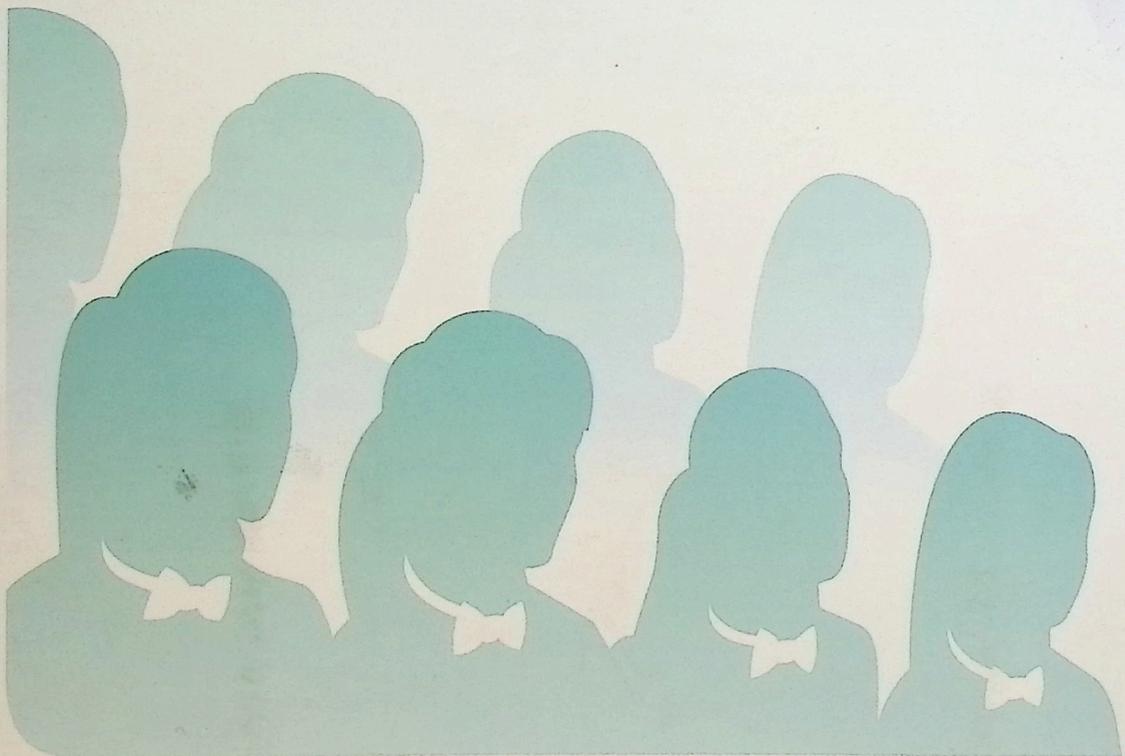


# ՌՈՒԲԵՐՏ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

## ԽՄԲԵՐԳԵՐ

ԳԻՐՔ ԵՐՐՈՐԴ



ԵՐԵՎԱՆ 2012

# ՌՈՒՏԻՆԻ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

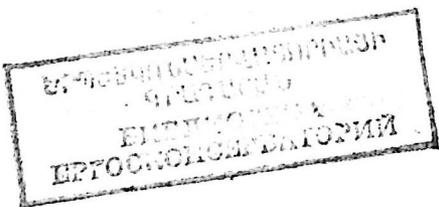
## ԽՄԲԵՐՔԵՐ

ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՎ ԻԳԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐ

ՓԻՐԶ ԵՐՐՈՐԳ

38343

ԵՐԵՎԱՆ  
2012



ՀՏԴ 784.6  
ԳՄԴ 85.314  
Պ 505

Հատուկ շնորհակալություն  
ՀՀ առաջին տիկին Ռիտա ՍԱՐԳՍՅԱՆԻՆ  
հովանավորության համար

Պետրոսյան Ռ.  
Պ 505 Խմբերգեր: Մանկական և իգական երգչախմբի համար/Ռ. Պետրոսյան.- Եր.:  
Էդիթ Պրինտ, 2013. Գիրք երրորդ.- 80 էջ:

Կազմող՝ **Նուրե Մելիքսեթյան**  
Խմբագիրներ՝ **Նուրե Պետրոսյան՝  
Սյուզան Պետրոսյան**

Ռոբերտ Պետրոսյան - Խմբերգեր մանկական և իգական երգչախմբի համար, գիրք երրորդ

### Կազմողի կողմից

Ռոբերտ Պետրոսյանի թողած հսկայական ժառանգությունը՝ նրա անսպառ բազմաբնույթ ստեղծագործությունները, միշտ սպասված են և հաճելի ունկնդրի համար: Դրանք ստեղծագործություններ են, որոնք հասանելի են թե՛ մանուկներին և թե՛ մեծահասակներին: Ռոբերտ Պետրոսյանի ստեղծագործությունների հիմքում ընկած է սերը, որն ուղղված է հայրենիքին, հայրենի բնությանը, երեխաներին և շրջապատող մարդկանց: Ռոբերտ Պետրոսյանի անսահման տաղանդի շնորհիվ է, որ առ այսօր տարբեր բեմերում առավել մեծ հետաքրքրասիրությամբ և եռանդով են հնչում նրա հոգեթով ստեղծագործությունները:

Հետևյալ երրորդ ժողովածուն ներառում է այն ստեղծագործությունները, որոնք պահանջում են առավել բարձր տեխնիկական կատարողական վարպետություն: Չեռնարկը կազմվել է միջնակարգ և բարձրագույն մասնագիտական երաժշտական հաստատությունների ուսանողների համար:

Հանդիսանալով հայ մեծանուն դասականների հետնորդ և պահպանելով նրանց ստեղծած ավանդույթը՝ Ռոբերտ Պետրոսյանը իր խմբերգերի շնորհիվ շարունակեց կայացնել երգչախմբավարական դպրոցը: Նրա ստեղծագործություններով այսօր կրթվում են բազում սաներ:

Հայտնում են իմ խորին երախտագիտությունը՝ մեզ՝ հայերիս, երաժշտական հարուստ ժառանգություն թողնելու համար:

**Նուրե Մելիքսեթյան**  
Ա. Բաբաջանյանի անվան  
երաժշտա-մանկավարժական քոլեջի  
խմբավարական բաժնի վարիչ



Ռորերտ Արմենակի Պետրոսյանը ծնվել է Երևանում 1930թ, օգոստոսի 28-ին: Նրա երաժշտական ընդունակությունները բացահայտվել են վաղ հասակում: Սակայն, նա երաժշտական կրթությունը ստացել է միայն 14 տարեկանից: Սովորել է Ալեքսանդր Սպենդիարյանի անվան երաժշտական դպրոցում: Միաժամանակ, նա ընդգրկվում է Պիոներ պալատի փողային նվագախումբ՝ որպես շեփորահար:

1953-1957 թթ.-ին Ռ. Պետրոսյանը սովորել և ավարտել է Ռոմանոս Մելիքյանի անվան երաժշտական ուսումնարանի կոմպոզիտորական բաժինը՝ արվեստի վաստակավոր գործիչ Էդվարդ Բաղդասարյանի դասարանը: Ուսումնարանը ավարտելուց հետո ընդունվում է Կոմիտասի անվան պետական Կոնսերվատորիայի կոմպոզիտորական բաժինը՝ ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Գրիգոր

Եղիազարյանի դասարանը, ավարտելով այն 1962թ.-ին, գերազանց գնահատականներով:

Իր աշխատանքային գործունեությունը Ռ. Պետրոսյանը սկսել է 1955 թ.-ից՝ Գ. Սունդուկյանի անվան պետական ակադեմիական թատրոնում որպես շեփորահար, այնուհետև, 1960-1979 թթ.-ին որպես երաժշտական մասի ղեկավար և ղիրիժոր:

1963-1981 թթ.-ին նա դասավանդել է տեսական առարկաներ երաժշտական ուսումնական հաստատություններում:

1960 թ.-ից սկսած Ռ. Պետրոսյանը ստեղծել և ղեկավարել է էստրադային և ժողովրդական նվագարանների նվագախմբեր, որոնք անընդմեջ մասնակցելով Հանրապետական և Համամիութենական բազմաթիվ մրցույթներին, արժանացել են մրցանակների և պատվոգրերի:

1979-1986 թթ.-ին Ռ. Պետրոսյանը հանդիսացել է Ռադիոյի և Հեռուստատեսության «Արևիկ» մանկական վոկալ-գործիքային անսամբլի հիմնադիրն ու գեղարվեստական ղեկավարը: Այդ տարիներին «Արևիկը» արժանացավ Հանրապետական, Անդրկովկասյան, այնուհետև, ԽՍՀՄ կազմավորման 60-ամյակին նվիրված մրցույթների դափնեկրի կոչմանը, իսկ Մերձմուսկովյան Դուբնա քաղաքում՝ «Մեծ ոսկե» մեդալի:

1986-1995 թթ.-ին Ռ. Պետրոսյանը Հեռուստառադիոյի Ա. Մերանգուլյանի անվան ժողովրդական նվագարանների նվագախմբի ղիրիժորն էր:

1995 թ.-ին նա ՀՀ Պաշտպանության նախարարության ներքո ստեղծեց «Էլեգիա» էստրադային համույթը: Այն համերգներով հանդես է եկել Հայաստանում և Լեռնային Ղարաբաղում: Այդ տարիներին ՀՀ Պաշտպանության նախարարության կողմից Ռ. Պետրոսյանը իր անխոնջ աշխատանքի համար պարգևատրվել է Ոսկե մեդալով:

1993-2007 թթ-ը նա հանդիսացել է Մայր աթոռ սուրբ Էջմիածնի և Հայ Բարեգործական Ընդհանուր Միության հայորդաց տների երաժշտության գծով գլխավոր խորհրդատու:

1972 թ.-ից Ռոբերտ Պետրոսյանը ԽՍՀՄ Կոմպոզիտորների Միության անդամ էր:

Եղել է նաև Հեռուստառադիոյի կոմիտեի և ՀՀ Երգչախմբային ընկերության գեղարվեստական խորհուրդների անդամ, 2003 թ.-ից՝ ՀՀ Երգչախմբային ընկերության պատվավոր անդամ:

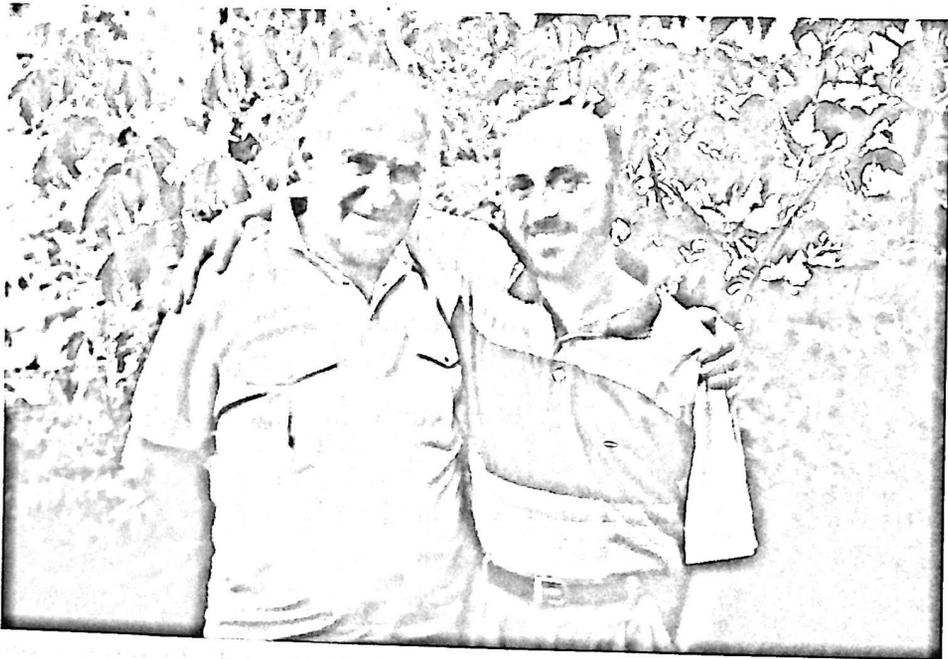
Ռ. Պետրոսյանի գրչին են պատկանում մեծ և փոքր կտավի ստեղծագործություններ՝ սիմֆոնիկ, փողային, ժողովրդական, էստրադային, վոկալ և նվագարանային ժանրերում:

Դրանք են՝ Սիմֆոնիան (4 մաս), 2 լարային կվարտետը, 4 վոկալ-սիմֆոնիկ պոեմները, 4 մանկական կանտատները, շեփոթի կոնցերտը, կոնցերտինոն սաքսոֆոնի համար, երաժշտական հեքիաթը «Արքայազն և փայտահատը», մանկական մյուզիքլը «Մկնիկ-հարսնացուն», սիմֆոնիկ փողային, ժողովրդական, էստրադային նվագարանների, ջութակահարների անսամբլի համար գրված պոեմներ, սյուիտներ, քայլերգեր: Տարբեր նվագարանների համար գրված սոնատներ, երկեր, շարքեր, ռոմանսներ և երգեր, խմբերգեր մեծերի և փոքրերի համար:

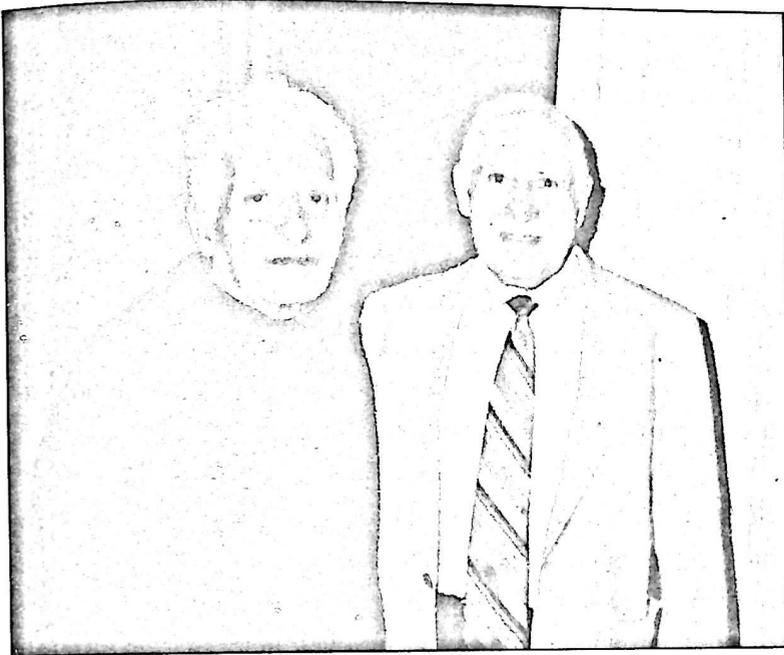
Ռոբերտ Պետրոսյանը մեծ թվով մշակումներ, փոխադրումներ և գործիքավորումներ է կատարել՝ սիմֆոնիկ, փողային, ժողովրդական և էստրադային նվագախմբերի և պարզապես նվագարանների համար, անդրադառնալով ժողովրդական երգերին՝ հայ, ռուս և արևմտաեվրոպական կոմպոզիտորների ստեղծագործություններին:

