А. Тертерян

Бсшер-
Т-35
11927

ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЁРТАЯ СИМФОНИИ

Для большого симфонического оркестра

Партитура

Ск

А. ТЕРТЕРЯН
A. Terteryan

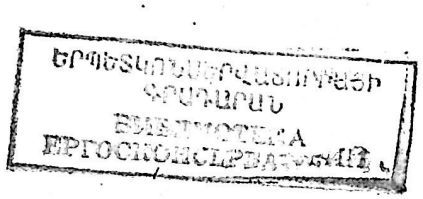
ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИИ

Third and Fourth Symphonies

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
for Full Symphony Orchestra

ПАРТИТУРА
Score

11927



Москва • Moscow
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
1980

Т 90501—010
082(02)—80 50—79

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

Третья симфония

ESECUTORI

Piccolo (=Flauto III)
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

2 Zurne
2 Duduchi

6 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Raganella
2 Tamburini
Legno
Frusta
Tamburo militare
Tom-toms
Piatti
Cassa
Tam-tam
Campana russa

Campanelli
Silofono
2 Piani

6 Corni (F)*)

Violini I (7 pulti)**)
Violini II (7 pulti)**)
Viole (5 pulti)**)
Violoncelli (5 pulti)**)
Contrabassi (5 pulti)**)

*) Дополнительная группа.
**) Минимальный состав.

Примечание: При возможности желательно увеличить струнную группу, в этом случае играть:

цифра 40

Скрипки I

пульт 8  пульт 9  пульт 10 

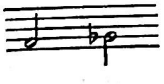
Скрипки II

пульт 8  пульт 9  пульт 10 

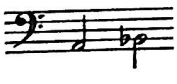
Альты

пульт 6  пульт 7  пульт 8 

Виолончели

пульт 6  пульт 7  пульт 8 

Контрабасы

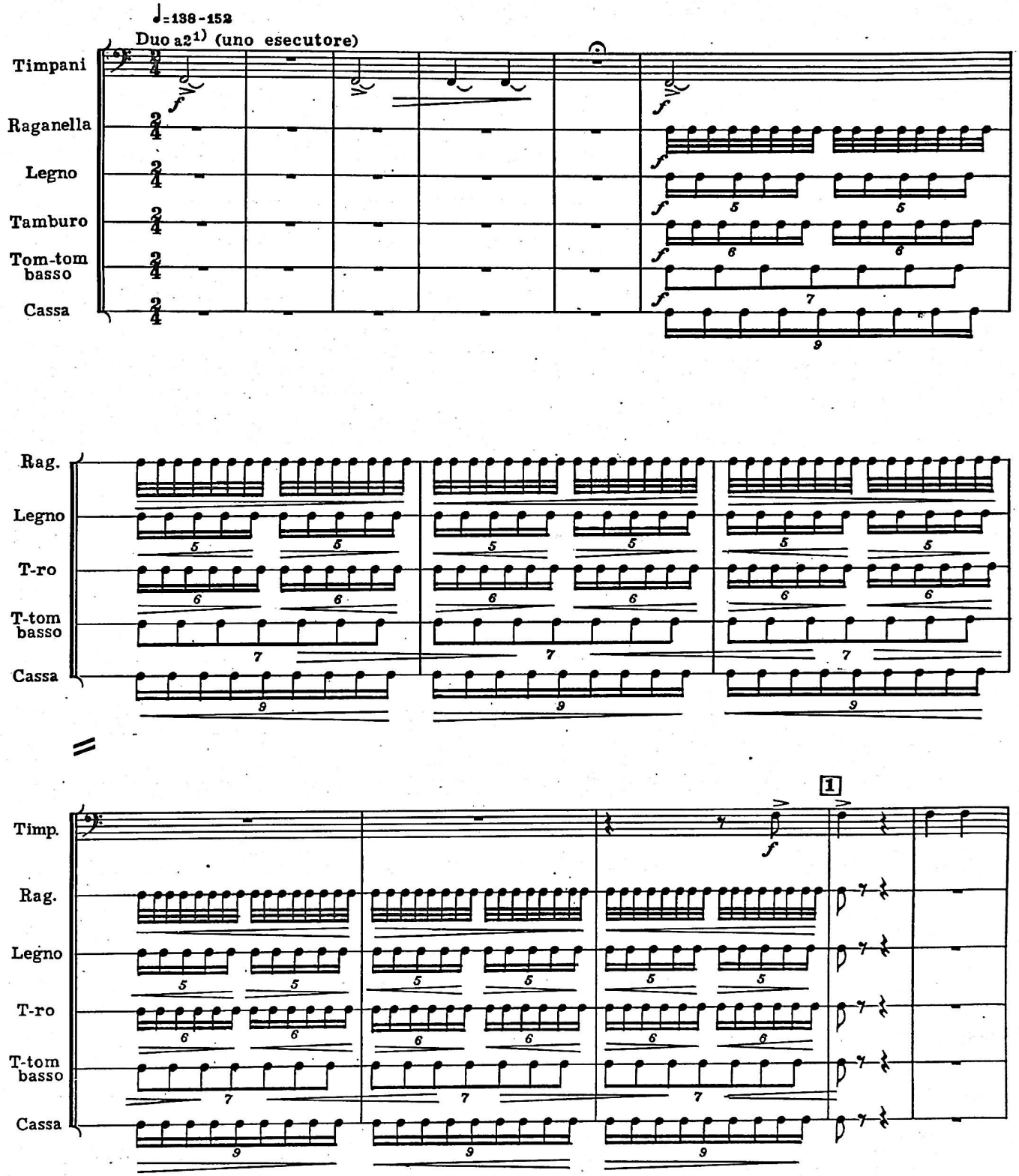
пульт 6 

Тертеряну Герману Рубеновичу

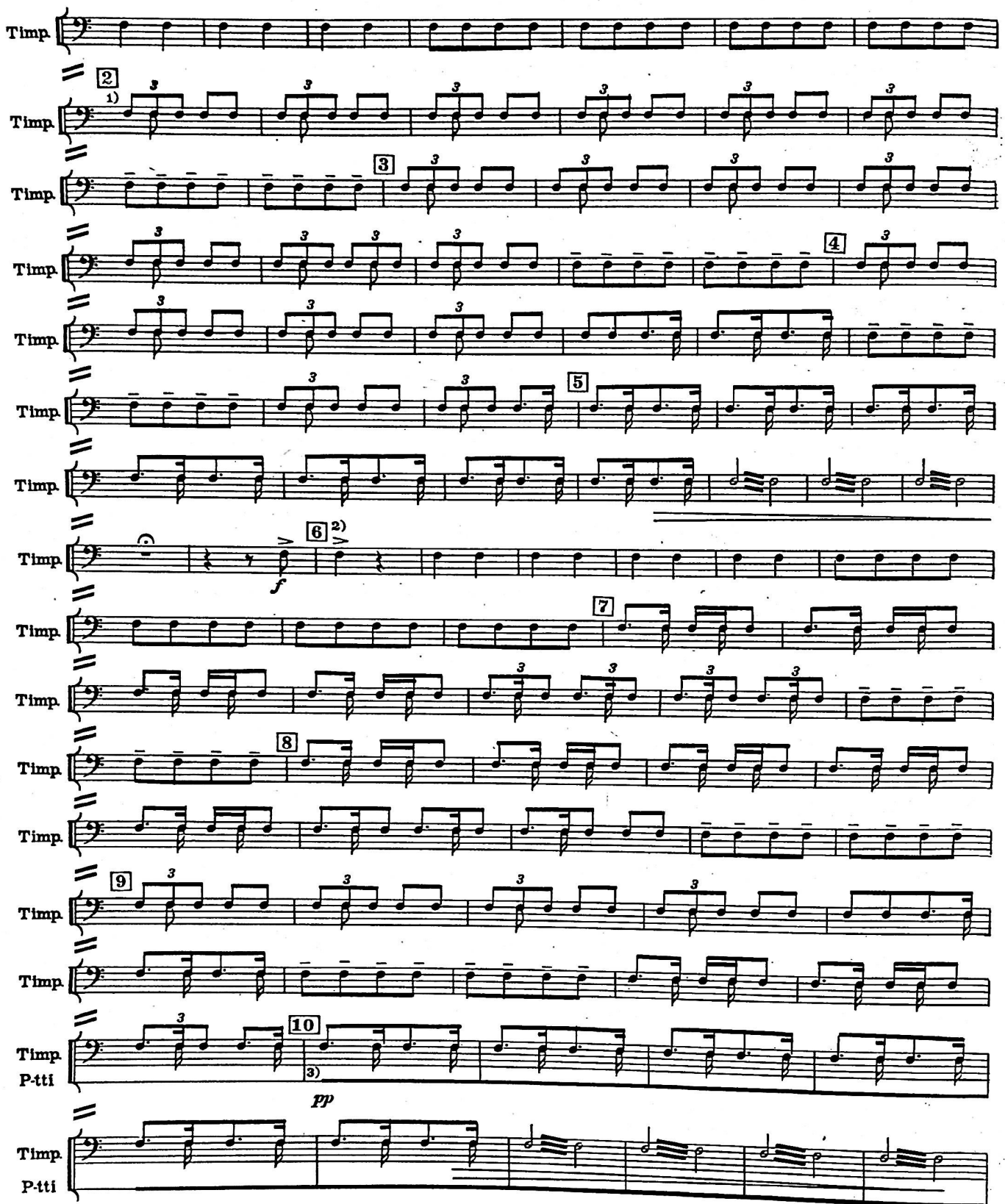
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

А. ТЕРТЕРЯН

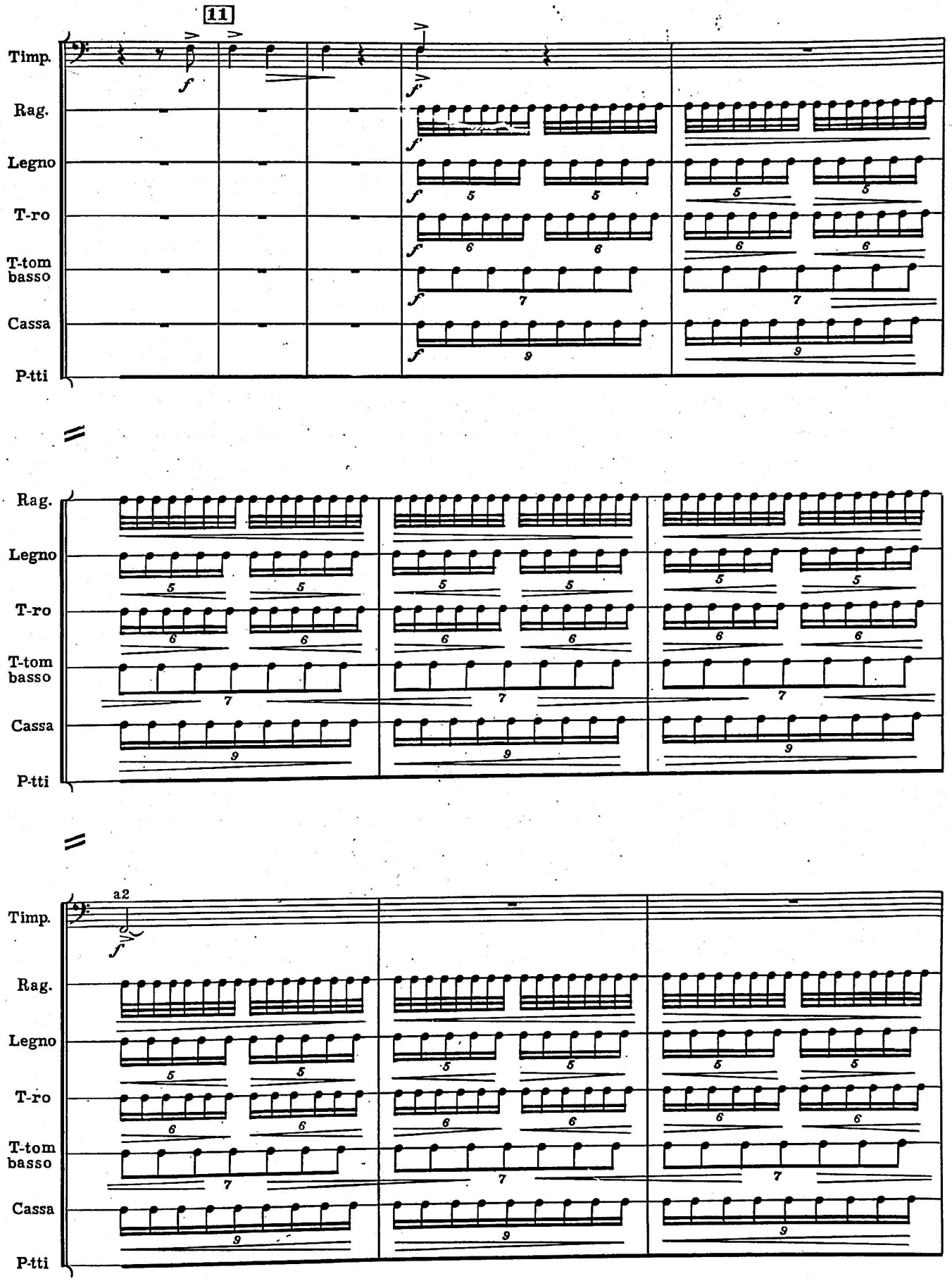
I

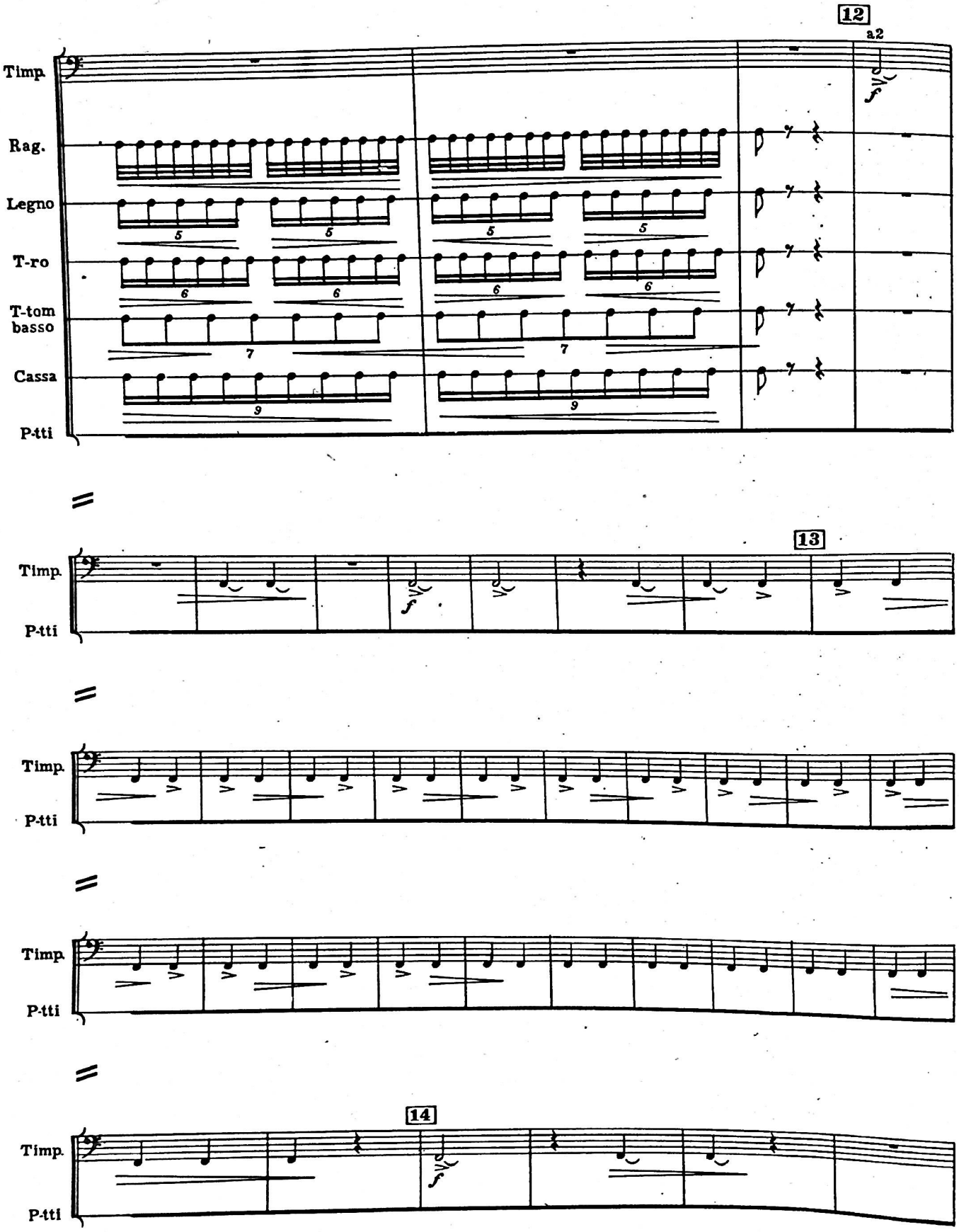


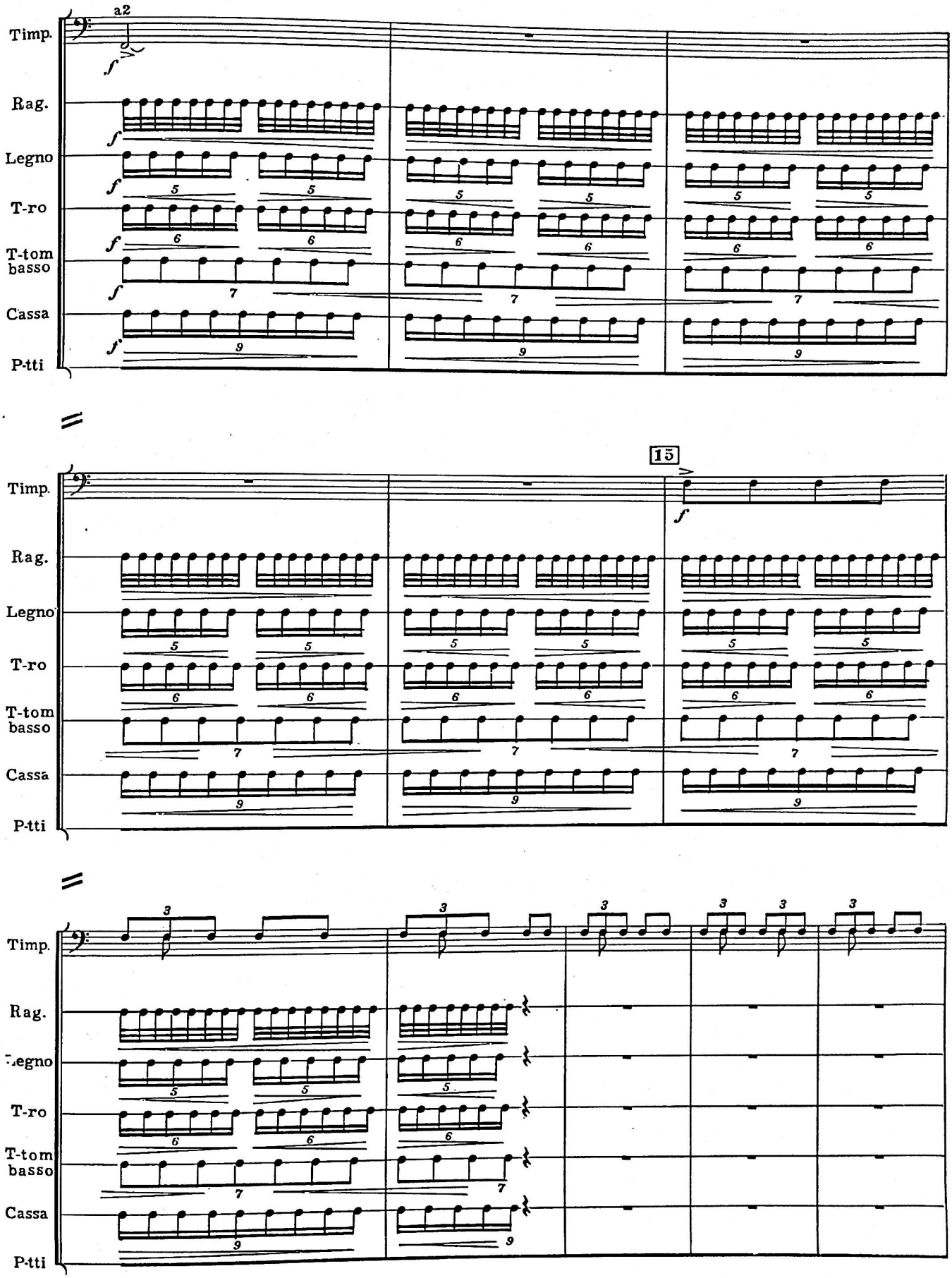
1) Две нижние литавры настроить на ноту *фа* с разницей в четверть тона.

