ԳԵՎՈՐԳ ԱՐՄԵՆՅԱՆ

ՎԱՐՊԵՏԻ ՍԻՐՏԸ

խմբերգային կանտատ

առանց նվագակցության

Խոսք՝ *Ավետիք Իսահակյանի*

«ԿՈՄԻՏԱՍ»

Գևորգ Արմենյան

ՎԱՐՊԵՏԻ ՍԻՐՏԸ

խմբերգային կանտատ

առանց նվագակցության

Խոսք՝ *Ավետիք Իսահակյանի*

Սիրտըս երկինք է
Արագի ափին
Սարի սրտին
Ինձ տանում էին
Դու ճախշուն նուռ
Արևի պես
Էյ, ջան հայրենիք

Երևան
«Կոմիտաս»
2013

Նախագծի հեղինակ և նախաձեռնող՝ ***Վարվառա Հովհաննիսյան***
Մասնագիտական խմբագիր՝ ***Դավիթ Ղազարյան***

Տպագրվում է դստեր՝ **Նարինե Արմենյանի** հովանավորությամբ

Արմենյան Գ.
Վարպետի սիրտը, Խմբերգային կանտատ.- Եր., «Կոմիտաս», 2013. – 40 էջ:

ՀՀ ժողովրդական արտիստ, կոմպոզիտոր՝ Գևորգ Արմենյանի «Վարպետի սիրտը» խմբերգային կանտատը նախատեսված է միջին և բարձրագույն ուսումնական հաստատությունների կրթական ծրագրերում, ինչպես նաև՝ երգչախմբերի երկացանկում ընդգրկելու համար:

Տպագրվում է առաջին անգամ:

ISMN 979-0-801600-52-7

© Արմենյան Գ., 2013թ.
© «Կոմիտաս» հրատ., 2013թ.

Հայ երաժշտական մշակույթի գործիչների պատվավոր շարքում է կոմպոզիտոր, մանկավարժ, երաժշտական հասարակական գործիչ՝ Գևորգ Արմենյանը: Հսկայական ստեղծագործական ժառանգության հեղինակ, իր ծավալով և բովանդակությամբ տոգորված ազգային հայրենասիրական ոգով կոմպոզիտոր Գ.Արմենյանը ասպարեզ եկավ 50-ականներին, երբ հայ կոմպոզիտորական պրոֆեսիոնալ դպրոցը վերելք էր ապրում:

Գ.Արմենյանի ստեղծագործություններում դրսևորվում են նրա արվեստի երկու առանցքային գաղափարները՝ սեր և հայրենասիրություն՝ քնարական-հայեցողականից մինչև դրամատիկ, անգամ ողբերգական բնույթի: Նա խորաթափանց և լայնախոհ անհատականություն էր, ով հիանալի տիրապետում էր ինչպես ազգային, այնպես էլ եվրոպական, ռուսական, խորհրդային՝ դասական և ժամանակակից երաժշտությանը: Սեփական երկերի ստեղծման ընթացքում կոմպոզիտորն ինքն իրեն առաջադրում և հստակ պատկերացնում էր յուրաքանչյուր ժանրի անհրաժեշտ պահանջները:

Գ.Արմենյանի ժառանգության մեջ կարևորագույն տեղ են գրավում չորս օպերաները, որոնցից առաջինը՝«Սարո»-ն (1938թ.) նրա առաջին փորձն էր, իսկ վերջինը՝ «Հին Աստվածներ»-ը (ըստ Լ.Շանթի) անավարտ մնաց: XX դարի երկրորդ կեսի ազգային օպերայի խաղացանկի նշանակալից և արժեքավոր երևույթներից էր Գ.Արմենյանի «Խաչատուր Աբովյան» և «Խորտակում» օպերաները, որոնք բեմադրվեցին Երևանի Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ակադեմիական թատրոնում (համապատասխանաբար՝ 1960թ. և 1968թ.): Կոմպոզիտորը մեծ հետաքրքրություն է դրսևորել գործիքային երաժշտության հանդեպ, որտեղ ուրույն տեղ է զբաղեցրել այս ժանրում գրված նրա լավագույն ստեղծագործությունը՝ Ֆլեյտայի կոնցերտը՝ սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ (1945թ.): Այն պայծառ, լուսավոր գործ է, որը գերում է իր ազգային նկարագրով, ինքնատիպությամբ, հարուստ մեղեդայնությամբ:

Գ.Արմենյանն ակնհայտ հետաքրքրություն է դրսևորել խմբերգային երաժշտության նկատմամբ՝ արժևորելով կենդանի բանաստեղծական խոսքի արտահայտչական ուժը (Խ.Աբովյան, Ա.Իսահակյան, Հ.Հովհաննիսյան, Վ.Դավթյան, Պ.Սևակ, Հ.Շիրազ, Ս.Կապուտիկյան, Լ.Շանթ և այլք): Հայ մտավորականի իրական դիրքորոշում և վերաբերմունք էր տածում կոմպոզիտորը հայրենական պոեզիայի, կերպարվեստի, պատմության հանդեպ, ինչն արտացոլվում էր իր ստեղծագործության մեջ: Հայ երգչախմբային արվեստի հարուստ պատմության ժառանգության և ավանդույթների մեջ Գ.Արմենյանի խմբերգերը անկասկած զբաղեցնում են իրենց ինքնատիպ և արժանի տեղը: Այդ են վկայում նրա վոկալ-գործիքային ստեղծագործությունները՝ կանտատները (այդ թվում՝ «Ասք Հայաստանի մասին», 1971թ.) և տարբեր կազմի երգչախմբերի համար գրված բազմաթիվ խմբերգերը (նվագակցությամբ և a cappella): Գ.Արմենյանը հիմնվելով Կոմիտասի չգերազանցված խմբերգային գրելաոճի վրա՝ հավատարիմ է մնում ազգային արվեստի ճշմարիտ հենաբանին, ընդլայնում է այդ արվեստի սահմանները՝ սեփական ստեղծագործության մեջ արտացոլելով իր ժամանակի արդիական աշխարհընկալումը:

Գ.Արմենյանի ստեղծագործությունների շարքում երգչախմբային ժանրերի բազմազանության մեջ գերակշռում են a cappella (առանց նվագակցության) խմբերգերը, որտեղ

կոմպոզիտորը հետևողականորեն ստեղծագործել է 1969-1978թթ.: Եթե a cappella երգչախմբի համար գրված երկերի զգալի մասը պատկանում է կամերային-քնարական ժանրին, որովհետև այստեղ կիրառվում են բնության կամ դրա հայեցողական զգացողության պատկերները, ապա իր a cappella խմբերգերում ընդգրկում է կերպարների առավել լայն ներկապնակ. էպիկական, հերոսական-հայրենասիրական, դրամատիկական թեմաներ: Կոմպոզիտորի այս խմբերգերում գրելաոճը պահպանվում և բազմապատկվում է՝ հնչում է երաժշտական լեզվի թարմությամբ և նորովի:

Գ.Արմենյանի այս ժանրի ստեղծագործություններից առանձնանում է «Վարպետի սիրտը» խմբերգային կանտատը՝ գրված Վարպետի՝ Ավ.Իսահակյանի խոսքերով (1982թ.): Խմբերգային կանտատից յոթ մասերից հինգը գրված են երկսեռ կազմի համար, իսկ երկուսը՝ կանանց միասեռ երգչախմբի համար:

1. Սիրտըս երկինք է
2. Արազի ափին
3. Սարի սըրին (միասեռ կանանց երգչախմբի համար)
4. Ինձ տանում էին
5. Դու նախշուն նուռ (մենակատար սոպրանոյի և տենորի մասնակցությամբ)
6. Արևի պես (միասեռ կանանց երգչախմբի համար)
7. Էյ, ջան հայրենիք