1957-2008 թթ-ի ընթացքում Ռ. Պետրոսյանի ստեղծագործություններից 77-ը արժանացել են Հանրապետական և Համամիութենական մրցանակների:

Ռոբերտ Պետրոսյանի 300-ից ավելի ստեղծագործությունները ընդգրկված են Հայաստանի Հանրային Ռ-ադիոյի ոսկե ձայնադարանում:



## ԿԱՐՏԻՔ



Ռոբերտ Պետրոսյանին ճանաչում եմ վաղուց, ուսանողական տարիներից:

Թե ինչ ճանապարհ է անցել տասնամյակների ընթացքում չեմ ուզում անդրադառնալ, միայն իմ պարտքն եմ համարում գնահատել այն հսկայածավալ աշխատանքը, որ նա կատարել է ՀՀ Ռադիոյի և Հեռուստատեսության Պետական Կոմիտեում որպես կոմպոզիտոր ու գեղարվեստական ղեկավար և արժանին մատուցել նրա ստեղծագործություններին, որոնք արժանացել

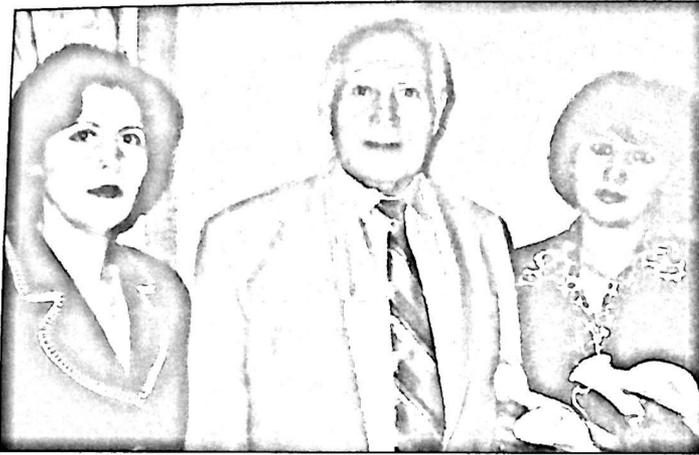
են մեր հասարակության բարձր գնահատականին: Տարեց-տարի Ռ. Պետրոսյանը լայն ճանաչում ստացավ և ճշմարտությունն այն է, որ նա ոչ միայն ստեղծագործել է, այլև նրա գործերը կատարվում են: Կարելի է ասել, որ նա չունի որևէ ստեղծագործություն, որը չի կատարվում թե պրոֆեսիոնալ, և թե ինքնագործ համույթների և կոլեկտիվների կողմից: Ամենուրեք նրա գործերը և հրաշալի երգերը մեր հասարակության կողմից մեծ ոգևորությամբ և ջերմությամբ են ընդունվում: Առանձնահատուկ ուզում եմ նշել նրա արդյունավետ համագործակցությունը հիանալի երաժիշտ և խմբավար Տիգրան Հեքեքյանի հետ, որի ղեկավարած մանկական երգչախումբը կարծես հանդիսանում էր խթան Ռ. Պետրոսյանի ստեղծագործական պրպատումների համար և գրեթե ամեն ելույթի ժամանակ հաճելի անակնկալ մատուցում՝ կատարելով կոմպոզիտորի որևէ նոր գործ: Ռ. Պետրոսյանը ինքնատիպ կոմպոզիտոր է, և տիրապետելով կոմպոզիտորական տեխնիկային՝ ստեղծագործել է մեկը մյուսից ավելի հիանալի ստեղծագործություններ: Տարիների բարձրունքից նայելով նրա անցած ստեղծագործական ուղուն, ուզում եմ նշել, որ Ռ. Պետրոսյանը ոչ միայն զգալի ավանդ է թողել ժամանակակից հայ երաժշտարվեստի պատմության մեջ, այլև ներկայումս էլ շարունակում է ակտիվորեն ստեղծագործել:

**Էդվարդ Միրզոյան**

*ԽՍՀՄ Ժողովրդական արտիստ,*

*պրոֆեսոր, կոմպոզիտոր*

*10 ապրիլի, 2005 թ.*



**Մ**իշտ էլ հաճելի է խոսել հարազատ մարդու և ճանաչված արվեստագետի մասին, բայց միաժամանակ,

դժվար և պատասխանատու է ներկայացնել սիրելի հորը՝ կոմպոզիտոր Ռոբերտ Պետրոսյանին, որն անմնացորդ նվիրվելով թե՛ ընտանիքին և թե՛ սիրած աշխատանքին, իր գործունեությամբ նպաստել է հայ երաժշտարվեստի՝ այդ թվում խմբերգային արվեստի զարգացմանը և հարստացրել այն՝ ստեղծելով մնայուն արժեքավոր կտավներ: Մեր խորին ե-

րախտագիտությունն ու շնորհակալությունն ենք հղում այն երգչախմբերին և նրանց ղեկավարներին, որոնց հետ համագործակցել է Ռոբերտ Պետրոսյանը, և որոնց երկացանկում իրենց ուրույն տեղն են զբաղեցրել նրա ստեղծագործությունները: Ցանկանում ենք արժանին հատուցել խմբավարներ՝ Յովհաննես Չեքիջյանին, Էմմա Ծատուրյանին, Էդուարդ Էլբակյանին, Սեդրակ Տեր-Ղազարյանին, Դավիթ Զալյանին, Արթուր Վերանյանին, Իվան Վարդանյանին, Վաչագան Նավասարդյանին, Զաքար Քեչիշյանին, Սարինա Ավթանդիլյանին և հատկապես Տիգրան Չեքեքյանին, որոնց շնորհիվ այդ ստեղծագործությունները կյանքի կոչվեցին և լայն ճանաչում ստացան՝ հնչելով աշխարհի տարբեր բեմահարթակներում:

Անդրադառնալով ժողովածուին, ցանկանում ենք նշել, որ այն թվով երրորդն է, և եզրափակում է կոմպոզիտորի մանկական և իգական խմբերգային ստեղծագործությունները: Այն իր տրամաբանական ավարտվածությամբ ներառում է առավել բարդ ստեղծագործություններ, որոնց կատարումը պահանջում է բարձր կատարողական վարպետություն: Ժողովածուի մեջ գերակշռում են այն ստեղծագործությունները, որոնք ստեղծվել են հատուկ Տիգրան Չեքեքյանի ղեկավարած «Հայ փոքրիկ երգիչներ» երգչախմբի համար: Այդ երգչախմբի անկրկնելի կատարումները, կարծես խթան էին հանդիսանում, որպեսզի ստեղծվեն նոր և ավելի բարդ խմբերգեր: Այդպես ստեղծվեցին ֆուգաները, «Սոս-շատախոսը», «Պոլիֆոնիկ կատակը», «Քոչարին», «Ագռավները մեր քաղաքում» և այլն: Հուսով ենք, որ այս հատորում ներկայացված նոր, չկատարված խմբերգերը նույնպես կսիրվեն և կգտնեն իրենց կատարողին:

Ռոբերտ Պետրոսյանը յուրահատուկ վերաբերմունք ուներ խմբերգային ժանրին: Դրա վկայությունն են նրա ստեղծած 119 խմբերգերը, որոնցից 78-ը մանկական և իգական երգչախմբի համար են: Ռ. Պետրոսյանի ժառանգությունում ուրույն տեղ են զբաղեցնում նաև վոկալ – սիմֆոնիկ պոեմները, բազմաթիվ մշակումներ և փոխադրումներ երգչախմբի համար: Ավելացնենք, որ նրա 77 արժեքավոր մրցանակներից 26-ը՝ տրված են երգչախմբային ստեղծագործությունների համար, որոնցից 12-ը՝ մանկական են:

Ռոբերտ Պետրոսյանի անսահման սերը և նվիրումը առիթ հանդիսացավ մանուկների համար բազմաթիվ խմբերգերի ստեղծմանը, համագործակցելով մանուկների շատ սիրելի բանաստեղծներ՝ Ս. Մուրադյանի, Յ. Սահակյանի, Ն. Միքայելյանի, Գ. Բանդուրյանի և շատ ուրիշների հետ:

Հպարտությամբ կարող ենք նշել, որ շուրջ 50 տարի Ռոբերտ Պետրոսյանի անունը հնչել և այսօր էլ հնչում է ինչպես հայրենիքում, այնպես էլ արտերկրում, մեծ բավականություն պատճառելով թե կատարողին, թե հանդիսատեսին: Կարելի է վստահորեն ասել, որ հաջողության գրավականը՝ կոմպոզիտորի բարձր վարպետությունն ու ազգային մտածողությունն է, ժամանակի շունչը զգալու կարողությունը և իհարկե՝ մեղեդայնությունը, որով ներթափանցված է նրա երաժշտությունը: Ինչպես արտահայտվում էր կոմպոզիտորը. «Ինձ համար երաժշտության հիմքը՝ մեղեդին է և այն պետք է բխի սրտից...»

**Նունե Պետրոսյան  
Սյուզան Պետրոսյան**

# ԱՊԱՐԱՆ

( ժող. երգերի հիման վրա )  
( 1983-1990 )

## ԱՊԱՐԱՆԸ ԲԱՐՈՏ Է...

### I

Allegro, brillante

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

1. Լե Լե Լե Լե ջան Լե Լե ջան Լե Լե Լե Լե ջան

2. Լե Լե Լե Լե ջան Լե Լե ջան Լե Լե Լե Լե ջան

5

1. Ա - պա - ռա - ճը քա - ռոտ է, Լե Լե Լե Լե ջան,  
2. Ա - ռա - վո - տը շա - դոտ է, Լե Լե Լե Լե ջան,

mf

Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե

Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե ջան

9

քա - ռի տա - կը ա - ռոտ է, Լե Լե Լե Լե ջան, տա - ռիմ տաս - ներ -  
Ա - ռա գա - ծը շատ մոտ է, Լե Լե Լե Լե ջան, սա - ռի Լան - ջի

p

Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե

Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե Լե ջան Լե Լե

14

կու ա - միս, լե լե լե լե ջան, մե - թը որ - դու՛ն կա - թոտ է,  
 ծա - դիկն է, լե լե լե լե ջան, նեկ - տա - թոտ է մեղ - թոտ է,  
 լե լե ջան լե լե  
 լե լե լե լե լե ջան լե լե լե լե  
 լե լե լե ջան լե լե լե լե

19

3 *f*

լե լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե լե ջան,  
 լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե լե ջան,  
 լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե լե ջան,  
 լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե լե ջան,

24

1

վայ վայ լե լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե  
 վայ վայ լե լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե  
 վայ վայ լե լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե  
 վայ վայ լե լե լե լե ջան, վայ վայ լե լե լե

29

լե ւե ւե ջան...

լե ւե ւե ւե ւե ւե ւե ւե ւե ջան ւե ւե ւե

լե ւե ւե ջան...

լե ւե ւե ջան... ւե ւե ւե ւե ւե ւե ջան ւե

34

2

4

վայ վայ ւե ւե ւե ւե ւե վայ վայ

վայ վայ ւե ւե ւե ւե ւե վայ վայ

վայ վայ ւե ւե ւե ւե ւե վայ վայ

վայ վայ ւե ւե ւե ւե ւե վայ վայ

*f* (ծիծաղ, ուրախ ճիչեր, բացականչություններ՝ 4 տակտի ընթացքում)

38

լե ւե ւե ւե ւե ւե ջան...

լե ւե ւե ւե ւե ւե ջան...

լե ւե ւե ւե ւե ւե ջան...

լե ւե ւե ւե ւե ւե ջան... ջան ջան ջան...

*Allegretto* *Allegretto*

5 *mf*

43

Սա-րի հո-վը սի-րուն է, Ե՛ւ Ե՛ւ Ե՛ւ Ե՛ւ ջան,  
 Ե՛ւ Ե՛ւ Ե՛ւ Ե՛ւ ջան Ե՛ւ Ե՛ւ ջան Ե՛ւ Ե՛ւ ջան

6

48

գառ-մեղրն ա - նուշ մա-յուն են, Ե՛ւ Ե՛ւ Ե՛ւ Ե՛ւ ջան, Ե - թամ հավ-քերն  
 Ե՛ւ Ե՛ւ ջան Ե՛ւ Ե՛ւ ջան Ե՛ւ Ե՛ւ ջան Ե՛ւ Ե՛ւ ջան

53

էլ Ե - կան, էս ինչ սի-րուն գա-րուն է, Ա - պա-րա-նը քա-րոտ է  
 Ե՛ւ... ջան Ե՛ւ Ե՛ւ ջան Ե՛ւ ջան

7

58

լե ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան,  
 ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան,  
 ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան,  
 ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան,

8

63

վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե  
 վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե  
 վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե  
 վայ վայ ւե ւե ւե ւե ջան, վայ վայ ւե ւե ւե

68

ւե ւե ւե ջան...  
 ւե ջան ւե ւե ւե  
 ւե ւե ւե ջան...  
 ւե ւե ւե ջան... ւե ւե ւե ւե ւե ւե ջան ւե

9

73

Ա-պա-րա-նը քա-րոտ է, Ե Ե Ե Ե ջան, քա-րի տա-կը

ջան Ե Ե Ե Ե ջան Ե

78

ա-րոտ է, Ե Ե Ե ջան Ե Ե Ե Ե ջան, Ա-պա-րա-նը

Ե Ե Ե Ե Ե Ե ջան

82

քա-րոտ է, Ե Ե ջան, Ե Ե ջան:

քա-րոտ է, Ե Ե ջան, Ե Ե ջան:

քա-րոտ է, Ե Ե ջան Ե Ե ջան Ե Ե ջան, Ե Ե ջան:

քա-րոտ է, Ե Ե ջան, Ե Ե ջան:

# ԼԵՅԼՈ ՁԱՆ II

Moderato, leggiero

*mp*

Soprano I  
Լեյ - լո

Soprano II  
*mp*  
Լեյ - լո

Alto I  
*p* *simile*  
Լեյ - լո Լեյ - լո

Alto II  
*p*  
Լեյ - լո Լեյ - լո

7

1 *mp* 2

Կայ - նել ես դա - ռի վը - ռա, Լեյ - լոն

Լեյ - լո Լեյ - լո

Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո

14

3

մեկ ա, ծա-մե-րը շեկ ա, Լեյ - լո ջան, սի - ռած սի - ռա -

սի - ռա -

Լեյ - լո Լեյ - լո

Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո

4

21

ծի՛ն տը - վեք, Լեյ - լո՛ն մեկ ա, ծա-մե-րը շեկ ա, Լեյ - լո  
 ծի՛ն Լեյ - լո ծա - մե - րը՞ Լեյ - լո  
 Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո  
 Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո

5 piu mosso

6

28

ջան, է՛ն հե - ռու սա - ռի վը - ռա Լեյ - լո՛ն մեկ ա,  
 ջան, է՛ն սա - ռի վը - ռա Լեյ - լո՛ն  
 ջան, է՛ն հե - ռու սա - ռի վը - ռա Լեյ - լո՛ն  
 ջան, է՛ն սա - ռի, սա-րի վը - ռա Լեյ - լո՛ն

7

35

ծա-մե-րը շեկ ա, Լեյ - լո ջան: Չոր տա - փին քա - ռի վը -  
 վայ շեկ ա, Լեյ - լո ջան: Չոր քա - ռի վը -  
 վայ շեկ ա, Լեյ - լո ջան: Չոր քա - ռի վը -  
 վայ շեկ ա, Լեյ - լո Լեյ-լո ջան: Չոր քա - ռի վը -

8 come prima

42

րա քա - ռի վը - րա, վը - րա կայ-մել ես դա -  
 րա վը - րա, վը - րա, վը - րա, mp  
 րա վը - րա, վը - րա, վը - րա, mp Լեյ - լո Լեյ - լո  
 րա վը - րա, վը - րա, վը - րա, Լեյ - լո Լեյ - լո

9

50

րի վը - րա, Լեյ - լոն մեկ ա, ծա-մե-րը շեկ ա, Լեյ - լո  
 Լեյ - լո ծա - մե - րող Լեյ - լո  
 Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո  
 Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո Լեյ - լո

10

57

ջան, Լեյ - լո ջան, Լեյ - լո ջան... pp  
 ջան, Լեյ - լո ջան, Լեյ - լո ջան... pp  
 Լեյ - լո ջան... pp  
 Լեյ - լո ջան...

# ԱՂԵՅՈՒՐ ԵՍ, ՉՈՐԱՆԱԼ ՄԻ

## III

*Sostenuto, con amore*

1

Soprano I

Աղ - բյուր ես, չո - րա - նալ մի,

Soprano II

Alto I

Alto II

դու՛մ-պա դու՛մ-պա դու՛մ- պա դու՛մ-պա դու՛մ-պա դու՛մ դու՛մ պա

2

վայ ի՛մ սի - րուն յա - ղըս, սի - թել ես մո -

սի - թել ես մո -

սի - րուն յա - ղըս պա պա

ո՜հա - նալ մի, վայ ի՛մ ջա - հել ջա - նըս:

պա պա պա պա ի՛մ ջա - նըս

դու՛մ- պա դու՛մ- պա դու՛մ- պա դու՛մ- պա դու՛մ- պա դու՛մ դու՛մ

19 **3**

*f* ՈՒ-ռի ես կը-ռա-նալ մի, վայ իմ լավ յա - թըս,

*f* ՈՒ - ռի ես դու, վայ իմ լավ յա - թըս, *sub.p* իմ մո-տեն հե-ռա-նալ մի,

*f* ՈՒ - ռի ես դու, վայ իմ լավ յա - թըս, *sub.p* իմ մո - տեն հե -

*f* ՈՒ - ռի ես դու, վայ իմ լավ յա - թըս, իմ մո - տեն հե -

25 **5**

*f* ՈՒ-ռի ես կը-ռա-նալ մի, վայ իմ լավ յա - թըս,

վայ իմ ջա - նըս: *f* ՈՒ - ռի ես դու, վայ իմ լավ յա - թըս,

ռա-նալ մի: *f* ՈՒ - ռի ես դու, վայ իմ լավ յա - թըս,

ռա - նալ մի: ՈՒ - ռի ես դու, վայ իմ լավ յա - թըս,

31 **6** **7** *rit...*

իմ մո-տեն հե-ռա-նալ մի, վայ իմ ջա-հեղ ջա - նըս, հե-ռա-նալ մի: *rit..*

իմ մո - տեն մի, վայ իմ ջա-հեղ ջա - նըս, հե - ռա - նալ մի: *rit..*

իմ մո - տեն մի, վայ իմ ջա-հեղ ջա - նըս, հե - ռա - նալ մի: *rit..*

իմ մո - տեն մի, վայ իմ ջա-հեղ ջա - նըս, հե-ռա-նալ մի: *rit..*

38343

ՀԻՆՏԵՆԻ ՆԱԻԲ ԳԱԼՍՏՅԱՆ

ՀԱՅԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ՀԱՅԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

8 a tempo

38 *p*

Աղ - բյուր ես, չո - րա - նալ մի, վայ իմ սի - րուն

*p*

Աղ - բյուր ես, իմ յա - ռըս,

*p*

դուն - պա դուն - պա դուն - պա աղ - բյուր ես իմ յա - ռըս,

9

44

յա - ռըս, վայ... *p*

սի - թել ես մո - ռա - նալ մի,

*p*

իմ սի - րուն յա - ռըս, սի - թել ես մո - ռա - նալ մի,

իմ սի - րուն յա - ռըս, դուն - պա դուն - պա դուն - պա դուն - պա

10

50 *p*

վայ իմ սի - րուն յար... *p* յար:

*p*

վայ իմ սի - րուն յար, սի - րուն յար, յար: *p*

*p*

վայ իմ սի - րուն յար, սի - րուն յար, յար: *p*

վայ իմ սի - րուն յար, սի - րուն յար, յար:

# ԱՊԱՐԱՆԻ IV

Allegro, animato

Soprano I

Soprano II

Alto I *p*

Alto II

ըմ - պա պա - ռա - ռա

5

5

*p*

g g g g g g...

ըմ - պա պա - պա

9 ①

9

Ծաղ - կած չա - յիր չի - ման է սար ու ձո - թող Ա - պա - ռան,

ըմ - պա պա - ռա - ռա

13

ալ - վան վար - դի նը - ման է քո նոր օ - ըը Ա - պա - ռան:

ըմ - պա ըմ - պա ըմ - պա ըմ - պա պա - պա

g g

2

17 *mp*

Ա - թոտ է փուշ ջը - կա Ա - պա - ռա - նի սա - ըը,

Ա - թոտ է փուշ ջը - կա Ար - տի սա - ըը,

21 *mp*

քեզ - նից ա - նուշ ջը - կա, Ա - պա - ռան - ցի յա - ըըս:

քեզ - նից ա - նուշ ջը - կա, իմ լավ յա - ըըս:

3

25 *mp*

Ե - կել ես կա - ԼՈ՝ մը - տել Լավ սեր - մը վա - տից զը - տել,

Ե - կել ես կա - ԼՈ՝ մը - տել Լավ սեր - մը վա - տից զը - տել,

ըմ - պա պա - ռա - ռա

*mp*

g g g g

29

էդ շը - նորի - քըդ զի - տեմ ես, չէ որ ինձ ես դու ընտ - թել:

էդ շը - նորի - քըդ զի - տեմ ես, չէ որ ինձ ես դու ընտ - թել:

ըմ - պա պա - պա

*mp*

g g

4

33

Ա - թոտ է փուշ չը - կա Ա - պա - ռա - նի սա - ռը,

Ա - թոտ է փուշ չը - կա ար - տի սա - ռը,

Ա - թոտ է փուշ չը - կա ար - տի սա - ռը,

Ա - թոտ է փուշ չը - կա ար - տի սա - ռը,

*p*

*p*

*p*

*p*

37 *mp* *p*

քեզ - նից ա - նուշ ջը - կա Ա - պա - թան - ցի յա - թըս:

քեզ - նից ա - նուշ ջը - կա իմ լավ յա - թըս:

քեզ - նից ա - նուշ ջը - կա իմ լավ յա - թըս:

քեզ - նից ա - նուշ ջը - կա իմ լավ յա - թըս:

5 \*

41 *mf*

Ա - զատ, ու - թախ օր ու - նեմ ու - կե - ղեմ խըն - ծոր ու - նեմ

ա...  
41 *mf*  
ա...  
41 *mf*  
ա...

ա - զատ օր ու - նեմ

45

դու տը - ղա ես, ես աղ - ջիկ, քեզ - նից շատ աշ - խօր ու - նեմ:

ա...  
45  
ա...

դու տը - ղա ես աղ - ջիկ

\* 5-րդ թվից մինչև 8-րդ թիվը կարելի է երգել առանց տեքստի ( պա-պա... ), իսկ 8-ից՝ տեքստով

49 (6)

մեկ ար - և է մեկ ամպ է Ա - պա - ռա - նի սա - ռը

ա...

ա...

ա...

53

դե նը - շա - նըդ ինձ ճամ - փե Ա - պա - ռան - ցի յար, դե նը -

ա...

ա...

ա...

57 (7)

շա - նըդ ինձ ճամ - փե ինձ ճամ - փե Ա - պա - ռան - ցի յա - ռը:

ա...

ա...

ա...

8

61 *mp*

Ծաղ - կած չա - յիր չի - ման է սար ու ձո - թղղ

61 *mp*

Ծաղ - կած չա - յիր չի - ման է

61 *mp*

ըն - պա ըն - պա

պարապարա պա g g g g g g

65

Ա - պա - ռան, ալ - վան վար - դի նը - ման է քո նոր օ - թղ

սար ու ձո - թղղ Ա - պա - ռան, ալ - վան վար - դի նը - ման է

65

պա - ռա - ռա ըն - պա ըն - պա

:/ / / /

9

69 *p*

Ա - պա - ռան: Ա - թոտ է փուշ չը - կա Ա - պա - ռա - նի

քո նոր օ - թղ: Ա - թոտ է փուշ չը - կա աթ - տի

69 *p*

պա պա Ա - թոտ է փուշ չը - կա աթ - տի

g g Ա - թոտ է փուշ չը - կա աթ - տի

73 *mp* *p*

սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա Ա - պա - ռան - ցի

սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա իմ լավ

սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա իմ լավ

սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա իմ լավ

77 1 2 *mp*

յա - ռըս: յա - ռըս: Ա - թոտ է փուշ չն - կա

յա - ռըս: յա - ռըս: Ա - թոտ է փուշ չն - կա

յա - ռըս: յա - ռըս: Ա - թոտ է փուշ չն - կա

յա - ռըս: յա - ռըս: Ա - թոտ է փուշ չն - կա

81

Ա - պա - ռա - նի սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա

ար - տի. սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա

ար - տի սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա

ար - տի սա - ռը, քեզ - նից ա - նուշ չն - կա

10

85

85

*mp*

Ա - պա - ռան - ցի

յար

11

89

89

*sub. p*

Ա - պա - ռան - ցի

յար,

յար,

յար,

յար,

յար,

յար,

93

93

*mf*

93

պա ռա պա ռա պա պա ռա

յար:

յար:

յար:

յար:

յար:

# ՅՈՐԵՆԸ ՅԱՆԵԼ ԵՄ...

( ժող. քեմայի հիման վրա )

( 1994 )

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato

\* (դիու)

Soprano I,II

Alto I,II

5 ① *f* Եա նա - նայ, նա նա նա-նայ, նա նա-նայ, նա նա նա-նայ,

S 8ո - թե - նը ցա- նել եմ, ցա - նել եմ նա նա նա- նայ,

A Եա նա - նայ, նա նա նա- նայ, նա նա - նայ,

9 S Գի - շե - ռը ջը - թել եմ, ջը - թել եմ նա նա նա - նայ,

A նա նա ջը - թել եմ նա նա

13 ② S աճ - ռա - նը հըն-ծել եմ, հըն - ծել եմ նա - նա - նա- նայ,

A Եա նա - նայ, նա նա նա- նայ, նա նա - նայ,

17 S ու կա - լը կալ- սել եմ, կալ- սել եմ նա նա նա- նայ,

A նա կալ- սել եմ նա նա

21 ③ *mf* նայ: *sub.p* Ով ու - գում է, ով ու - գում է հաց ու - տի

A նայ: *sub.p*

\* Ցանկալի է դիուի հետ, որը նվագում է 3-րդ տակտից:

Դիուի ռիթմը  : 3-րդ թվից մինչև 6-րդ թիվը դիուը խփում է քեմայի ռիթմիկ պատկերի նման, իսկ 6-րդ թվից մինչև վերջ՝ նույն ֆակտուրան ինչ սկզբում էր:

4 *mp*

25

S պետք է որ նա, պետք է որ նա աշ - խա - տի գար - նա - նը ցո -

A

5 *mf*

29

S ընձ ցա - նի, ամ - ռա - նը կա - լեր կալ - սի, աշ - նա - նը լա -

A

աշ -

33

S վաշ թը - խի, ծղմ - ռա - նը ա - նուշ ա - նի թող

A

նա - նը, ծղմ - ռա - նը թող

6 *a2 f*

37

S թող թող ու - տի, ցո - թե - նը

S

ցո - թե -

A

թող ու - տի, նա նա - նայ

41

S ա - դել եմ, ա - դել եմ նա նա նա - նայ, ալ - յու - թը

S

նը ա - դել եմ, նա - դել

A

նա նա նա - նայ, նա նա - նայ, նա նա -

45 7

S: մա - դել եմ, մա-դել եմ մա մա մա - մայ, լա - վա - շո

S: եմ մայ, (p.) լա - վա -

A: մայ, մա մա մա - մայ, մա - մայ, մա մա - մայ,

49

S: թը - խել եմ, թը - խել եմ մա մա մա - մայ ու - ա - մուշ

S: շո թը - խել կե -

A: մա մա մա - մայ, թը - խել եմ մա - մայ

53 1

S: կե - ղել եմ, կե - ղել եմ մա մա մա - մայ, մայ,

S: ղել մա մա - մայ,

A: մայ, մա մա մա - մայ, մա մա - մայ,

57 2 *piu mosso*

S: կե - ղել եմ մա մա մա - մայ, մայ:

S: մայ, մա մա մա - մայ, մայ:

A: մայ, մա մա մա - մայ, մայ:



16 3

ջան նա - նայ, յար նա - նայ նա - նայ նա - նայ ջան նա նա - նայ նա նա - նայ  
 նա - նայ յար ջան նա -  
 նա - նայ նա - նայ նա - նայ ջան նա նայ  
 նա - նայ նա - նայ ջան նա նայ

21 4 *mf* 5

նայ նայ նայ աղ - ջիկ - ներ. ե - լեք եր - թանք ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի նայ  
 նայ նայ նայ աղ - ջիկ - ներ. ե - լեք եր - թանք ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի նայ  
 նայ նայ նայ աղ - ջիկ - ներ. ե - լեք եր - թանք ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի նայ  
 նայ նայ նայ աղ - ջիկ - ներ. ե - լեք եր - թանք ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի, ջա - նա - քի նայ

26

ե - լեք իսո՞ւրով եր - թանք ե - լեք, ե - լեք հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի...  
 ե - լեք իսո՞ւրով եր - թանք ե - լեք, ե - լեք հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի...  
 ե - լեք իսո՞ւրով եր - թանք ե - լեք, ե - լեք հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի...  
 ե - լեք իսո՞ւրով եր - թանք ե - լեք, ե - լեք հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի, հա - նա - քի... հա - նա - քի...

6

31 *mp*  
 Գա-Գայ Գա-Գայ Գա Գա Գա-Գայ Գայ Գա  
 Բան - բա-կը քու-լա քու-լա յար Գա-Գայ  
 Գա - Գայ, Գայ Գա - Գայ  
 Գա-Գայ Գա-Գայ Գա Գա Գա-Գայ Գայ քու - լա քու - լա

7 *sub. p*

*poco a poco cresc...*

36 *p*  
 Գա - Գայ Գայ աշխարհը ա- ռատ,ա-ռատ ջան Գա-Գայ, ջան Գա-Գայ Գա Գա-Գայ  
 յար Գա Գա Գա Գայ ա - ռատ Գա  
 Գա - Գայ Գայ ա - ռատ Գա Գայ Գա -  
 յար Գա - Գայ ա - ռատ, ա - ռատ ջան Գա - Գայ

8

*mf*

42 *mf*  
 Գա-Գայ ջան Գա-Գայ Գա-Գայ Գա Գա-Գայ ջան ջան  
 Գա - Գայ Գա-Գայ Գա-Գայ Գա Գա-Գայ ջան ջան  
 Գայ Գա-Գայ Գա-Գայ Գա Գա-Գայ *mf* Գա Գա - Գայ  
 Գայ Գա Գա - Գայ ջան ջան

9 *crescendo...*

48

ջան նա նայ ջան... ջան...  
 ջան նա նայ ջան... ջան...  
 ջան նա նայ ջան նա նա-նայ ջան նա նա-նայ  
 ջան նա նայ ջան նա նա-նայ ջան նա նա-նայ

55 *f* *poco rit.* 10 *a tempo*

ջան նա-նայ ջան: Աղ - ջիկ-ներ Ե - լեք եր-թանք չա - նա-քի  
 ջան նա-նայ ջան: Ե - լեք եր-թանք Ե - լեք  
 ջան նա-նայ ջան: Ե - լեք եր-թանք Ե - լեք  
 ջան նա-նայ ջան: Դե շուտ Դե եր-

62 *p* *ff*

չա - նա - քի, Դե Ե - լեք խըմ-բով եր - թանք հա - նա-քի, հա-նա-քի:  
 եր - թանք, Ե - լեք եր - թանք, նա - նայ հա-նա - քի:  
 եր - թանք, Ե - լեք եր - թանք, նա - նայ հա-նա - քի:  
 թանք Դե շուտ եր - թանք նա - նայ հա-նա-քի:

\* վերևի «ոռե»-ն երգել մի քանի հոգով ( ֆալցետ )

# ԷՆ ԻՆՉ ՂՈՒՇ Ա

(Էջմիածնի շրջան)

(2001)

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Allegretto

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Էն ինչ դուռ ա Էն քա-րին, Էն ինչ դուռ ա, Էն քա-րին,

7

1

Էն ինչ դուռ ա Էն քա-րին, առ-նեմ էլ չառ-նեմ էլ մեկ ա,

առ - նեմ չառ - նեմ

Էն ինչ դուռ ա Էն քա-րին, առ - նեմ չառ - նեմ

12

2

աչ-քոս լոց-վել ա ա - րին, իմ սի - րած տղ-ղի մա - զե - րը շեկ ա,

ա... իմ սի-րած մա-զե-րը շեկ ա,

ա... իմ սի - րած շեկ ա,

աչ - քոս լոց-վել ա ա - րին, իմ սի - րած շեկ ա,

17 3

Էն ինչ դուռ ա Էն քա-րին, աչ-քըս լոց-վել ա ա-րին առ-նեմ էլ.  
 Էն ինչ քա-րին աչ - քըս ա-րին առ -  
 Էն քա-րին Էն ա-րին առ -  
 Էն քա-րին Էն ա-րին առ -

22 5

չառ-նեմ էլ սի-րա-ծըս շեկ ա վեր կա-ցա հա վա-խո-սին  
 Գեմ շեկ ա վեր կա-ցա հա վա-խո-սին  
 Գեմ շեկ ա ա  
 Գեմ շեկ ա ա

28 6

առ-նեմ էլ չառ-նեմ էլ մեկ ա, գու-թանն ա վա-րում փո-սին  
 առ - նեմ չառ - նեմ մեկ ա, գու-թանն վա-րում  
 առ - նեմ չառ - նեմ մեկ ա, գու - թանն քանն  
 առ - նեմ չառ - նեմ մեկ ա, գու - թանն ա վա - րում փո-սին

Ten...

7 a tempo

33

իմ սի - րած տղ - ղի մա - զե - թը    շեկ    ա    շեկ,    էն ինչ    դուռ    ա  
 իմ սի-րած    մա-զե-թը    շեկ    ա    շեկ,    էն ինչ    դուռ    ա  
 իմ    սի -            րած    շեկ    ա    շեկ,    էն ինչ    դուռ    ա  
 իմ    սի -            րած    շեկ    ա    շեկ,    էն ինչ    դուռ    ա

38

ինչ դուռ    ա    էն քա-րին,    էն ինչ    դուռ    ա    ինչ դուռ    ա    էն քա-րին աչ-քըս  
 ինչ դուռ    ա    էն քա-րին,    էն ինչ    դուռ    ա    ինչ դուռ    ա    էն քա-րին  
 ինչ դուռ    ա    էն քա-րին,    էն ինչ    դուռ    ա    ինչ դուռ    ա    էն քա-րին  
 ինչ դուռ    ա    էն քա-րին,    էն ինչ    դուռ    ա    ինչ դուռ    ա    էն քա-րին աչ-քըս

43

8

Լոց - վել ա ա -    թին                    սի - րած տղ -    ղին                    առ - նեմ  
 Լոց - վել ա ա -    թին                    սի - րած տղ -    ղին                    առ - նեմ  
 Լոց - վել ա ա -    թին                    սի - րած տղ -    ղին                    առ - նեմ  
 Լոց - վել ա ա -    թին                    սի - րած տղ -    ղին                    ա...

9

10

48

ել չար - Ետմ ար - Ետմ... ար - Ետմ... ար - Ետմ... ար - Ետմ...

ար-Ետմ մեկ ա չար-Ետմ մեկ ա չար - Ետմ

*morendo...* 11 *Lento*  
*mf*

54

Են ինչ դուռ ա Են քա-րին, Են Են քա-րին, Են Են ինչ դուռ ա Են քա-րին, Են Են ինչ դուռ ա Են քա-րին, Են Են ինչ դուռ ա Են քա-րին, Են

ար - Ետմ, ար - Ետմ... Են ինչ դուռ ա Են քա-րին,

*Ad libitum*

61

ար-Ետմ ել չար-Ետմ ել մեկ ա, մեկ ա... մեկ ա մեկ ա... մեկ ա... մեկ ա... մեկ ա...

ար - Ետմ չար - Ետմ մեկ ա... մեկ ա... մեկ ա... մեկ ա...

# ԱՂՋԻ, ԻՆՉ Է ԻՄ ՍԵՂՔԸ

(Էջմիածնի շրջան)

(2001)

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Rubato

1

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

*p*

Աղ-ջի ինչ է իմ մեղ - քը յա-րոս յա - ռոս յա-

Աղ - ջի աղ - ջի աղ -

2

3

րոս յա - ռոս...

հա-լիր ջի-գյա- ռիս յե - ղը յա-

ինչ է մեղ-քըս ինչ է մեղ-քըս հա - լիր

ինչ է ջի-գյա- ռոս

ջի աղ - ջի հա - լիր

4

րոս յա - ռոս յա- ռոս յա - ռոս յար, ա-ման էր-վա կը-րա-կին

յար, յար ա - ման էր - վա կը - րա - կին

յար, յար ա - ման

ջի - գյա - ռոս յար

18

5

քա-վո-րա-կին սա-նե-րա-կին քա-վոր ջան թույլ տուր  
 քա-վո-րա-կին սա-նե-րա-կին քա-վոր ջան թույլ տուր  
 սա-նե-րա-կին քա-վոր ջան թույլ տուր  
 քա-վո-րա-կին քա-վոր ջան թույլ

23

6

*mf*

ինձ թույլ տուր հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին  
 ինձ թույլ տուր հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին  
 ինձ թույլ տուր հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին  
 թույլ տուր հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին

7

*mf*

իմ նը-պա-տա-կին հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին իմ նը-պա-տա-կին  
 իմ նը-պա-տա-կին հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին իմ նը-պա-տա-կին  
 իմ նը-պա-տա-կին հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին իմ նը-պա-տա-կին  
 իմ նը-պա-տա-կին հաս-նեմ իմ նը-պա-տա-կին իմ նը-պա-տա-կին

8 *sub. p*

35

թույլ տուր ինձ, թույլ տուր ինձ, ա - ման էր - վա կը - ռա -  
 թույլ տուր ինձ, թույլ տուր ինձ, ա - ման էր - վա կը - ռա -  
 թույլ տուր ինձ, թույլ տուր ինձ, ա - ման էր - վա կը - ռա -  
 թույլ տուր ինձ, թույլ տուր ինձ, ա - ման էր - վա կը - ռա -

10 *come prima*

41 *rit...*

կին, *rit...* աղ-ջի ինչ է իմ մեղ - քը յա - ռըս յա - ռըս յա -  
 կին, *rit...* աղ - ջի յա -  
 կին, *rit...* կը - ռա - կին աղ-ջի ինչ է իմ մեղ-քը յա -  
 կին, աղ - ջի յա -

47

ժըս յա - ռըս յար...  
 ռըս յա - ռո յա - ռո յար...  
 ռըս յա - ռո յա - ռո յար...  
 ռըս յա - ռո յար...

# ՊԱՐ (1976)

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

**Allegro con bravura**

**Soprano I**  
*p*  
պապա պապա պապա պապա *simile*

**Soprano II**  
*p*  
պա պա պա պա *simile*

**Alto**

5 **1**  
*mp* *p* *mp*  
պա պա պա պա *simile*

10 **2**  
*mf*  
*mf*  
*mf*

15 **3**  
*sub. p* *mf*  
*sub. p* *mf*  
*sub. p* *mf*

21 *ff*

Musical score for measures 21-26. The score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a *ff* dynamic marking. The middle staff begins with a treble clef and a *ff* dynamic marking. The bottom staff begins with a treble clef and a *ff* dynamic marking, which changes to *f* in the second measure. Roman numerals IV, V, and VI are placed above the notes in the top staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

④

27 *mp*

*sub. p* *mp* *mp*

Musical score for measures 27-32. The score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a *mp* dynamic marking. The middle staff begins with a treble clef and a *sub. p* dynamic marking, which changes to *mp* in the second measure. The bottom staff begins with a treble clef and a *mp* dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

⑤

33

Musical score for measures 33-37. The score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef. The middle staff begins with a treble clef. The bottom staff begins with a treble clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

38

Musical score for measures 38-42. The score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef. The middle staff begins with a treble clef. The bottom staff begins with a treble clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

# ԼԵՌՆԵՐԻ ՊԱՐԸ (1976)

խոսք՝ Ս. Տեր-Ղազարյանի

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Misterioso ad libitum

SI  
Հեյ, հեյ,  
mf sf

SII  
Հեյ, հեյ,  
mf sf

AI  
Հեյ, հեյ,  
mf sf

AII  
Հեյ, հեյ,  
mf sf

1

Բյուր այ-րե - ռից,  
mp sf

խոր ձո-րե - ռից,  
mp sf

2

սա - ռերնի վեր այգն է խա - դաղ  
mp sf mp sf

հան - դերնի վեր, ա - ռե-վա - շաղ,  
mp sf

լույս ա-վե - տում,  
mp sf

19

մեր աշխարհին, մեր աշխարհին, սեպ սարե-րը,  
 ա... մեր աշխարհին,  
 ա... մեր աշխարհին,  
 ա... մեր աշխարհին,

25

3

վեհ հասակով, ծայն են տալիս,  
 ա... ա...  
 ա... ա...  
 ա... ա...

31

4

ուրախ կանչով, ա...

5

Presto, con fuoco

6

37

*mf*

Պա պա պա

Պա պա պա պա պարա պարա պա պա... *simile*

7

43

*mf*

Պա պա պա պա պարա պարա

*mp*

պա պարա պարա պա պա... *simile*

3

49

*simile*

*simile*

*sf* *sf* *sf*

8

55 *sf*

61 *sf*

10

67 *sub. p* *mp*

11

12

Musical score for measures 74-80. It consists of four staves. Measure 74 starts with a *mf* dynamic. Measures 75-76 are marked *f*. Measure 77 is marked *mp*. The score includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

81

Musical score for measures 81-87. It consists of four staves. Measure 81 is marked *mf*. Measures 82-83 are marked *mf*. Measures 84-87 continue with *mf* dynamics. The score features melodic lines and accompaniment.

13

Musical score for measures 88-94. It consists of four staves. Measure 88 is marked *sub. p*. Measures 89-94 continue with *sub. p* dynamics. The score includes slurs and dynamic markings.

94 **14** *f*

100 **15** *pp* poco a poco crescendo...

106 *ff*

# ՔԵՌԻՆ ԵԿԱՎ ՄԵՐ ԲԱԿԸ

( կառուկային ֆուգա )

( 1996 )

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Scherzando, con moto

Soprano I

Soprano II

Alto

Piano

5 (1)

*mf*

Քե - ռի՛ն ե - կա՛վ մե՛ր բա - կը      դու լու լու դու լու լու      մե՛ր բա - կը      դու

*mp*

2 *mf*

9

Բե - ռին Ե - կալ  
*mp*  
 դու լու լու

լու....      լու լու      դու լու      լու....

9

13

մեր բա - կը      դու լու լու      մեր բա - կը      դու      լու...  
 դու      դու      լու      լու      լու      լու      լու      լու

13

17 3

դու լու լու լու լու լու լու  
 դու լու լու լու լու լու լու...  
 դու լու լու  
 դու լու լու  
 դու լու լու  
 դու լու լու

քե - ղի՞ն ե - կա՛վ

17

*mp*

21

լու լու լու լու լու լու  
 լու լու լու լու լու լու  
 լու լու լու լու լու լու  
 լու լու լու լու լու լու

սե՛ր քա - ՛կ ղի՞ն լու լու ղի՞ն լու լու ղի՞ն լու լու ղի՞ն լու լու

21

④ *poco a poco crescendo*

25

25

*poco a poco crescendo*

אתך אתל אתל אתל אתל אתל אתל אתל

אתך אתל אתל אתל אתל אתל אתל אתל

אתל אתלאתלאתל אתל אתל אתל אתלאתלאתל אתל אתל אתל

29

29

אתך אתל אתל אתלאתל אתלאתל אתלאתל אתלאתל אתלאתל

אתל... אתך אתל אתל אתלאתל אתל

אתל אתל אתלאתל אתלאתל אתלאתל אתלאתל ...

29

5

33

լու: թե - ռիճն ե - կազ մեր բա - կը: թե - ռիճն ե - կազ

դուլու... թե - ռիճն ե - կազ մեր բա - կը: թե - ռիճն ե - կազ

լու լու: թե - ռիճն ե - կազ մեր բա - կը: թե - ռիճն ե - կազ

33

sub. p

37

մեր բա - կը դուլուլուլու դուլուլուլու դուլուլուլու դուլուլուլու լու

մեր բա - կը դուլուլուլու դուլուլուլու դուլուլուլու դուլուլուլու լու

մեր բա - կը դուլուլուլու դուլուլուլու դուլուլուլու դուլուլուլու լու

37

sub. p

6

41

դու լու լու      դու լու լու լու լու լու...

դու լու լու      լու      լու

դու լու լու      դու լու լու լու լու լու      դու լու լու լու լու

41

7

45

դու լու լու լու լու լու:

բե - ռից ե - կավ      մեր      բա -

բե - ռից ե - կավ

լու լու լու:

45

49

8

*p*

Կը դուլուլու դու լու լու: քե-ռին ե - կավ

մեր բա - կը դուլուլու դուլու լու:

քե - ռին դու լու լու դու լու լու:

49

*p* *sub. p*

53

մեր բա - կը, մեր բա - կը, քե - ռին ե - կավ մեր բա - կը

մեր բա - կը

մեր բա - կը

53

57

դու լու լու լու լու լու

քե-ռի՛ն ե - կա՛վ մեր բա - կը, մեր բա - կը, քե-ռի՛ն ե - կա՛վ

քե - ռի՛ն ե - կա՛վ

57

9 Ampio  
*mf*

61

բա - կը, քե-ռի՛ն ե - կա՛վ մեր բա - կը, մեր բա - կը

*mp*

մեր բա - կը դու լու լու լու

*mf*

մեր բա - կը դու լու լու լու

61

65

մեր բա - կը դու *mp mf* լու լու

լու, *mp* քե-ռի՜ն ե - կա՛վ մեր բա - կը, մեր բա - կը,

լու դու լու լու

65

69

10 *mp*

մեր բա - կը, *mp* քե-ռի՜ն ե - կա՛վ

մեր բա - կը, մեր բա - կը, *mp* քե -

մեր, մեր բա - կը, *mp* քե -

69



81

լու լու դու լու լու  
 լու դու լու լու դու լու  
 լու լու լու դու լու լու  
 լու լու լու դու լու...

85

11

*f*

քե - ռին ե - կավ մեր բա - կը դուրսուրս դուրսուրս

լու, *f* քե - ռին ե - կավ մեր բա -

լու, *f* քե - ռին ե - կավ մեր բա - կը դուրսուրս

85 *swa*

89

մեր բա - կը դու լուլու...  
 կը դու լու լու դուլուլու մեր բա - կը դու լու լու...  
 մեր բա - կը, բա - կը, մեր բա - կը դուլու լու, քե - ռին

89

93

ե - կազ մեր բա - կը դու լու լու դուլու լու մեր դուլուլու  
 մեր բա - կը դու լու լու դու լու լու դուլու լու մեր բա - կը,  
 ե - կազ մեր բա - կը դու լու լու դուլու լու մեր բա - կը

93

13

97

դու լու, քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե - կավ,

քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե -

դու լու, քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե - կավ, քե - ռին ե -

97

101

մեր քե - ռին, դու լու լու լու

կավ քե - ռին, դու լու լու լու

կավ, ե - կավ քե - ռին, դու լու լու լու

101

# ՖՈՒԳԱ

« Դարսաբերոր բիլ է » ժող. երգի հիման վրա  
(1994)

երաժշտ. Ռ. Պետրոսյանի

*Allegretto, con spirito*

Soprano I

Soprano II

Alto

Piano

*mp*

Պա պա պա ըապապա պա պա պա ըա պա

*mf* *mp*

5

պա պա ըա պա....

*simile*

5

1

9 *mp*

Պա պա պարապապա պա պա պա ռապա պա պարապա... *simile*

*p*

This block contains the vocal line for measures 9 through 12. It features a treble clef and a key signature of three flats. The melody is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic at the start and a piano (*p*) dynamic for the second half. The lyrics are in Armenian and are repeated in a rhythmic pattern. The word *simile* is written at the end of the line. The piano accompaniment consists of whole rests on all three staves.

9

This block shows the piano accompaniment for measures 9 through 12. It is written for grand piano with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is three flats.

13

This block contains the vocal line for measures 13 through 16. It features a treble clef and a key signature of three flats. The melody continues with various rhythmic patterns and rests. The piano accompaniment consists of whole rests on all three staves.

13

This block shows the piano accompaniment for measures 13 through 16. It is written for grand piano with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is three flats.

2

17 *p*

*p*

*mp*

Պա պա պարապապա պա պա պա ըա պա պա պա ըա պա...

*simile*

21

21

3 dolce

25 *mp*

*p*

*p*

25

4

29

29

Musical score for measures 33-36. The score is written for three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of chords in the left hand. A dynamic marking of *p.* (piano) is present at the end of measure 36.

5 marziale

Musical score for measures 37-40, marked "5 marziale". The score is written for three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. Measure 37 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the top staff and *mp* (mezzo-piano) in the middle staff. A dynamic marking of *mf* is also present at the beginning of measure 38.

⑥ *espressivo*

Musical score for measures 41-44. The score is in 3/4 time and features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. The tempo/mood is marked *espressivo*. The dynamic marking *sub.p* (sub-piano) is present in the first three measures of each system. The piano part (bottom staff) features a steady eighth-note accompaniment in the first two systems, followed by a more active eighth-note pattern in the third system. The violin and viola parts (top two staves) play melodic lines with various articulations and slurs.

## ⑦

Musical score for measures 45-48. The score is in 3/4 time and features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first two measures of the first system, and *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure of the second system. The piano part (bottom staff) features a steady eighth-note accompaniment. The violin and viola parts (top two staves) play melodic lines with various articulations and slurs.

*poco a poco crescendo* *sf* *rit.*

49

50

51

52

53

*sf*

*rit.*

Guz

*a tempo* (8) *come prima* *mp*

54

55

56

57

58

*mp*

*mp*

*mp*

*a tempo* (8<sup>ma</sup>) *come prima*

*f* *rit.* *simile* *mp*

Guz

59 9 *mf*

*mf*

*mf*

64 *rit.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*rit.*

# ՖՈՒԳԱ - « ԼՈՐԻԿ » ( ժողովրդական երգի հիման վրա ) ( 1995 )

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

*Andante, con affeto*

Soprano *mf* *p*

Ա - ռա-վոտ-յան փը- չեց հով ար- տը ծը - փաց դար-ձավ ծով, ար-տի մի- ջից

*mp*

թը - ռավ լոր թը - ռավ ըն - կավ սար ու ձոր, կը-լո-րիկ, կը-լո-րիկ այ լո - թիկ

*poco rit.*

օ - թոր, մո - թոր շո - թո - թիկ, կը-լո-րիկ, կը-լո-րիկ այ լո - թիկ օ - թոր, մո - թոր

*attacca Allegretto*

Piano

1

2

Soprano (S) *mp* *mp*

Alto (A) *mp* *mp*

պա-րա պապարա պա-րա պա - - - -

Piano

26

26

3

30

30

34

34

38 *mp* 4 *p*

This system contains measures 38 through 41. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a circled number '4' above the first measure. The piano accompaniment starts with a circled number '4' above the first measure and includes a dynamic marking of *p* in the second measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

42

This system contains measures 42 through 45. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a circled number '5' above the first measure. The piano accompaniment begins with a circled number '5' above the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

46 5 *Q2*

This system contains measures 46 through 49. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a circled number '5' above the first measure. The piano accompaniment begins with a circled number '5' above the first measure. A dynamic marking of *Q2* is present in the second measure of the vocal line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

6

Musical notation for system 6, measures 50-53. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

Musical notation for system 6, measures 50-53. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

7

Musical notation for system 7, measures 54-57. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

Musical notation for system 7, measures 54-57. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

8

Musical notation for system 8, measures 58-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

Musical notation for system 8, measures 58-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

9 Ampio

Musical score for measures 62-65. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. Measure 62 is marked with a circled '62'. The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 64.

10

Musical score for measures 66-69. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. Measure 66 is marked with a circled '66'. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 68.

11

Musical score for measures 70-73. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. Measure 70 is marked with a circled '70'. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 72.

74

(12)

$\alpha 2$

Musical score for measures 74-77. The top system features a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment. The bottom system shows a grand piano accompaniment with chords and moving lines. Measure 74 is marked with a circled '12'. Measure 77 includes a dynamic marking 'f' and a tempo marking 'α 2'.

78

Musical score for measures 78-81. The top system features a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment. The bottom system shows a grand piano accompaniment with chords and moving lines.

(13)

82

Musical score for measures 82-85. The top system features a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment. The bottom system shows a grand piano accompaniment with chords and moving lines. Measure 82 is marked with a circled '13'.

86 (14)

This system contains measures 86 through 89. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A circled measure number '14' is positioned above the first measure.

90 (15)

This system contains measures 90 through 93. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a 7-measure rest in measure 90, followed by a melodic line. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A circled measure number '15' is positioned above the first measure.

94 (16)

This system contains measures 94 through 97. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a 7-measure rest in measure 94, followed by a melodic line. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A circled measure number '16' is positioned above the first measure.

98 (17)

98

102 (18) a tempo

102 *rit.* *mf* **a tempo**

102 *rit.* *mf*

106

106

110

Musical score for measures 110-113. The system consists of two staves: a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

114

19

Musical score for measures 114-117. The system consists of two staves: a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one flat. A circled number '19' is positioned above the first measure of the vocal line. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

118

Musical score for measures 118-121. The system consists of two staves: a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one flat. The vocal line features a melodic line with slurs and grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

122

Musical score for measures 122-125. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. Measure 122 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

126

Musical score for measures 126-129. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff. The lower staff is a grand staff. Measures 126-127 show a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. Measures 128-129 feature a long, sustained chord in the upper staff, indicated by a large oval, while the lower staff continues with a melodic line.

126

Musical score for measures 126-129. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff. The lower staff is a grand staff. Measures 126-127 show a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. Measures 128-129 feature a long, sustained chord in the upper staff, indicated by a large oval, while the lower staff continues with a melodic line.

130

Musical score for measures 130-133. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff. The lower staff is a grand staff. Measures 130-133 show a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

130

Musical score for measures 130-133. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff. The lower staff is a grand staff. Measures 130-133 show a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. At the end of the system, there are markings for *VALLI* in the lower staff.

# ԻՆԵՆԱՀԱՎԱՆԵ

(1999)

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

խոսք՝ Ս. Մուրադյանի

**Allegro, giocoso**

1

Solo

Մեր դռա-րո-ցում կա մի աղ-  
 Գըր-քե-րը դես ու դեն տը-  
 Դագ-նում է դռա-րո-ցում «մաք-

Piano 1

*mf*

Piano 2

*f* *simile* *mf*

ջիկ,  
 շում,  
 սի»,  
 կարծում եմ դուք կը - ռա - հե -  
 տը - դա - նե - թի մա - զից քա -  
 դռա-րո-ցից դուրս «մի-նի», «մի-  
 ցիք,  
 շում,  
 նի»,

*mf*

2

7  
 անձ-րև - ին իջ-նում է բակ, շուն, շուն,  
 ու - սուց - չի հետ միշտ վի- ճուն,  
 փո-ղո - ցում շուրթն է մեր- կում,  
 շն - մի - կի հետ խա-ղում գըն-  
 դաս շն - գի - տի «5» է ու -  
 տուն հաս-նե-լիս հան-գիստ մաք-

7  
 7  
 7

3

10  
 դակ:  
 զում:  
 թում:  
 Ե - թես ա-ռած մի աղ- ջիկ է  
*mp*  
 ա....

10  
 10  
 10  
*mf*  
*mf*

13 մեկ հա-մառ այժ, մեկ սըն-դիկ է չի սո-վո-րում ոչ մի  
ա...

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Armenian. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

13

This block shows the piano accompaniment for the first system, spanning measures 13 to 15. It includes the upper and lower staves of the piano part, showing the harmonic and rhythmic support for the vocal line.

16 դաս, նա գիրք բա-ցի այդ էր պա-կաս, ինչ դըպ-րոց,

This system contains the first two measures of the second system. The vocal line continues with the same clef and key signature. The lyrics describe a classroom scene. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

16

This block shows the piano accompaniment for the second system, spanning measures 16 to 18. It includes the upper and lower staves of the piano part, showing the continuation of the harmonic and rhythmic support.

5

19 դաս, դարձել է մի պա-տու-հաս:

1

*mf*

2

23 հաս:

2

*f*

3 (6) \*

27

հաս:

Պա-րա պա պա պա պա..

27

3 8va

*f*

30

30

30

\* եթե, բոլորը չկարողանան, ապա մի քանի հոգով, իսկ թիվ 8-ից ինչպես կա:

7

Musical score for system 7, measures 33-35. It consists of three systems of staves. The first system has two treble clef staves with a melodic line. The second system has two treble clef staves with a more rhythmic accompaniment. The third system has two bass clef staves with a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure 35 ends with a key signature change to two sharps.

8

Musical score for system 8, measures 36-38. It consists of three systems of staves. The first system is a vocal line with lyrics: "սա... Ե-րես ա-ռաժ մի աղ-ջիկ է,". The second system has two treble clef staves with piano accompaniment. The third system has two bass clef staves with piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure 38 ends with a key signature change to two sharps.

9

39

մեկ հա-մառ այժ, մեկ սըն- դիկ է .

չի սո- վո- թում ոչ մի

ա...

42

դաս,

նա գիրք բա-ցի այդ էր պա- կաս,

ի՞նչ դժա-բոց,

10

45

դաս, դարձել է մի պա - տու - հաս:

45

*Glissando*

45

48

*mf*

48

*mf*

48

*mf*

# ՄՈՍ ՇԱՏԱԽՈՍ

(1997)

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

*Allegro, giocoso*

Soprano

Alto

Piano 1

Piano 2

1 *mf*

5

Նա սուտ-լիկ է բամբաս-կոտ է և կըռ-վա-րար, և կըռ-վա-րար,  
 Մենք ա-սում ենք դե հե-րիք է այ չար տը-ղա

*mf*

5

\*

*mf*

\* նվագել կրկնելիս

8 (2)

միշտ վի-ճում է նա ու հորճ-վում է նա  
 մի լի-նիր դու վատ, մի խո-սիր դու շատ, չար է  
 ա-նու-նը Սոս հի-հի հա-հա

8

11 վայ,

ինքն էլ ծուլ է, ծուլ ու շա-տա-խոս, վայ, վայ, վայ, ինքն էլ ծուլ ու շա-տա-  
 թող, որ քիչ լե-զուդ հան-զըս-տա-նա, վայ, վայ, վայ, թող լե - զուդ հան-զըս-տա-

11

3

14

խոս,  
նա,  
որ-պես օ-րենք  
որ միշտ փը-  
ջնք ջնք  
թող-չում է  
խղճի-րում ենք

խան-գա-րում է նա դա-սե-րը, որ-պես օ-րենք,  
դու քա-մի չես, դու շը-վի չես, որ միշտ փը-ջնք,  
մերթ թող-չում է վեր  
մենք խղճի-րում ենք քեզ

17

վեր  
քեզ  
նու չի  
մի պահ  
զոս-պում ի-  
գո-նե լը-  
րեն,  
ռես,

հեյ-բացականջ.  
մերթ կան-չում է հեյ  
որ խղճ-ճաս դու մեզ

4

20 *f*  $\text{♩}$

մի տես ինչ անկարգ է Գա մեր այս չար ան-բա- ցը

20 *f*  $\text{♩}$

20 *f*  $\text{♩}$

5

23  $\text{♩}$

ինչ պիտի դառ-նա, ինչ պիտի դառ-նա, Գա չի ԼՂ - ռուժ

23  $\text{♩}$

23  $\text{♩}$

որ խոսու՛մ, խան-գա-րու՛մ չի ԼՂ-ռու՛մ

ինչ պի - տի դառ - Գա խոսու՛մ, խան-գա-րու՛մ չի ԼՂ-ռու՛մ

6

ա... ա.....

և այն - քան խո-սեց մեժ, մեժ, որ ձայ - նը կը-տըր-վեց

և այն-քան խո-սեց, խո-սեց մեժ, մեժ

7

զար լե - գուն կապ-վեց շատ տե- ղին Ե - ղավ նըս - տեց ու լը -

ու տե - ղը նըս - տեց ու լը -

α2 (դեպի վերջավորություն) ⊕

1 2 8 *f*

32 *ntg,* *ntg,* *պա պա պա պա պա պա պա*

1 2 *f*

32 *ntg,* *ntg,* *f*

35 *պա-րա պա պա* *պա պա....*

35

9

Musical score for system 9, measures 38-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three staves: the top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

10

Musical score for system 10, measures 42-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three staves: the top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line in the left hand and features more complex chordal textures and melodic lines in the right hand.

(անցնել թիվ 4) % վերջավորություն

46

նեց, ու լը -

*Crescendo*

աջ ձեռքը  
շրթունքին ( սուս )

50

նեց, ու լը - նեց ս...

*Crescendo*

# ВСЕЗНАЙКА - ХВАСТУНИШКА

(1978)

слова А. Василенко

музыка Р. Петросяна

**Allegro giocoso**

**Solo**

**Coro**

**Piano**

*mf*

На-вер-но, есть у вас та -

*f*

*sf sub.p*

кой Все-знай-ка, мы о нем спо - ем.

*sf mf*

1. Он сам у-вил дра-ко-на, ви-дел мар - си-ан,  
 2. Он вам от-ве-тит сра-зу, сколь-ко в не - бе звезд,

*p*

The musical score is written for voice and piano. It features a solo voice part and a chorus part. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro giocoso'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *sub.p* (subito piano), and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe a boastful character.

10 (2)

ло - вил он о - безъ-ян в ле сах сре - ди боль-ших ли - ан, он сам ле-гал  
 он собственной ру- кой ко - ме - ту из-ло - вил за хвост, Аль - берг Эйн-штейн

10

13

ра-ке-той на лу - ну, он слы-хал, что кра-ков-як вре-дит сло  
 е-го бли-жай-щий друг, а зем-ля, зем- ля не шар, а толь-ко

13

\* Ну?

пр.р.

16 (3)

ну. 1 2 круг На лю - бой наш воц-  
*mf* На лю - бой

16

*mf*

\* эту ноту хор поет за первым разом.

19

рос слы - шим: па-ра па-па па-па, ну ска-

СЗ

22 (4)

жи, луч - ше нам чест - но, по - че - му ты хвас - ту - ниш - ка?

жи, СЗ

25 (5)

*tr* Он вам от - ве - тит сра - зу на лю - бой воп - рос, *tr* а...

*f* *tr*

28 (6)

он гла-зом не морг-нет, до не - ва за-дер-ет свой нос, е - го зо - вут

а... а...

31

Все-знай-кой каж-дый раз, он о - дин, о - дин та-кой, на це-лый

а... а... а... а...

31

пр.р.

(7)

34

класс. На лю-вой наш воп-рос слы-шим

*mf* На лю-вой

34

*mf*

37

па-ра па-па па-па, ну ска- жи, луч - ше

СЗ

ну ска- жи,

40

нам чест-но по - че - му ты хвас-ту-ниш-ка?

СЗ

40

43

9

*mf*

На-вер-но, есть у вас та - кой Все-знай-ка, пой-те вы о нем.

43

46

10

*mf*

Ла ла ла ла ла ла ла

*mf*

49

ла е -

11

52

го зо-вут Все-знай-кой каж-дый раз, он о-дин, о-

*tr*

а.... а... а... а... а...

52

*tr*

12

55

лин та-кой, на це-лый класс. На лю-бой наш воп-

а... а... На лю-бой

пр.р. *mf*

58

рос слы - шим па-ра па-па па-па, ну ска-

сиз

58

13

61

жи, луч - ше нам чест - но по-че - му ты хвас-ту-ниш-ка?

сиз

61

14

64

по - че - му, ну по - че - му же?

а3

а...

67

Е - го зо-вут

а... а...

67

15

70

Все-знай-кой каж-дый раз, он о - дин, о - дин та-кой, на це-лый

а... а... а... а...

70

пр.р.

16

73

класс.

а... а...

76

он о - дин, о - дин та - кой, на це - лый

76

17

79

класс.

79

*mf* *f* пр.р.

# ПОСМОТРИ, СКОЛЬКО В МИРЕ ДРУЗЕЙ

(1985)

слова А. Василенко

музыка Р. Петросяна

**Allegro brio**

Piano

①  $\text{mf}$

1. До - ро - га нам пла - не - та Зем - ля,  
2. Всех гос - тей приг - ла - ша - ем мы в круг,

о - на нам об - щий дом на всех,  
е - го за - пом - нят все во - круг,

②

и пусть над ней ле - тят все на - ши пес - ни,  
и на - ши все дру - зья повто - рят вмес - те,

и пусть зве - нит счастли - вый смех.  
вог э - той пе - сен - ки сло - ва.

3

13 *mf*

Пос - мот - ри, сколь-ко в ми-ре дру-зей, с ни-ми ря-дом ты силь-ней,

*mf*

a... a...

*mf*

a... a...

4

17

а ес-ли бу-дем вмес-те не стап-ны нам бе-ды, так да-вай-те друж-но жить всег-да.

1.

a... a...

a... a...

21

2.

5

$\text{♩}$  *f*

да-вай-те друж-но жить всег-да.

Ла ла ла ла ла...

*f*

а...

Ла ла ла ла ла...

*f*

а...

Ла ла ла ла ла...

25

6

ла ла ла ла...

ла ла ла ла...

ла ла ла ла...



36

1.

не стап-ны нам ве-ды,

так да-вай-те друж-но жить всег-да.

a...

a...

9

39

2.

да-вай-те друж-но жить всег-да.

да-вай-те друж-но жить всег-да.

a...

a...

a...

a...

# ԵՐԳ ԽԱՂԱԳՈՒԹՅԱՆ

(1998)

խոսք՝ Ե. Շահինյանի

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato, con affeto

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Piano

1

Վառ գա-լի-քի սե-րունդ եմք մենք, լույս փա-

Վառ գա-լի-քի սե-րունդ եմք մենք, լույս փա-

լույս փա-

լույս փա-

2

7

րոս ենք մենք բա-րու-թյան, ջինջ եր-կըն-քում ան-վերջ ճախ-  
 րոս ենք մենք բա - րու - թյան, եր-կըն-քում ան-վերջ ճախ-  
 րոս ենք մենք բա - րու - թյան, եր-կըն-քում ան-վերջ ճախ-  
 րոս ենք մենք բա - րու - թյան, եր-կըն-քում ան - վերջ ճախ -

10

րում, ա-ղավ-նի ենք խա-ղա-ղու-թյան:  
 րում, ճախ - րում, ա-ղավ-նի ենք խա - ղա-ղու-թյան:  
 րում, ա-ղավ-նի ենք խա - ղա-ղու-թյան:  
 րում, ա-ղավ-նի ենք խա - ղա-ղու-թյան:

3

13

Վառ գա-լի-քի գա-րունն ենք մենք և ծաղ-

Վառ գա - րուն ենք գա - լի - քի և ծաղ-

Վառ գա - րուն ենք և ծաղ-

Վառ գա - րուն ենք և ծաղ-

4

15

կունքն ենք ողջ մարդ-կու-թյան, թող զը-րըն-գան եր - գե - ող

կունքն ենք ողջ մարդ - կու - թյան, զը-րըն-գան եր - գե - ող

կունքն ենք ողջ մարդ - կու - թյան, զը-րըն-գան եր - գե - ող

կունքն ենք ողջ մարդ - կու - թյան, զը-րըն-գան եր - գե - ող

**Allegro, leggiero**

18

մեր, թող փար-վեն միշտ խա-ղա-ղու-թյամբ:

*mf*

5

*mp*

21

պա ըա պա պա պարա պա պա ըա պա պա պարա պա

պա ըա պա պա պարա պա պա ըա պա պա պարա պա

պա ըա պա պա պարա պա պա ըա պա պա պարա պա

պա ըա պա պա պարա պա պա ըա պա պա պարա պա

պա ըա պա պա պարա պա պա ըա պա պա պարա պա

*mp*

24

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

պա ռա

պա ռա

*mf*

*mp*

27

պա ռա պա պա պա

պա ռա պա պա պա

7

30

ya ya ya ya...

8

33

1. 2.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*sf* *mp*

36

Musical score for measures 36-38. The score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. Measure 36 shows a melodic line in the first violin with eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 37 continues the melodic and harmonic development. Measure 38 concludes the phrase with a half note in the first violin and a sustained piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

⑨

39

Musical score for measures 39-41, marked with a circled 9. The score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. Measure 39 begins with a melodic line in the first violin. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 40 shows a melodic line in the second violin. Measure 41 concludes the phrase with a half note in the first violin and a sustained piano accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

10

Musical score for system 10, measures 42-44. The system consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first measure (42) is marked with a dynamic of *mp*. The second measure (43) is also marked *mp*. The third measure (44) is marked *mp*. The piano accompaniment starts with a dynamic of *f* in measure 42 and changes to *mp* in measure 43.

11

Musical score for system 11, measures 45-47. The system consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first measure (45) is marked with a dynamic of *sub. p*. The second measure (46) is marked *sub. p*. The third measure (47) is marked *sub. p*. The piano accompaniment starts with a dynamic of *sub. p* in measure 45 and continues with *sub. p* in measures 46 and 47.

*poco a poco accelerando...*

49

53 *rit.* (12) **Ampio**  
*mf*

Վառ *mf* գա- լի- քի սե-րունդ եմք

*rit.* *mf*

56

մենք, լույս փա-րոս ենք մենք բա-րու-թյան, ջիւղ եր-կըն-  
 մենք, լույս փա-րոս ենք մենք բա-րու-թյան, ջիւղ եր-կըն-

13

59

քում ան-վերջ ճախ-րում, ա-ղավ-նի ենք խա-ղա-ղու-  
 քում ան-վերջ ճախ-րում, ա - ղավ-նի ենք խա-ղա-ղու-  
 քում ան-վերջ ճախ-րում, ա-ղավ-նի ենք խա-ղա-ղու-  
 քում ան - վերջ ճախ - րում, ա-ղավ-նի ենք խա-ղա-ղու-

⑭

*rit.***a tempo**

62

թյան, ա - դավ - նի ենք խա-ղա-ղու- թյան, ա - դավ -

թյան, ա - դավ - նի ենք խա-ղա-ղու- թյան, ա - դավ -

թյան, ա - դավ - նի ենք խա-ղա-ղու- թյան, ա - դավ -

թյան, ա - դավ - նի ենք խա-ղա-ղու- թյան, ա - դավ -

*a tempo*

*rit.*

65

նի ենք խա-ղա-ղու- թյան:

*ad libitum*

# ԶՈՉԱՐԻ

( ըստ հայկ. ժող. պարի )  
( 1999 )

Երաժշտ. Ռ. Պետրոսյանի

Allegretto

Piano

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The vocal entry for Soprano (S) and Alto (A) begins at measure 5. The Soprano part starts with a circled '1' and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are 'պա ըապա ըա պա ըա..'. The Alto part has a whole rest.

The piano accompaniment for measures 5-8 features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is shown.

The vocal continuation for measures 9-12. The Soprano part continues with eighth-note patterns, while the Alto part remains on a whole rest.

The piano accompaniment for measures 9-12 continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

2

Q2

13

13

17

17

3

21

mf

21

mf

4

Musical score for system 4, measures 25-28. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the beginning of each measure.

5

Musical score for system 5, measures 29-32. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *mp* and *ht'*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated at the beginning of each measure.

6

Musical score for system 6, measures 33-36. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated at the beginning of each measure.

37 (7)

*mf*

*mf*

41 (8)

*mf*

*mf*

45 (9) (10)

Ղիղլ

\* զում պա զում պա զուղունպաղումպա զումպապաղուպապաղուպաղուպաղուպապա  
(ղիղլի բացակայության դեպքում կատարել այս վանկերը)

*mf*

հեյ

Pno.

*mf*

\* այս 4 տակտի սխեման շարունակվում է մինչև 12-րդ թիվը

50 (11)

պա պա.... հեյ

հեյ պա պա.... հեյ

50

54 (12)

պարապա... հեյ պա ըա պա...

54

58 (13)

58

14

Musical score for measures 62-65. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 66-69. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

15

Musical score for measures 70-73. The system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the lower staff.

75 (16) *mp* *mf* *mf*

հեյ *mf* *mf*  
հեյ

80 (18) *con amore* *sub.p*

պարապա... *sub.p*  
հեյ *sub.p*  
պա ըա պա *sub.p*

85 (19) *f*

*f*

89

20

93

21

97

*f* աղմուկ, աղաղակ,  
շւշկոց, ծիծաղ

*mf*

ծափ ծափ ծափ

*Glissando*

102 **22** ծափ ծափ ծափ

106 ծափերն ընդհատել **23** *accelerando* հե՛ հե՛

110 **24**

114

Musical score for measures 114-117. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 114. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

118

(25)

Q2

f

Q2

Musical score for measures 118-121. The system consists of two staves. Measure 118 is marked with a circled '25'. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a triplet in measure 119 and a change in time signature to 3/4 in measure 120. Dynamic markings include 'f' and 'Q2'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, showing chordal accompaniment.

122

(26)

Q2

ff sf

Q2

Musical score for measures 122-125. The system consists of two staves. Measure 122 is marked with a circled '26'. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a triplet in measure 122 and a change in time signature to 3/4 in measure 123. Dynamic markings include 'ff', 'sf', and 'Q2'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

# ՊՈԼԻՖՈՆԻԿ ԿԱՏԱԿ

(1997)

Երաժշտ. Ռ. Պետրոսյանի

Allegretto, scherzando

Soprano

Alto

Piano

1

5 *mp*

տա-րաւոտա տա տա տա-րաւոտա տա ըա տաւոտա տաւոտա *simile*

5 *mp*

2

9

9

\* լեզվի տարրերով

3

*mp*

տա-րատա տա տա...

պա ըա ըա ըա ըա ըա ըա , ըա պարապա

4

17

5

21

*f*

տա տատա տարա

տա տա տա տարա...

25 6

29 *sf* 7 \*

*hb* *sf*

33 8

\* 4-րդ մասի ճտոցով՝ 8 տակտ

37

9 *mf*  
41

լա լա լա ... պարապա

լա լա լա ...

10  
45

պա

լա լա լա ...

պարապապարապապա լա լա ...

11 *mf*

Musical score for measures 49-52. The top system consists of two staves: the upper staff is a vocal line starting at measure 49 with a dynamic marking of *f*, and the lower staff is a piano accompaniment starting at measure 49 with a dynamic marking of *mp*. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line includes the lyrics "lu lu lu..." starting at measure 51. A circled measure number "11" is positioned above the vocal staff at the beginning of measure 51.

12

Musical score for measures 53-56. The top system consists of two staves: the upper staff is a vocal line starting at measure 53, and the lower staff is a piano accompaniment starting at measure 53. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A circled measure number "12" is positioned above the vocal staff at the beginning of measure 53.

13 *poco a poco morendo*

Musical score for measures 57-60. The top system consists of two staves: the upper staff is a vocal line starting at measure 57, and the lower staff is a piano accompaniment starting at measure 57. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The instruction *poco a poco morendo* is written below the piano staff. A circled measure number "13" is positioned above the vocal staff at the beginning of measure 57.

14 *come prima*

*mf*

61

լալալա...

լալալա ...

61

*mf*

15

65

աղաղաղաղա աղ

65

*poco a poco crescendo.....*

69

*poco a poco crescendo.....*

69

à. à.

16 come prima

73

տարառա...

17

77

18 piu mosso

81

\* ճտոոց 8 տակտ

\* ծափեր 6 տակտ (այդ ընթացքում մեկ տղա երբեմն հե',.... հե'....)

ծափերն ընդհատվում են, հե, հե-ն՝ նույնպես

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**System 1 (Measures 85-88):**

- Measure 85:** Vocal line begins with a fermata over a half note G4. Piano accompaniment starts with a quarter note G4 and a half note G4.
- Measure 86:** Vocal line continues with quarter notes A4, B4, C5. Piano accompaniment has quarter notes G4, A4, B4.
- Measure 87:** Vocal line has quarter notes D5, E5, F#5. Piano accompaniment has quarter notes C5, B4, A4.
- Measure 88:** Vocal line has quarter notes G5, F#5, E5. Piano accompaniment has quarter notes D5, C5, B4. Dynamics are marked *p*.

**System 2 (Measures 89-92):**

- Measure 89:** Vocal line has quarter notes D5, C5, B4. Piano accompaniment has quarter notes G4, A4, B4. Dynamics are marked *mf*.
- Measure 90:** Vocal line has quarter notes A4, G4, F#4. Piano accompaniment has quarter notes G4, A4, B4. Dynamics are marked *f*.
- Measure 91:** Vocal line has quarter notes E4, D4, C4. Piano accompaniment has quarter notes G4, A4, B4. Dynamics are marked *ff*.
- Measure 92:** Vocal line has quarter notes B3, A3, G3. Piano accompaniment has quarter notes G4, A4, B4. Dynamics are marked *fff*.

The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a '7' in the piano part of measure 85 and '8va-1' above the vocal line in measure 92.

# ԱԳՈՒՎԷՆԵՐԸ ՄԵՐ ԲԱՂԱԶՈՒՄ

(1994)

խառք՝ Ռ. Պետրոսյանի

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Vivace, giocoso

1 *mf*

Soprano

Alto

Piano

*f* *mf*

Մեր քաղաքում միշտ ե - դել են

4

սիրուն, սիրուն շատ ծի-տիկ-ներ, մենք սիրել ենք ու խղ- նա - մել էրբ ու-նե- ցել են ճու-տիկ-ներ,

4

7

2

ա - մառ ծը-մեռ բույն ենք սար- քել, որ տաք լի - նի ու շա-տա- նան, միշտ էլ մեզ

7

3

10 մոտ մը - նան, իսկ այս տա-րի ինչ է ե - ղել ազ-նավ-ներն են մեզ հյուր ե-կել,  
 այս տա-րի, այս տա-րի, այս տա-րի

4

13 կըր-կը-ռում են ու կըր-կը-ռում հոգ-նեց-նում են ու չեն հոգ-նում լոյ-սը բաց-վում է մը-րանց  
 ե - կել են, ե - կել են, ե - կել են լոյ-սը բաց-վում

16 կըր-կը-ռոց-նե-րով ուր էլ լի - նես մի - և - նույն է դու լը-սում ես կըր  
 կըր - կըր ուր լի - նես դու լը-սում ես կըր

5

19 *mp*

ինչ են ու-զում, ինչ են ու-զում  
*mp* ան - վերջ կըռ-կըռում են չեն հոգ-նում

ինչ ու - զում կըռ-կըռում

6

22

չն - գի-տես ինչ են ու - զում, ինչ են ու - զում ին - չու մե-զա-մից չեն

չեն հոգ-նում չն - գի - տես

7

25 *f* հե-ռա- նում

հե - ռա - նում հե-ռա- նում

իսկ այս տա-րի ինչ է ե - ղել  
*mf* ին - չու չեն հե - ռա - նում այս տա-րի, այս տա-րի

28

ազոավներն են մեզ հյուր: Ե-կել, կըռ-կըռ-ռում են ու կըռ-կըռ-ռում հոգ-մեց-մում են ու չեն հոգնում

այս տա-րի Ե- կել են, Ե- կել են, Ե- կել են

8

31

լույսը բաց-վում է մը-րանց կըռ-կըռ-ռոց-մե-րով կըռ - կըռ - կըռ

լույսը բաց-վում և միշտ կըռ - կըռ - կըռ

34

կըռ-կըռ-կըռ կըռ-կըռ-ռում են ու չեն լըռ-ռում ձը-մեռ ու ա-մառ

կըռ-կըռ-կըռ կըռ - կըռ - ռում են ձը-մեռ ու ա-մառ

9 Moderato, tenerezza

38 *p*

մութն ըն-կալ լուս - ցի շողն ըն- կալ իսկ ես

38 *p*

42

չեմ կա - թող չեմ կա- թող քո- ցեղ չեմ կա - թող ես քո -

42

10

46

մութ է մութ ա - մե - նուր լուռ խա-վար իսկ ես

46

ցեղ մութ լուռ խա -

50

չեն կա - թող      գեթ մի վայր-կյան աջ-      քոս փա- կել      չեն ու- գում ան-

վար      գեթ      մի վայր- կյան

11

54

բողջ ցե - ղեկ      հո - թան- ջե - լով      դաս ա - նել,      պա-պի- կի պես

չեն      ու - գում      դաս      ա - նել

58

դեղ խը-մել,      ա - թո - ռին քը -      նել,

դեղ      խը - մել      և      ա - թո - ռին քը -

12

(քիչ կուպիտ)

62

դե հաս-տատո հայ-րիկն էլ ինձ կա- սի և - սիր տաք չը-հա-գար

նել հաս - տատ կա - սի և - սիր

66

և դըր-սում մըր - սե - ցիր,

և դըր - սում մըր - սե - ցիր,

13

70

մութն ըն-կավ լուս - նի շողն ըն-կավ գու - ցե

մութ է շողն ըն - կավ

74 *mp* *p*

Մա չի - թող - նում, որ բը - նել կա - րո-ղա - նամ եկ փոր-ձեմ հաշ -

Մա չի - թող - նում, որ բը - նել կա-րո - ղա -

78 (14)

վել հա-զար և լի- նեմ համ-բե-րա-տար ա-սում են թե

Մամ եկ փոր - ձեմ համ - բե - րա -

82

երբ հաշ-վես շու-տով կը-բը - նես

տար և ես շու - տով կը - բը -

15

86

եկ հաշ-վեմ      թե չը - լի - նի դա      բա-վա-րար      ետ հաշ-վե-լը

նեմ      հաշ - վեմ      թե      չը -      լի - նի

90

ի՞նչ է որ      ի՞նձ հա - մար      ի՞նձ հա -

ի՞նչ      է      որ      ի՞նձ      հա -      մար      ի՞նձ      հա -

16

*poco a poco accelerando...*

94

մար      ի՞նձ հա - մար....

մար      ի՞նձ հա - մար.....

98 *crescendo.....* *rit.*

98 *mp* *mf* *rit.*

102 (17) *come prima*

*f* > *f* >

կոր - կոր կոր - կոր

102 *f*

106 (18) *mf*

մեր քաղաքում միշտ եղել են սի-րուն, սի-րուն շատ ժի-տիկ-ներ մենք սի-րել ենք ու խղ-նա-մել

106 *mf*

կոր - կոր

19

109 երբ ու- նե- ցել են ճու-տիկ-ներ, ա- մառ ձը-մեռ բույն ենք սար-քել, որ տաք լի- նի ու շա-տա-  
 կռռ - կռռ

20

112 նաև միշտ էլ մեզ մոտ մը - նան, իսկ այս տա-րի ինչ է ե - ղել  
 այս տա-րի, այս տա-րի,

112

115 ազ-ռավ-ներն են մեզ հյուր ե-կել, կռռ-կռռ-ում են ու կռռ-կռռ-ում հոգ-նեց-նում են ու չեն հոգ-նում  
 այս տա-րի, կռռ - կռռ, ե - կել են, ե - կել են, ե - կել են, կռռ - կռռ

115

118 (21)

լույ- սը բաց-վում է նը-րանց կըռ-կըռ-ռոց-նե-րով, ուր էլ լի- նես մի- և- նույն է

լույ- սը բաց-վում կըռ կըռ ուր լի - նես

121 (22) *mp*

դու լը - սում ես կըռ, ինչ են ու-զում, ինչ են ու- զում ան - վերջ կըռ-կըռ-ռում են

դու լը - սում ես կըռ ինչ ու - զում

121 *sf* *mp*

124 (23)

չեն հոգ-նում, չը- գի- տես ինչ են ու-զում, ինչ են ու- զում

կըռ-կըռ- ռում չեն հոգ- նում չը - գի -

124

127

հե-ռա-ճում

ի՛ն - չու մե-զա-նից չեն

հե-ռա-ճում

հե-ռա-ճում

տես

և ի՛ն-չու չեն հե-ռա-ճում

24

130

իսկ այս տա-րի ի՛նչ է ե - ղել

ագ-ռավ-մերն են մեզ հյուր ե - կել

կըռ-կըռում են ու կըռ-կըռում

այս տա-րի, այս տա-րի, այս տա-րի, կըռ կըռ, ե - կել են, ե - կել են,

mf

25

133

հոգ-նեց-ճում են ու չեն հոգ-ճում

լույ-սը բաց-վում է նը-րանց

կըռ-կըռոց-նե-րով բաց-վում է

ե - կել են, կըռ կըռ, լույ-սը բաց-վում, կըռ կըռ,

26

136 *f*

իսկ այս տա-րի ինչ է ե - ղել ազ-ռավ-ներն են մեզ հյուր ե- կել կըռ-կը- ռում են ու կըռ-կը-ռում  
 այս տա-րի, այս տա-րի, այս տա-րի կըռ կըռ, ե - կել են, ե - կել են,

136 *f*

27

139

հոգ-նեց-նում են ու չեն հոգ-նում լույ- սը բաց-վում է նը-րանց կըռ-կը-ռոց-նե- թով  
 ե - կել են, կըռ կըռ, լույ-սը բաց-վում և միշտ

139

142

կըռ կըռ կըռ կըռ կըռ կըռ կըռ կըռ կըռ

142

142

28 *f*

145 ուր որ լի- նես մի - և- նույն է դու լը - սում ես կող... սրանցից պրծում չկա... *f*

145 ուր որ լի - նես դու լը - սում ես կող...

149 խոսակցությունները շարունակվում են... խոսակցությունները դեպի *f*

զուխներս տարան... և այլն... կող կող կող

149

30 *ff* ինչ

154 ինչ են ու - զում կող կող վայ... *ff* ու - զում ինչ

154 մե - զա - նից կող կող

\* կատարում են մեկական երեխա յուրաքանչյուր խմբից (առանց ինտոնացիայի)

# ԻՐԻԿՆԱՅԻՆ ԵՐԵՎԱՆ (1988)

խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato espressivo

Piano

①

9

ad libitum

rit.

a tempo

13

2

S

Երգ եմ միշտ  
Բյուր աստ-ղեր

Ես ձո-նում  
Կան հի-մա

իմ ե-րազ  
քո սի-րո

քա-ղա-քին,  
ծով սըր-տում,

3

S 17

Երբ որ քը-նում է լուռ նա ինչ-պես հոգ - նած մի դար-բին:  
 մեր լույս կյան-քի հա - մար դու ծա - գող ա - ըև ու խըն-դում:

4

S 21

Լոկ զեփ-յումն է ան-նինջ գով գըր-կում մով գար-ման,  
 Դու ծը - նունդ նոր ման-կան, և հա-վատ, և պատ-գամ,

5

S 25

Ու մեղմ շո-յում է ինձ մոր քըն - քուշ ձեռ-քի նը - ման:  
 քեզ ին՝ չ գի-շեր, ին՝ չ քուն դու սըր-տի նը-ման ար - թուն:

6

29

S *mp* հա-ղաղ է քո գի-շե - ռը, *mf* ծո - վի նը - ման հան-

A *mp* *mf*

7

32

S դարտ, *mf* ծո - վի նը - ման, *mf* հն երգ ու սեր, *mf* հն ա - նուշ քա - ղաք,

A *mf* *mf* *mf*

8

36

S զարթ-նող հավ-քե - ռի կան-չե - ռով

A *mf* քո... *mf* քո... *mf* կան-չե - ռով

39      դու փար-վիր      նոր օր - վան,      9      բաց-վող վար-դե - ռի

S      դու      փար-վիր      նոր օր - վան      քո...

A

42      աչ-քե-րով      միշտ      նա-յիր վաղ-վան:      1

S      աչ-քե-րով      միշտ      նա-յիր վաղ-վան:      1

A

46      վան:      *mp*      Զարթ-նող հավ-քե - ռի      կան-չե-րով, կան-չե-րով      դու փար-վիր

S      վան:      *mp*      Զարթ-նող հավ-քե - ռի      կան-չե-րով, կան-չե-րով      դու փար-վիր

A      դու      փար -

46      *p*

50

S Ըրր օր-վան, 11 բաց-վող վար-դե-րի աչ-քե-րով

A վիր օր-վան քո... աչ-քե-րով

53

S միշտ նա-յիր վար-վան 12 իմ Ե-րե-վան,

A միշտ նա-յիր վար-վան իմ Ե-րե-վան, Ե-րե-

57

S իմ Ե-րե-վան... *p* *ppp*

A վան, Ե-րե-վան... *p* *rit.* *ppp*

# ՆԱԶԱՆՔ

(2002)

խոսք՝ Գ. Բանդուրյանի

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato dolcissimo

Piano *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures in a 3/4 time signature, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.

1 a tempo

Solo

6

*p* Կա-պու-տակ իր մե-զով  
*mf* Կը-հաս-նեմ ու - ռե-նուն

*rit.*

*p - mf*

The vocal line begins at measure 6. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) section before the vocal entry. The lyrics are in Armenian.

Solo

11

երբ իջ-նի ե-րե-կոն, օրհ-նու - թյան պես մեր գյու-  
 ու վա-զող ջը-րե-րում, Կը-նա - յեմ նը - ռա ցու-

11

The vocal line continues from measure 11. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures.

2

Solo

16

դին, կը-թայ-լեմ ես զը-վարթ գե-տա-փով ծաղ-կա - զարդ,  
 քին, բայց հան-կարծ ես իմ դեմ իմ յա - թին կը-տես-նեմ

16

The vocal line begins at measure 16. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

21

Solo

դե - պի մեր նա - գող ու - ղին:  
 Կը - Լըց - վի նա - գով հո - գիս:

I

mf նա - զանք

II

mf նա -

III

mf նա

26

Solo

I

դու խաղ իմ հո - գու ան - մեղ յա - ռիս

II

զանք իմ հո - գու...

III

զանք դու իմ հո - գու յա - ռիս

4

Solo

31

*mp*

վարդ ու շաղ ես քաղ - ցըր

I սիրտն ես փո - թոր - կում վարդն ես

II սիրտն ես վարդն ես

III սիրտն ես վարդն ես

31

*mp*

Solo

36

դաղ ես գարդն ես իմ հո - գու:

I գարդն ես իմ հո - գու:

II գարդն ես իմ հո - գու:

III գարդն ես իմ հո - գու, իմ հո - գու

36

1

5

Solo 41 2 *mf*  
 զու... նա - զանք դու խաղ իմ հո -

I 41 *mf*  
 զու... նա - զանք դու խաղ իմ հո -

II 41 *mf*  
 զու... նա - զանք

III 41 *mf*  
 զու... նա - զանք դու իմ հո -

Solo 46  
 զու աճ - մեղ յա - ռիս սիրտն ես փո - թոր - կում

I 46  
 զու աճ - մեղ յա - ռիս սիրտն ես փո - թոր - կում

II 46  
 իմ հո - զու սիրտն ես

III 46  
 զու յա - ռիս սիրտն ես

6

Solo *mp*

վարդ ու շար ես քաղ - ցրր դաղ ես զարդն ես

I *mp*

վարդն ես զարդն ես

II *mp*

վարդն ես զարդն ես

III *mp*

վարդն ես զարդն ես

7

Solo

իմ հո - գու...

I

իմ հո - գու...

II

իմ հո - գու...

III

իմ հո - գու...

*mf* *p rit.*

# ԳԻՇԵՐԵՐԳ

«Բո աչքերով ես ինձ գտա»  
(1998)

խոսք՝ Ա. Մարաշյանի

երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato, con anima

Soprano

Alto

Piano

1

Բո աչք-բե- ղին ու- ղիղ նա- յող, բո աչք-բե-

2

րով ես ինձ գը- տա գի-շերն ի- ջավ գի- շեր քա- ի - ջավ, ի - ջավ քա -

10 մող քո աչքե-րով

մող ես ինձ գը-տա, գի-շեր քա-

13 3 քո աչքե-րով ես ինձ, ես ինձ գը-

մող աչքե-րով ես ինձ գը-

16 4 *meno mosso* *mf*

տա, լա..... լա լա լա լա լա լա.....

ա... *mf*

5

19 *simile*

u.....  
u....

*poco a poco accelerando*

22

25

6

3

28 *rit.....*

Ե - ռա - զիս

30 **7** *a tempo*

մեջ ուր էլ տա - ռար, Ե-րազ մը-նաց աշ - խարհն ա -

տա - ռար

33 **8**

երգ ու տա - ղով եր-կինք տա-նող քո համ-բույ-րով

րար, տա - ղով, տա - ղով տա - նող

36

tu hnd qn- taw tghndp taw-ndh hnd-pny- hnd-pny-

hnd - pny -

39

pnly tu hnd, tu hnd qn- taw

pnly tu hnd qn - taw, pn hnd-pny-

42

pnly hnd qn- taw....

42

ՎԱԼՍ - ՌՈՆԴՈ  
(1999)

Tempo di valse, leggero

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Soprano

Alto

Piano

*mf*

1

5 *mp*

Պարապա...

5 *mp*

10

2

10

4

3

Musical score for measures 15-19. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Measure 15 is marked with a circled '3'. Measure 19 is marked with a circled '4'. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

5

Musical score for measures 20-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Measure 20 is marked with a circled '5'. Dynamic markings include *mf* (measures 20-21), *mp* (measures 22-24), and *p* (measures 20-21). A marking 'a2' is present in measure 22. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical score for measures 25-29. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Measure 25 is marked with a circled '5'. Dynamic markings include *p* (measures 25-26), *pp* (measures 27-28), and *p* (measures 29-30). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

6

30

30

7

35

35

40

40

8

Musical score for measures 45-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Measure 45 is marked with a circled '8'. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Musical score for measures 50-54. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Measure 50 is marked with a circled '9'. The music continues with melodic and rhythmic development. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

9

Musical score for measures 55-59. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Measure 55 is marked with a circled '9'. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The notation includes a *cl2* marking above the upper staff in measure 56.

10

60

60

11

65

65

12 c2

70

70

75

*mp*

*mp*

80

13

80

85

14

*p*

*p*

90



u...

This system contains the vocal line for measures 90-94. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are rests in measures 91 and 92. In measure 93, the melody continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The lyrics "u..." are written under the notes in measure 93. The system concludes with a half note G5 in measure 94.

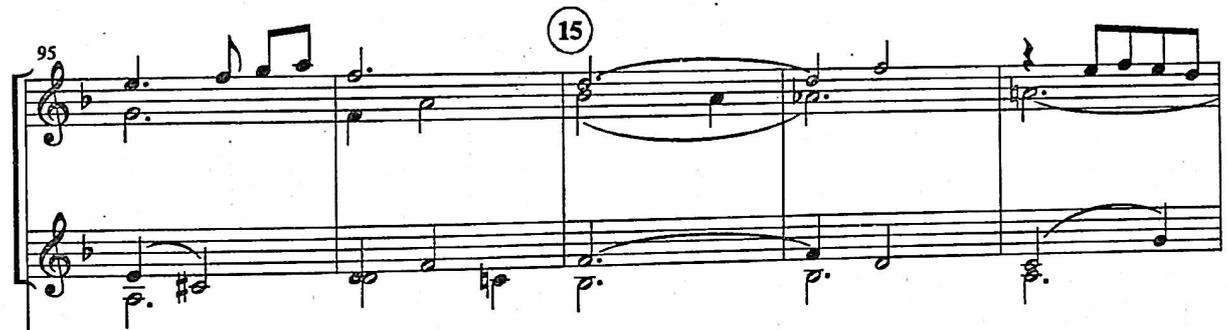
90



This system shows the piano accompaniment for measures 90-94. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with quarter and half notes.

95

15



This system contains the vocal line for measures 95-99. A circled number "15" is placed above the staff in measure 97. The melody features a long, sweeping line across measures 97 and 98, and concludes with a quarter note G5 in measure 99.

95



This system shows the piano accompaniment for measures 95-99. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line with chords and moving lines.

100



This system contains the vocal line for measures 100-104. The melody is more active, with eighth and sixteenth notes. It ends with a half note G5 in measure 104.

100

*f*



This system shows the piano accompaniment for measures 100-104. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand plays a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 104.

105 **16**  $\text{a}2$

*mp*

*mp*

110

110

115 **17**

115

120

(18)  $\text{C}^2$

120

125

125

125

130

130

(19)

130

135

mf

This system contains measures 135 through 139. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

135

mf

This system contains measures 135 through 139, corresponding to the upper system. It shows the piano accompaniment with chords and bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

140

f

This system contains measures 140 through 144. The upper staff has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

140

f

This system contains measures 140 through 144, corresponding to the upper system. It shows the piano accompaniment with chords and bass lines. A dynamic marking of *f* is present in the third measure. There are also some markings that look like "guz" with dashed lines above the staff.

145

fff sf

This system contains measures 145 through 149. The upper staff features a melodic line with some rests. Dynamic markings of *fff* and *sf* are present in the fifth and sixth measures respectively.

145

fff sf

This system contains measures 145 through 149, corresponding to the upper system. It shows the piano accompaniment with chords and bass lines. Dynamic markings of *fff* and *sf* are present in the fifth and sixth measures respectively. There are also some markings that look like "guz" with dashed lines above the staff.

# ՖԱՆՏԱԶԻԱ

(Մայաթ-Նովայի երգերի հիման վրա)  
(1997)

Երաժշտ. Ռ. Պետրոսյանի

Moderato, con grazia

Piano

mf

p

1

accelerando

p

2 a tempo

S

A

mp

ա...

mp

A

16

16

A

20

20

3

u...

A

24

24

A

28

28

4

32

A

36

5 a tempo

rit.

u...

A

40

S

A

44

6 mf

Զա - ցի վուր

mf

Զա - ցի վուր

48

ջա -- Գիմ յար քի դուր - բան իմ... ա - բա

ջա -- Գիմ յար քի դուր - բան իմ... ա - բա

52

7

իմչ ա - Գիմ... Ար - տա-տուք

իմչ ա - Գիմ... Ար - տա-տուք

56

ա -- Գիմ շատ հո - գուց հա - Գիմ յար դա -

ա -- Գիմ շատ հո - գուց հա - Գիմ յար դա -

60 8 *mp*

դեղ տա - միմ... Ա - սիր ջեյ -

դեղ տա - միմ... Ա - սիր ջեյ -

64

րա - միմ թուղ քի սեյր ա - միմ յար մը -

րա - միմ թուղ քի սեյր ա - միմ յար մը -

68 9

տիկ ա - միմ *p* մուտ բարդ- չեն

տիկ ա - միմ յար մը - տիկ

72

նա - գով թիզ գո - վիմ սա - գով յար իւ -

ա - - նիմ գո - - վիմ յար իւ -

76

(10)

թի նա - գով: թի նա - գով:

թի նա - գով: թի նա - գով:

*mp*

80

*mp poco a poco crescendo*

Յար թիզ գո - վիմ թիզ գո -

*mp* *poco a poco crescendo*

*mf*

11

84 *f accelerando*

սա - զով...

սա - զով...

սա - զով...

վիմ յար սա - զով...

12 *piu mosso*  
*mp solo*

88

Յիս կան -

*poco rit.*

88

*mp*

92

չու՛մ իմ լալ ա - մից բա - դե՛ք

92

13 tutti

96

խա -- ցեց  
լալ ա - ցից  
վայ բե  
ա...

*mf*

100

հաս - րա - բետ միռ - ցից  
բոլ - բոլ  
ա...

*mf*

14

104

լի - գուս  
լալ ա - ցից  
դոս տի -  
դոս տի -

*p*

108

րըս հի - ռու կանգ - նին... յա - դի -

րըս հի - ռու կանգ - նին... յա - դի -

112

րըն գան լալ ա - նին... ա...  
mp

րըն գան լալ ա - նին... ա...  
mp

112

mf

116

ա...

ա...

116

16

*mf*

Musical score for measures 120-123. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves show a melodic line with lyrics "u..." and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Musical score for measures 124-127. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves show a melodic line with lyrics "u..." and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

17

*poco a poco crescendo*

Musical score for measures 128-131. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves show a melodic line with lyrics "u..." and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

132 *f* **con moto**

132 *f* **con moto**

18

136 *mf*

S բն գուրզ քու քա - շըն մար - քիտ տան

136 *mf*

140

S բոո - յի բոո - յի բն գուրզ քու քա - շըն ալ - մաստ տան

140

19

144

բոո - յի բոո - յի      յար չիմ տա      չիմ հի-ռաց-նի

յար չիմ տա      չիմ

148

քիզ քու յա - րե - մեն,      քիզ քու յա - րե - մեն

քիզ      մեն      քիզ      մեն

20

152

բա - րե - բա - րե - մեն...      Յար չիմ տա      չիմ հի-ռաց-նի

բա - րե - մեն...      Յար չիմ տա      չիմ

*p*

156

քիզ քու յա - ռե - մեն, քիզ քու յա - - ռե - մեն

քիզ մեն քիզ մեն

160

(21)

*p*

բա - ռե - բա - ռե - մեն... Չիմ քաշ-վի է - կած մա - հե - մեն

բա - ռե - մեն... Չիմ քաշ-վի է - կած մա - հե - մեն

*p*

164

ռա - դի - փի տը - ված ա - հե - մեն թե-գուզ ռադամ գա - շա - հե

ռա - դի - փի տը - ված ա - հե - մեն թե-գուզ ռադամ գա - շա - հե

22

168

մեն...

Յար չիմ տա չիմ հի-ռաց-նի

շա - հե - մեն... Յար չիմ տա չիմ

172

քիզ քու յա - ռե - մեն,

քիզ քու յա - ռե - մեն

քիզ մեն քիզ մեն

23

176

բա - ռե - բա - ռե - մեն,

յար չիմ տա չիմ հի-ռաց-նի

բա - ռե - մեն, յար չիմ տա չիմ

180

քիզ քու յա - ըն - մեն,  
քիզ քու յա - ըն - մեն

քիզ մեն քիզ մեն

24

184

բա - ըն - բա - ըն - մեն...

բա - ըն - մեն...

188

# ՌՈՒՏԵՐԻՏ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

## ԽՄԲԵՐՉԵՐ

ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՎ ԻԳԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐ

ԳԻՐԶ ԵՐՐՈՐԳ

ԵՐԵՎԱՆ  
2012

Կազմող՝  
Նունե Մելիքսեթյան

Խմբագիրներ՝  
Նունե Պետրոսյան  
Սյուզան Պետրոսյան

Նկարիչ՝  
Է. Չոլախյան

Չափսը՝ 70x100 1/16: Ծավալը՝ 12.25 տպ. մամուլ:  
Թուղթը և տպագրությունը՝ օֆսեթ: Տպաքանակը՝ 300 օրինակ: