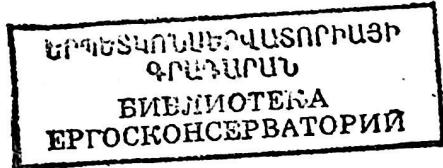
# ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. А. СПЕНДИАРОВА

*Романсы для голоса и фортепиано*

*Учебное пособие*

*Составители*  
*Е. Г. Агабалянц, И. Л. Котляревский*

Москва  
Издательство «Согласие»  
2018



30879

УДК 78  
ББК 85.31(2)1  
В 66

Рецензенты:

*P. Р. Шайхутдинов* – кандидат искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой фортепианного искусства МГИМ имени А. Г. Шнитке  
*П. А. Хазанов* – доктор педагогических наук,  
профессор МГИМ имени А. Г. Шнитке

Составители

*Е. Г. Агабальянц, И. Л. Котляревский*

**В 66 Вокальное творчество А. А. Спендиарова.** Романсы для голоса и фортепиано: Учебное пособие / Составители Е. Г. Агабальянц, И. Л. Котляревский – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2018. – 72 с.  
ISBN 978-5-907038-02-8

Вокальное наследие Александра Афанасьевича Спендиарова можно разделить на четыре части: романсы для голоса и фортепиано, обработки народных песен, вокальные произведения, написанные для оркестра (в перевложении для фортепиано) и вокальные ансамбли. В предлагаемом сборнике представлены 18 романсов для голоса и фортепиано.

Плотная фортепианская фактура, насыщенная подголосками, широкий регистровый охват романсов А. А. Спендиарова, несомненно, позволит совершенствовать мастерство исполнителей в поиске звукового баланса певца и пианиста. Благородство и простота музыкального языка произведений будут способствовать зрелости музыкантов и выработке у них безупречного вкуса.

Сборник предназначен для использования в учебной и концертной практике вокалистов.

УДК 78  
ББК 85.31(2)1

ISBN 978-5-907038-02-8

© МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2018  
© Агабальянц Е. Г., 2018  
© Котляревский И. Л., 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Александр Афанасьевич Спендиаров. Штрихи к портрету . . . . .	4
Методическая записка . . . . .	6

### А. А. Спендиаров Романсы для голоса и фортепиано

«Очарован твою красою» . . . . .	9
сл. П. Козлова (1888)	
«Нет вопросов давно» . . . . .	12
сл. В. Соловьева (1892)	
«Ты свет души моей» . . . . .	17
сл. неизвестного автора (1892)	
«К розе» . . . . .	20
сл. А. Цатуряна (1894)	
«Песня утопленницы» . . . . .	23
сл. А. Подолинского (1895)	
«Не знаю, отчего» . . . . .	30
сл. Л. Мая (1895)	
«Они любили друг друга» . . . . .	33
сл. М. Лермонтова (1895)	
«О любви твоей, друг мой» . . . . .	36
сл. С. Надсона (1898)	
«Он спал, разметавшись в своей колыбели» . . . . .	39
сл. С. Надсона (1899)	
«Взгляни, на уступе высоком» . . . . .	43
сл. С. Брунса (1900)	
«Заря лениво догорает» . . . . .	45
сл. С. Надсона (1901)	
«Восточная легенда» . . . . .	48
сл. С. Маршака (1906)	
«Только встречу улыбку твою» . . . . .	53
сл. А. Фета (1906)	
«Веселись, о сердце-птичка!» . . . . .	57
сл. А. Фета (1906)	
«Песнь Гафиза» . . . . .	61
сл. А. Фета (1906)	
«Из Гафиза» . . . . .	65
сл. А. Фета (1910)	
«Аль-Джамаст» . . . . .	67
сл. Н. Тэффи (1910)	
«Айше» . . . . .	69
сл. неизвестного автора (1910)	

# АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИЧ СПЕНДИАРОВ

## *Штрихи к портрету*

Жизнь композитора конца XIX – начала XX веков Александра Афанасьевича Спендиарова, к сожалению, недостаточно хорошо изучена. Музикологических исследований творческого наследия композитора совсем мало. По существу, лишь одна книга, написанная дочерью композитора Татьяной Спендиаровой и изданная в серии ЖЗЛ в 1964 году, дает нам живое представление о жизни и творчестве Александра Афанасьевича Спендиарова. Бессспорно, на музыкальном Олимпе того времени в созвездии таких блестательных музыкантов русской композиторской школы, как Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов было совсем не просто найти свое место. Однако, современники Спендиарова услышали особый «голос» композитора и оценили его. «Чистота и благоуханье своих звуков, – писал Глазунов своему другу – их яркий красочный колорит всегда пленяют меня, и в этом отношении мне трудно найти творцов, тебе равных. Ты соединяешь в своем лице крупный талант и безупречное мастерство... Тобой восхищались Римский-Корсаков и Лядов...»

Уроженец Крыма (композитор родился в Каховке в 1871 году, учился в Симферопольской классической гимназии, жил в разные годы в Феодосии, Судаке, с 1901 года, женившись на внучатой племяннице И. К. Айвазовского – в Ялте), армянин не только по национальности, но и по духу, Спендиаров прежде всего – ученик Н. А. Римского-Корсакова. Его творчество, несомненно, относится к русской композиторской школе. В симбиозе этих трех сторон творческой индивидуальности Александра Афанасьевича расцвела особая прелесть его музыкального языка. Творческое наследие композитора не очень велико, но разнообразно: фортепианные произведения, пьесы, написанные для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано, инструментальные квартеты, симфонические произведения, среди которых «Три пальмы» на стихи М. Ю. Лермонтова, «Крымские эскизы», «Эриванские этюды» две оркестровые сюиты из оперы «Алмаст». Единственная опера Спендиарова «Алмаст» (годы создания 1918 – 1923) написана по поэме Ованеса Туманяна «Взятие крепости Тмкаберд». Наконец, самая разная вокальная музыка – от простых обработок народных песен до масштабных хоровых произведений с оркестром («Несжатая полоса» на стихи Н. А. Некрасова, канцата «Памяти В. В. Стасова», «Украинская сюита» для хора и оркестра и др.). Нельзя не сказать о том, что, помимо композиторской, дирижерской работы, Александр Афанасьевич всю свою жизнь с невероятной отдачей и любовью занимался просветительской деятельностью. Когда

же, вняв просьбам правительства Советской Армении, в 1924 году переехал в Эривань, то последние четыре года жизни композитора (Спендиаров умер в 1928 году) явились кульминацией его подвижнического труда: музыкальную жизнь молодой республики приходилось поднимать с нуля.

В самом центре современного Еревана стоит прекрасный Оперный театр. Он носит имя Александра Афанасьевича Спендиарова. А перед ним в оперном скверике – два памятника двум, наверное, самым значимым фигурам в пору становления Армянской республики: писателю Ованесу Туманяну и композитору Александру Спендиарову.

Вокальное наследие Александра Афанасьевича Спендиарова можно разделить на четыре части. Именно такова логика построения предлагаемого учебного пособия, состоящего из четырех сборников: в первом – романсы для голоса и фортепиано, во втором – обработки народных песен, в третьем – вокальные произведения, написанные для оркестра (в переложении для фортепиано) и в четвертом – вокальные ансамбли. Первый сборник, в котором представлены 18 романсов для голоса и фортепиано, перед Вами. Очень надеемся, что он найдет свое применение в учебной и концертной практике вокалистов.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

В каждом из представленных в данном издании романсах Александра Спендиарова есть свои особенности изложения музыкального материала. Эти особенности диктуются выбором жанра – «Очарован твою красою» – вальс, «Ты свет души моей» – серенада, «Заря лениво догорает» – ноктюрн, или вот приближенное к оперной арии произведение, романсы на стихи А. И. Подолинского «Песня утопленницы», который заставляет вспомнить нас о трагической доли главной героини оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».

Выбор поэтических текстов также не может не влиять на стиль композиторского письма: в невероятно популярном и очень любимом певцами романсе «К розе» на прекрасные стихи А. О. Цатуряна в аккомпанементе использован прием «перебора струн». Благородство и простота музыкального языка требуют от исполнителей зрелости и безупречного вкуса. В изысканном романсе на стихи С. Я. Надсона, одного из самых «музыкальных» поэтов своего времени, «О любви твоей, друг мой...» не обойтись без скрупулезной работы по выяснению деталей ансамблевого характера: романсы очень прихотливы ритмически. Романс «Восточная легенда» на стихи С. Я. Маршака сложен вокально. Рассказ, который ведет низкий мужской голос, приводит к мощной кульминации с высокими нотами. Певец должен рассчитать свои силы, а пианист – помочь ему, грамотно выстроив фразировку музыкального материала. Очень интересны и сложны романсы, написанные на стихи Гафиза, персидского мудреца XIV века в переводах А. А. Фета. Исполнители этих произведений должны обладать широким кругозором, проявлять интерес к поэтической основе романсов А. А. Спендиарова, не довольствоваться поверхностным прочтением текста.

Фортепианная фактура в некоторых романах А. А. Спендиарова бывает очень плотной, насыщенной подголосками, для нее характерен широкий регистровый охват, часто кажется, что романсы, написанные для голоса и фортепиано, на самом деле являются оркестровыми переложениями. То есть, фортепиано автором многих симфонических произведений и оперы «Алмаз» может трактоваться, как оркестр со всеми его возможностями, красочной палитрой и полнотой звучания. Эта особенность романсового творчества А. А. Спендиарова несомненно является определенной сложностью для аккомпаниатора, которому нельзя забывать о звуковом балансе певца и пианиста.

**А. А. Спендиаров**

**РОМАНСЫ  
ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО**

## Очарован твою красою

Сл. П. Козлова

Piano

*Agitato*

*mf*

*Moderato*

O - ча -

*ten.*

- ро - ван тво - е - ю кра - со - ю, э - ту пес - ню сло -

*p*

*жил я лю - бя,*      *хоть на - ве - я - на пес - ня то -*

*p*

*cresc.*   *f*   *rit.*

- бо - ю,          до - не - сёт - ся ль о - на до те - бя?  
*cresc.*   *f*                                     *rit.*

*a tempo*   *accel.*

До - не - сёт - ся,          при - вет - но ки - ва - - я, от - ве - ча - ет мне  
*a tempo*   *p*   *accel.*

*a tempo*

сум - раж - ный лес;          до - не - сёт - ся,          звез - да зо - ло - та - -

*pp*   *a tempo*

*pp*   *Appassionato*

- я ти - хо шеп - чет с да - лё - ких не - бес.          Слё - зы страс - ти ту -

*ten.*

*dolce*

- ма - нят мне о - чи, серд - це слад - кой ис - то - мы пол - но

и не ве - рить мне в счасть - е нет мо - чи, хоть у - вы! не воз -

- МОЖ - НО О - НО.

(1888 г.)

# Нет вопросов давно

Сл. В. Соловьева

**Appassionato**

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in common time with a key signature of one sharp. The vocal part begins on staff three, marked *mp*, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues throughout. The vocal line has a melodic line with sustained notes and harmonic support from the piano. The score concludes with a final piano cadence.

*8va-----*

(8va-----)

*mp*

Нет воп - ро - сов дав - но и не нуж - но ре -

- чей, а стрем - люсь я кте - бе, слов - но

*cresc.*

к мо - рю ру - чей. Без сом - не - ний и

дум ми - лый об раз лов - лю, зна - ю

*f ten.*

толь - ко од - но, что бе - зум - но люб -

- лю.

*p*

**Andante religioso**

14

15

Втихом блеске за-

-ри я те - бя у - зна - ю, ви - жу

в се - те не - бес я у - лыб - ку тво -

-ю, жить с лю - бовь - ю од - ной, с ней од -

ten.      poco

- ной у - ме - реть, что - бы яр - кой звез - дой над то -  
ten.

rit.      *mp*      *Tempo I*

- бо - - ю го - реть. Нет воп - - ро - - сов дав -  
poco rit.

- но и не нуж - - но ре - чей, я стрем -

- лю - - ся к те - бе, слов - но к мо - - рю ру -

- чей. Без сом - не - ний и дум ми - лый  
*ten.*  
 об - раз лов - лю, зна - ю толь - ко од -  
 - но, что бе - зум - но люб - лю.  
*poco rit.*

(1892)

# Ты свет души моей (Сerenада)

Сл. неизв. автора

Allegretto

Musical score for the first system of the song. The key signature is one sharp (G major). The tempo is Allegretto. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics 'Ты свет души, ду-' are written below the vocal line. Dynamics include *f*, *mf*, and a crescendo arrow.

Musical score for the second system of the song. The key signature remains one sharp (G major). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'ши мо- ей, жем- чу- жи- на Вос- то- ка, и' are written below the vocal line. A dynamic marking *ten.* appears above the vocal line.

Musical score for the third system of the song. The key signature remains one sharp (G major). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'сла- ва о кра- се тво- ей зву- чит, гре- мит да-' are written below the vocal line.

-ле - ко. Тво - я кра - са, кра - са ца - реи, и  
*a tempo* >  
**p** *leggiero*  
*p* > >

о - чи блеск зар - ни - шы, о - ни го - рят в ду -  
*rit.* *3* *a tempo* *cresc.*  
*a tempo*  
*rit.* *cresc.*

-ше мо - ей, как луч во тьме тем - ни - цы. Ты  
*rit.* *3*  
*f*  
*rit.* *f*

*f* *a tempo*  
 свет, ты воз - дух для ме - ня, о - чей мо - их от -

*a tempo*  
*f*

*ten.* *ten.*  
 - ра - да, как жизнь - мо - ги - ла без те - бя, с то - бой вен - ца не

152 *ten.* *ten.*

*ten.*  
 на - до!

(1892)

# К розе

Сл. А. Цатуряна

Larghetto  $\text{d}=94$

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include **f**, **dimin.**, **poco a poco**, and **p**. The vocal part continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part ends with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Мо - лю, поз- воль - те - бя с кус-та

*poco più f*

Continuation of the musical score. The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part ends with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

чуд - на - я ро - за сор - вать, что - бы лю би - мой де - вы грудь

*poco più f*

Continuation of the musical score. The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part ends with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

пыш - но ук - ра - сить то - бой

*mf*

*p*

*mf espressivo*

Ты не за - вя - нешь, не стра-шишь грудь ук-ра-ша-я е - е, в гру-ди той жизнЬ мла-

*mf**allarg. e cresc.**f a tempo*

-да - я бьет свет - лой и мощ - ной стру - ей.

*p*

Ты бу - дешь ро - за о - бо мнЕ ю - но - му серд - цу шеп - тать,

*poco piu f*

и а - ро - ма - - том неж - ным в нем сла - дость люб - ви про - буж - дать.

*poco piu f*

*mf espressivo*

O, не за - вя - нешь, не страшись грудь ук - ра - ша - я е -

*allarg. e cresc.*

- с: в гру - ди той жизнЬ мла - да - я бьет свет - лой и мощ - ной стру -

- ей!

*f*

The vocal line concludes with the lyrics: 'al - - lar - - - gan - - do'.

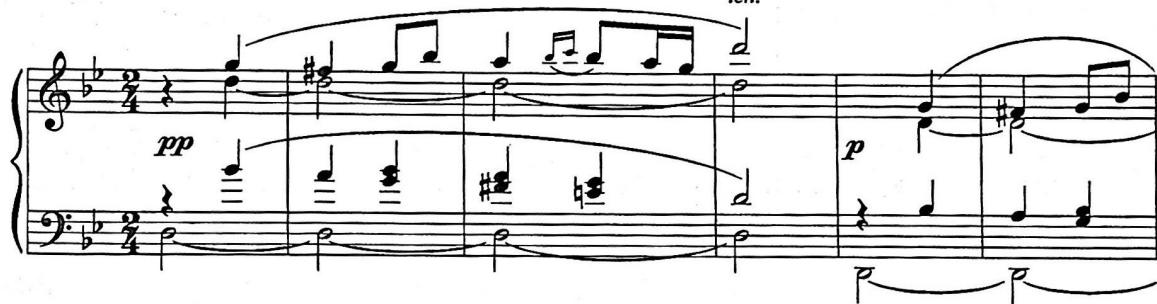
(1894)

## Песня утопленницы

Сл. А. Подолинского

[Allegro moderato]

*ten.*



*p tranquillo*

*poco*

По ве - чер - ней за - ре я гу - ля - ю в Днеп - ре, я ка -

*triquillo*  
*p*

*poco*



*a*      *poco crescendo*      *ten.*      *poco rit.*  
  
*a poco*      *cresc.*      *ten.*      *poco rit.*  
  
*a tempo*      *dolce*  
  
*p*      *dolce*  
  
*piu lento*      *rall.*      *ten.*      *[a tempo]*  
  
*piu lento*      *rall.*      *ten.*      *[a tempo]*

жиз - нью жи - ва и не смерть - ю мер - тва, ни ду -  
 - ша, ни вол - на, в глуби - не спит о - на..

*pp*  
Moderato assai

Толь - ко ж ме - сяц из вод пол - но - ли - цый взой -

- дет, у - ле - чу я тай-ком на лу - че зо-ло-том:  
 и ми - ло - му в пол - ночь по - ка - жусь я и прочь не от -  
 - го - нит ме - ня он до бе - ло - го дня!

**Allegro agitato**



Musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dynamic *f*. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal part continues with eighth-note patterns.

Грудь я к серд - цу приж - му - бу - дет груст - но е -

*mf*      *f*



Continuation of the musical score. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

- му, го - лос мой про - зву - чит, он как лист за - дро -



Continuation of the musical score. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features eighth-note chords.



Continuation of the musical score. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

- жит. А шеп - ну я про дочь, про - тос - ку - ет всю

ночь: за-ры - дал бы, но я о-бовь - юсь, как зме -  
 - я!  
 Стис - ну грудь и сле -  
 - зам в о - чи брыз - нуть не дам...  
 у - да - лой, мо - ло - дой, он за - чах - нет тос -

*f*

- кой, без ве - се - лья в пи- рах, без от -

*ff*  
*ten.*

- ва ги в бо - ях, уж не ста - нет лю-бить, уж не бу- дет гу-

[*piu mosso*]

*ff*

- бить!  
[*piu mosso*]  
[*ff*]

(1895)

# Не знаю, отчего

Сл. Л. Мая

Moderato assai

Не знаю, отчего так грустно мне при ней?

Я не влюблен в нее: кто любит, тот тоскует, он день и ночь в огне, он плачет и ревнует. Я не влюблен... при ней лишь грустно мне и

толь - ко... от - че - го, не зна - ю. От - то -

*animato*

- го ль, что не - ког - да на - прас - но, но  
 пыл - ко мне е - е при - дет - ся по - лю - бить? Бог  
 весть... А по - лю - бить я не - хо - тел бы страст - но, мне луч - ше нра - вит - ся по  
 сво - е - му грус - тить. Взгля -

*piu lento*

- ни - те, вот о - на:  
не - бреж - но ло - кон вьет - ся, спо -

- кай - но ды - шит грудь, яс - на ла - зурь о - чей... о -

accel.

- на так хо - ро - ша, так ве - се - ло сме - ёт - ся!

*Tempo I p*

Не знаю, от - че - го так груст - но мне при - ней?

(1895)

## Они любили друг друга

Сл. М. Лермонтова

Andante  $\text{♩} = 60$

Andante  $\text{♩} = 60$

*p*

*p dolce*

О - ни лю - би - ли друг дру - га так дол - го и неж - но, с тос -

*animato*

- ко - - ю глуб - бо - кой и стра - стью бе - зум - - но мя - теж - - ной,

*mp*

но как вра - ги; из - бе - га - ли при -

*p*

- зна - нья и встре - чи, и бы - ли пус - ты и  
 хлад - ны их крат - ки - я ре - чи.  
 О - ни рас - ста - лись в без - мол - вном и  
 гор - дом стра - дань - и и ми - лый об - раз по -

- ро - ю во сне лишь ви - да - ли,  
*mf* *poco pesante*

и смерть при - шла: на - сту - пи - ло за -  
*mf* *poco pesante*

- гро - бом сви - дань - е... Но в ми - ре но - вом друг  
*poco rit.*

дру - га о - ни не уз - на - ли. *a tempo*  
*poco rit.*

(1895)

# О любви твоей, друг мой...

Сл. С. Надсона

Moderato  $\text{♩} = 96$  *mp*

О люб - ви тво - ей, друг мой, я час - то меч - тал, и от

*poco cresc.*

грез э - этих серд - це так ра - дост - но би - лось, но ед -

*cresc.*

- ва я при - вет - ли - вый взор твой встре - чал, и тре - вож - но, и

*poco agitato* *mf*

смут - но во мне ста - но - ви - лось. Я бо - ял - ся за

то, что ми - ну - ет по - рыв, у - но - ся при - хот - ли - ву - ю

вспыш - ку у - часть - я, и ос - та - нусь о - пять я вдвой -

*allargando*

*a tempo*

- не си - рот - лив, соб - ма - нув - шей меч - той

*allargando*

*a tempo*

*dim.*

*poco rit.*

*a tempo*

не воз - мож - но - го счасть - я...

Так сжи -

*dim.*

*poco rit.*

*mp*

- га - е-мыЙ зно - ем в пус - ты - не, ску - пой пут - ник ви - дит о -

rit.

- а - зис и ве - рить бо - ит - ся - не ми - раж ли ту -

poco piu lento

ten.

-ман-ный вда - ли го - лу - бой лжи-во ма - нит под тень от - дох - нуть и за -

Ten.

ritard.

-быть - ся?

a tempo (lento)

ritard. p m.g. pp (1898)

# Он спал, разметавшись в своей колыбели

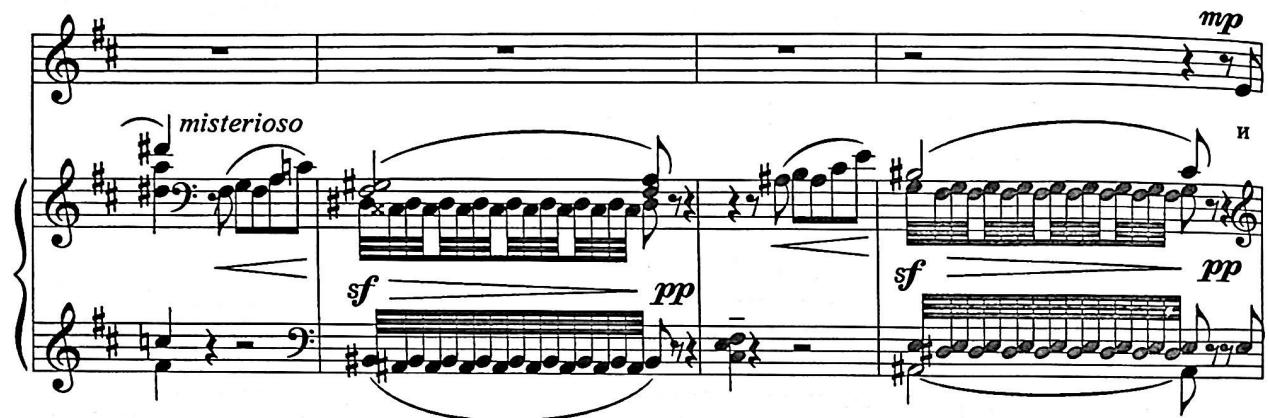
Сл. С. Надсона

Andantino  $\text{♩} = 80$

Musical score for the first system. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal part includes lyrics: "Он спал, раз - ме - тав - шись в сво -". Dynamic marking: *p tranquillo*.

Musical score for the second system. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "- ей ко - лы - бе - ли и ти - хо две те - ни кне - му по - дош -".

Musical score for the third system. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The vocal part includes lyrics: "- ли:". Dynamic markings: *dolce*, *una corda*, *pp sempre*.



*sosten. assai*

дол - го сто - я - ли, и дол - го гля - де - ли, в раз - ду - мьи на но - во - го

*tre corde*  
*sosten. assai*

*cresc.*

*rit.*

гос - тя зем - ли.

*cresc. poco a poco*

*rit.*

**Tempo I** *espressivo*

*mf* взо - ры од - ной про - си - я - ли лю -

*mf cantabile* 3 3 3 3

*cresc.*

- бу, и вся о - за - рив - шись не -

*cresc.*

- бес - ным ог - нем, на - на - кло -

dim.

- ни - лась ке - го из - го - ловь - ю и ти - хо е -

dim.

- го о - се - ни - ла кре - стом!

ten.

ten.

mf

f

p

pp

(1899)

## Взгляни: на уступе высоком

Сл. С. Брунса

*Adagio*  $\text{♩} = 56$

*tranquillo*

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The tempo is Adagio (♩ = 56) and the dynamic is tranquillo.

**Staff 1:** The vocal line begins with eighth-note patterns. The lyrics are: "Взгляни: на ус - ту-пе вы-со-ком раз - ва-ли-ны зам-ка сто - ят:". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

**Staff 2:** The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "о - ни о про - шед - шем, да - ле - ком,"

**Staff 3:** The vocal line begins with eighth-note patterns. The lyrics are: "о жиз - ни и - ной го - во - рят..." The piano accompaniment includes dynamic markings *poco* and *sf*.

**Staff 4:** The vocal line begins with eighth-note patterns. The lyrics are: "Так в сред-це мо - ем на-бо-лев-шем об - лом-ки лишь счасть-я ле -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* *espressivo*, *cresc.*, and *cresc.*

**Staff 5:** The vocal line begins with eighth-note patterns. The lyrics are: "о - ни о про - шед - шем, да - ле - ком,"

(1900)

**Заря лениво догорает**  
(Ноктюрн)

Сл. С. Надсона

Andante  $\text{♩} = 88$

*sempre p e tranquillo*

За - ря ле-ни - во до-го-ра-ет на не - бе а - лой по - ло-сой, се-

*tranquillo*

*poco cresc.* *dim.*

- ло без-звук - но за - сы-па-ет в си - я - нье но - чи го-лу-бой... *Ka -*

*poco cresc.*

*espressivo* *tranquillo*

- ка - я ночь! Как ве - ли - ка - ны, де - ре - вьясон - ны - е сто-ят,

*marcato*

и и - зум-руд - ны - е по - ля - ны в глу - бо - кой мгле без -  
 молв - ной спят. В ка - приз - ных, стран - ных о - - чер - та - ньях не -  
 -сут - ся туч - ки в не - бе - сах; свет с ть мой в рос - кош - ных со - че - та - ньях -  
 ле - жат на лист - ях и ство - лах. С от - ра - дой жад - ной  
*mf* *piu animato*  
*cre -* *- - cen -* *- - do* *mf*

*cre - scen - do*  
 грудь вдыха - ет в се - бя прохлад - ну - ю стру - ю и  
*sforzando*  
 сно - ва в серд - це за - ки - па - ет же - ла - нье сча - стья  
*allarg.*                    *a tempo (animato)*                    *poco rit.*  
 и люб - ви, же - ла - нье сча - стья и люб -  
*- ви.*

(1901)

## Восточная легенда

Сл. С. Маршака

**Andante  $\text{J}=60$  *mp misterioso***

Над цар - ством шай - та - на тро - пин - ка ви -

***pp cresc. ed animando***

- лась... Там лю - ди ис - хо - да ис - ка - ли из

***pp cresc. ed animando***

3 3 3 3 3 3 3 3

***rall. e dim.***

мра - ка у - ще - лья, из си - ро - сти нор... А

***mf rall. e dim.***

Piu mosso  $\text{J}=92$

*mf*

Musical score for the Piu mosso section. The score consists of three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is  $\text{J}=92$ . The dynamics are *mp* and *cresc.*. The lyrics are: "путь их был у - зок, гу - бил их раз - дор, и".

в про - пасть друг дру - га тол - ка-ли...

Musical score for the vocal entry section. The score consists of three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp. The dynamics are *mf* and *pp*. The lyrics are: "в про - пасть друг дру - га тол - ка-ли...".

Moderato  $\text{J}=84$

*rall. assai*

*f maestoso*

Дал кры - лья не -

Musical score for the Moderato section. The score consists of three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes to three sharps. The dynamics are *mf*, *cresc. e rall. assai*, and *maestoso*. The lyrics are: "Дал кры - лья не -".

- счаст - ным все - силь - ный Ал - лах, чтоб  
*ff*  
 выш - ли из мра - ка, где бы  
*ff*  
 - ли... И стал их жи - ли - щем без -  
*p* *f* *ff*

*cresc. ed allarg.*

- дон - ный прос - тор, и там вы - со -

*a tempo*

- ко над вер - ши - на - ми гор про

веч - ну - ю бит - ву за - бы

*dim.*

dimin.

- ли, за - бы -

ли.

*f* dimin.

*p*

*poco* *cresc.*

*mf* *sforz.*

(1908)

# Только встречу улыбку твою

Сл. А. Фета

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$

Толь - ко встре - чу у - лыб - ку тво - ю и - ли взгляд у - лов -

*a tempo*

mf

Толь - ко встре - чу у - лыб - ку тво - ю и - ли взгляд у - лов -

*a tempo*

mf

а лю твой от - рад - ный, не те - бе песнь люб - ви я по - ю,

poco allarg. *a tempo*

- лю твой от - рад - ный, не те - бе песнь люб - ви я по - ю,

poco allarg. *a tempo*

*allargando poco a poco* *f* *a tempo*

а тво - ей кра - со - те не на - гляд - ной.

*mf* *cresc.* *f*

*molto rall.*

*mp recit.*

Пропев - ца по за - рям го - во - рят,

*m.s.*

*molto rall.*

*mf* *p*

*mp amoroso*

*poco cresc.*

*mf*

буд - то ро - зу влюб - лен - но - ю тре - лью

*dolce*

*p*

*mf*

*poco allarg.*

*mf*

*p*

*poco allarg.*

*mf*

вос - хва - лять не - у - молч - но он рад над ду -

*tr*

*tr*

*mf dim.*

*p*

*tr*

*mf rall. poco a poco*

- шис - той е - я ко - лы - бель -

*tr*

*tr*

*p*

*p*

*p*

- ю. Но без - молв - ству-ет пьш - но чис -

-та, - мо-ло - да - я вла - ды - чи - ца са - да!

Piu mosso  $\text{♩}=92$

rit.

*f* *passionato*

Толь - ко пес - не нуж -

- на кра - со - та.

piu *tranquillo*

*poco dim.*

*mf* *piu tranquillo*

Кра - со - те же и пе - сен не на -

*poco cresc. e rall.*

*Tempo I*

до!

*mf* *Tempo I*

*rit.*

(1906)

# Веселись, о сердце, птичка

Сл. А. Фета

*Allegretto*  $\text{♩} = 60$

*mf* *gracioso* >

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The vocal part begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like *poco cresc.*, *dim. e rit.*, and *a tempo*. The vocal line ends with a final dynamic of *mf* followed by a fermata.

Be - се-лисъ, о серд - це, птич - ка,  
пой до-воль - на - я, судьби - ной, что те-бя пле -  
- ни - ла ро - за, во - ца-рив - шись над до-ли - ной.

*poco cresc.*                           *dim. e rit.*

*a tempo*                                   *mf* >  
*mf*   *a tempo*                                   Уж те - перь те -

- бе не бить - ся в гру - бой се - ти ити - це - ло - ва  
 и те - бя не тро - нут ког - ти, не у - ку - сит  
 rit. > a tempo  
 зуб зме - и - ный.  
 rit. mf a tempo rit. a tempo  
 Piu lento  
 Прав - да, что за - но - зы ро - зы глу - бо - ко в те -

- бя вон - зи - лись, и ис - течь го - ря - чей кро - вью  
*mf rall.* *dim.* *cresc.* *a tempo*

ты долж-на пе - ред кон - чи - ной.  
*mf rall.* *dim.* *mf*  
*rall.* *Moderato*  $\text{♩} = 88$  *mf espess.*

Но за -  
*mf* *rall.* *mf*  
*> cresc.*

- то тво - ей кон - чи - не нет по -  
*mf* *mf* *mf* *mf*

- доб - ной ни е - ди - ной! Ты ум -  
*dim.* *mf*

- решь пре - крас - ной смер - тью *allargando*  
*allargando* *cresc.* *bla-go-*

- род - ной со - ло - выи *a tempo*  
*f* *a tempo*

- ной.  
*poco rit.* *mp*  
*(1906)*

## Песнь Гафиза

Сл. А. Фета

**Moderato**  $\text{♩} = 100$

Ве - тер неж-ный, ок-ры - лен-ный bla - go -

- вест-ник кра - ты, от-не - си при-вет мой страст-ный той од-ной, что зна-ешь

ты.

Рас-ска - жи ей, что со све - та у - не -

*poco rit.*                    *a tempo*  
 - сут ме - ня меч - ты, ес - ли мне от ней не  
*poco rit.*  
 бу - дет тех наг - рад, что зна - ешь ты.                    По то -  
*poco rit.*                    *a tempo*                    *mp*  
*allarg.*                    <>  
 му, что под зап - ре - том ви - деть рай - ски - е цве - ты: тя - же - ло  
*allarg.*  
*a tempo*                    > *poco rit.*  
 и серд - це гло - жет та пе - чаль, что зна - ешь  
*a tempo*                    *poco rit.*

*a tempo mf*

thy.

И на что цве- ты э -

rit. e dim.

- де - ма, ес - ли вду - шу про - ли -

dim.

cresc. poco a poco

ты а - ро - ма - ты той до -

ли - ны, тех цве - тов, что зна - ешь

poco

mf

allargando

rall.      molto

*a tempo*

ты?

Не оп -  
*a tempo*

- лом я быть же - ла - ю и па - рить на вы - со -

*p dolce*  $\text{♩} = 96$

- те:      со - ло - вей      Га - физ      ту      ро - зу      бу - дет

*cresc. mf*      *rall.*      *Tempo I*

петь, что зна - ешь ты.

(1906)

## Из Гафиза

Сл. А. Фета Lento  $\text{♩} = 42$

*sempre p a tranquillo*

*sempre piano e tranquillo*

О - ку - тан те - нью

не - бо - свод зем - ля пок - рылась мгло - ю, в са - дах до - лин, над гладь - ю вод все пол - но ти ши-

- но - ю. Зе - ле - ных ве - ток сон глубок, в их лист - вен - ном у бо - ре иг-

*mf poco rit.*      *p*      *mf f Piu lento mp*

- ри - вый за мер ве - те - рок...      На ра - дость и - ли го - ре?

*mp poco rit.*      *a tempo*      *ppp*      *f*      *p*      *mp*

*Rit.*

*poco accel.* **p**      *Tempo I tranquillo*

(1910)

# Аль-Джамаст

Сл. Н. Тэффи

Moderato  $\text{♩} = 66$

В счаст - ли - вой ро - ди - не мо - ей, где

мно - го ра - дос - тных чу - дес, сре - ди та - ин - ствен - ных кам - ней есть

*allargando*

Aль - Джамаст, меч - та не - бес!

Е - му да - на свя - та - я власть:

*f allarg.*

poco string.

*rit.* *p* *Tempo I misterioso*

е - го по - ло - жи - шь на ла - до - нь и вы - рв - ет он из серд - ца страсть, тво -

*poco string.*

*rit.* *pp misterioso*

- ю тос-ку, твой злой о-гонь и у-то-лит, и серд-цу даст ве-

-се-лье дней, по-кой но-чей мо-гу-чий ка-мень Аль-Джа-маст счас-

-ли вой ро-дины мо-ей! Счаст-ли-вой ро-дины мо-

-ей!

-ей!

-ей!

(1910)

# Айше

Сл. неиз. автора

Moderato  $\text{♩} = 88$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line in Russian. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *rit.*, *mf a tempo*, *m.s.*, and *Poco meno mosso*. The piano part features various textures, including eighth-note patterns and sustained chords.

Всем ты мне ми - ла, стройна - я Ай - ше,

тон-кость- ю бро - вей, жгучесть -ю о - чей. Я мо-не-ты зо-ло - ты-е,

весь дос - та - ток свой для тво - ей, Ай - ше, у - лыб - ки

в дар те - бе при - нес. Но не соб - лаз -

64863

- нил гор - ду - ю Ай - ше, блеск мо - их мо -  
 - нет на - жи - тых тру - дом. Вот возь - му я свой  
 бу - бен в ру - ки, друг возь - мет зур - ну, и те - бя, Ай - ше,  
 пе - сню бой - кой я уж по - ло ню!

(1910)

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԱՌԱԳՈՒՅԱՅ  
 ԳՐԱԴԱՐԱՆ  
 ԵԽԵԼԻՍԵԱ  
 ԵՐԳՈՏԿՆԵՐՎԱՏՈՐԻՅ

# **ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

## **А. А. СПЕНДИАРОВА**

**Романсы для голоса и фортепиано**

*Учебное пособие*

**Составители**

*Е. Г. Агабалъянц, И. Л. Комляревский*

**Дизайн**

*Д. А. Глазков*

**Компьютерная верстка**

*Д. А. Глазков*

**Компьютерный набор нот**

*Александр Балашов*

**Выпускающий редактор**

*Т. В. Глазкова*

**Подписано в печать 30.04.2018.**

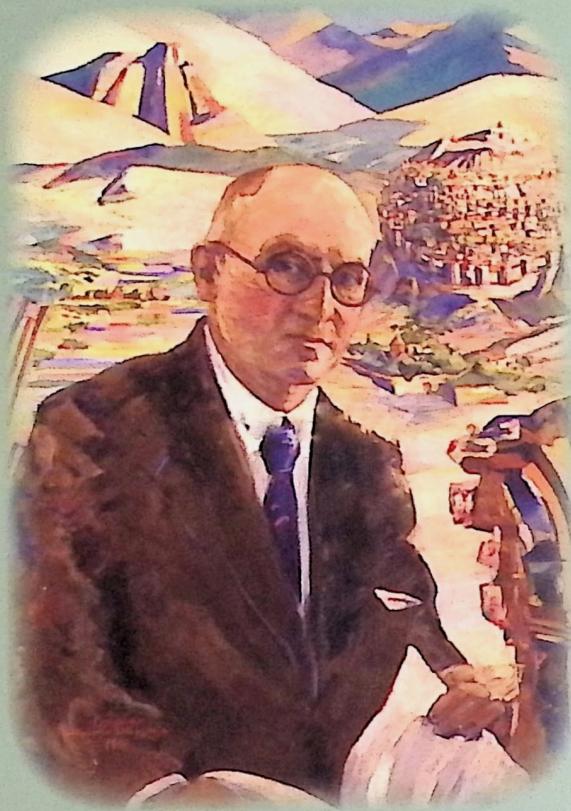
**Формат 60×84/8. 8 п.л.**

**Гарнитура Таймс**

**Тираж 500 экз. Заказ № 51-01/22.**

ООО «Издательство «Согласие»  
Тел.: (499) 236-26-63; (916) 629-99-63  
E-mail: so-glasie2014@yandex.ru  
Сайт: [www.so-glasie.ru](http://www.so-glasie.ru)

Отпечатано в  
ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга»  
115280, Москва,  
ул. Автозаводская, д. 25



Портрет А. А. Спендиарова  
кисти М. Сарьяна

Жизнь композитора конца XIX – начала XX веков Александра Афанасьевича Спендиарова, к сожалению, недостаточно хорошо изучена. На музыкальном Олимпе того времени в созвездии таких блистательных музыкантов русской композиторской школы, как Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов было совсем непросто найти свое место. Однако, современники Спендиарова услышали особый «голос» композитора и оценили его. «Чистота и благоуханье твоих звуков, – писал Глазунов своему другу, – их яркий красочный колорит всегда пленяют меня, и в этом отношении мне трудно найти творцов, тебе равных. Ты соединяешь в своем лице крупный талант и безупречное мастерство... Тобой восхищались Римский-Корсаков и Лядов...»

9 785907 038028

A standard linear barcode is positioned at the bottom center of the page. Below the barcode, the ISBN number 9 785907 038028 is printed in a small, black, sans-serif font.