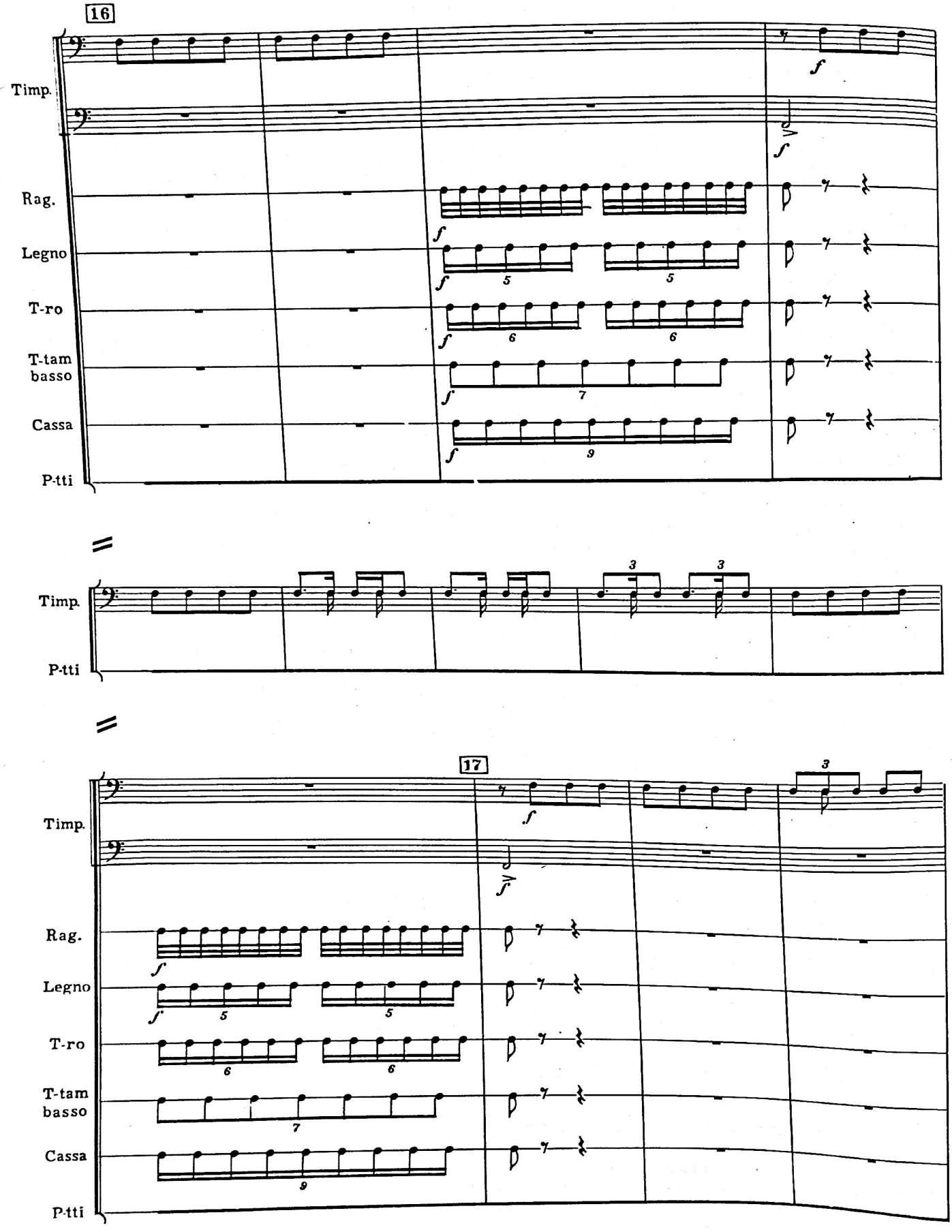


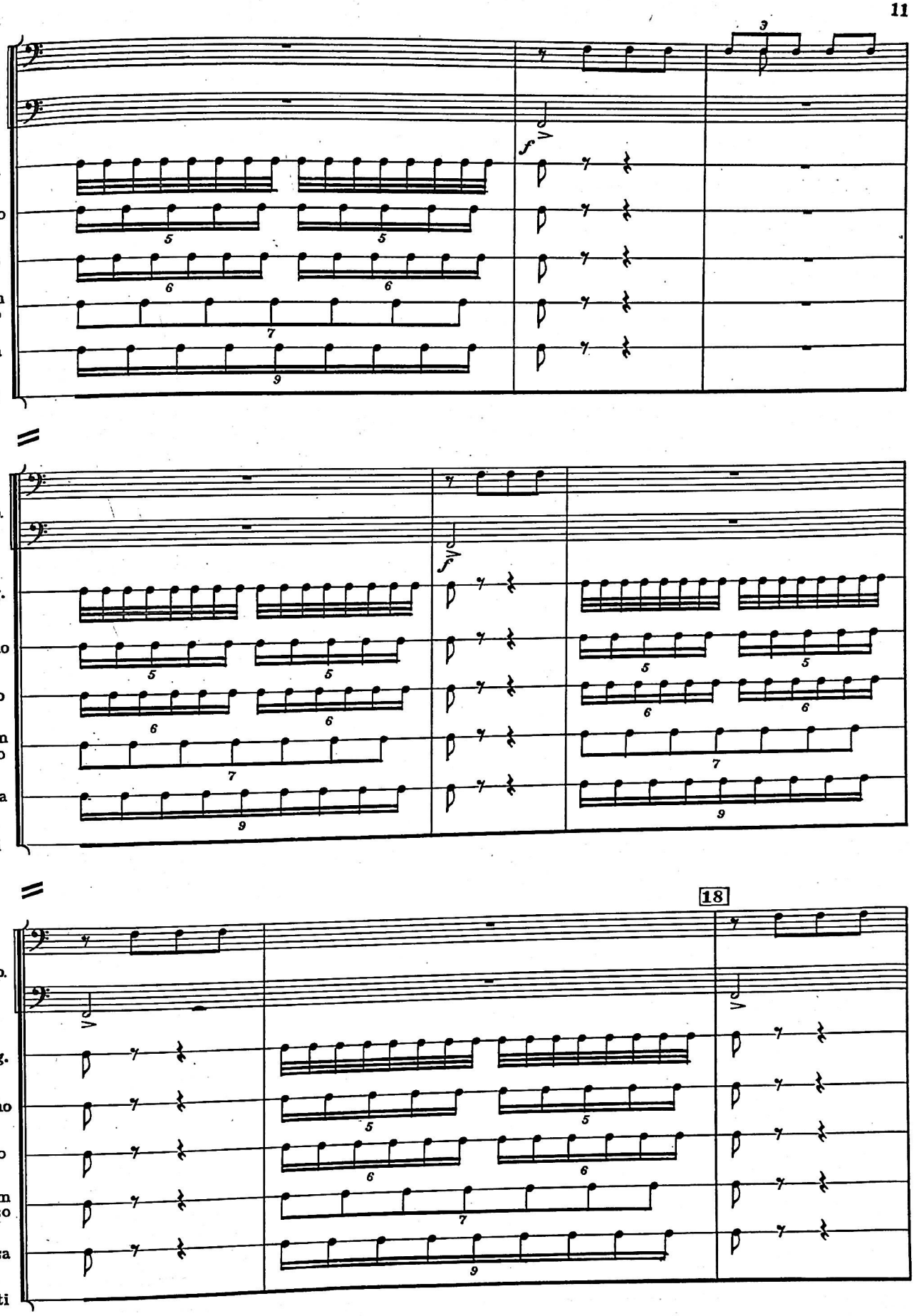
1) Хвосты вверх указывают правую руку, хвосты вниз – левую руку.
2) Можно не играть от цифры 6 до цифры 11 (на усмотрение дирижера).
3) Постоянно звучащий фон, которого можно добиться механическим путем или очень слабым шипением Piatti. В случае купюры, от цифры 6 до цифры 11, этот эффект снимается.

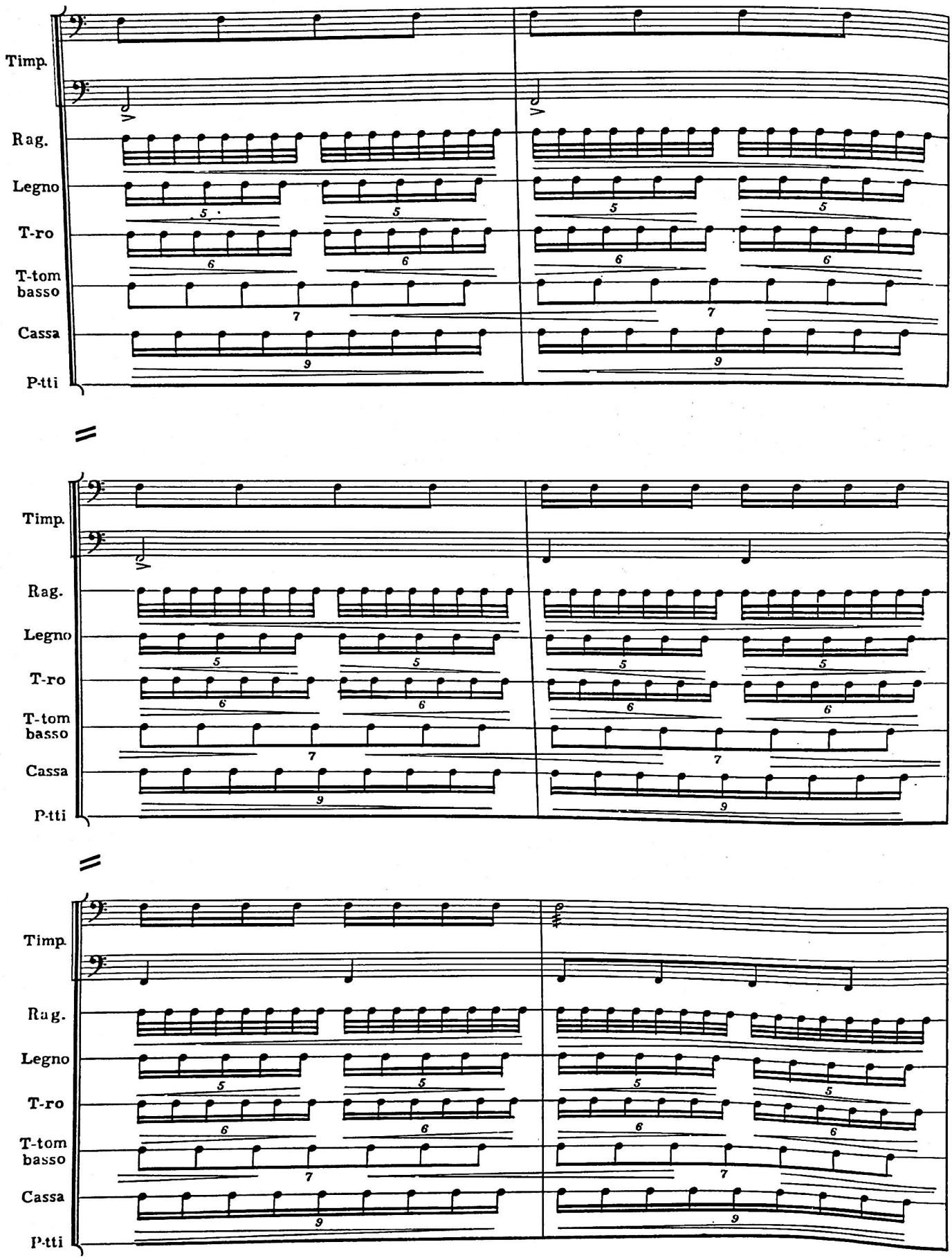

11
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
a2

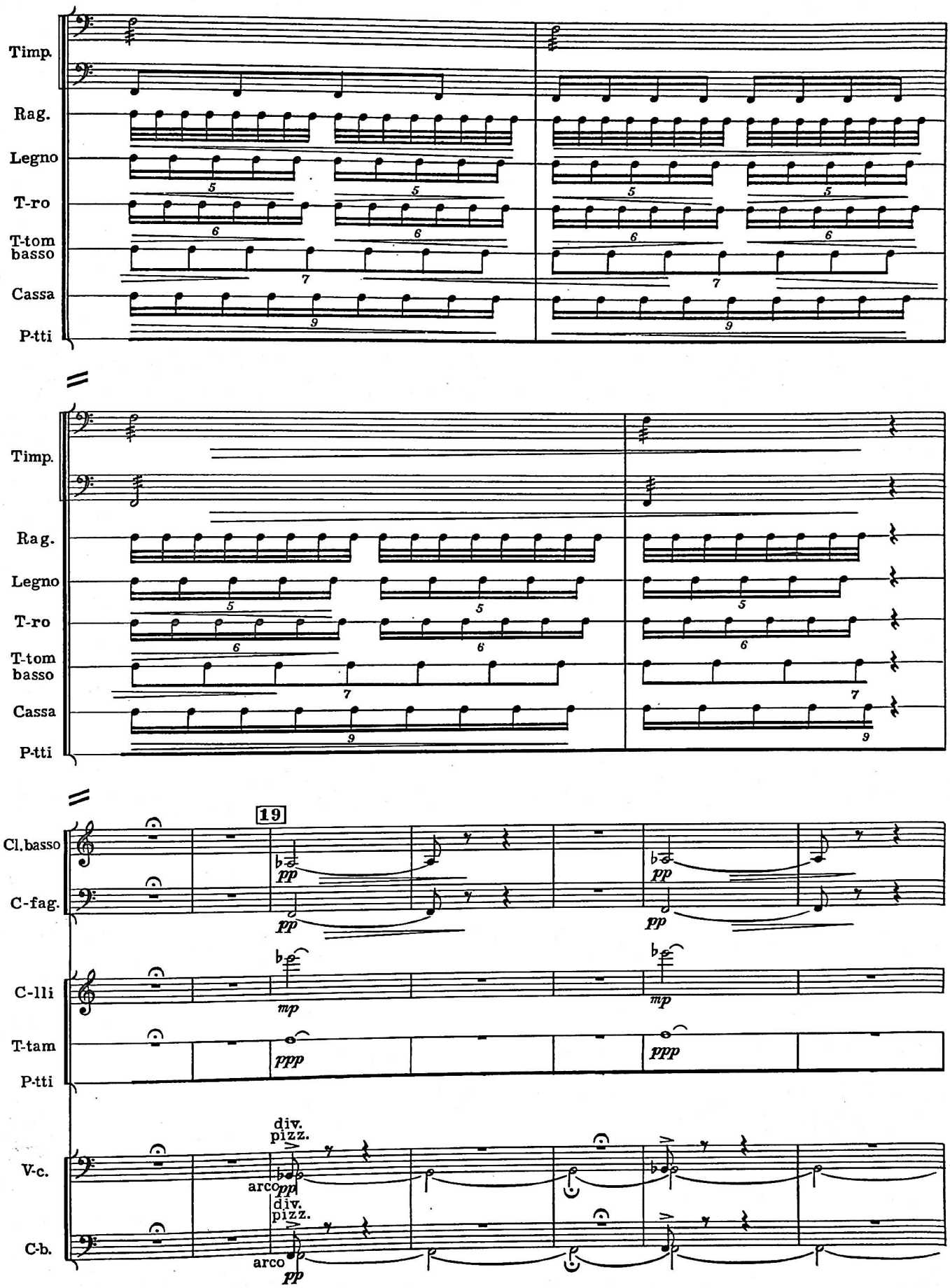

12
a2
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
13
Timp.
P-tti
Timp.
P-tti
Timp.
P-tti
14
Timp.
P-tti

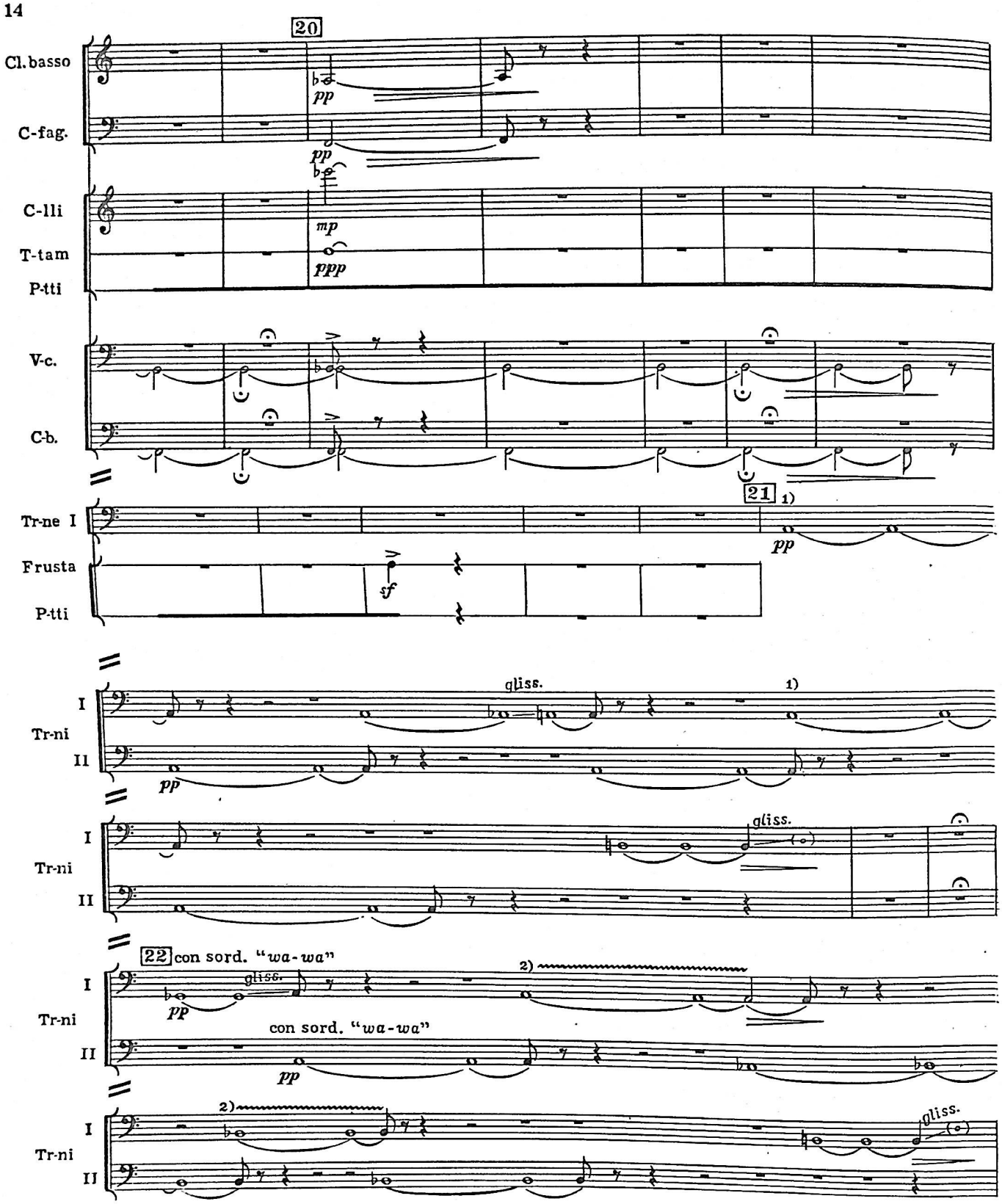

Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
a2
15


16
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tam basso
Cassa
P-tti
Timp.
P-tti
17
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tam basso
Cassa
P-tti


Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tam basso
Cassa
P-tti
f
18

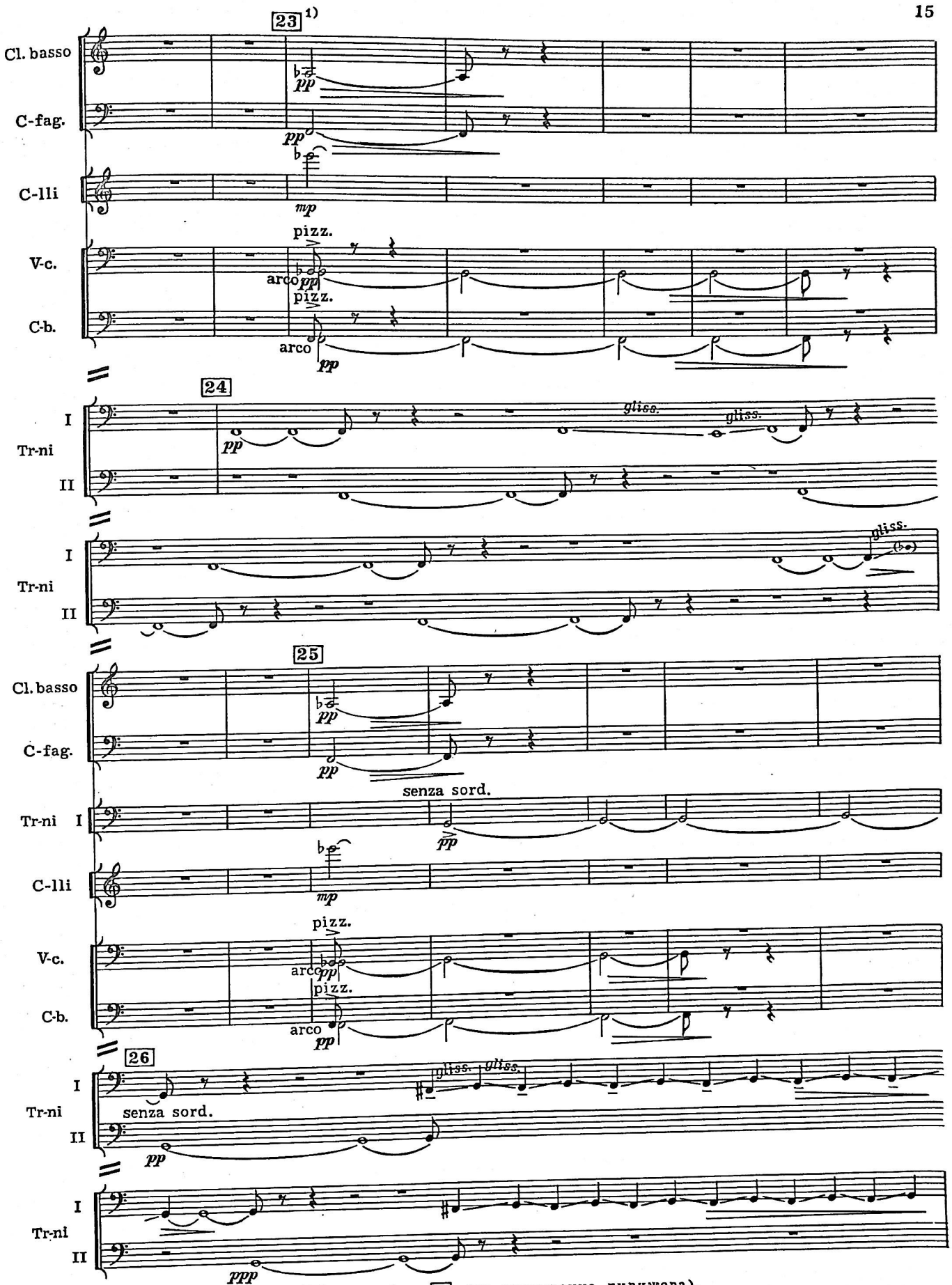

Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti


Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
Timp.
Rag.
Legno
T-ro
T-tom basso
Cassa
P-tti
19
Cl. basso
C-fag.
C-lli
T-tam
P-tti
V-c.
C-b.
pp
mp
ppp
div.
pizz.
arco



1) Желательно, чтобы в этом месте у первого тромбона звучали, медленно чередуясь, гласные а,о, у,и,э. Эта ремарка касается аналогичных мест у цифр 88.

2) Посредством сурдины "*wa-wa*" два-три раза медленно произнести "*wa-wa*". Эта ремарка касается аналогичных мест у цифры 90.



1) Можно не играть от цифры 23 до цифры 25 (на усмотрение дирижера).



1) Визгливый народный инструмент /нетемперированный/, обладающий большой и пронзительной силой звука.



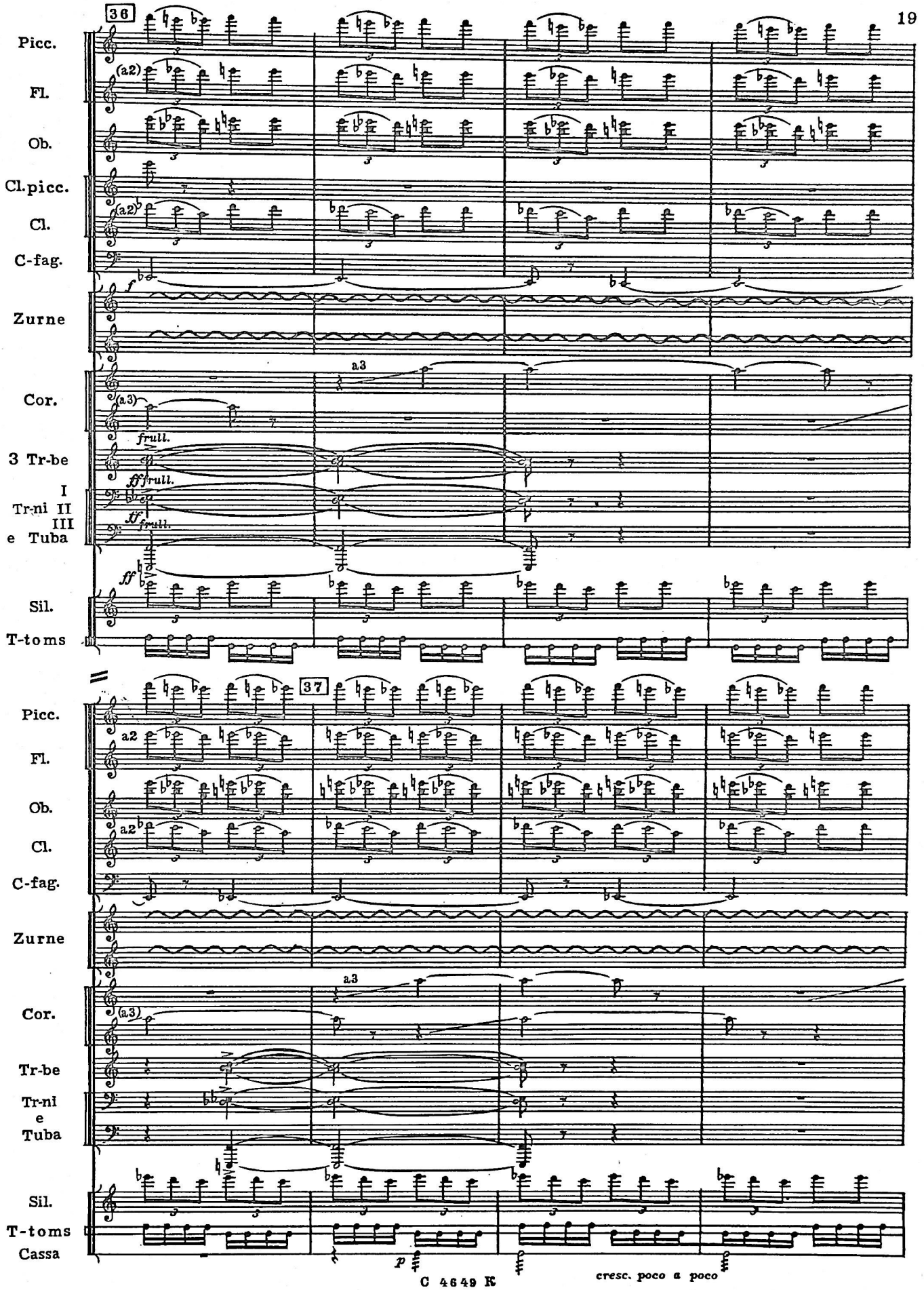
1927

1) Исполнитель может импровизировать на трех или четырех Tom-tom.

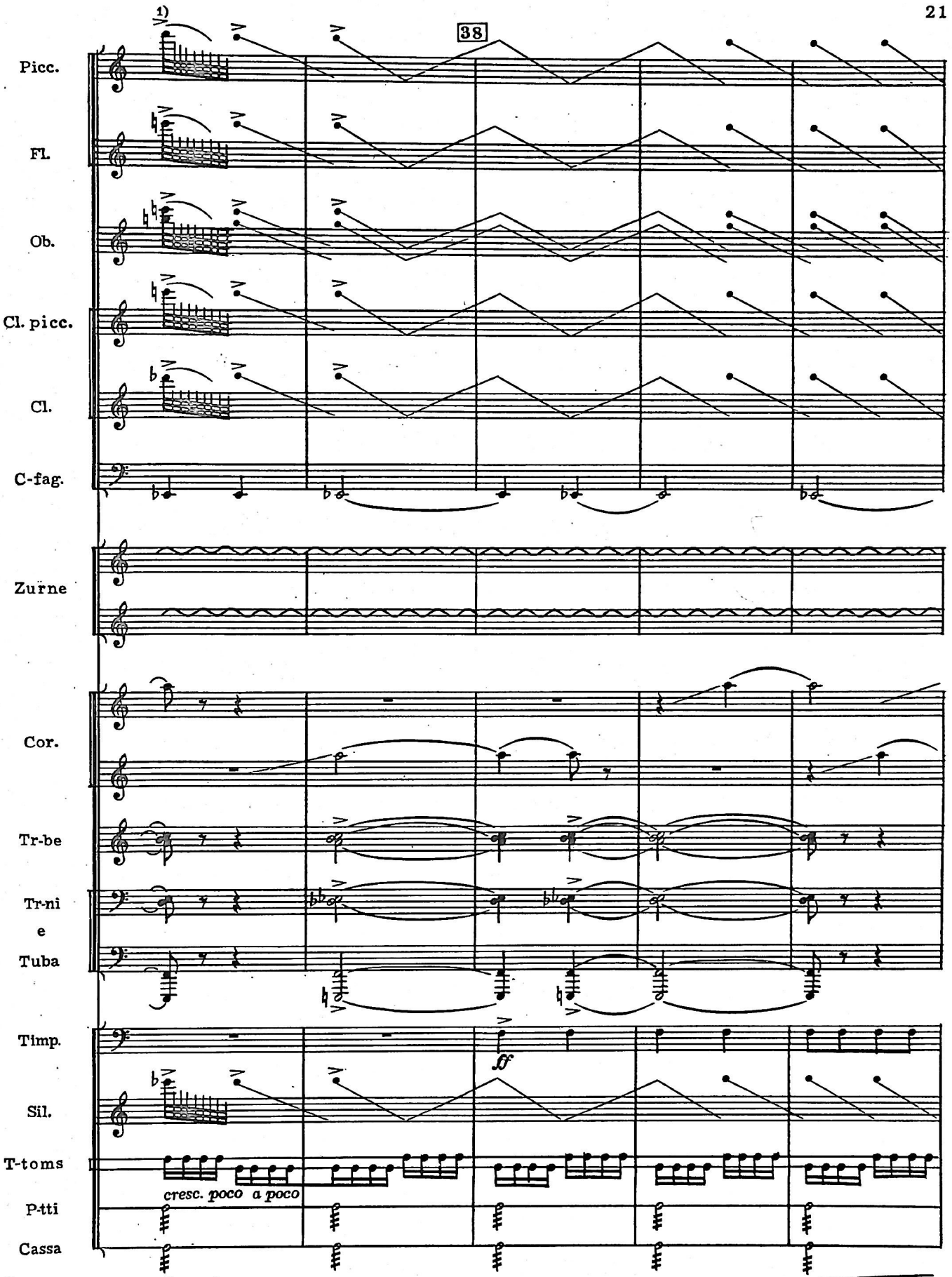
О 4649 К

ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИЯ

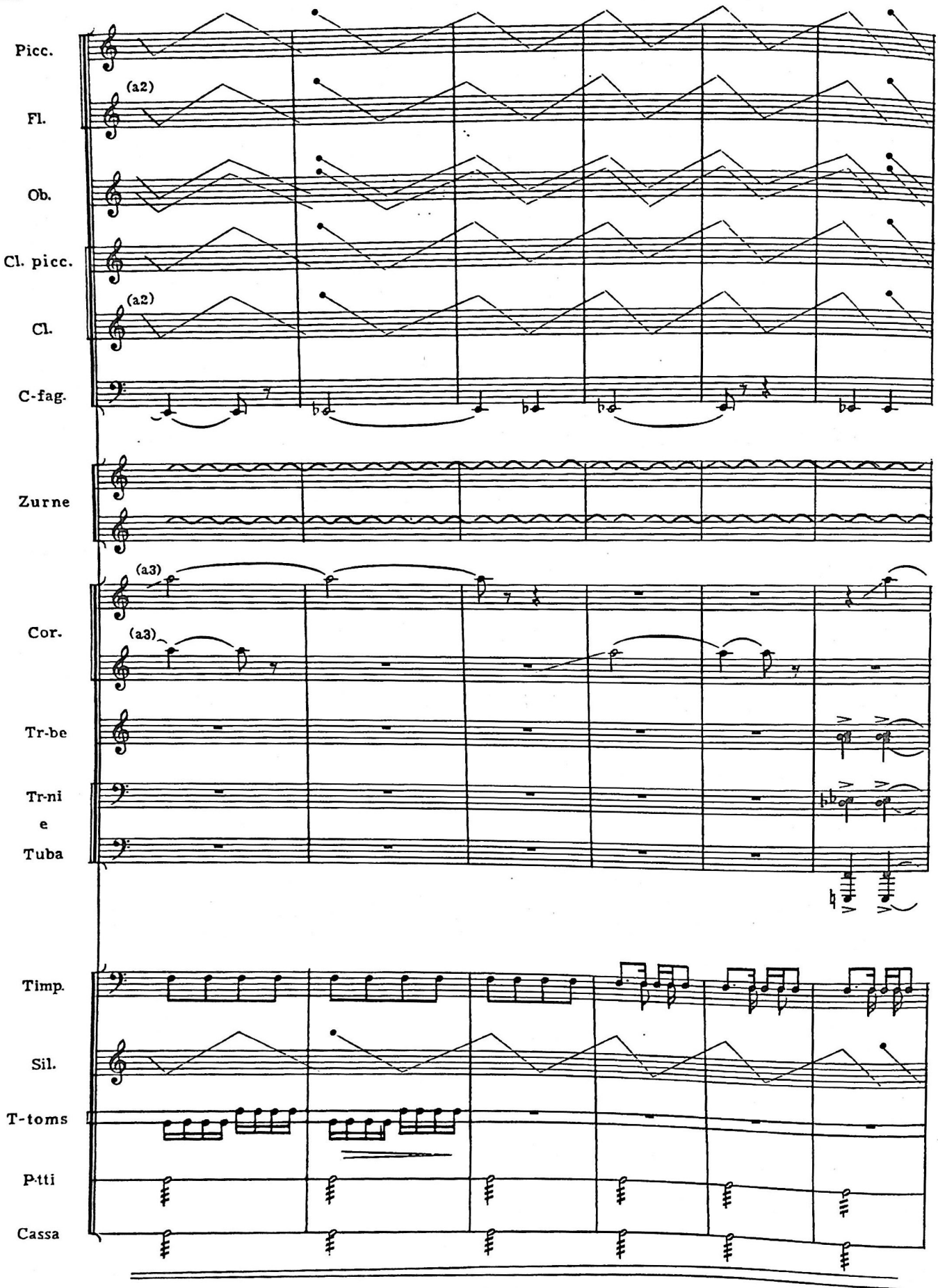

35
Picc.
(a2)
Fl.
Ob.
Cl. picc.
(a2)
Cl.
Zurna
(a3)
a3
Cor.
Sil.
T-toms
Picc.
(a2)
Fl.
Ob.
Cl. picc.
(a2)
Cl.
Zurna
a3
a3
Cor.
Sil.
T-toms


36
Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
Cl.picc.
Cl.
(a2)
C-fag.
f
Zurne
a3
Cor.
(a3)
frull.
3 Tr-be
ff frull.
I
Tr-ni II
III
e Tuba
ff frull.
ff
Sil.
T-toms
37
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
C-fag.
Zurne
a3
Cor.
(a3)
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Sil.
T-toms
Cassa
p
cresc. poco a poco

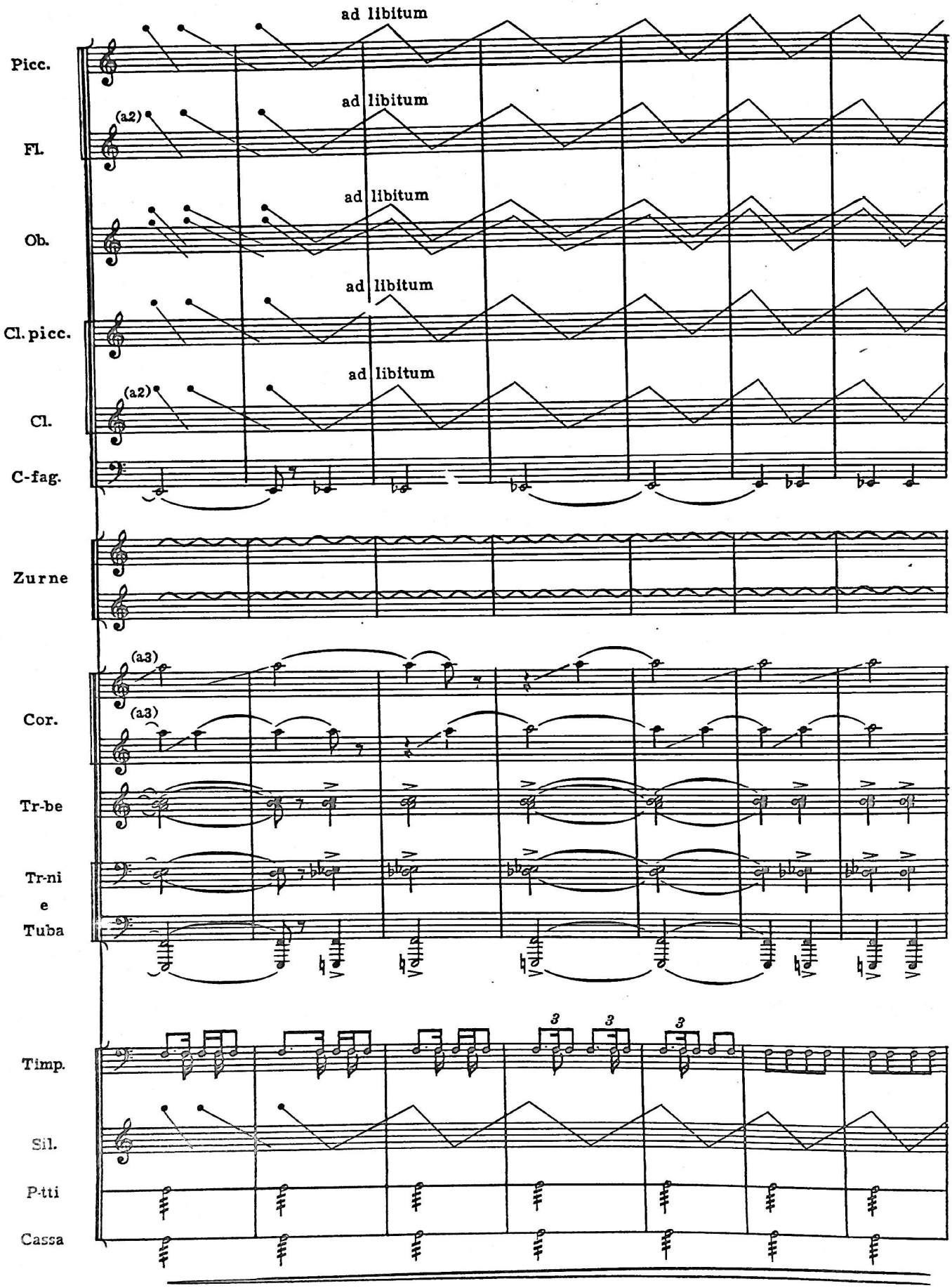

Picc.
(a2)
Fl.
Ob.
Cl. picc.
(a2)
Cl.
C-fag.
Zurne
(a3)
a3
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
T-toms
P-tti
Cassa
p



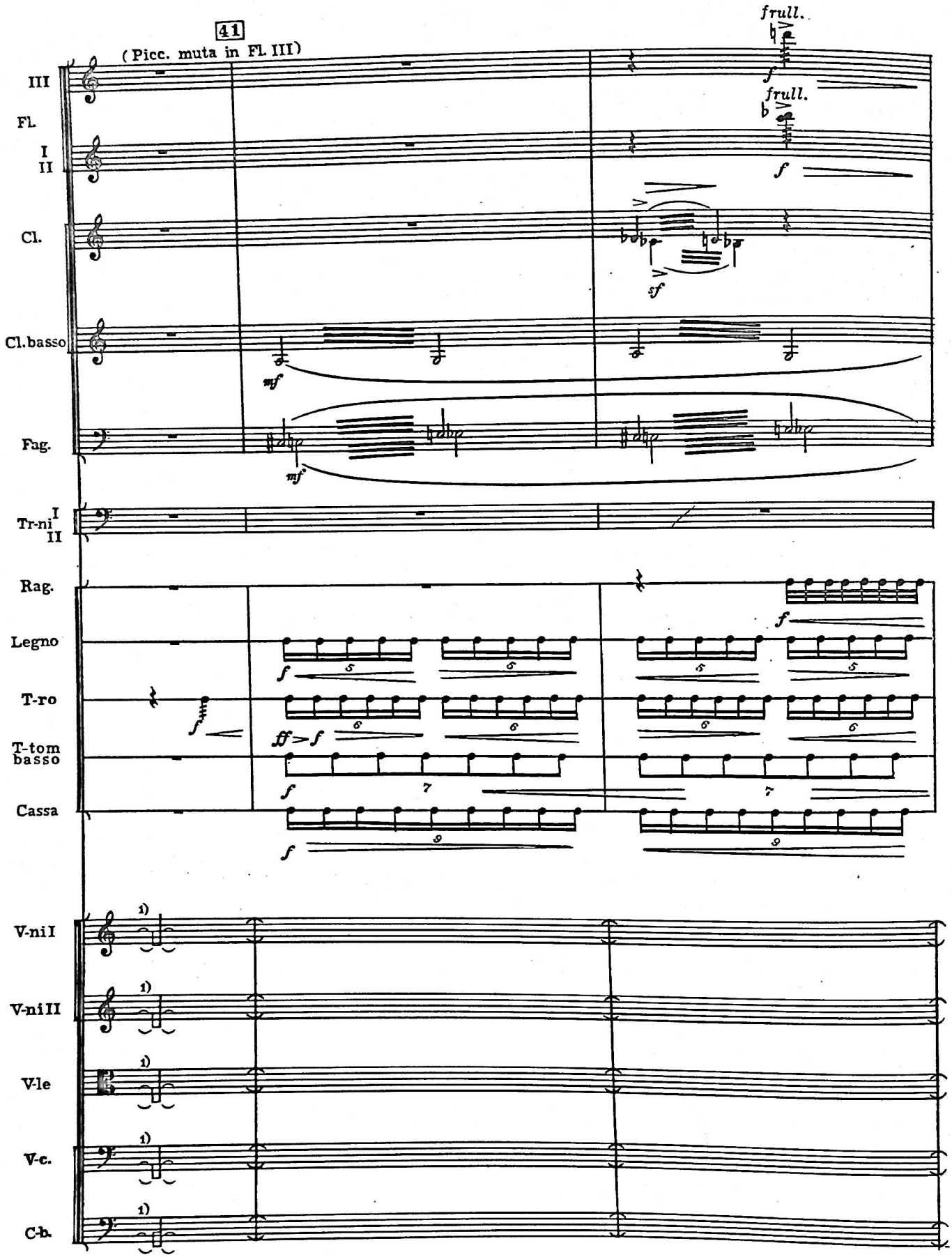
1) Пассажи типа glissando.


Picc.
Fl.
(a2)
Ob.
Cl. picc.
Cl.
(a2)
C-fag.
Zurne
Cor.
(a3)
(a3)
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
T-toms
P-tti
Cassa

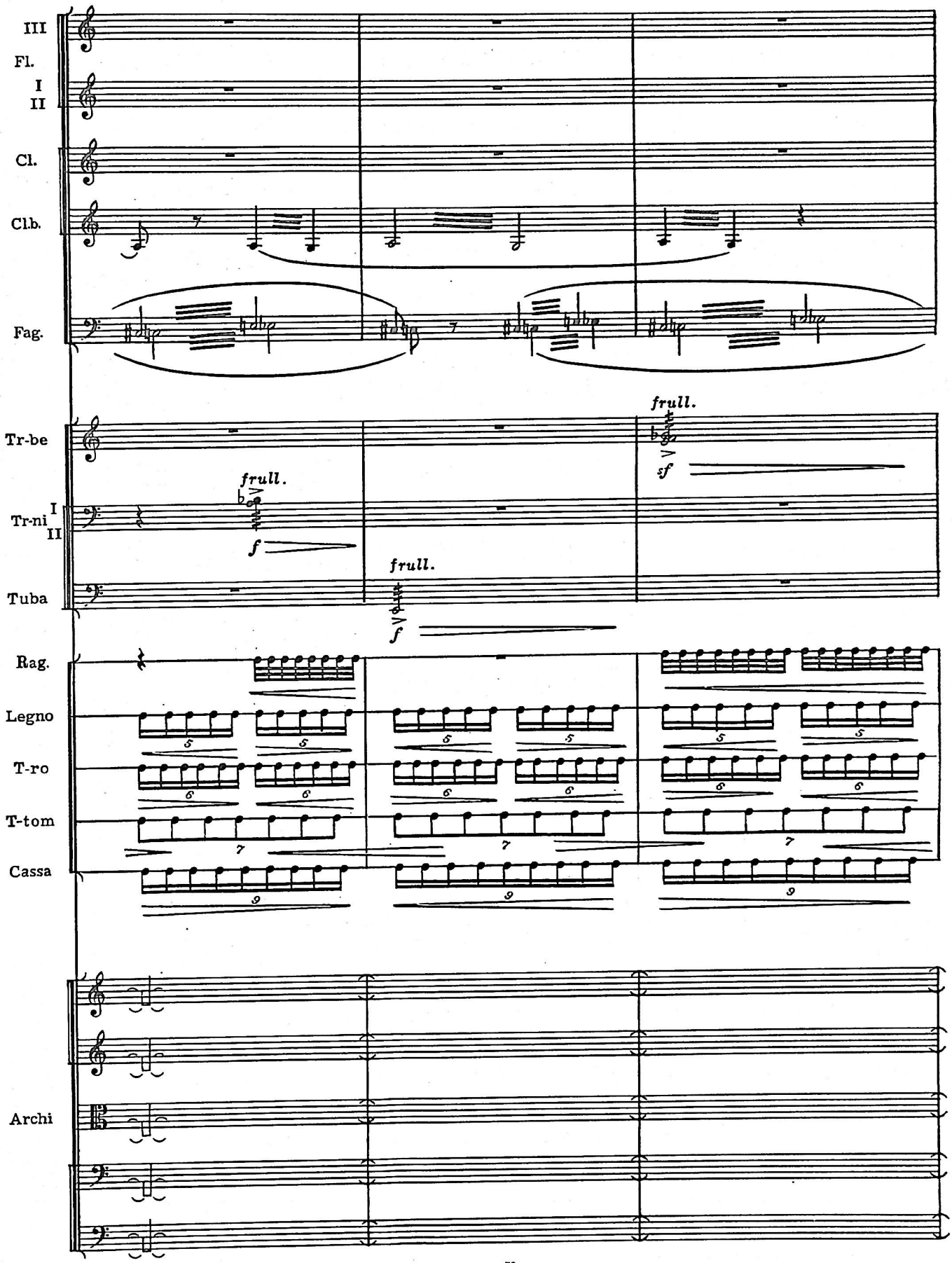

39
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
C-fag.
Zurne
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
P-tti
Cassa

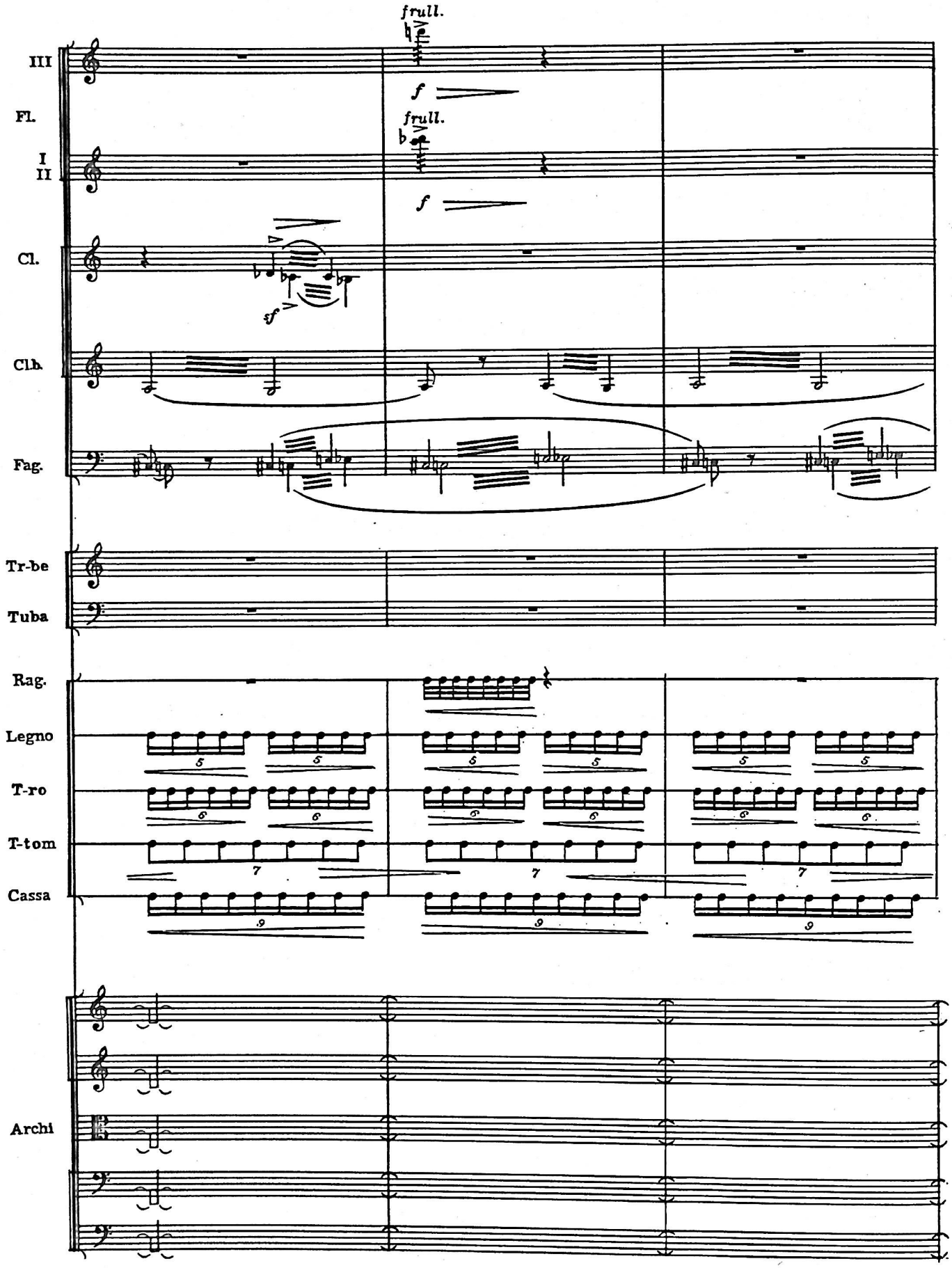

Picc.
ad libitum
Fl.
(a2)
ad libitum
Ob.
ad libitum
Cl. picc.
ad libitum
Cl.
(a2)
ad libitum
C-fag.
Zurne
Cor.
(a3)
(a3)
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
3
3
3
Sil.
P-tti
Cassa

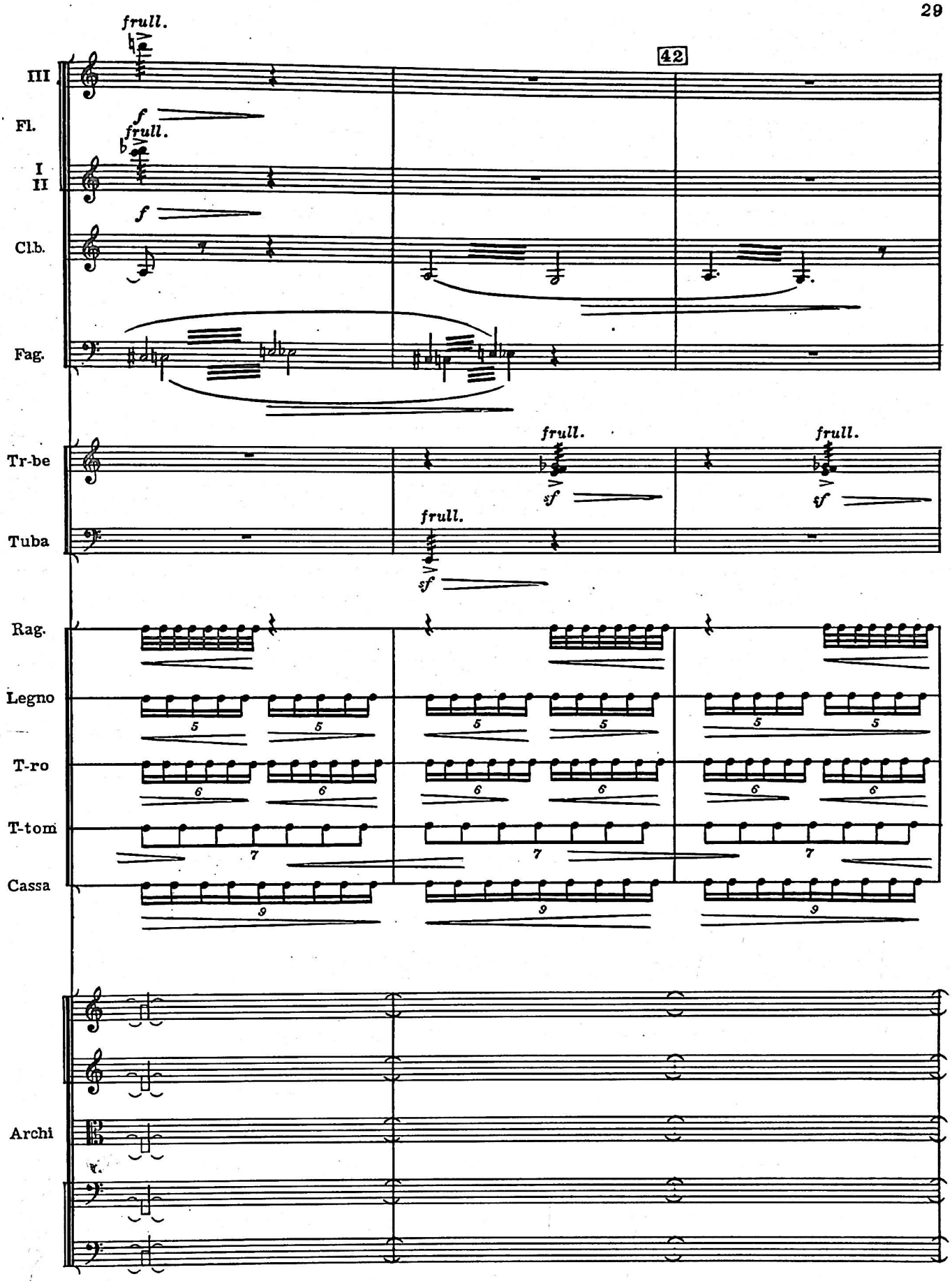

40
Timp.
P-tti
Cassa
T - tam
ff
V-ni I
pult 1
pult 2
pult 3
pult 4
pult 5
pult 6
pult 7
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.



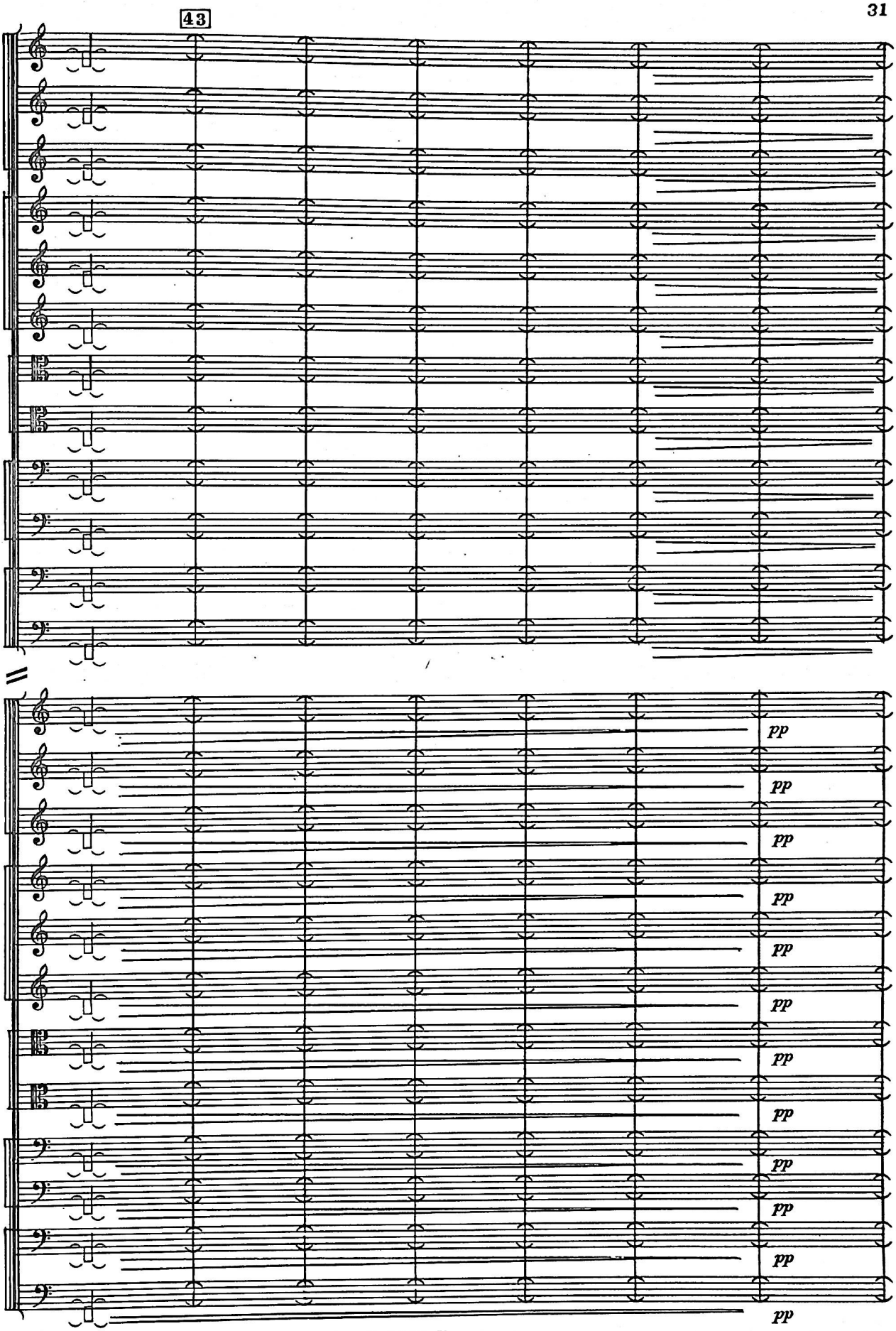
1) Каждый пульт продолжает свою партию, начатую на странице 25.

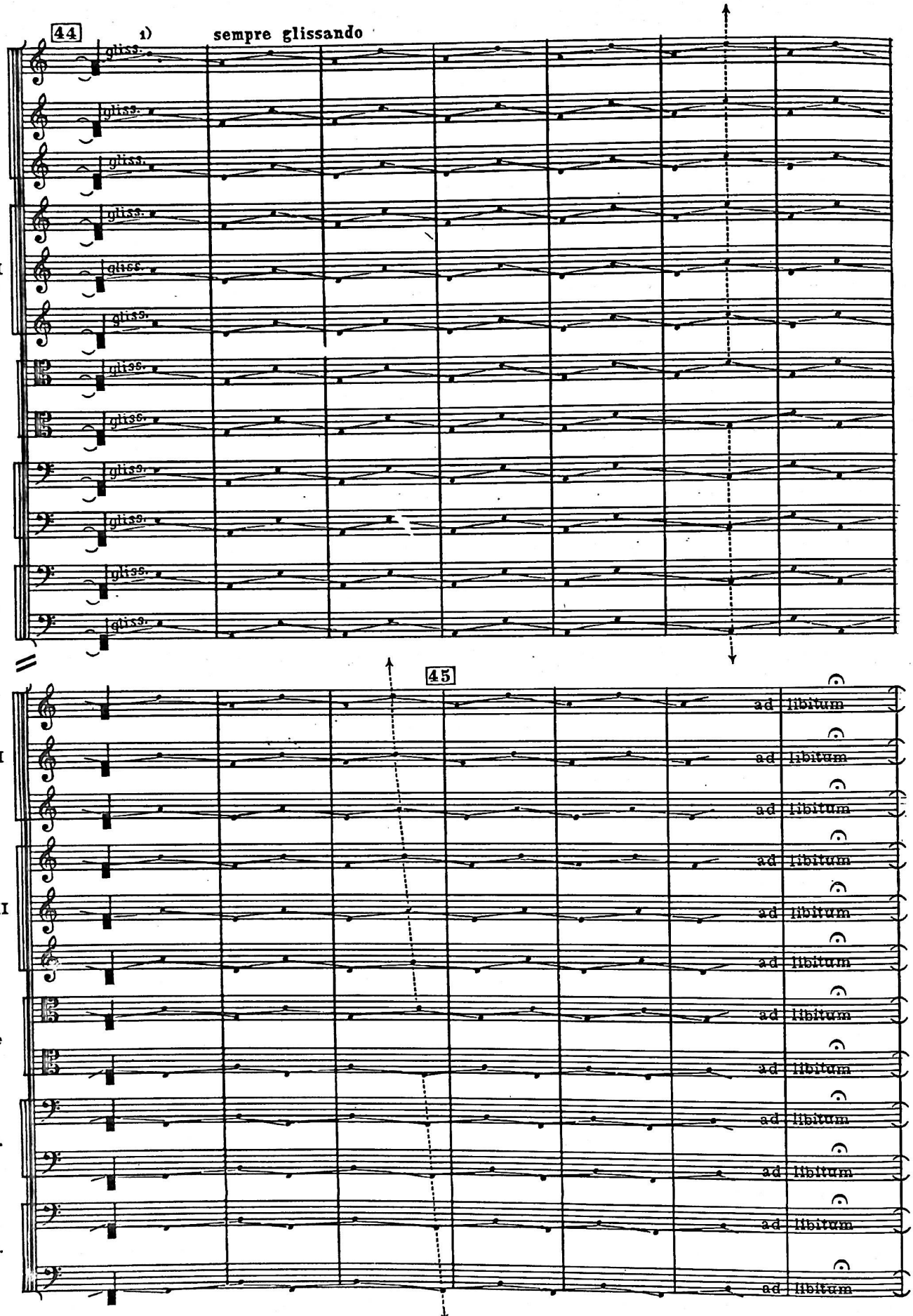

III
Fl.
I
II
Cl.
Clb.
Fag.
Tr-be
frull.
frull.
sf
Tr-ni
I
II
frull.
f
Tuba
frull.
f
Rag.
Legno
T-ro
T-tom
Cassa
Archi


frull.
III
f
Fl.
frull.
I
II
f
Cl.
sf
Clb.
Fag.
Tr-be
Tuba
Rag.
Legno
T-ro
T-tom
Cassa
Archi


frull.
42
III
Fl.
frull.
I
II
f
Clb.
Fag.
Tr-be
frull.
sf
frull.
sf
Tuba
frull.
sf
Rag.
Legno
T-ro
T-tom
Cassa
Archi


frull.
sf
Tr-be
Rag.
Legno
T-ro
T-tom
Cassa
Archi
frull.
mp
Tr-be
T-ro
T-tom
Cassa
V-niI
V-niII
V-le
V-c.
C-b.
p.1-2
p.3-4
p.5-7
p.1-2
p.3-4
p.5-7
p.1-2
p.3-5
p.1-2
p.3-5
p.1-2
p.3-5

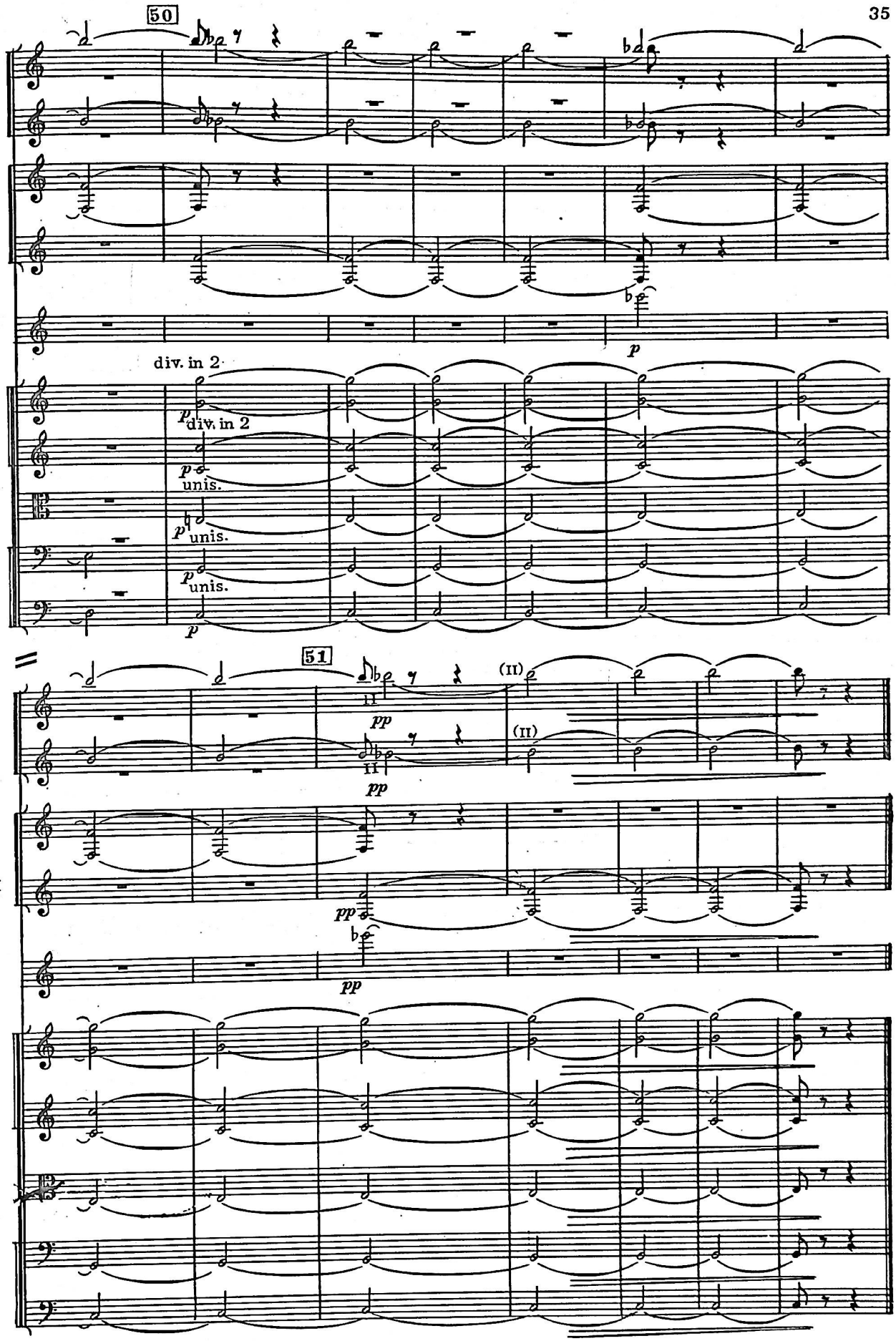

43
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp



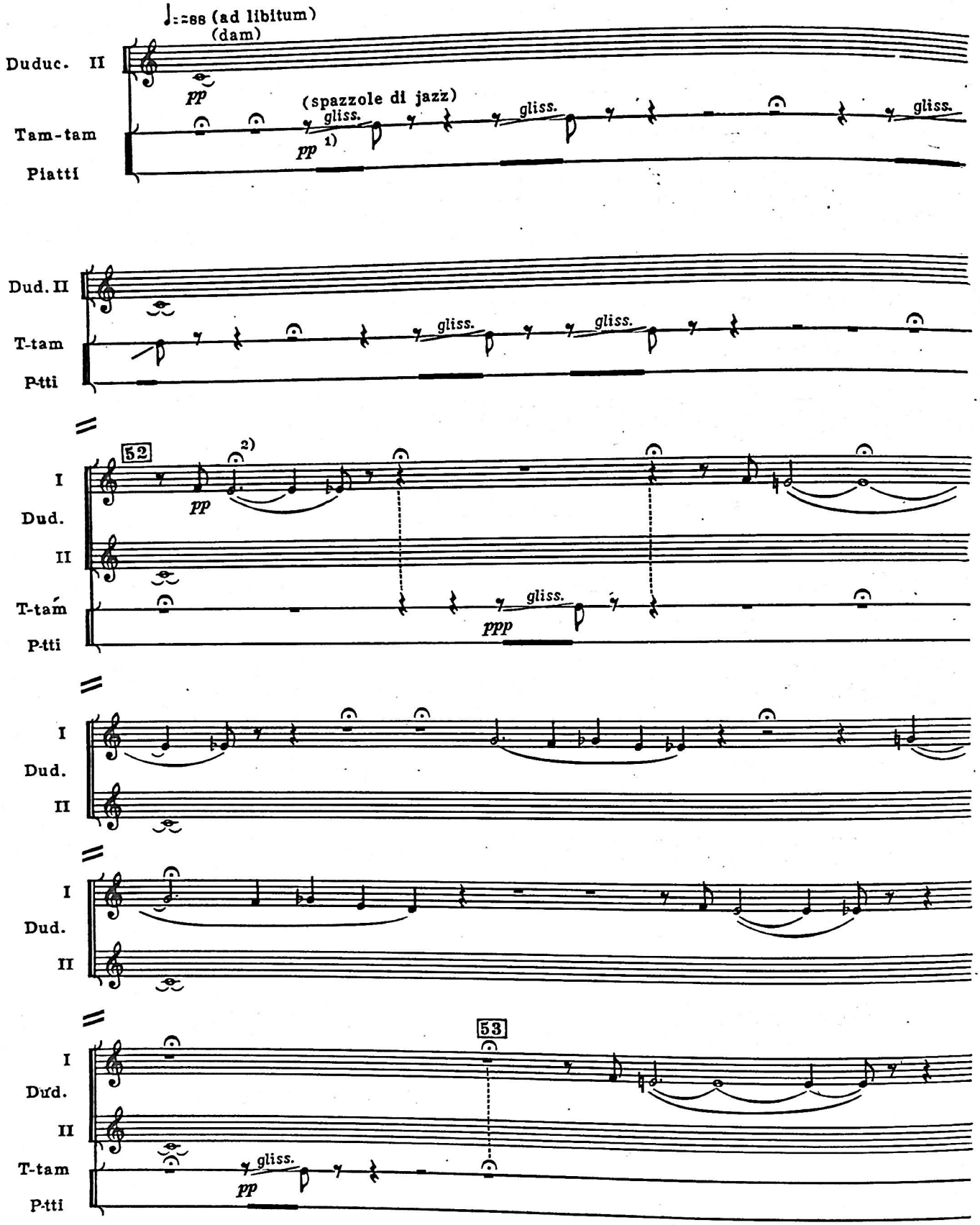
1) Сдвиги в пределах одного тона.


46
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
gliss.
47
Fl. I
Ob. I
Cor. I II
Tr-be I II III
Tr-ni I II
Tuba
Timp.
Frusta
T-ro
p
f
sf
a2


48
Fl. I
Ob. I
Cor. I II
I
Tr-be
II III
Tr-ni I II
Tuba
Timp.
Frusta
T-ro
49
Fl. I II
Ob. I II
Cl. basso
C-fag.
I II
Cor.
III IV
C-lli
div. in 2
pizz.
arco
V-c.
div. in 2
pizz.
arco
C-b.

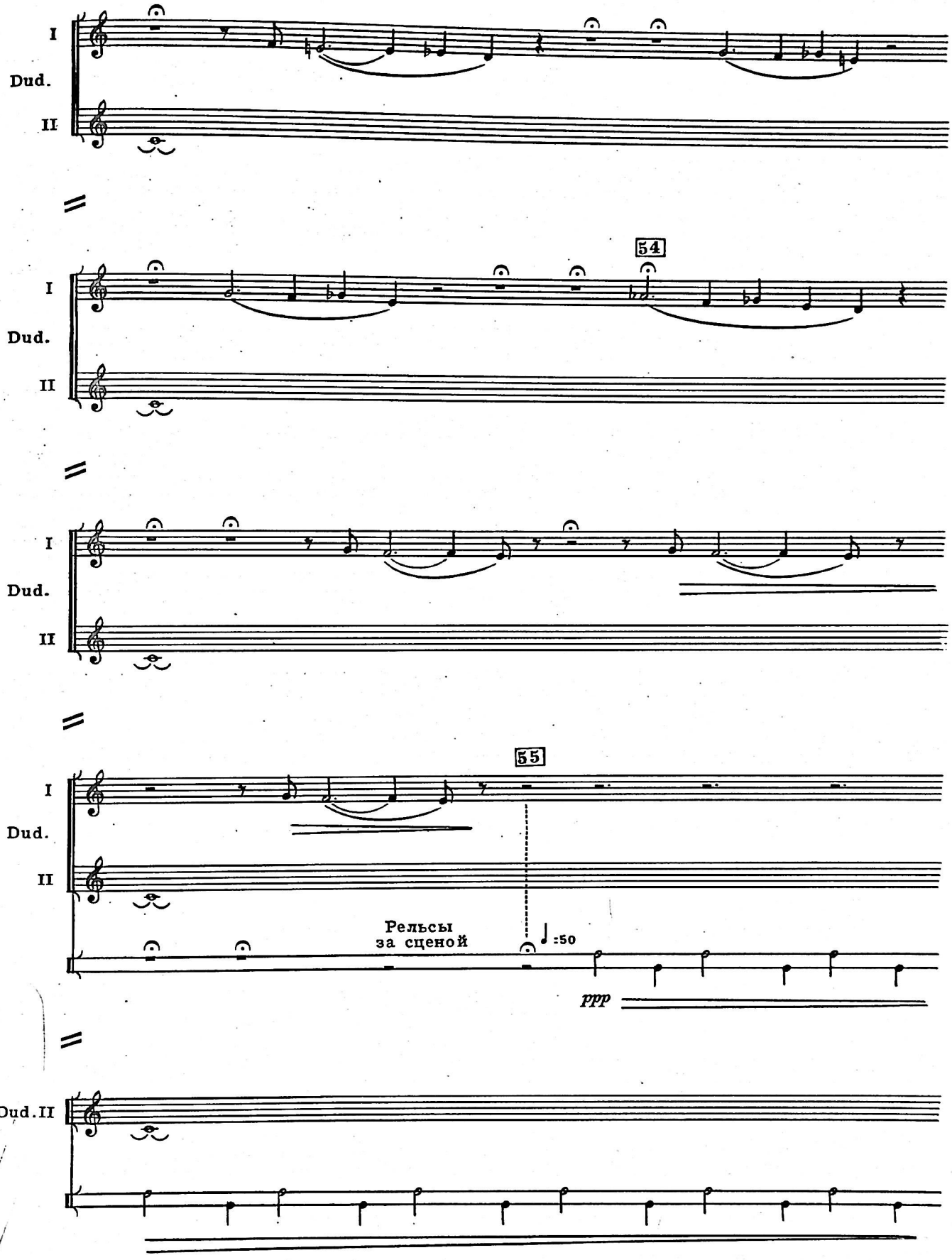

50
Fl.
Ob.
I
II
Cor.
III
IV
C-lli
p
div. in 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
div. in 2
p
unis.
p
unis.
p
unis.
p
51
(II)
pp
(II)
pp
pp
pp
Archi

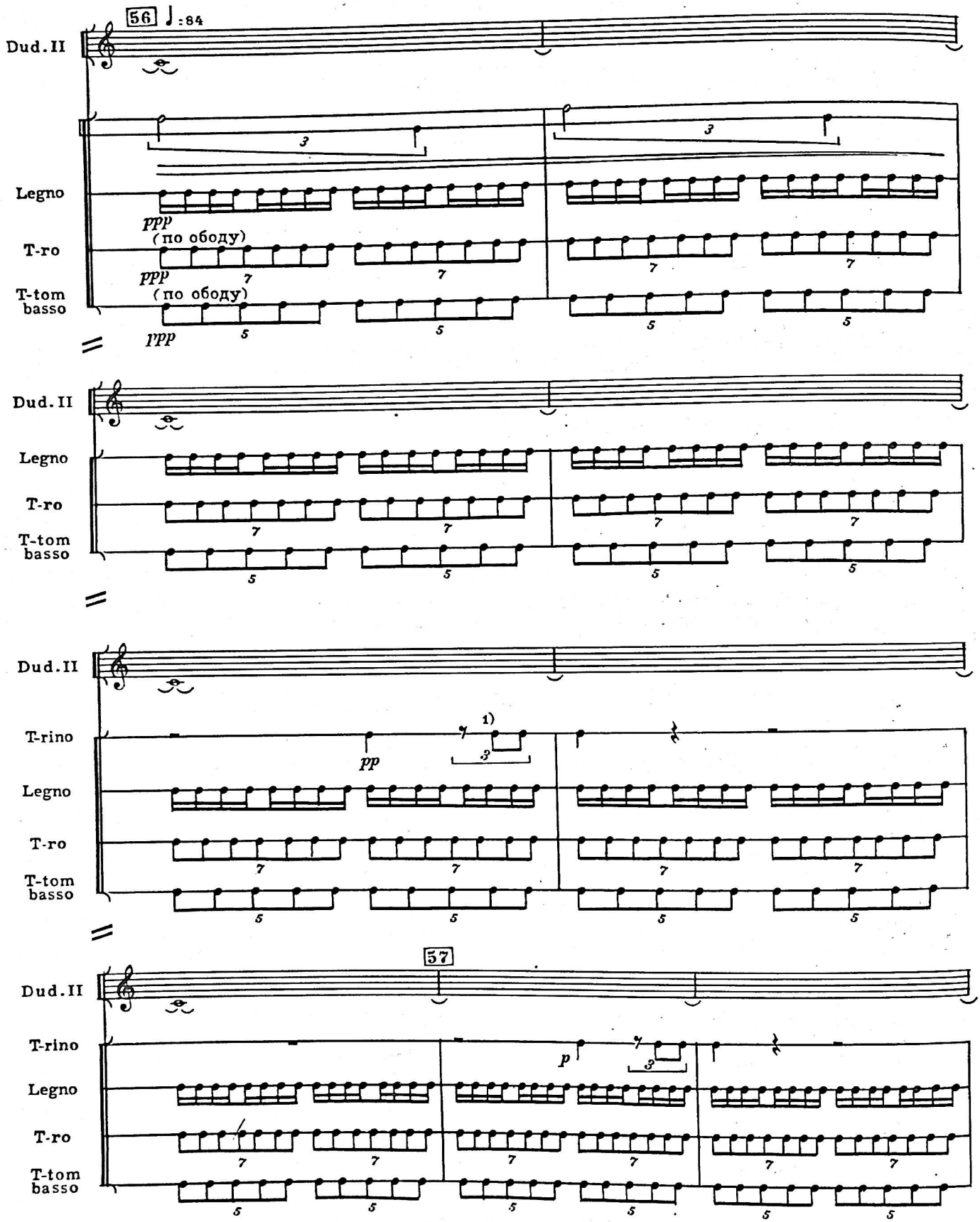
II



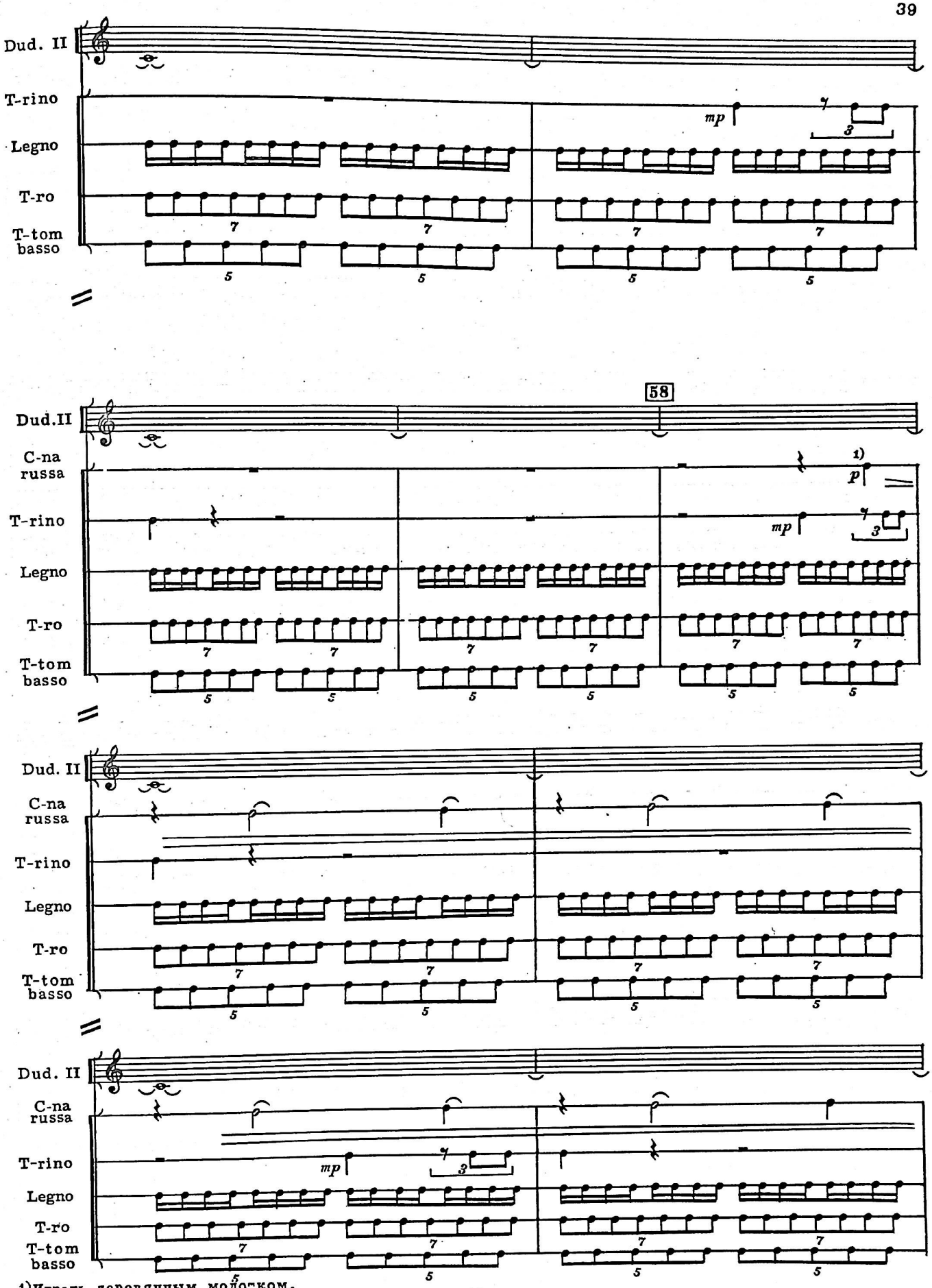
1) Эффект, похожий на всхлипывание. Можно добиться также механическим путем.

2) Народный нетемперированный инструмент, обладающий мягким и теплым звуком. Дам - постоянно звучащая нота на одном беспрерывном дыхании.

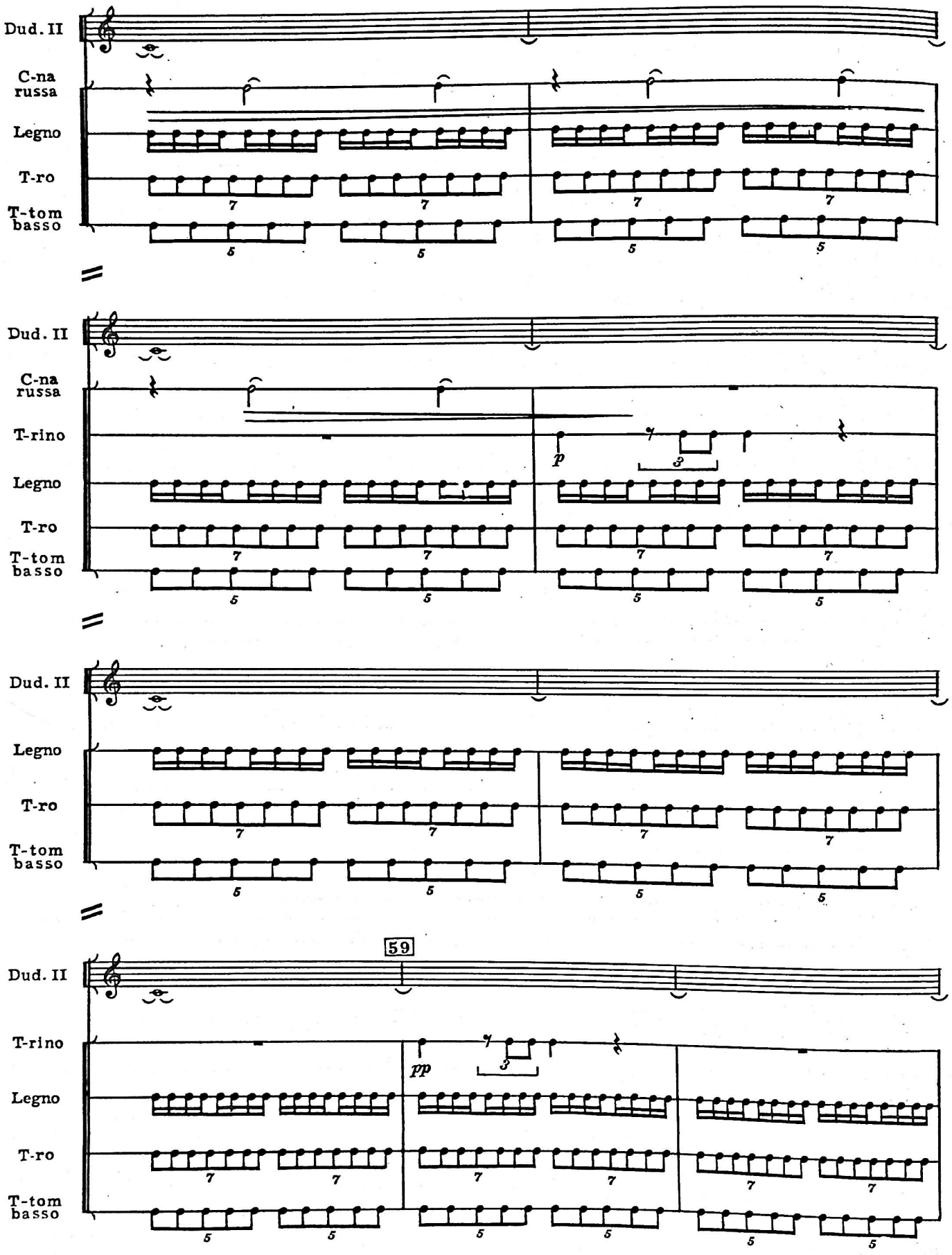

I
Dud.
II
54
55
Рельсы
за сценой
:50
ppp
Dud.II

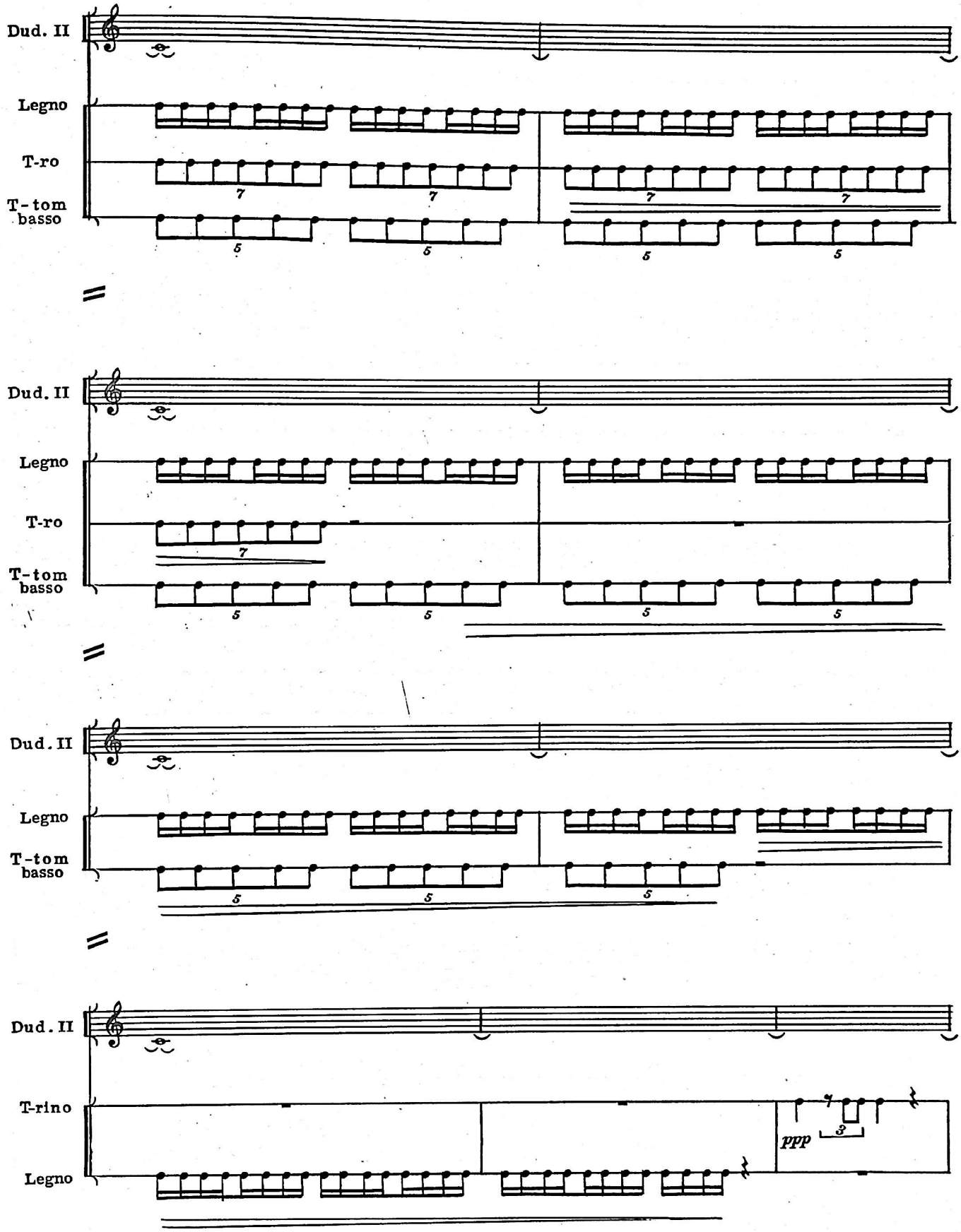


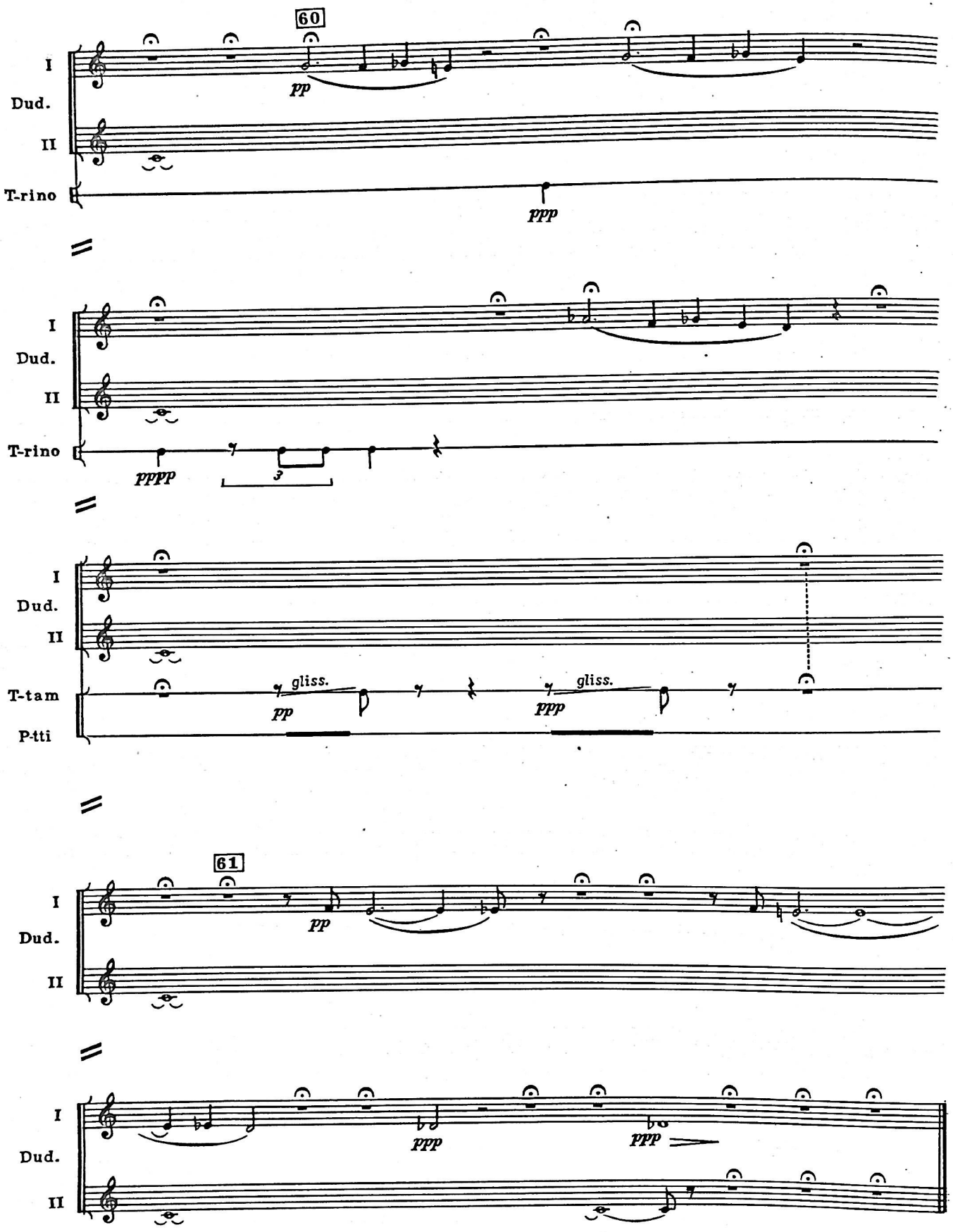
1)Бубен, слегка касающийся кожи низкой литавры, по которому постукивать ладонью.



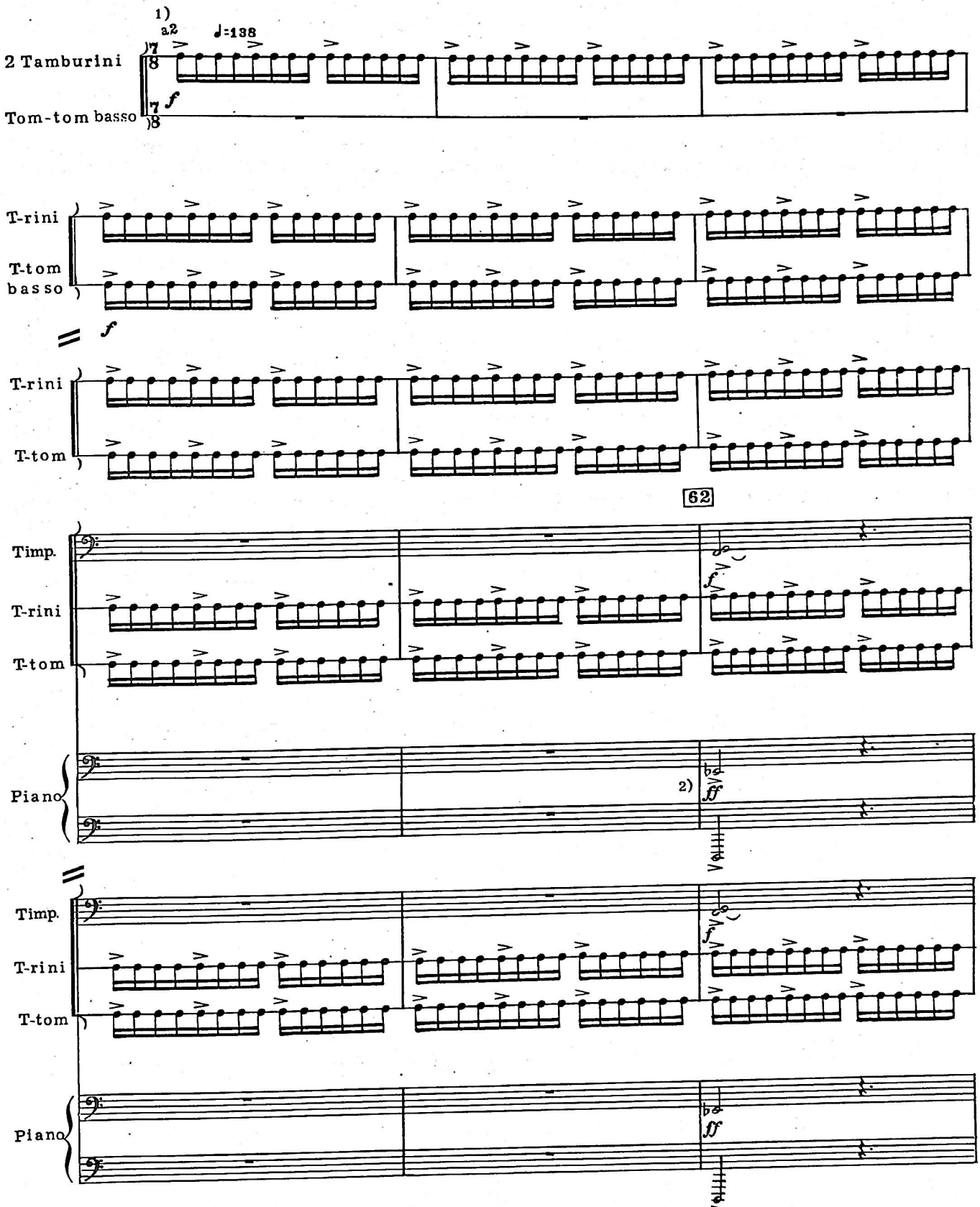
1)Играть деревянным молотком.


Dud. II
C-na russa
Legno
T-ro
T-tom basso
Dud. II
C-na russa
T-rino
Legno
T-ro
T-tom basso
p
Dud. II
Legno
T-ro
T-tom basso
59
Dud. II
T-rino
Legno
T-ro
T-tom basso
pp


Dud. II
Legno
T-ro
T-tom basso
Dud. II
Legno
T-ro
T-tom basso
Dud. II
Legno
T-tom basso
Dud. II
T-rino
Legno
ppp


60
I
Dud.
II
T-rino
pp
ppp
pppp
3
T-tam
P-tti
gliss.
61

III



1) Два бубна, натянутые пружинами на рамах, на которых играют два исполнителя жесткими палками от литавр.
2) Рояль с механическим (микрофонным) усилением, способный перекрыть tutti оркестра.


63
Tr-ni I II
T-rini
T-tom
f
Cl.picc
a2
Tr-be I II
Tr-ni I II
T-rini
T-tom
Cl.picc
f
I II
Tr-be
III
f
Tr-ni I II
e
Tuba
T rini
T tom


Cl. picc.
(a2)
I
II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
f
T-rini
T-tom
64
C. ingl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
T-rino
T-tom
sub. p
sub. p
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.


C.ingl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.
T-rini
Frusta
T-tom
sub. f
sub. f
Archi
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
65
Tr-ni I II
T-rini
T-tom
f
Cl.picc.
a2
Tr-be I II
Tr-ni I II
T-rini
T-tom


Cl. picc.
a2
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
Tr-ni
T-tom
Cl. picc.
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
T-rini
T-tom


66
C.ingl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
T-rini
Frusta
T-tom
sub. p
sub. f
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
gliss.
67
Piano
ff

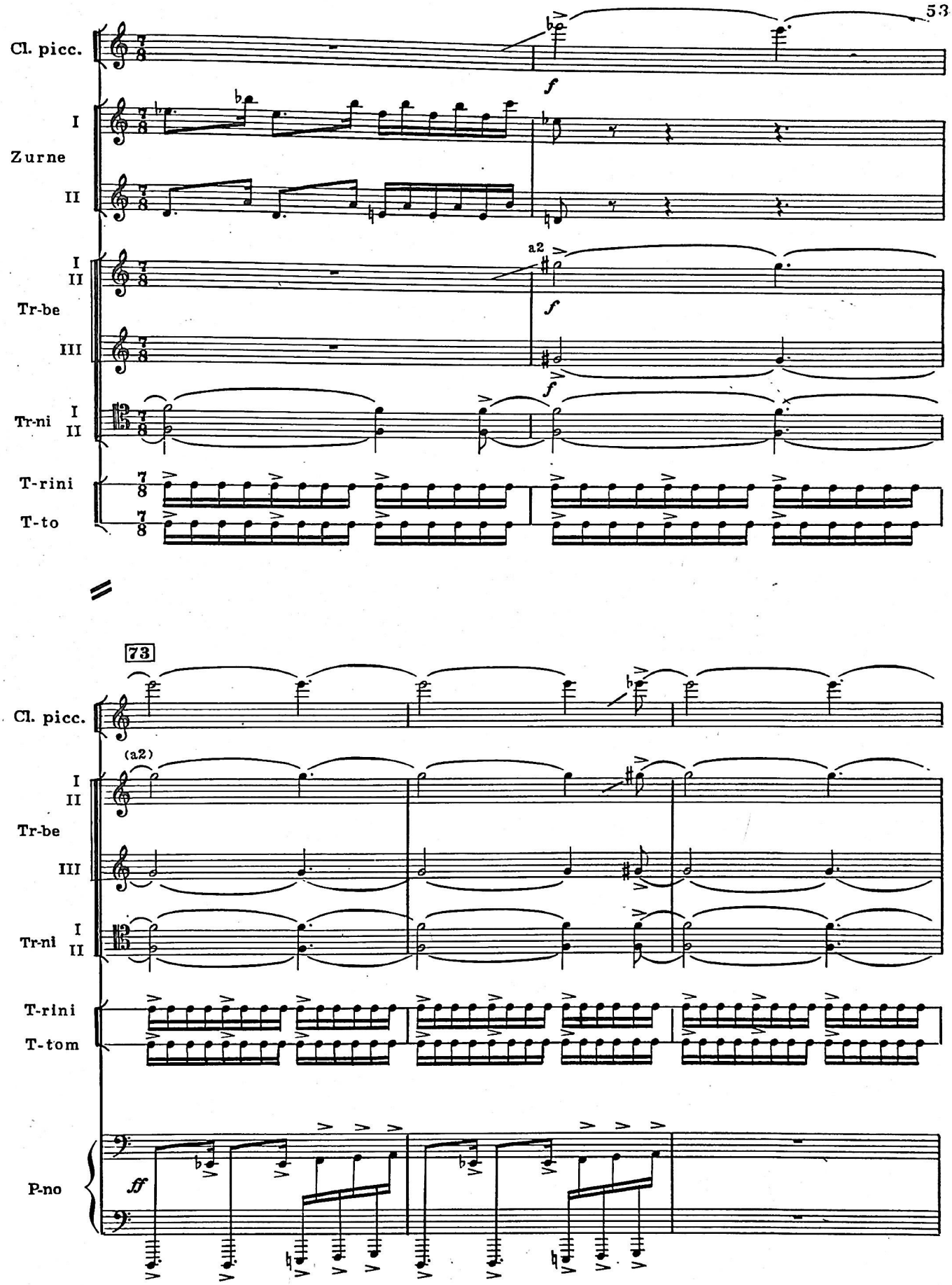

T-rini
T-tom
P-no
68
Cl. picc.
Tr-be I II
Tr-ni I II
a2
f
T-rini
T-tom
Cl. picc.
f
(a2)
I II
Tr-be
III
Tr-ni I II
T-rini
T-tom


69
Cl. picc.
(a2)
I
II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
T-rini
T-tom
P-no
C.ingl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
T-rini
Frusta
T-tom
sub.p
sub.f
Archi
gliss.


70
C.ingl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.
T-rini
Frusta
T-tom
Archi
sub.p
sub.f
gliss.



1) Возможно свободное варьирование заданного мелодического рисунка.


Cl. picc.
I
Zurne
II
I
II
Tr-be
III
Tr-ni I
II
T-rini
T-to
a2
f
73
(a2)
T-tom
P-no
ff



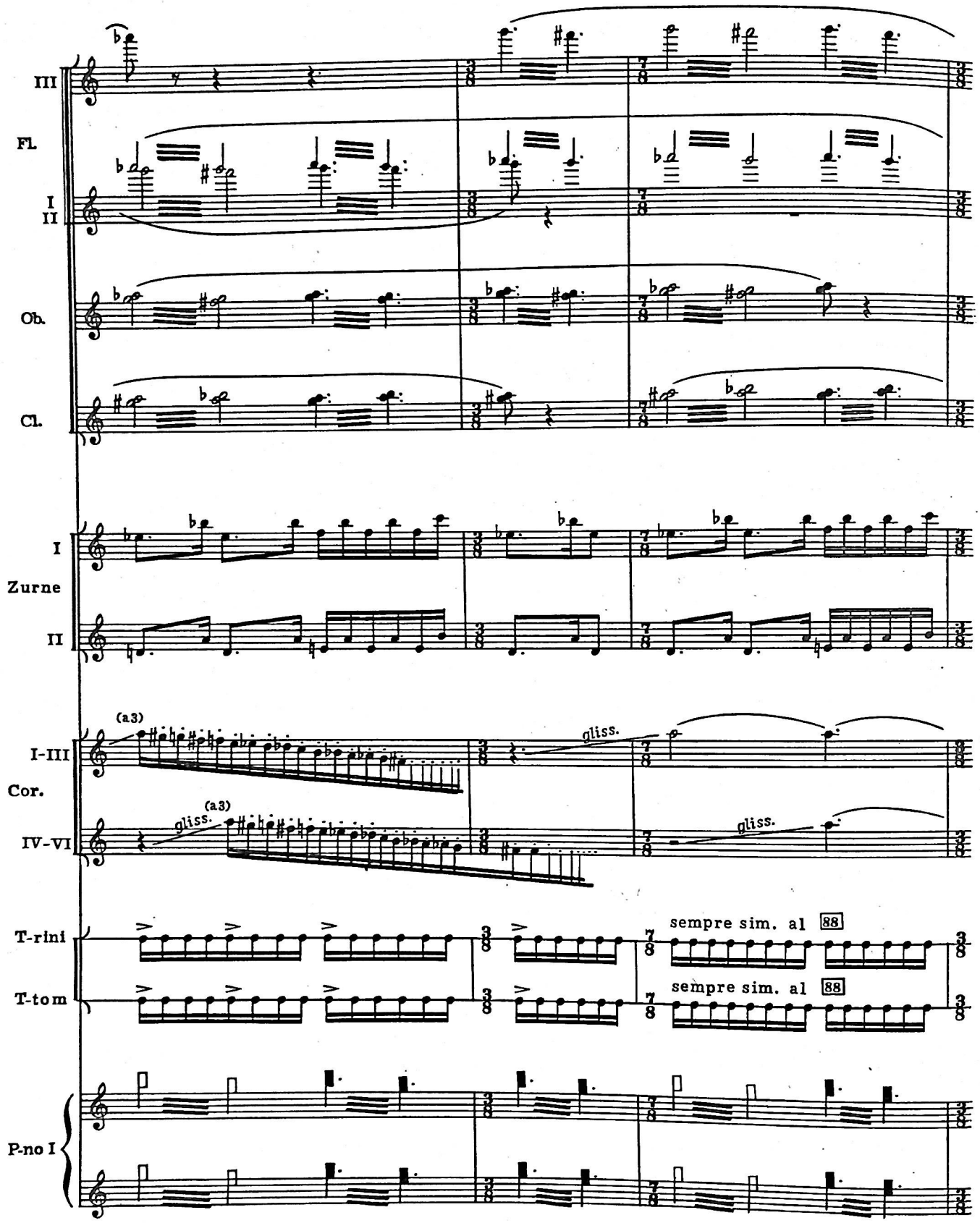
1) Рояль не усиливать. В случае отсутствия второго рояля, можно играть на усиленном рояле, стараясь не перекрывать звучность деревянных духовых.


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
T-rini
T-tom
P-no
f
III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
T-rini
T-tom
P-no


75
III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
I-III
Cor.
IV-VI
gliss.
a3
f
gliss.
a3
f
T-rini
T-tom
P-no



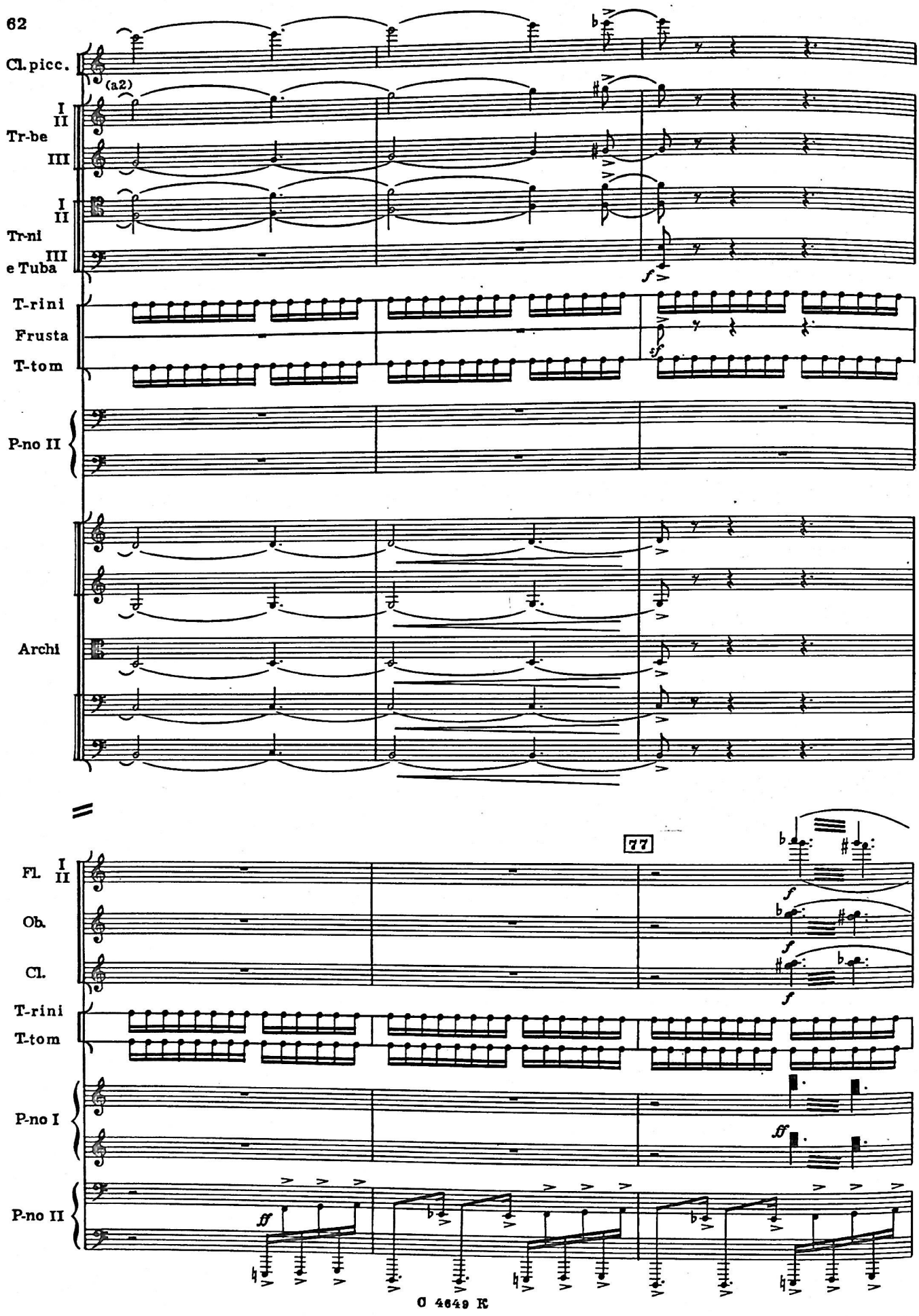
1) Эффект хохочущих валторн (гомерический хохот).


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
(a3)
gliss.
I-III
Cor.
(a3)
gliss.
gliss.
IV-VI
T-rini
sempre sim. al 88
T-tom
sempre sim. al 88
P-no I

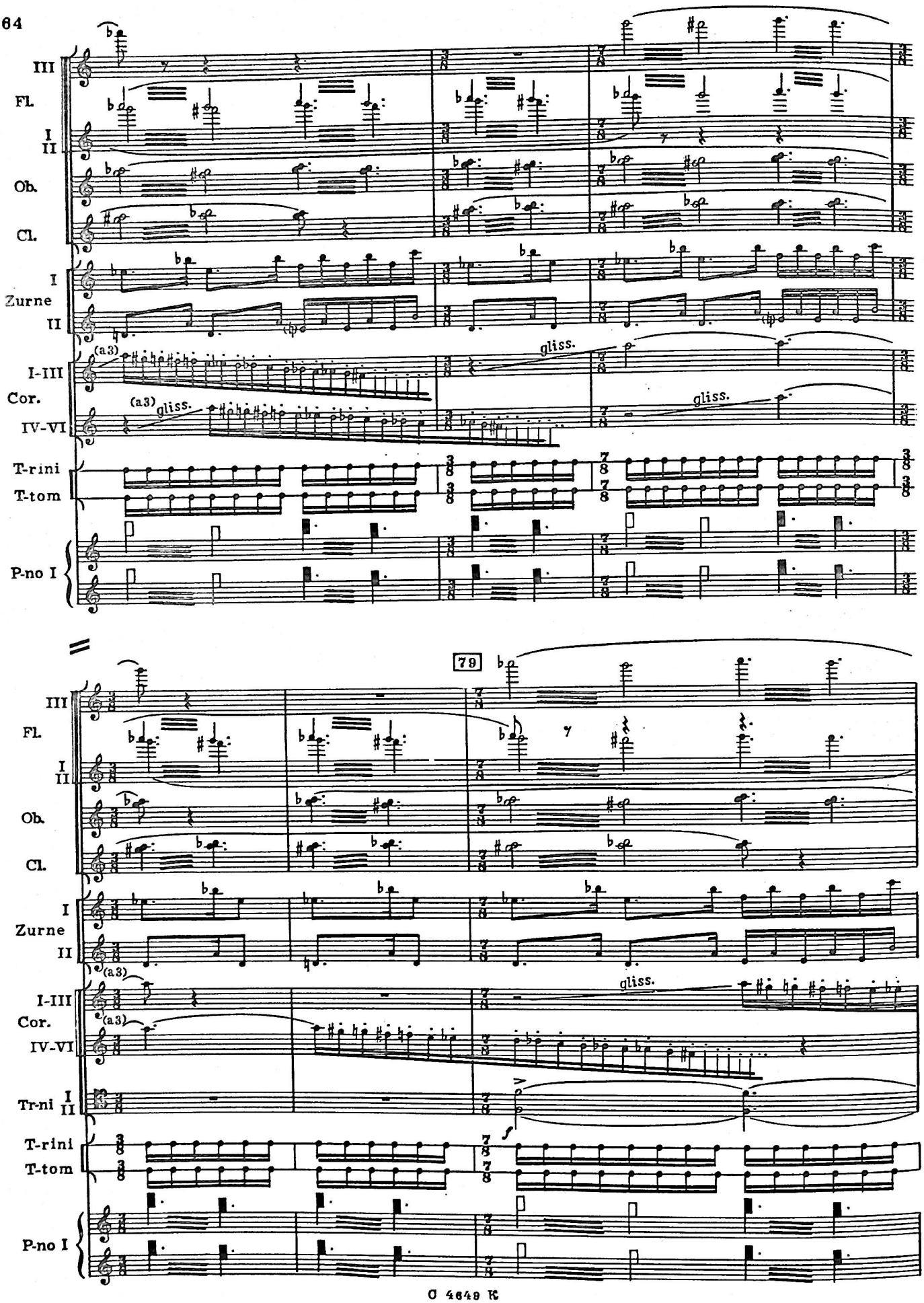

76
III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
Cor.
gliss.
Tr-ni I
II
f
T-rini
T-tom
P-no I


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
Zurne
II
(a3)
gliss.
Cor.
I
II
Tr-be
III
Tr-ni I
II
T-rini
T-tom
P-no I
Archi


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.picc.
Cl.
I
Zurne
II
Cor.
I
II
Tr-be
III
Tr-ni I
II
Timp.
T-rini
T-tom
P-no I
P-no II
Archi


Cl. picc.
(a2)
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
e Tuba
III
T-rini
Frusta
T-tom
P-no II
Archi
77
Fl. I
II
Ob.
Cl.
T-rini
T-tom
P-no I
P-no II

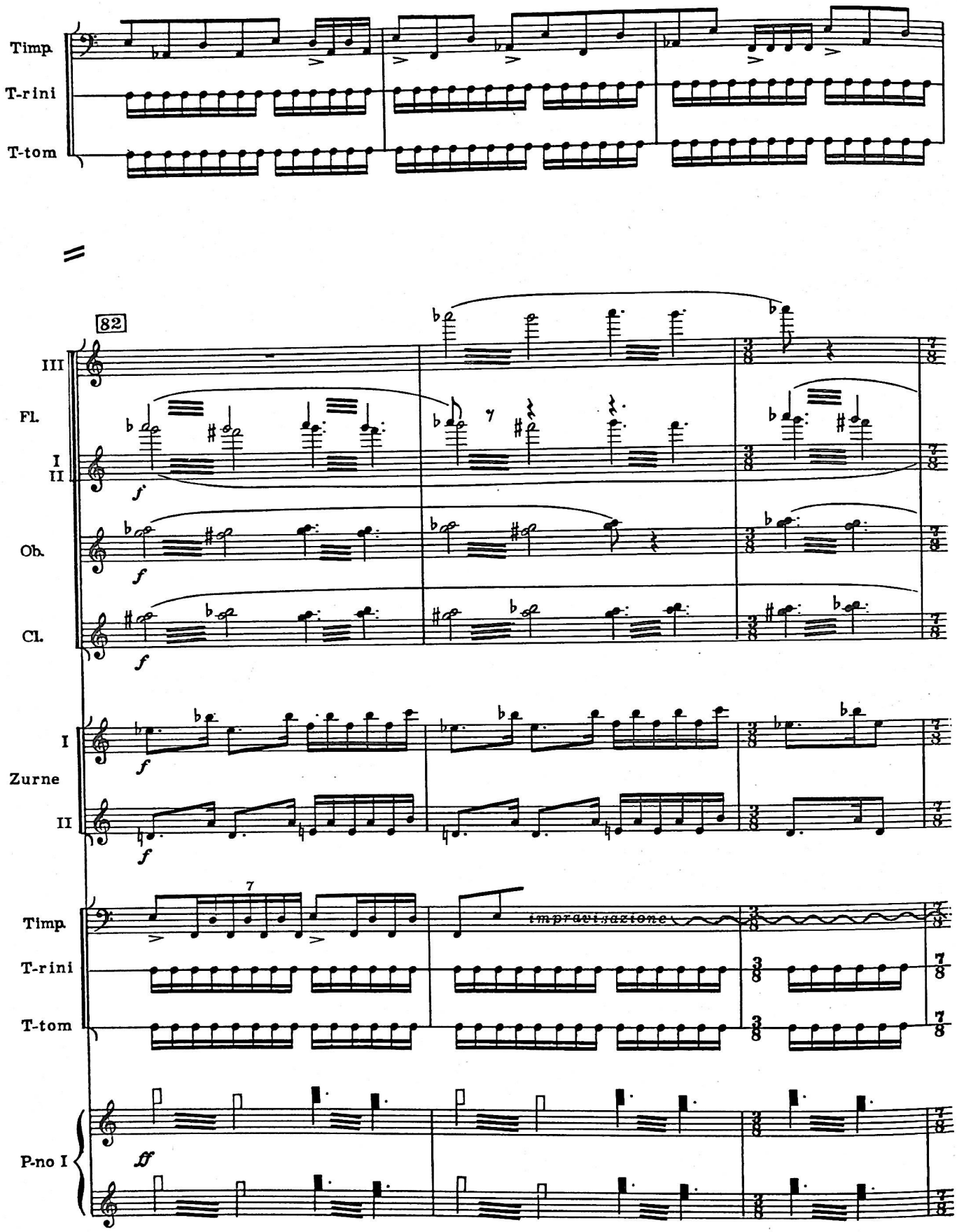

III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I-III
Cor.
IV-VI
T-rini
T-tom
P-no
a3
gliss.
f
78
Zurne
(a3)


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
(a3)
I-III
Cor.
IV-VI
gliss.
T-rini
T-tom
P-no I
79
Tr-ni I II
f


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
Zurne
II
(a3)
gliss.
Cor.
a3
a2
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-rini
T-tom
P-no I
P-no II


80
III
Fl.
I
II
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
Zurne
II
(a3)
(a3)
Cor.
(a2)
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-rini
T-tom
Cassa
T-tam
P-no I
P-no II
80
Archi


81
Fl. I II
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni e Tuba I II III
Timp.
T-rini
T-tom
P-tti
Cassa
T-tam
81
Archi
ff


Timp.
T-rini
T-tom
82
III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
f
I
Zurne
II
7
Timp.
T-rini
T-tom
improvisazione
P-no I
ff


III
Fl.
I
II
Ob.
Cl.
I
Zurne
II
I-III
Cor.
IV-VI
Tr-ni I
II
Timp.
T-rini
T-tom
P-no
a3
gliss.
88
a3
gliss.
f
Trini
Ttom


Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Zurne
I-III
Cor.
IV-VI
a3
gliss.
a3
gliss.
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
T-rini
T-tom
P-no


muta in Picc.
84
III
Fl.
I
II
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Zurne
I
II
Cor.
III
IV
a2
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
eTuba
Timp.
T-rini
T-tom
P-no I
P-no II
84
Archi


Fl. I II
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I II Cor. III IV
(a2)
I II Tr-be III
Tr-ni e Tuba
ff
Timp.
T-rini
T-tom
Cassa
T-tam
p
p
P-no II
Archi


85
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
T-rini
T-tom
P-tti
Cassa
T-tam
85
Archi


86
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-rini
T-tom
P-tti
Cassa
T tam
86
Archi


87
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
a2
I
II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-rini
T-tom
P-tti
Cassa
T-tam
87
Archi


Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T rini
T tom
P-tti
Cassa
T-tam
7
p
p
Archi


Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
improvisazione
T-rini
T- tom
P-tti
Cassa
T-tam
Archi


Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
I
p sub.
Timp.
T-rini
T-tom
P-tti
Cassa
T-tam
Archi



1) Гомерический хохот валторн достигается или дополнительной группой солирующих валторн, или механической записью. В случае отсутствия того и другого этот эффект можно поручить основной группе до цифры 92.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Zurne
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
I
II
Tr-ni
III
T-rini
T-ro
T-tom
P-tti
Cassa
Cor.
Archi
gliss.
a3
a2
senza sord
f
sf
p
(a6)


92
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Zurne
a3
I
II
Cor.
III
IV
a2
Tr-be
I
II
Tr-ni
III
T-rini
T-tom
P-tti
Cassa
T-tam
Cor.
f
92
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Zurne
Duduc II
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-rini
T-ro
T-tom
Cassa
T-tam
Cor.
Archi

1927

Ц. 30 р. 80 к.

№ 18662