Խմբերգային ցիկլի երաժշտական լեզուն առանձնանում է հեռավոր լադատոնայնական տեղաշարժերով, ձայների առատ խրոմատիկ շարժումներով: Կանտատի համարների վառ արտահայտված տոնայնական հիմքը հաճախ փոխվում է ինտերվալային և ակորդային անսպասելի հակադրություններով: Երաժշտության արտահայտչականությանը նպաստում է ձայների ենթաձայնային անցումներով կիրառված զարգացումը, սեկունդային համահնչյունների հարստությունը: Ցիկլի մետրառիթմի հաճախակի փոփոխում, հարուստ և լեցուն հարմոնիկ լեզու, խմբերգային պարտիտուրի մեջ մեներգիչ տենորի և սոպրանոյի արտահայտիչ, երգային մեղեդի («Դու նախշուն նուռ»), երգչախմբային հնչողության հնարավորությունների բազմակերպ կիրառում. այս ամենը ենթարկվում է մեկ նպատակի՝ երգել հայրենի հողի հիմնը (Էյ, ջան հայրենիք), որը կանտատի ինքնատիպ, տրամաբանական գագաթ - եզրափակումն է:

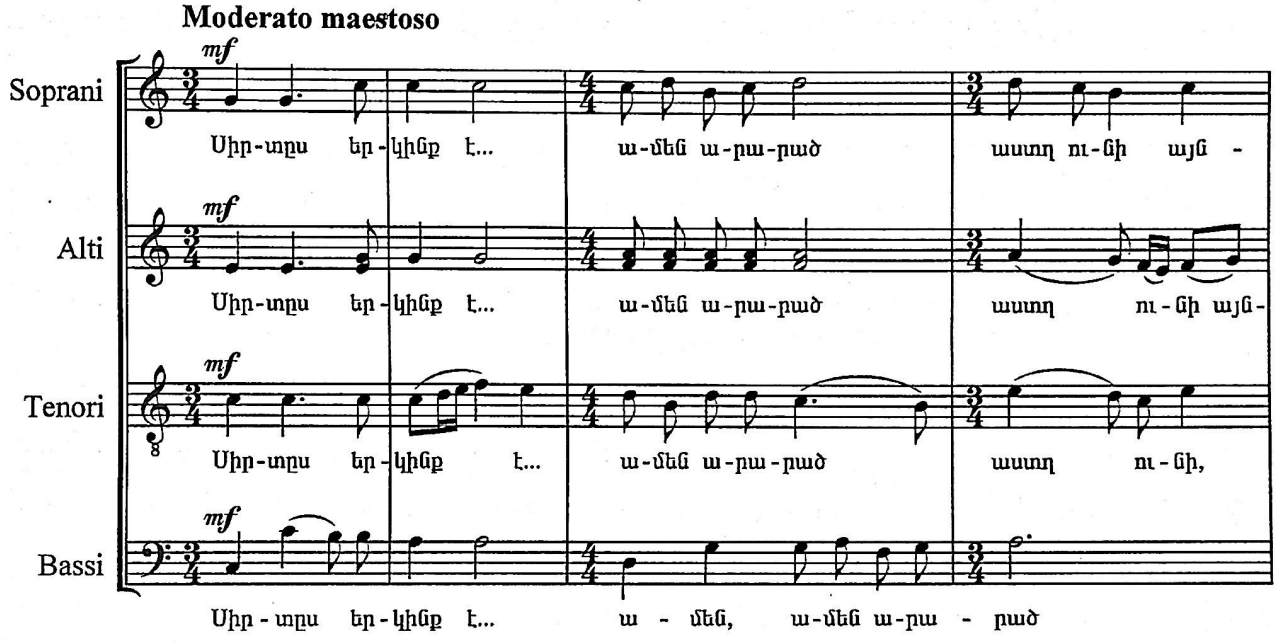
Կոմպոզիտորական մերօրյա բարդ և հակասական պայմաններում, հատկապես սուր է ընկալվում այնպիսի անհատների հետ շփման պահանջը, ինչպիսին ՀՀ ժողովրդական արտիստ, պրոֆեսոր Գևորգ Արմենյանն է՝ կոմպոզիտոր, մանկավարժ, հասարակական գործիչ, հայրենասեր քաղաքացի:

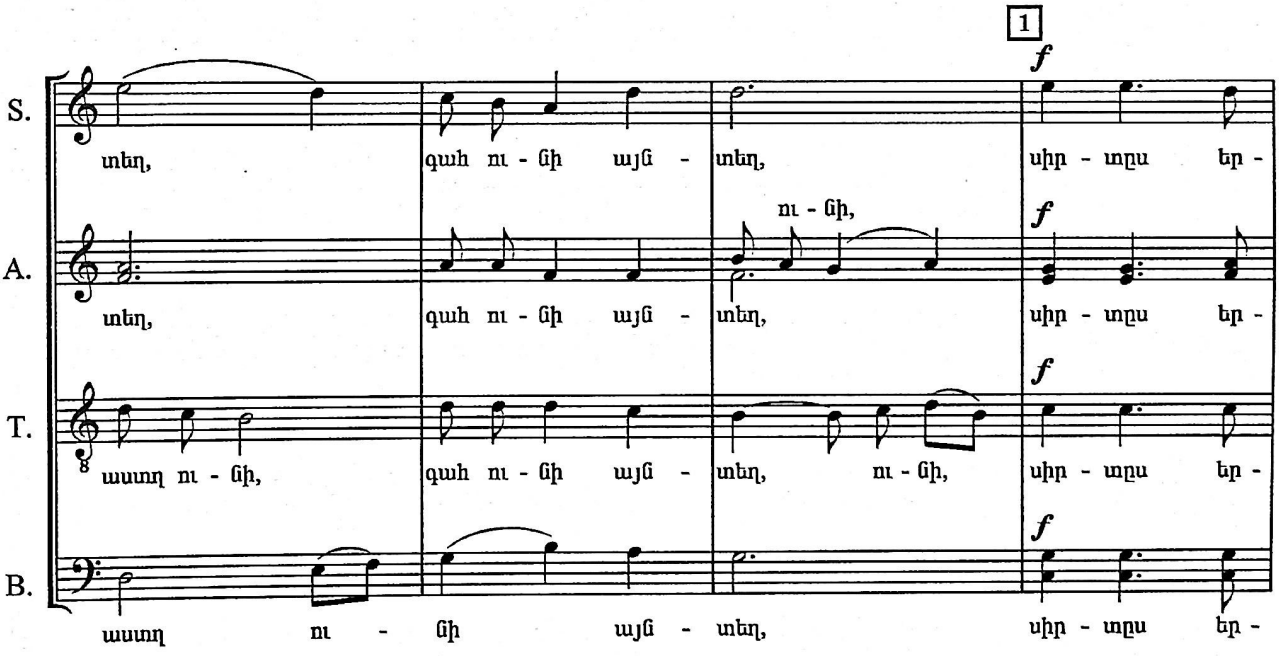
Վարվառա Հովհաննիսյան

Երաժշտագետ

ԵՊԿ դոցենտ

ՍԻՐՏԸՍ ԵՐԿԻՆՔ Է...






2
S.
A.
T.
B.
mf
կինք է... բույր կու - տա ծաղ - կին, սեր կու - տա կույ -
կինք է... բույր կու - տա ծաղ - կին, բույր կու - տա, սեր կու - տա կույ -
կինք է... կու - տա ծաղ - կին, սեր կու - տա կույ -
կինք է... բույր կու - տա ծաղ - կին, սեր կու-տա,
սին, կյանք կու-տա ան - կյանք, չոր ա-ցա-պա - տին ա-մա-
սին, կյանք կու-տա ան - կյանք, չոր ա-ցա-պա - տին ա-մա-
սին, կյանք կու-տա ան - կյանք չոր ա-ցա-պա - տին ա-մա-
սեր կու-տա, սեր կու-տա, ան - կյանք չոր ա-ցա-պա - տին ա-մա-
3
p
f
dim.
յի սըր - տին:
Սիր-տըս եր-կինք է...
սիր-տըս եր - կինք է...

ԱՐԱՋԻ ԱՓԻՆ


Andante moderato ♩= 120
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
mf
mp
2+3
Ա - րա - զի ա - փին բոս - տա - ցըս լի - ցի սալ -
Ա - - - - - - - րա - զի լի - ցի լի - ցի սալ -
S.
A.
T.
B.
վի ուռ տըն - կեմ, վար - դեր ու լա - լա, ու լա -
վի, սալ - վի ուռ տըն - կեմ, վար - դեր ու լա - լա, ու լա -
վի ուռ տըն - կեմ, վար - դեր ու լա - լա, ու լա
4
2+3
բոս - տա - ցըս լի -
Ա - րա - զի ա - փին բոս - տա - ցըս լի -
p
լա:
Ա - րա - զի ա - փին բոս - տա - ցըս լի -
լա:

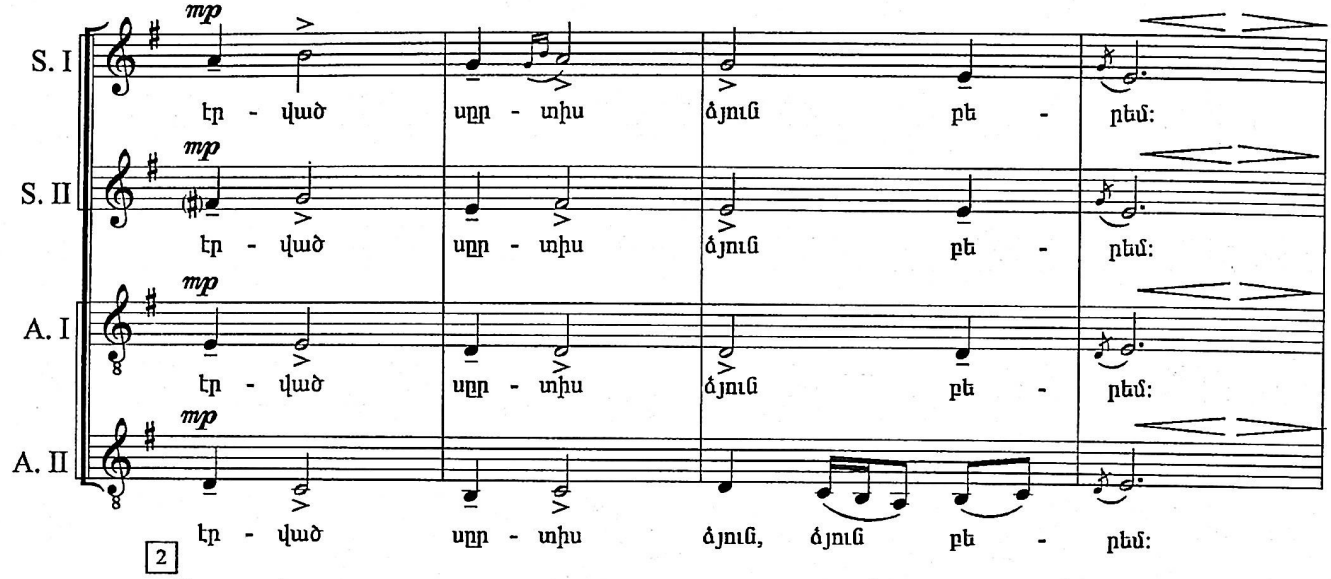

S.
A.
T.
B.
- ցի սալ - վի ուռ տըցն - կեմ, վար - դեր ու լա -
ցի սալ - վի ուռ տըցն - կեմ, վար - դեր ու լա -
ցի սալ - վի ուռ տըցն - կեմ, վար - դեր ու լա -
5
p
mf
լա, հով ու - ռե - ցու տակ քող - տի - կըս լի - ցի,
լա, հով ու - ռե - ցու տակ քող - տի - կըս լի - ցի,
լա:
...ցի,
6 Poco anima (3+2)
o - ջա - խիս շուր - ջը կը-րակ բոց-կըլ - տա:
Ա...
o - ջա - խիս շուր - ջը կը-րակ բոց-կըլ - տա:
Ու սըր - տով սի - րած


S.
A.
T.
B.
Ա...
Ա...
Ա...
Ա...
Շու - շա - ցըս
լի - ցի,
Շու - շա - ցըս
Շու - շաց,
Շու - շա - ցըս
p
լի - - -
(3+2)
mf
լի - ցի,
ու սըր - տով սի - րած
Շու - շա - ցըս լի - ցի,
mp
ցի
ու սըր - տով
սի - - - րած
7
f
օ - ջա - խիս
շուր - ջը
գուր - գու - րեցը
ի - րար,
օ - ջա - խիս


8
Tempo primo
S.
A.
T.
B.
շուր - ջը գուր-գու - րեցը ի - բար:
շուր - ջը գուր-գու - րեցը ի - բար:
mf
Ա - բա - զի
mf
p
Ա - - - - -
9
ա - փիցն բոս - տա - ցըս լի - ցի,
f
ծով ըղր-տիցը թա-փեմ
- - - - - բա - զի լի - ցի,
լի - ցի,
f
mf
pp
Շու - շի - կիս հա - մար:
pp
mf
mp
mf
pp
Շու - շի - կիս հա - մար, Շու - շի - կիս հա - մար:
mp
mf
pp

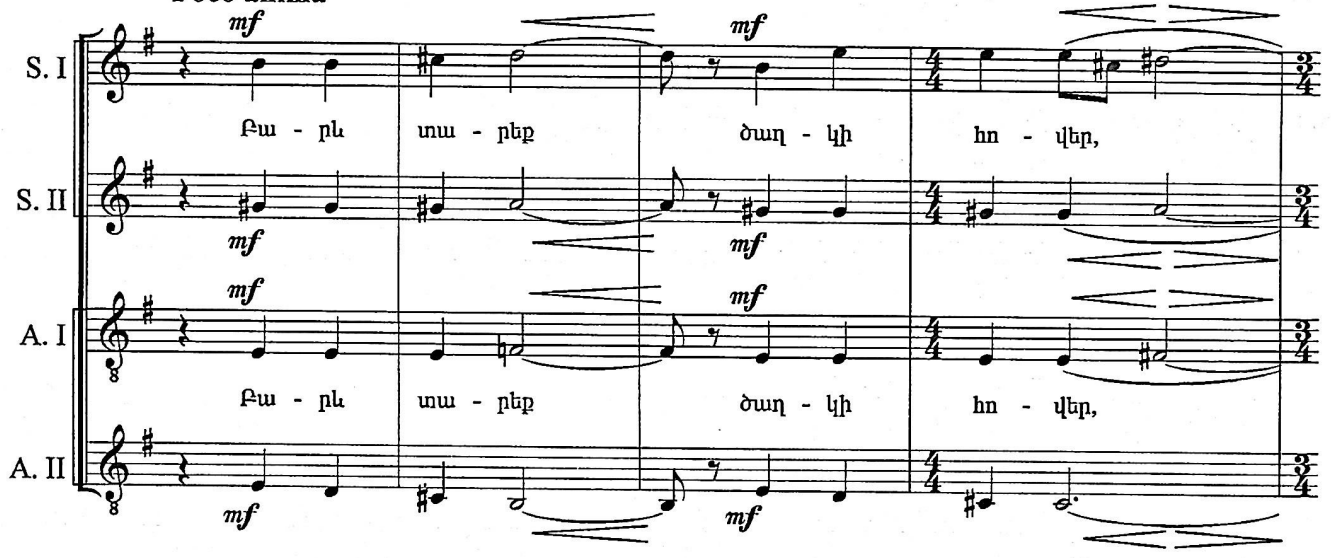
ՍԱՐԻ ՍԸՐԻՆ


Moderato dolce
Soprani I
Soprani II
Alti I
Alti II
mf
Սա - րի սը - րին ձյուն կը - շո - ղա,
Սա - րի սը - րին ձյուն կը - շո - ղա,
Սա - րի սը - րին ձյուն կը - շո - ղա,
S. I
S. II
A. I
A. II
սիր - տըս էր - վեց քո սի - րեն.
սիր - տըս էր - վեց քո սի - րեն.
սիր - տըս էր - վեց, էր - վեց քո սի - րեն.
1
սա - րերն եկ - նեմ կա - րուտ տը - ղա,
սա - րերն եկ - նեմ, եկ - նեմ կա - րուտ տը - ղա, տը - ղա,
սարը եկ - նեմ կա - րուտ տը - ղա,


S. I
S. II
A. I
A. II
mp
էր - ված սըր - տիս ձյուն բե - րեմ:
էր - ված սըր - տիս ձյուն բե - րեմ:
էր - ված սըր - տիս ձյուն բե - րեմ:
էր - ված սըր - տիս ձյուն, ձյուն բե - րեմ:

2

Poco anima


S. I
S. II
A. I
A. II
mf
Քա - րև տա - րեք ծաղ - կի հո - վեր,
Քա - րև տա - րեք ծաղ - կի հո - վեր,


S. I
S. II
A. I
A. II
mp
(echo)
կա - ցայ կըտ - րիճ էն տը - ղին
կա - ցայ կըտ - րիճ էն տը - ղին


3
S. I
S. II
A. I
A. II
mf
տա - ւիմ
բո - լոր
քեզ չեմ
տե - սել,
mp
մեռ - նեմ
ես քո
տես - նո -
ղիմ,
տես - նո - ղիմ, մեռ - նեմ ես քո
տես - նո - ղիմ, մեռ - նեմ քո
տես - նո - ղիմ, տես - նո - ղիմ, քո մեռ - նեմ

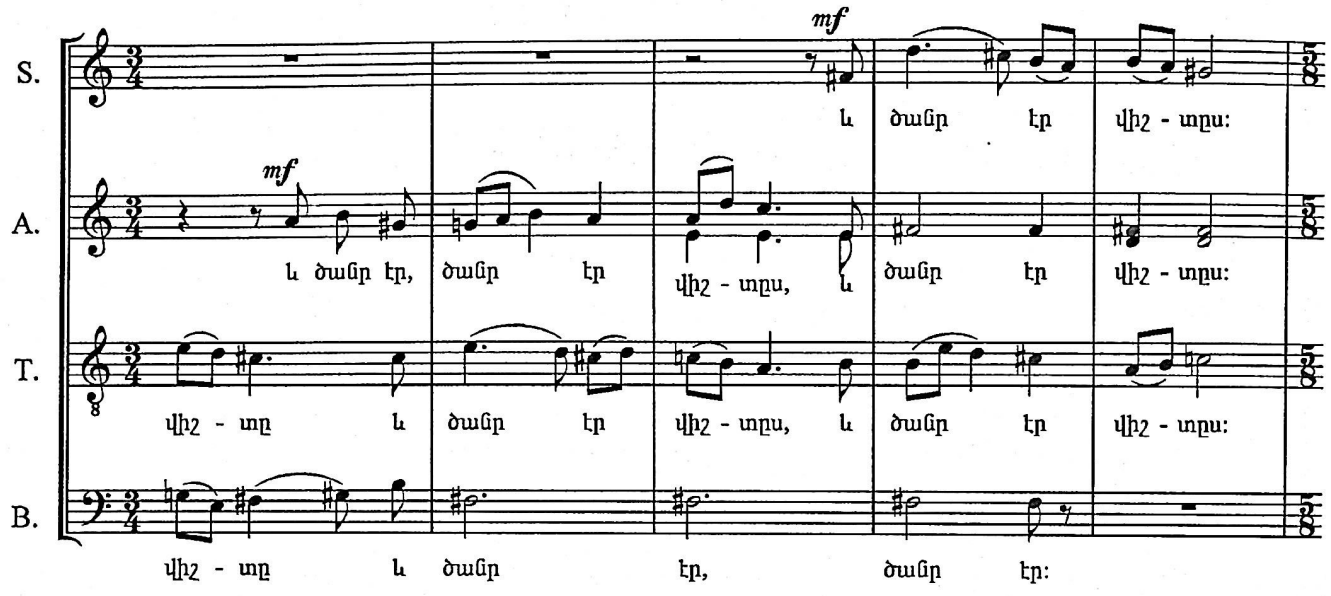

4
Tempo primo
S. I
S. II
A. I
A. II
pp
mf
տես - ցո - ղիմ:
Ա՜խ ե - րա - ցի
զըմ - բուխտ հավ - քեր,
զըմ - բուխտ ե - րազ
զըմ - բուխտ ե - րազ, ե - րազ
5
լի - ցե - ի,
բըռ - վը - ռա - յի


S. I
S. II
A. I
A. II
բար - ձիդ ա - ցուց,
աչ - քերդ ա - ցուշ
mp
6
պագ - ցե - ի:
Աչ - քերդ ա - ցուշ
pp
պագ - ցե - ի, պագ - ցե - ի:

ԻՆՁ ՏԱՆՈՒՄ ԷԻՆ



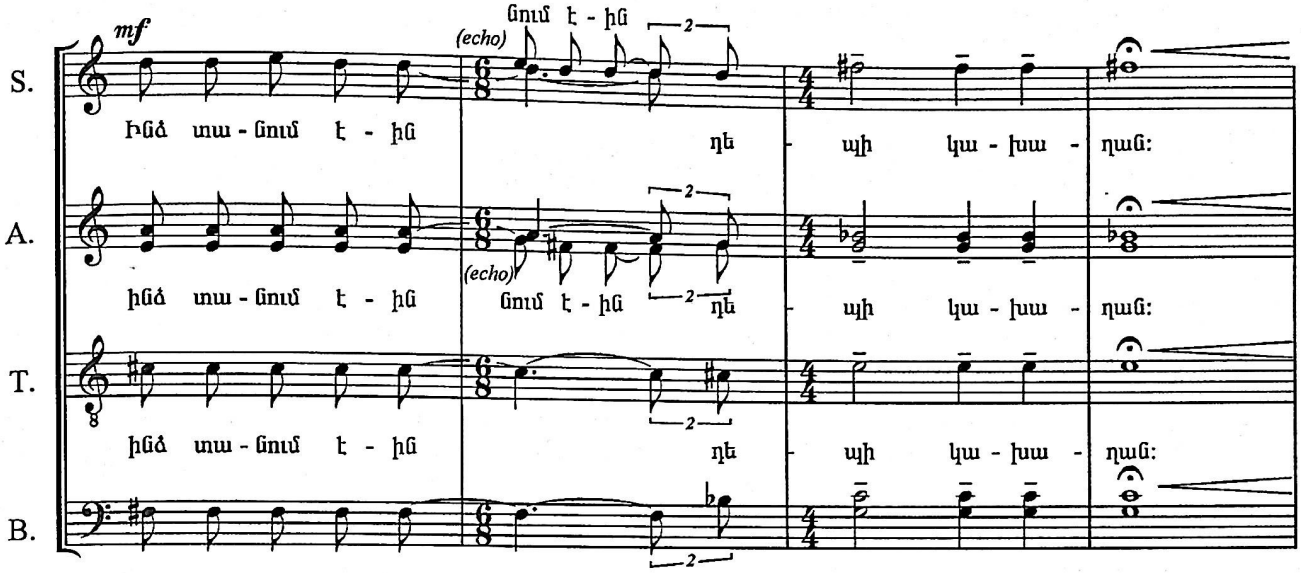

2
S.
A.
T.
B.
րում է - ի սըր - տե - րը մարդ - կանց և խոս - քըս թուր էր, և
րում է - ի սըր - տե - րը մարդ - կանց և խոս - քըս թուր էր, և
րում է - ի սըր - տե - րը մարդ - կանց և խոս - քըս թուր թուր էր, և
խոս - քըս կը - րակ ես փըշ - րում է - ի կա - պաց - քը մարդ - կանց: Հո-
խոս - քըս կը - րակ ես փըշ - րում է - ի կա - պաց - քը մարդ - կանց: Հո-
mf
3
գիս մը - ռայլ էր մըր - րի - կի ցը - ման
գիս, հո - գիս մը - ռայլ էր մըր - րի - կի ցը - ման
գիս, հո - գիս մը - ռայլ էր մըր - րի - կի ցը - ման և ծաղր էր
գիս և ծաղր էր


S.
A.
T.
B.
mf
և ծաղր էր վիշ - տրս:
mf
և ծաղր էր, ծաղր էր վիշ - տրս, և ծաղր էր վիշ - տրս:
վիշ - տը և ծաղր էր վիշ - տրս, և ծաղր էր վիշ - տրս:
վիշ - տը և ծաղր էր, ծաղր էր:

4 **Animato** ♪=♩


S.
A.
T.
B.
mf
p
Ա...
mp
Իմձ տա-ցում է-իմ
pp
դե-պի կա-խա-ղաց,
pp
mf
Իմձ տա-ցում է-իմ

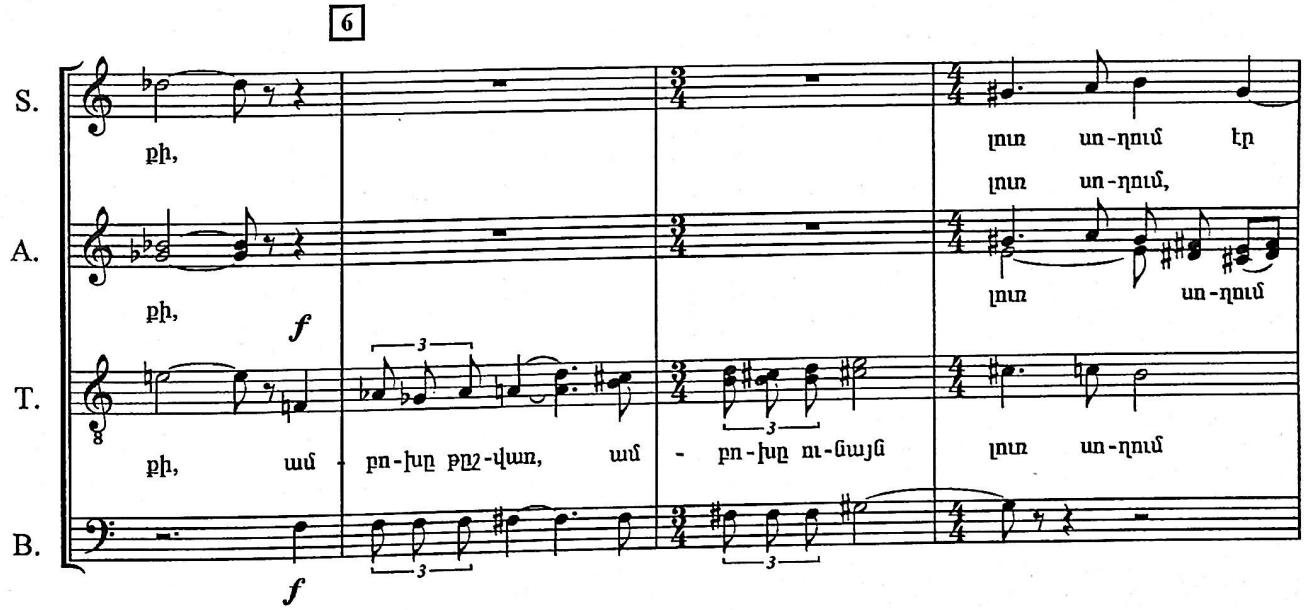

S.
A.
T.
B.
mf
Իմձ տա-ցում է - իմ
p (echo)
ցում է - իմ
Իմձ տա-ցում է - իմ
տա - ցում,
...ցում է - իմ,
տա - ցում,
դե-պի կա-խա-ղաց,



5 **Tempo primo**



6




7
S.
A.
T.
B.
f
իմ ոտ - քե - րի տակ: Եվ ճակ-տիս ցը-ցորք վը - սեմ մի պը - սակ,
էր իմ ոտ - քե - րի տակ:
էր իմ ոտ - քե - րի տակ: Եվ ճակ-տիս ցը-ցորք վը - սեմ մի պը - սակ,
ոտ - քե - րի տակ:
8
mf
p
և ճակ-տիս վը - սեմ մի պը - սակ, պը - սակ: Ինճ տա-ցում է - ին դե-
մի պը - սակ: Ինճ տա-ցում է - ին դե-
և ճակ-տիս ցը-ցորք վը - սեմ մի պը - սակ, պը - սակ: ...ցում է - ին դե-
և ճակ - տիս պը - սակ:
(echo)
պի կա - խա - ղաց և ճակ - տիս պը - սակ:

ԴՈՒ ՆԱԽՇՈՒՆ ՆՈՒՌ




2
3
T. solo
S.
A.
B.
S. solo
T.
mf
pp
p
mp
Դու նախ - շուն ցուռ զա - ոը վը - րաղ,
լե - լե,
լե,
ես քո թուփն եմ շու - քիդ մնջ,


4
S. solo
շու - քիդ մեջ,
T. solo
mp
դու քղց - քուշ վարդ զա - ոը
S.
A.
T.
B.
լե - լե, լե, լե, լե, լե,
լե, լե, լե,
mf
լե, լե,
T. solo
վը - րաղ, ես տե - րեվդ եմ փու - շիդ մեջ,
S.
A.
B.
p
լե,
5
6
T. solo
S.
A.
T.
B.
mf cresc.
f
փու - շիդ մեջ, վա - խե -
cresc.
փու - շիդ մեջ, փու - շիդ մեջ, վա -


S.
A.
T.
B.
sub. p
mf
sub. p
sub. p
Նամ քեզ մի օր էլ գամ, քե - զի
Նամ քեզ մի օր էլ գամ, քե - զի
Նամ քեզ մի օր էլ գամ, քե - զի քա - ղեմ
- խե - նամ մի օր էլ գամ, քե - զի
7
T. solo
mf
Ես քուփ տե - րեվ մը - նամ
S.
A.
T.
B.
p
p
տա - նեմ: Ես քուփ տե - րեվ մը - նամ
տա - նեմ: Ես քուփ տե - րեվ մը - նամ
ու տա - նեմ:
տա - նեմ:
T. solo
չոր - նամ, զար - կե գե - տին ցուրտ քա - մին:
S.
A.
T.
B.
mf
mf
չոր - նամ, զար - կե գե - տին ցուրտ քա - մին:
չոր - նամ, զար - կե գե - տին ցուրտ քա - մին:
ցուրտ քա - մին:
գե - տին ցուրտ քա - մին:


8
S.
A.
T.
B.
sub. p
sub. p
mf
sub. p
վա - խե - ճամ թե մի օր էլ գաս, քե -
վա - խե - ճամ թե մի օր էլ գաս, քե -
վա - խե - ճամ քե մի օր էլ գաս, քե - զի
վա - խե - ճամ մի օր էլ գաս, քե -
9
p
p
p
mf
p mf
զի տա - ճեն:
զի տա - ճեն:
քա - ղեն ու տա - ճեն: ...Եվ
զի տա - ճեն: Ես թուփ տե - րեվ
մը - ճամ, չոր - ճամ, զար - կե գե - տին, ցուրտ քա -
մը - ճամ, չոր - ճամ, զար... զար - կե գե - տին, գե - տին ցուրտ քա -
10
mf
mf
ցուրտ քա - մին:
ցուրտ քա - մին, քա - մին:
մին:
ցուրտ քա - մին:
մին:
ցուրտ քա - մին:


11
S.
A.
T.
B.
f
mf
Լե,
12
S. solo
T. solo
Դու ցախ - շուն ցուտ զա - ռը վը - րաղ, ես քո
p
dim.
pp
լե - լե,


13
S. solo
T. solo
S.
A.
T.
B.
mf
p
թուփն եմ շու - քիդ մեջ, դու քըն - քուշ վարդ
լե - լե, լե, լե, լե, լե - լե, լե,
զա - ռը վը - րաղ, ես տե - րեվդ փու - շիդ մեջ,


14
15
16
Pesante
S. solo
T. solo
S.
A.
T.
B.
mf
cresc.
mp
p
pp
sf
փու - շիդ մեջ:
Դու ցախ - շուն ցուռ,
դու քըն - քուշ վարդ,
դու ցուռ,
քըն -
քուշ վարդ, լե, լե, լե, լե-լե,

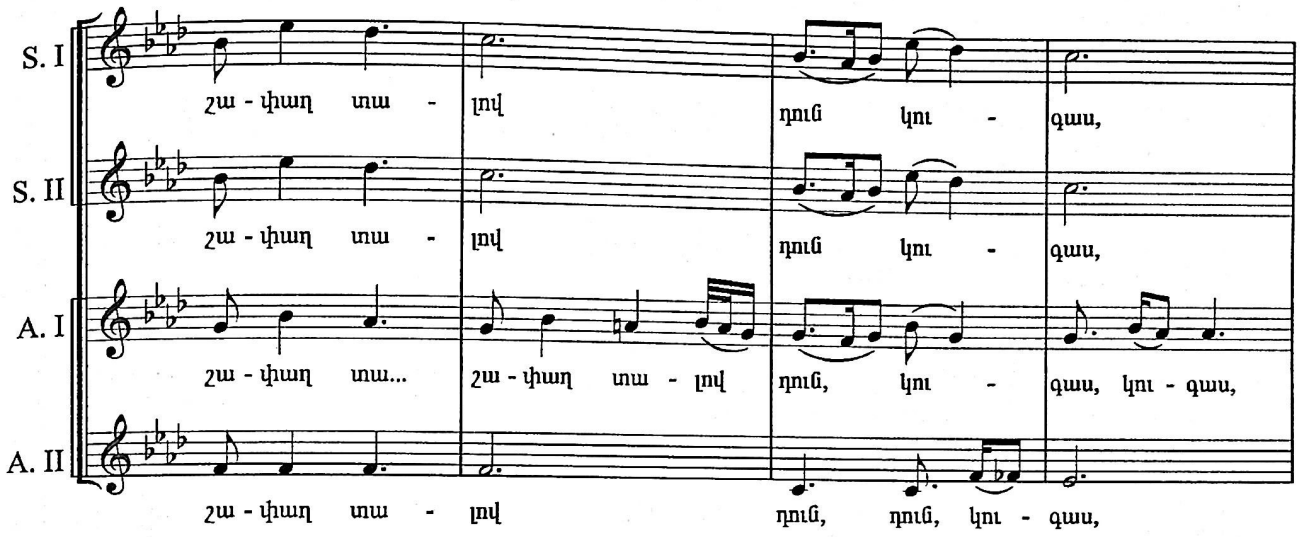
ԱՐԵՎԻ ՊԵՍ

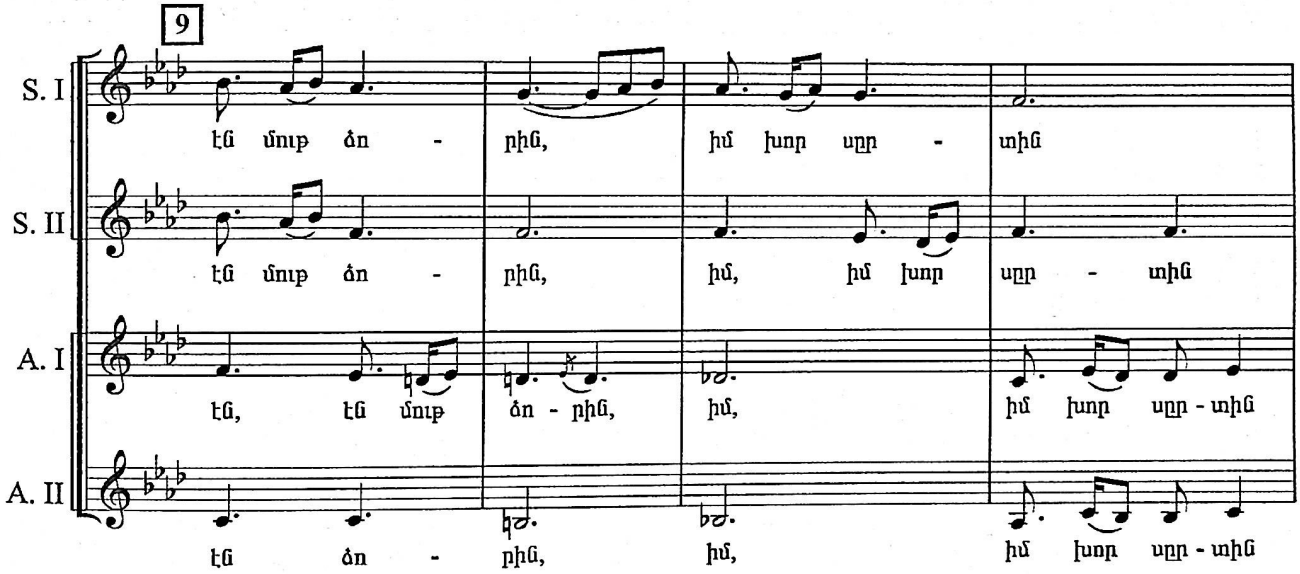

Allegretto
mf
Soprani I
Ա - րե - վի պես, ա - րե - վի պես, սի - րուն Զա - րոս, շա - փաղ տա -
Soprani II
Ա - րե - վի պես, ա - րե - վի պես, սի - րուն Զա - րոս, շա - փաղ տա -
Alti I
Ա - րե - վի պես, ա - րե - վի պես, սի - րուն Զա - րոս, շա - փաղ տա -
Alti II
Ա - րե - վի պես, ա - րե - վի պես, սի - րուն Զա - րոս, շա - փաղ տա -
1
S. I
լով դուն կու - գաս, էն մութ ձո -
S. II
լով դուն կու - գաս, էն մութ ձո -
A. I
լով տա - լով դուն կու - գաս, կու - գաս, էն, էն մութ
A. II
լով դուն, դուն կու - գաս, էն ձո -
S. I
րին, իմ խոր սըր - տին շո - ղեր տա -
S. II
րին, իմ, իմ խոր սըր - տին շո - ղեր տա -
A. I
ձո - րին, իմ, իմ խոր սըր-տին շո - շո - ղեր
A. II
րին, իմ, իմ խոր սըր-տին շող տա -

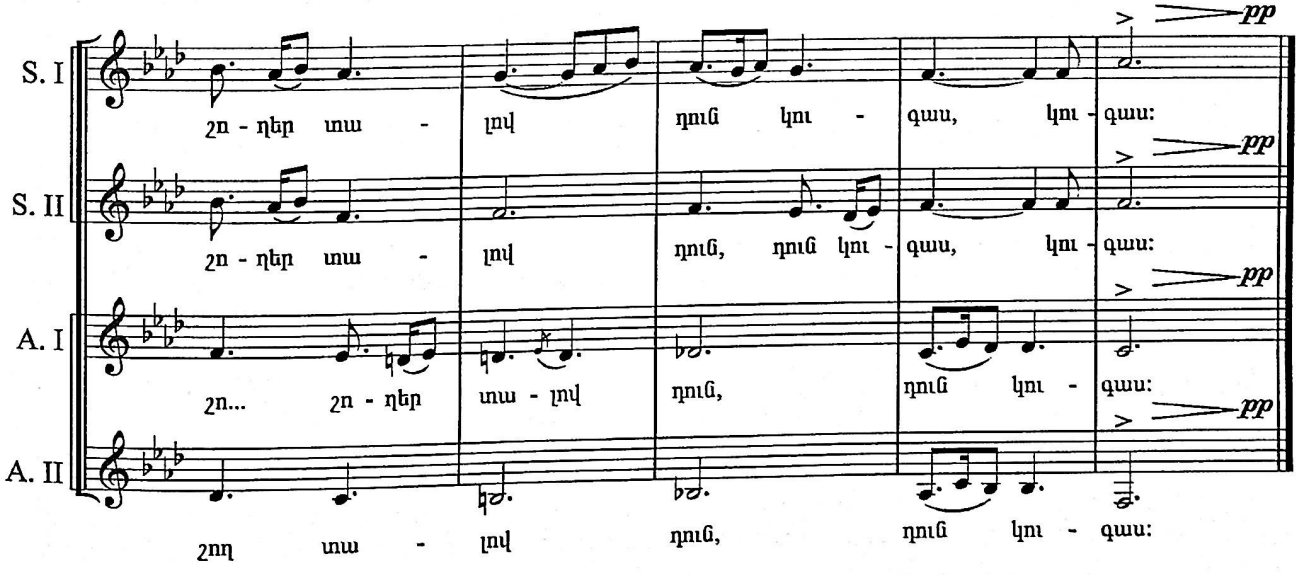

2
f
S. I
լով դուն կու - գաս: Ալ - վար-դե - րը
S. II
լով դուն, դուն կու - գաս: Ալ - վար-դե - րը
A. I
տա - լով դուն, դուն կու - գաս: Ալ - վար-դե - րը
A. II
լով դուն, դուն կու - գաս: Ալ - վար-դե - րը
3
S. I
վար - դե - րը կըրծ - քիդ վը - րա, լույս ցո - ղե - րը, ցո - ղե - րը,
S. II
վար - դե - րը կըրծ - քիդ վը - րա, լույս ցո - ղե - րը, ցո - ղե - րը,
A. I
վար - դե - րը վը - րա, լույս ցո - ղե - րը, ցո - ղե - րը,
A. II
վար - դե - րը վը - րա, լույս ցո - ղե - րը, ցո - ղե - րը,
S. I
ցո - ղը ոտ - քե - րիդ, հո - վե - րիդ հետ
S. II
ցո - ղը ոտ - քե - րիդ, հո - վե - րիդ հետ
A. I
ցո - ղը ոտ - քե - րիդ, հո - վիդ հետ
A. II
ցո - ղը ոտ - քե - րիդ, հո - վիդ հետ


4
mp
S. I
ծա - մե - րըդ թը - ռաց, թող մեռ - նիմ, մեռ - նիմ
S. II
ծա - մե - րըդ թը - ռաց, թող մեռ - նիմ, մեռ - նիմ
A. I
ծա - մե - րըդ թը - ռաց, թող մեռ - նիմ
A. II
ծա - մե - րըդ թը - ռաց, թող մեռ - նիմ
5
Poco anima
p
S. I
թուր - թուր հոն - քե - րիդ: Ա - րի
S. II
թուր - թուր հոն - քե - րիդ: Ա - րի
mf
A. I
հոն - քե - րիդ: Ա - րի մո - տըս եղ - նիկ
A. II
հոն - քե - րիդ: Ա - րի մո - տըս եղ - նիկ
S. I
աղ - ջիկ, ա - րար աշ - խարհ թող, թող, թող, թող ա -
S. II
աղ - ջիկ, ա - րար աշ - խարհ թող, թող, թող, թող ա -
A. I
աղ - ջիկ, ա - րար աշ - խարհ թող, թող, թող ա -
A. II
աղ - ջիկ, ա - րար աշ - խարհ թող, թող, թող ա -


6 Meno mosso
S. I
S. II
A. I
A. II
p
ռի, ռի, ռի, ռի,
ճազ մի ա - ճիր ճա - զիդ մա -
ճազ մի ա - ճիր ճա - զիդ մա -
ճազ մի ա - ճիր մի ճա - զիդ մա -
7 Pesante
mf
p
տաղ, տաղ, տաղ, տաղ մի
աճ - սեր սըր - տեճ վազն ա - րա, աճ - սեր սըր - տեճ
8 Tempo primo
վա - ա - ազն ա - րա:
Ա - րե - վի պես, ա - րե - վի պես, սի - րուն Զա - րոս,


S. I
Շա - փաղ տա - լով դուն կու - գաս,
S. II
Շա - փաղ տա - լով դուն կու - գաս,
A. I
Շա - փաղ տա... Շա - փաղ տա - լով դուն, կու - գաս, կու - գաս,
A. II
Շա - փաղ տա - լով դուն, դուն, կու - գաս,


9
S. I
Էն մուք ծո - րին, իմ խոր սըր - տին
S. II
Էն մուք ծո - րին, իմ, իմ խոր սըր - տին
A. I
Էն, էն մուք ծո - րին, իմ, իմ խոր սըր - տին
A. II
Էն ծո - րին, իմ, իմ խոր սըր - տին


S. I
Շո - ղեր տա - լով դուն կու - գաս, կու - գաս:
pp
S. II
Շո - ղեր տա - լով դուն, դուն կու - գաս, կու - գաս:
pp
A. I
Շո... Շո - ղեր տա - լով դուն, դուն կու - գաս:
pp
A. II
Շող տա - լով դուն, դուն կու - գաս:

ԷՅ, ՋԱՆ ՀԱՅՐԵՆԻՔ

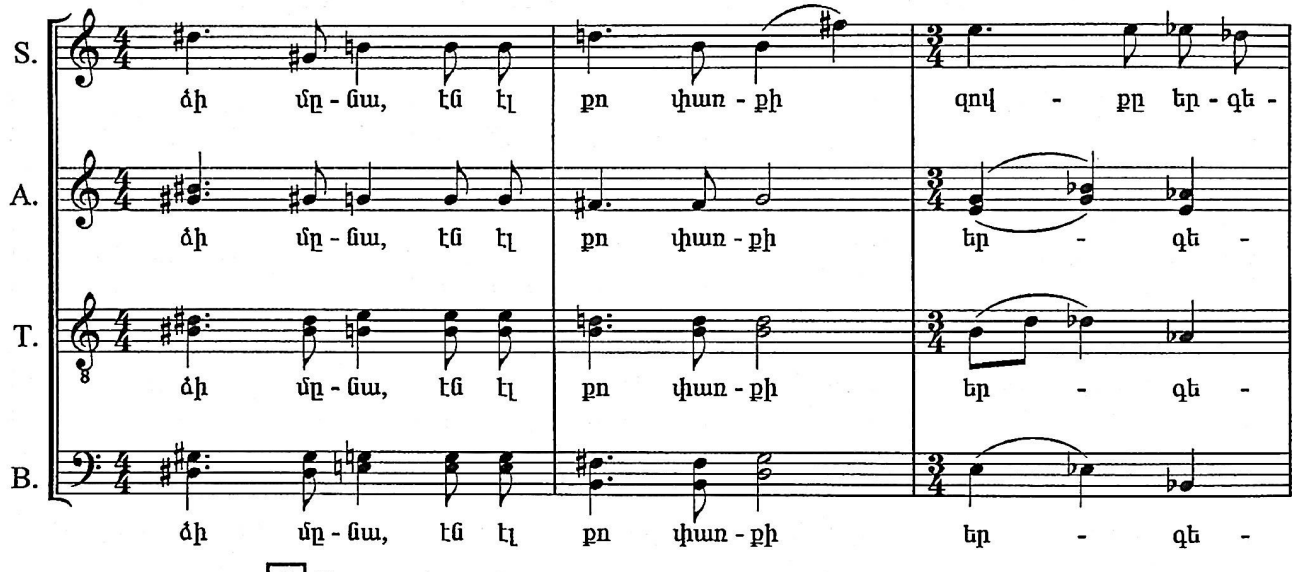



2
Meno mosso
S.
A.
T.
B.
ցակ բա - լե - քըդ ա - րուն ծո - վի մեջ, ա - րուն ծո - վի մեջ,
3
ա - րուն ծո - վի մեջ:
ա...
մե - ցակ բա - լե - քըդ
poco rit.

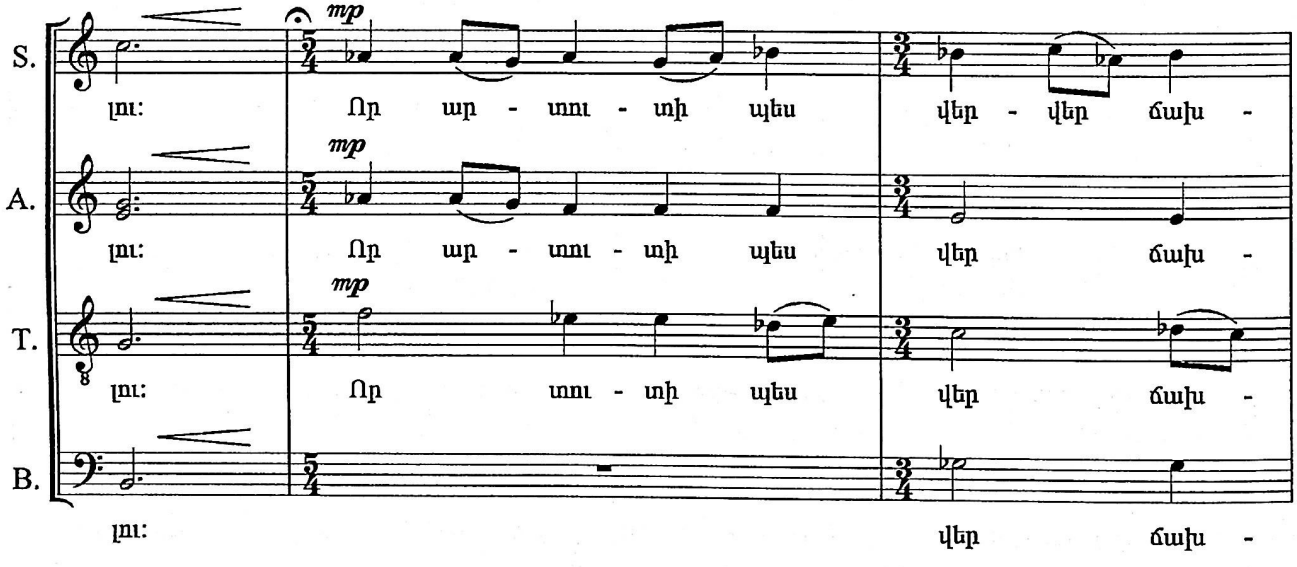

4
Maestoso pesante
5
Poco anima
S.
A.
T.
B.
Քո հո - ղին մեռ - նեմ, ան - գին հայ-րե - նիք,
Քո հո - ղին մեռ - նեմ, ան - գին հայ - րե - նիք,
Քո հո - ղին մեռ - նեմ, ան - գին հայ - րե - նիք,
Քո հո - ղին մեռ - նեմ, ան - գին հայ - րե - նիք,
ախ, քիչ է թե որ
ախ, քիչ է թե որ
poco a poco accell.
ախ, քիչ է թե որ մի կյան - քով
մի կյան - քով մեռ - նեմ, ախ, թե որ մի կյան - քով
մի կյան - քով մեռ - նեմ, ախ, քիչ է թե որ մի կյան - քով
մի կյան - քով մեռ - նեմ,
մեռ - նեմ, ախ, թե որ մի կյան - քով մեռ - նեմ, եր -
մեռ - նեմ, ախ, թե որ մի կյան - քով մեռ - նեմ, եր -
մեռ - նեմ, ախ, քիչ է թե որ մի կյան - քով մեռ - նեմ, եր -
ախ, քիչ է թե որ մի կյան - քով մեռ - նեմ, եր -


6
meno mosso
S.
A.
T.
B.
Նեկ ու - նե - նամ հա - զար ու մի կյանք, հա - զարն էլ սըր -
7
Andante
p
mf
տանց քեզ մա - տաղ ա - նեմ
ու հա - զար կյան - քով
f
բա-լե-
զար կյան-քով, ու հա - զար կյան-քով
քո դար-դին մեռ-նեմ,
քո դար-դին մեռ-նեմ, ու հա-զար կյան - քով դար-դինմեռ - նեմ, մեռ-նեմ


S.
A.
T.
B.
f
քիդ մա - տաղ.
մա - տաղ քո սի - րուն մե - ցակ մի կյաց - ք քոդ իմ -
քո բա - լե - քիդ մա - տաղ.
մե - ցակ մի կյաց - ք քոդ իմ -
քո բա - լե - քիդ մա - տաղ.
մե - ցակ մի կյաց - ք քոդ իմ -
մա - - - տաղ.
մե - ցակ մի կյաց - ք քոդ իմ -


S.
A.
T.
B.
ձի մը - ցա, էն էլ քո փառ - քի զով - ք եր - գե -
ձի մը - ցա, էն էլ քո փառ - քի եր - գե -
ձի մը - ցա, էն էլ քո փառ - քի եր - գե -
ձի մը - ցա, էն էլ քո փառ - քի եր - գե -

8 **Poco anima**


S.
A.
T.
B.
mp
լու:
Որ ար - տու - տի պես վեր - վեր ճախ -
լու:
Որ ար - տու - տի պես վեր ճախ -
լու:
Որ տու - տի պես վեր ճախ -
լու:
վեր ճախ -


S.
A.
T.
B.
բեմ, ցոր օր - վա ծէ - զին ա - զիզ հայ - բե -
բեմ, ցոր օր - վա հայ - բե -
բեմ, ցոր օր - վա հայ - բե -
բեմ, ցոր օր - վա հայ - բե -
9
f
ցիք, ա - ցուշ եր - գեմ, եր - գեմ ա - ցուշ ու զիլ գո -
ցիք, ա - ցուշ եր - գեմ, եր - գեմ ա - ցուշ ու զիլ գո -
ցիք, ա - ցուշ եր - գեմ, եր - գեմ ա - ցուշ ու զիլ գո -
ցիք, ա - ցուշ եր - գեմ, եր - գեմ ա - ցուշ ու զիլ գո -
վեմ, բար - ձրր զիլ գո - վեմ, ա...
վեմ, բար - ձրր զիլ գո - վեմ, ա...
վեմ, բար - ձրր զիլ գո - վեմ, կա - ցաչ ա - բե - վրդ,
վեմ, բար - ձրր զիլ գո - վեմ, կա - ցաչ ա - բե - վրդ,


S.
A.
T.
B.
mf
f
ա...
հայ - րե - ցիք:
ա - զատ հայ-րե - ցիք,
ա - զատ հայ - րե - ցիք:
10
Էյ, ջաց հայ - րե - ցիք, ինչ - քաց սի - րուն ես,
ff
քո հո - ղին մեռ - նեմ, հայ - րե - ցիք: