А. Тертерян

Бесмер
Т-35
11851

Пятая и шестая симфонии

Партитура

283

А. ТЕРТЕРЯН
A. TERTERYAN

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

для большого симфонического оркестра

Fifth Symphony

for Full Symphony Orchestra

•

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

для камерного оркестра,
камерного хора и девяти фонограмм

Sixth Symphony

for Chamber Orchestra,
Chamber Chorus and Nine Phonograms

ПАРТИТУРА
SCORE

МОСКВА • MOSCOW
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1987

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅԻ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
БИБЛИОТЕКА
ЕРЕВАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ББК 85. 95
Т 35

Т $\frac{5205010000-220}{082(02)-87}$ КБ—1—44—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

1978

с 6640 к

ORCHESTRA
(Esecutori)

3 Flauti
2 Oboi
Clarinetto piccolo (Es)
3 Clarinetti (B)
3 Fagotti

* * *

6 Corni (F)
6. Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

I — 4 Timpani
II — 2 Pandeire (Burvar) *)
III — 2 Tamburini
IV — Hi-hat
V — Crotali, Legno, Campane tubolare, Campana russa (S.), Tam-tam
VI — Legno, Tamburo, Campane tubolare, Campana russa (S.)
VII — Legno, Campana russa (A.), Cassa
(VIII) — Legno, Campana russa (T.)
(IX) — Legno, Campana russa (B.)

* * *

Crotali
Campane tubolare
5 Campane russe

* * *

Campane magnitofone **)
(FONOGRAMMA)

* * *

Camancia ***)

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

*) Burvar — принадлежность армянского церковного ритуала — при покачивании издает звуки, напоминающие позвякивание цепей.

Желательно использование больших Pandeire (монтируемых из двух обычных) с множеством маленьких тарелочек. В случае отсутствия их используются большие Tamburini со снятой кожей.

**) Campane magnitofone — запись перезвона больших и малых колоколов, которая наложением на натуральные колокола оркестра множит их звучание до бесконечности. Запись требует мощного усиления. При наличии натуральной звонницы (количество колоколов, способное перекрыть tutti оркестра) магнитофонную запись не использовать.

***) Camancia — народный армянский струнный инструмент с несколько гнусоватым и характерным тембром, близок скрипке и альту.

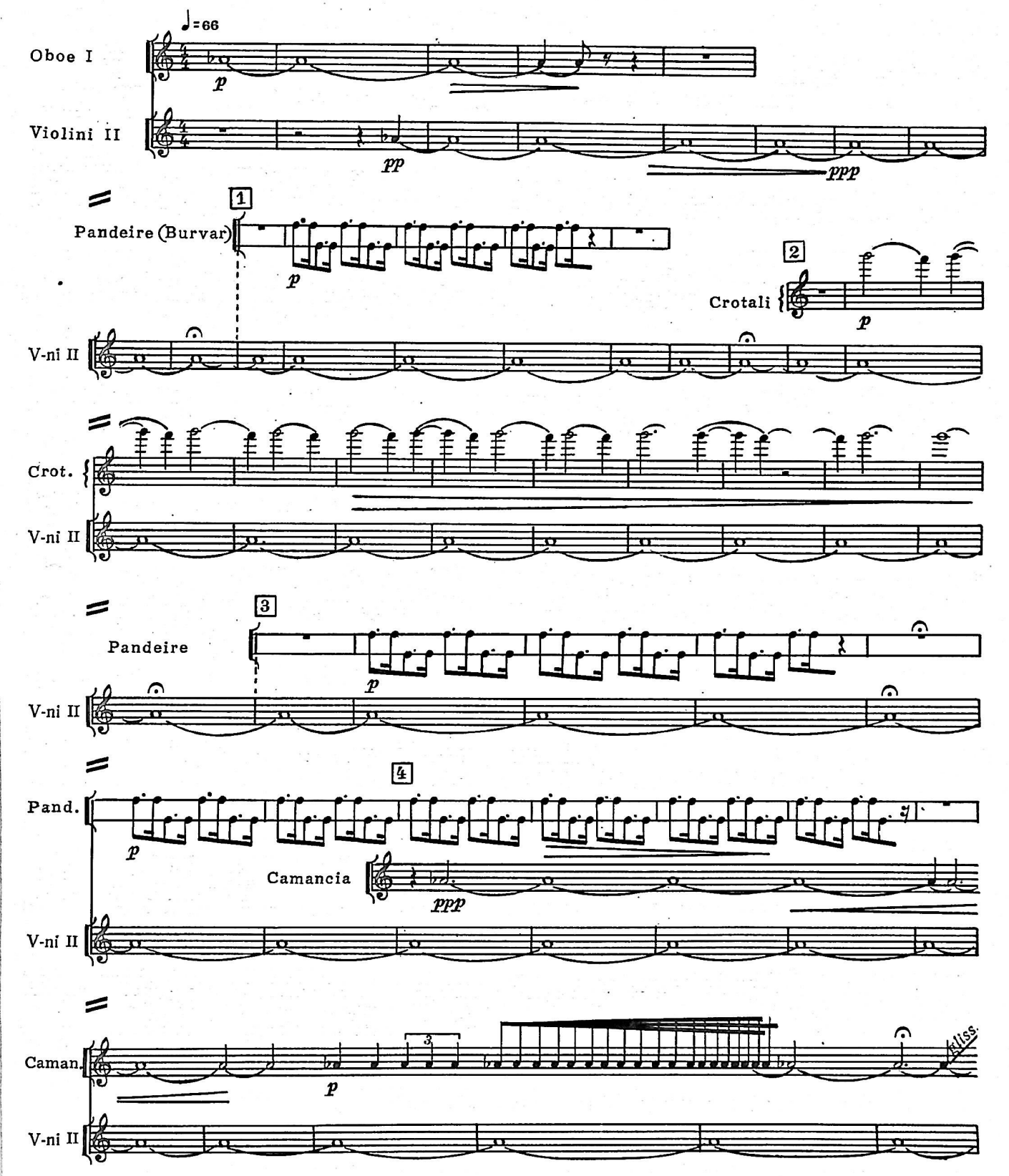
Партия Camancia не тактирована, и все мелодические ее движения определяет дирижер.

Durata: ca ≈ 29′

Г. Рождественскому

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

А. ТЕРТЕРЯН



Caman.
V-ni II
gliss.
5
leggio 5
ppp *)
div.
altri
pp
p
unis.
6
Pandeire
Tamburini
p **)
T-tam
(C-na russa bassa)
7
Oboi
I
II
Pand.
T-rini
Ob.

*) Играть одним пальцем.
**) Играть, ударяя о бедро.

8

Ob. I

Ob. II

C-ne

T-tam

V-ni I div.

leggi 1-2 div.

leggi 3-4 p div. div.

leggi 5-6 p div. div.

leggio 7 p div. div.

V-ni II div.

leggi 1-2 p div.

leggi 3-4 p div. div.

leggi 5-6 p div. div.

leggio 7 p div. div.

V-le div.

leggi 1-2 p div. div.

leggi 3-4 p div. div.

leggio 5 p div. div.

V-c. div.

leggi 1-2 p div. div.

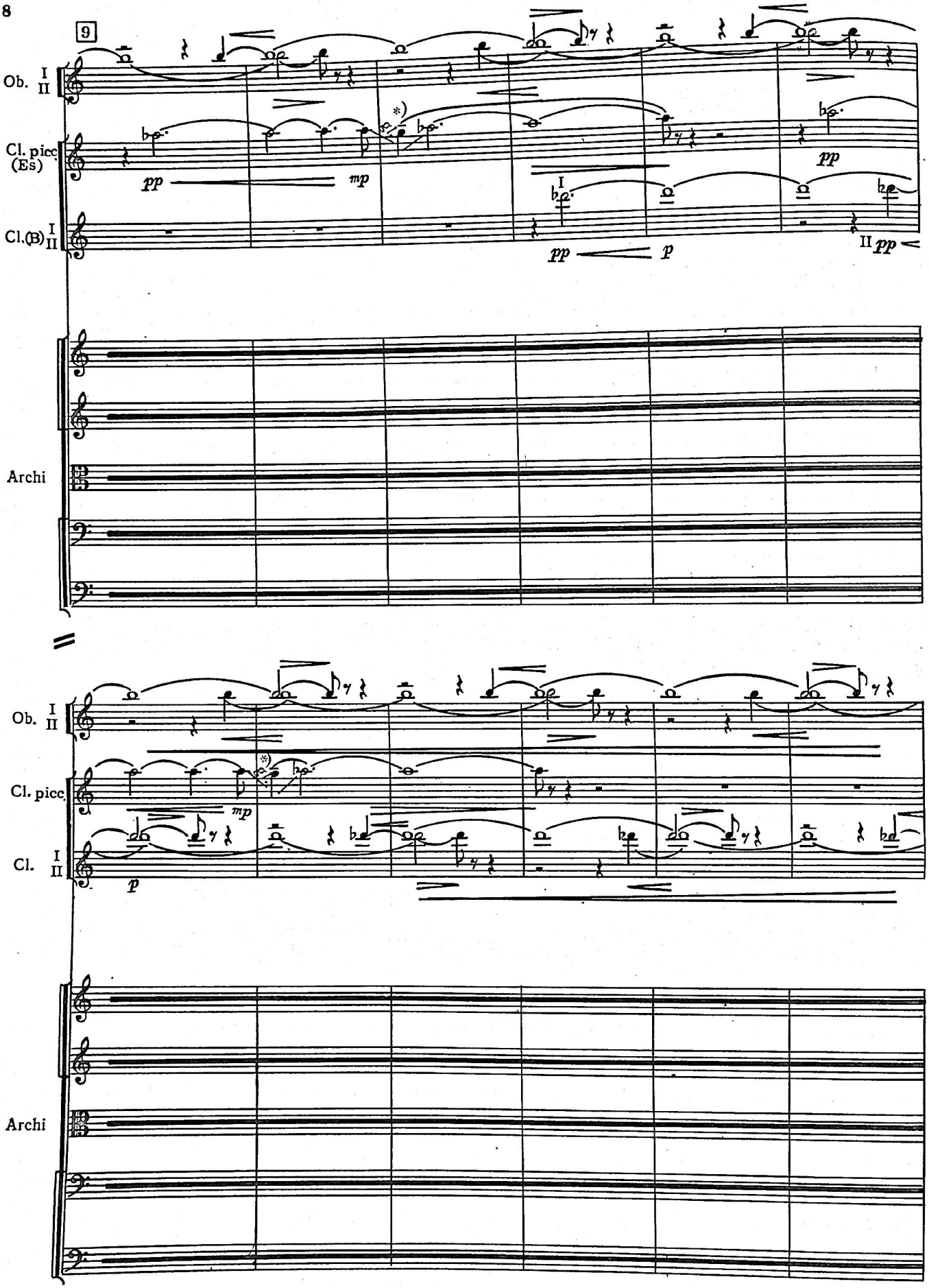
leggi 3-4 p div. div.

leggio 5 p div. div.

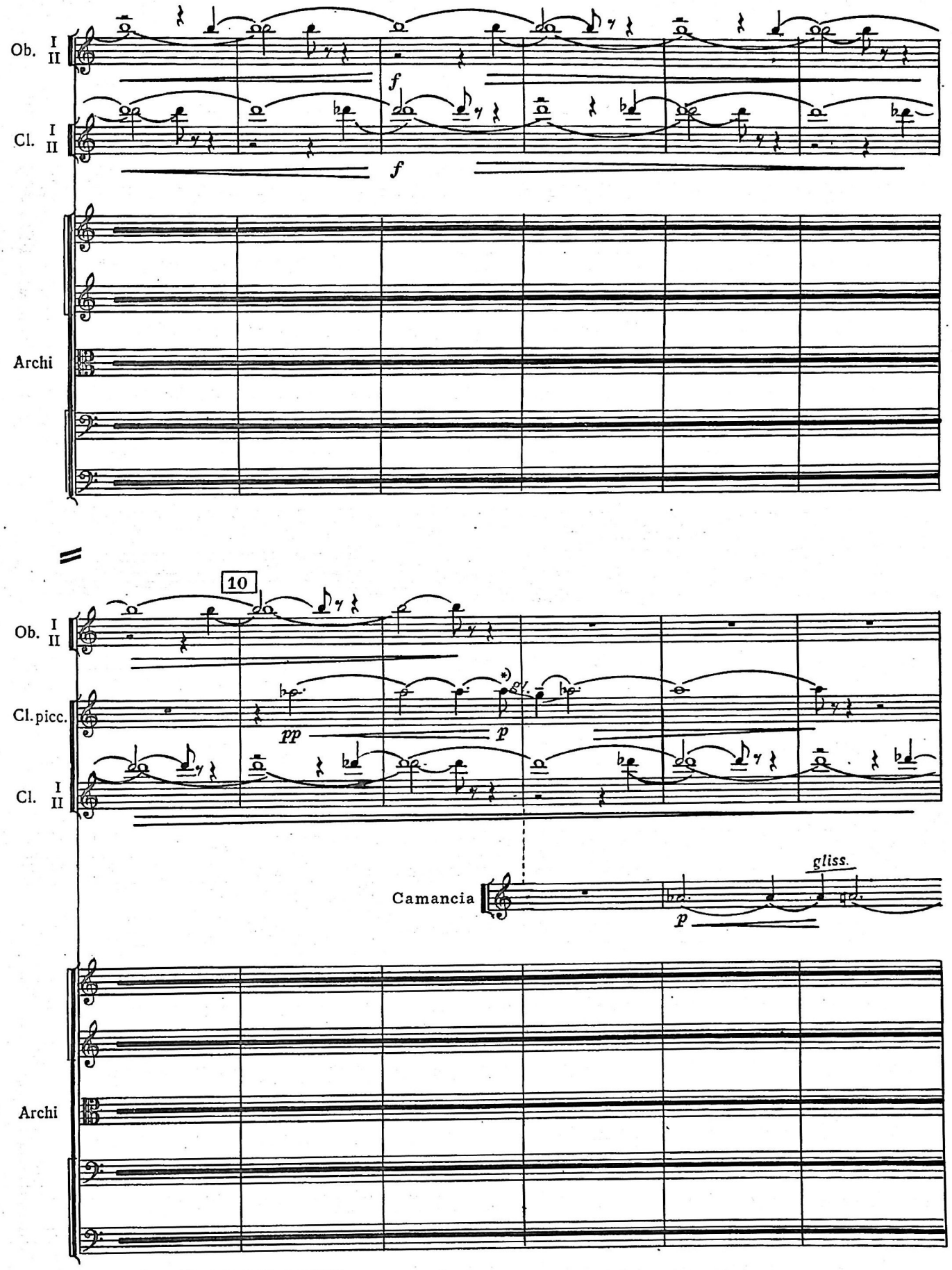
C-b. div.

leggi 1-2 p div.

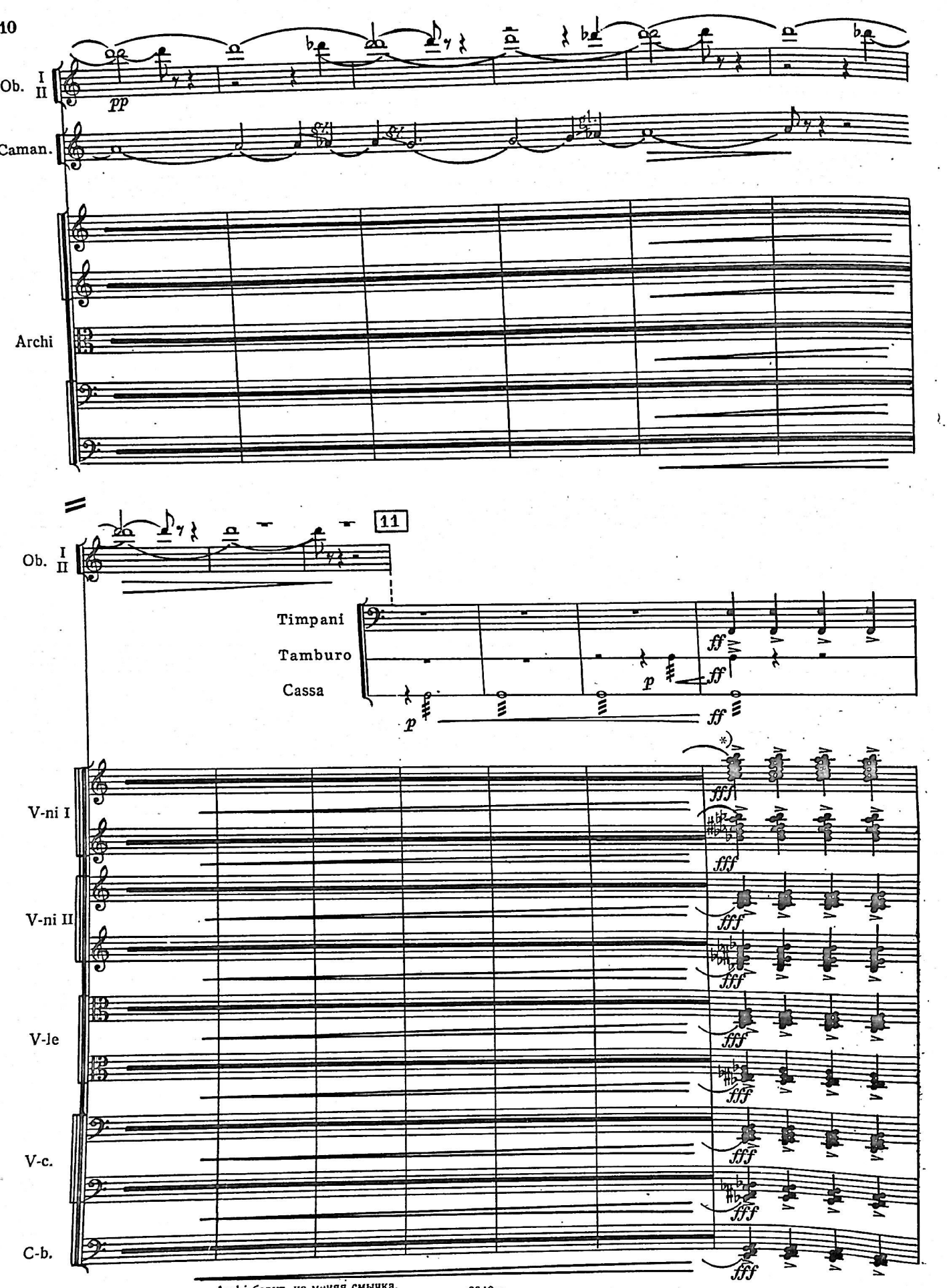
leggi 3-4 p div.



*) Glissando на 3/4 тона исполнять губами.



*) Glissando на 3/4 тона исполнять губами.

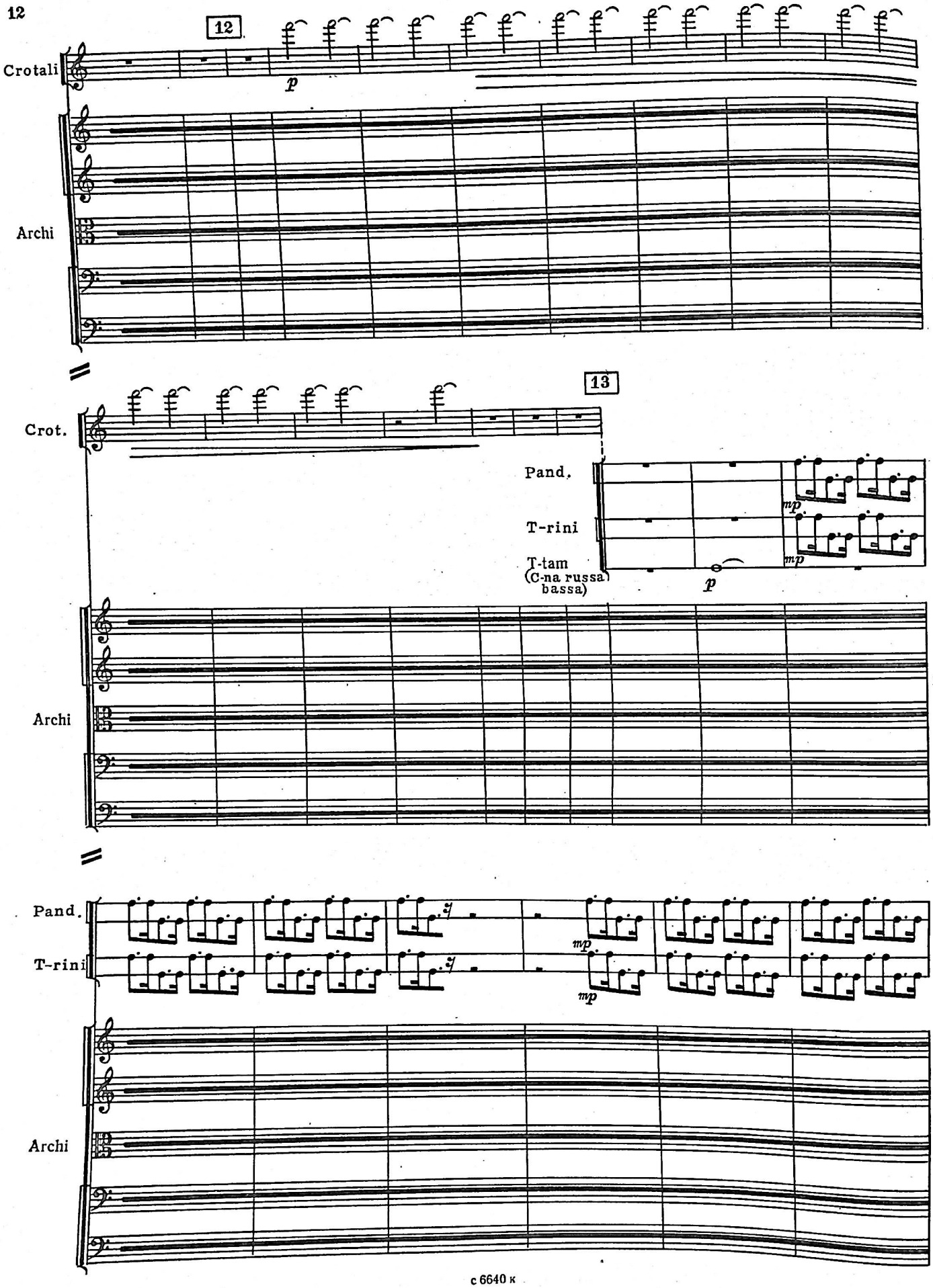


*) Первую четверть такта Archi берут, не меняя смычка.

Timp.
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Timp.
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

pp


12
Crotali
p
Archi
Crot.
13
Pand.
T-rini
T-tam
(C-na russa)
bassa)
mp
mp
p
Archi
Pand.
T-rini
mp
mp
Archi

14

I
Fag.
II

mf

mf

Pand.

T-rini

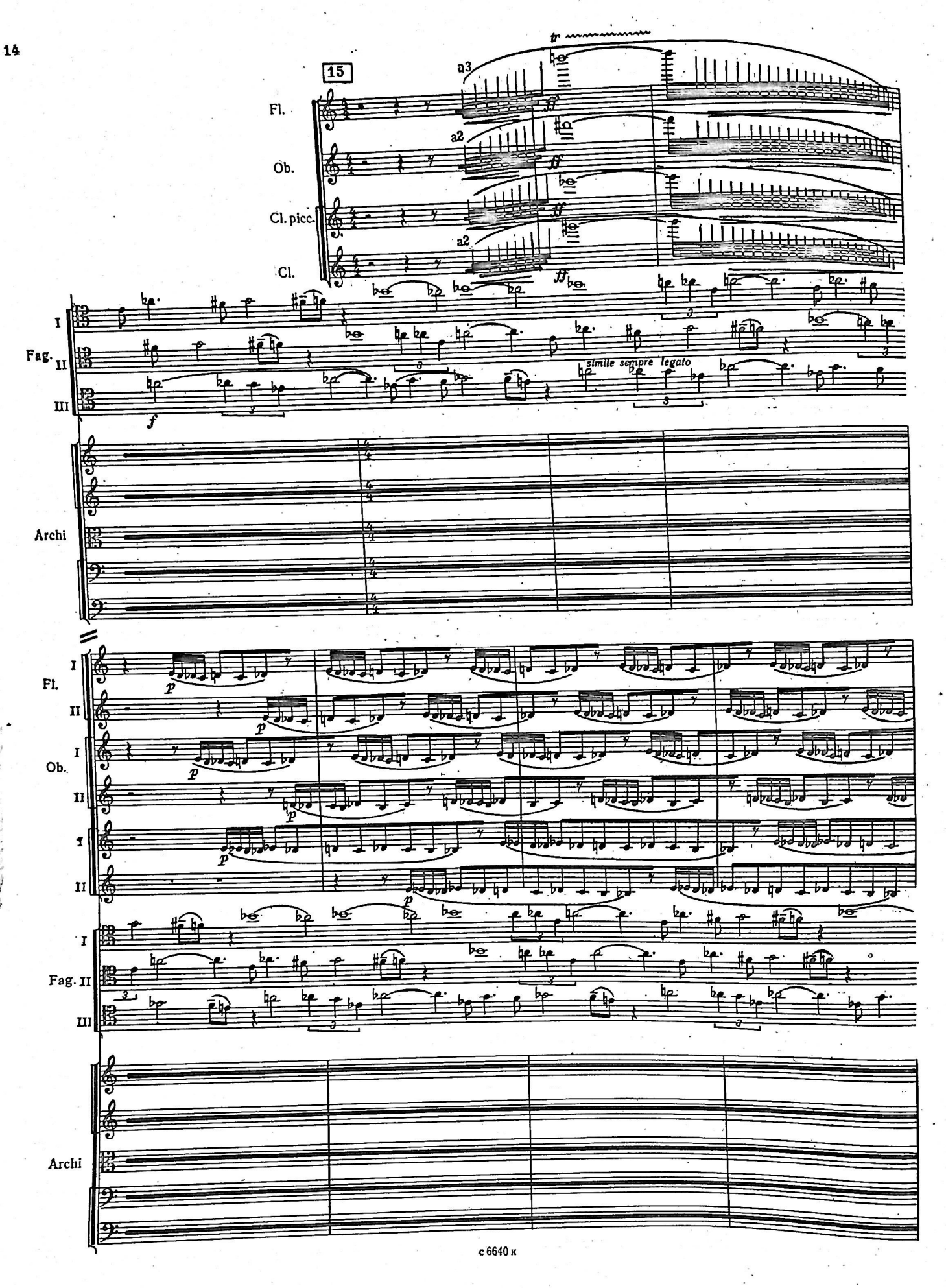
Archi

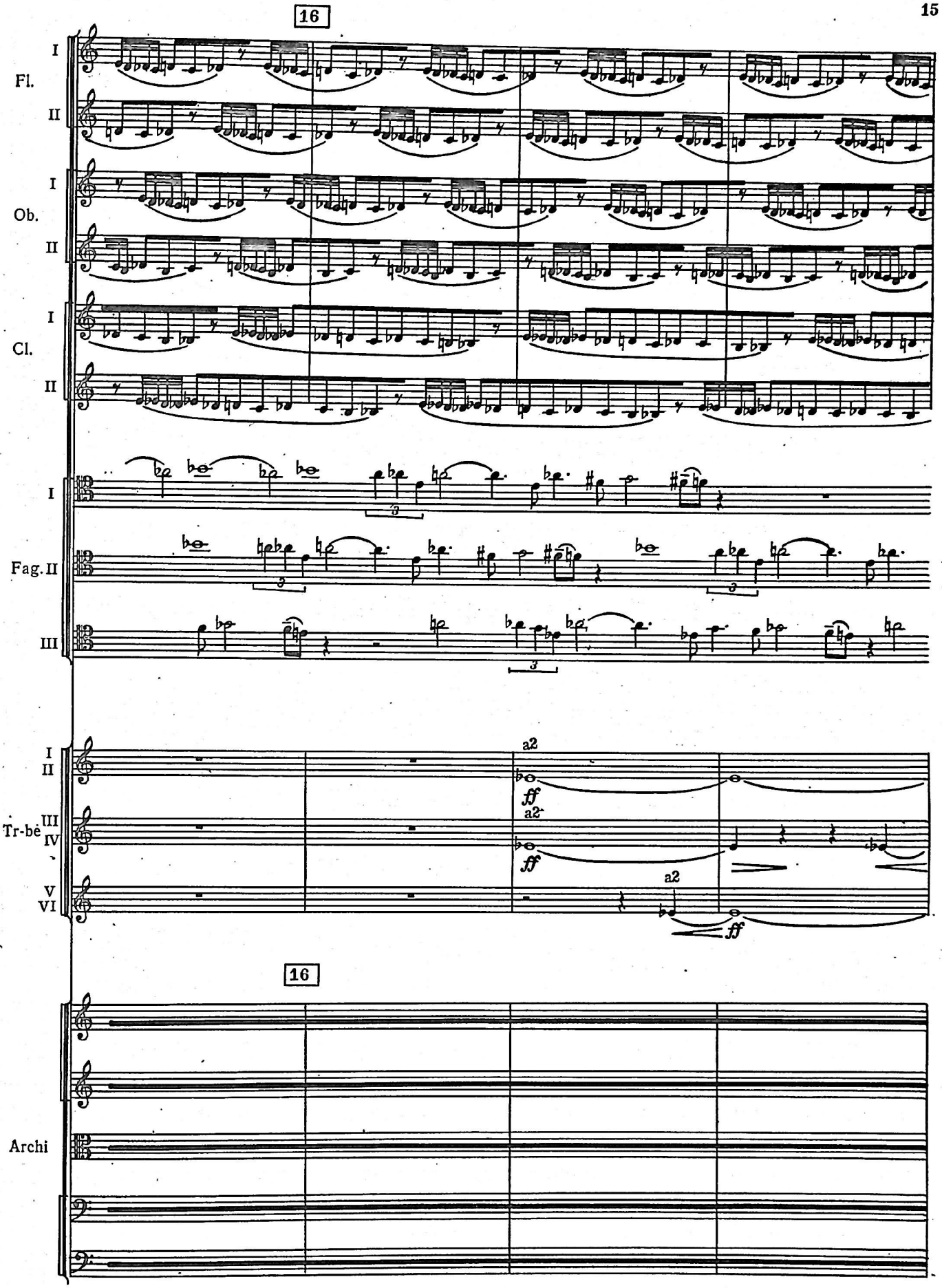
simile sempre legato

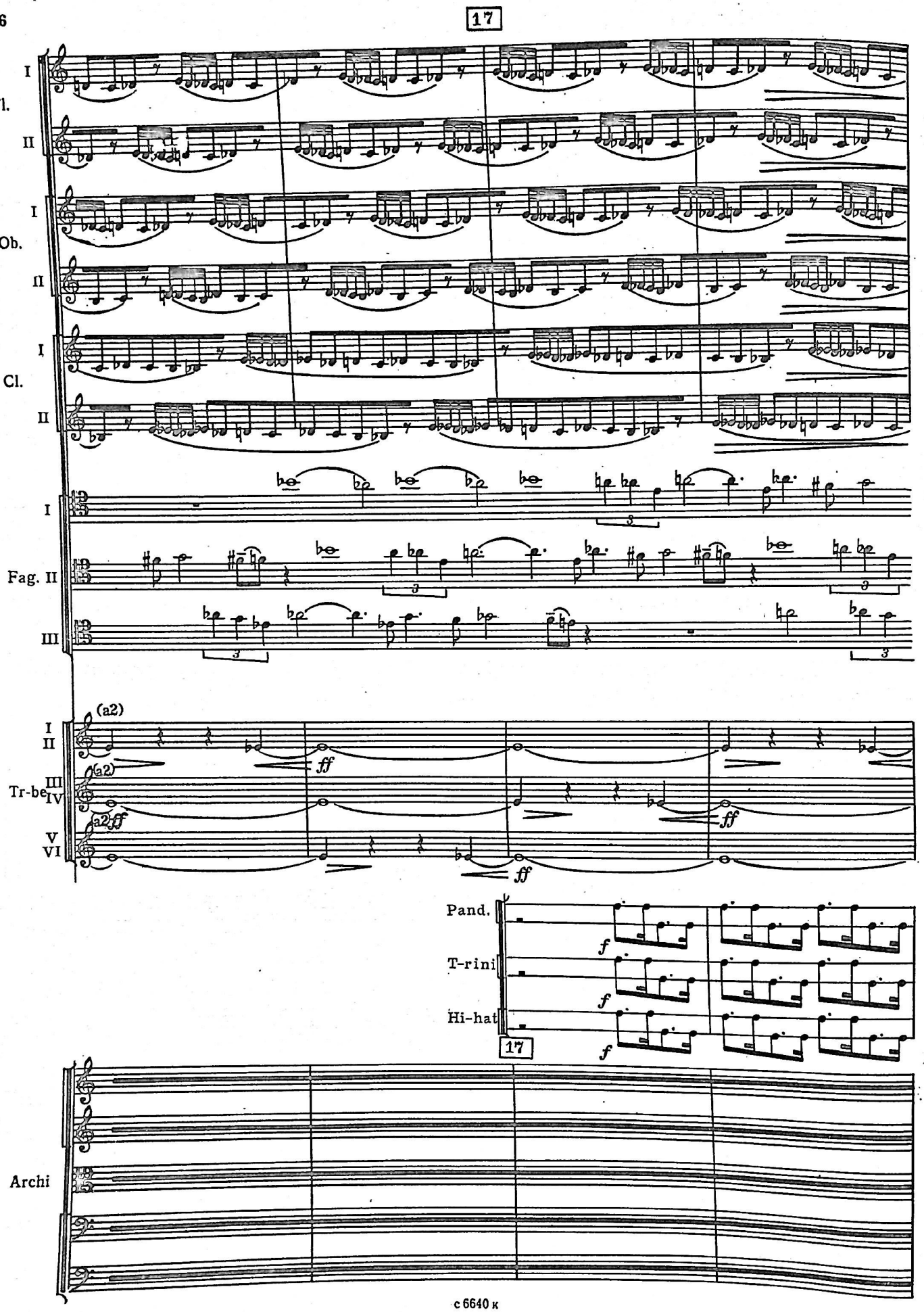
simile sempre legato

I
Fag.
II

Archi


15
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
a3
a2
a2
tr
ff
Fag.
I
II
III
f
simile sempre legato
Archi
Fl.
Ob.
p
Fag.
Archi


16
Fl.
I
II
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
I
II
III
Tr-be
I
II
III
IV
V
VI
a2
ff
a2
ff
a2
ff
16
Archi


17
Fl.
I
II
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
I
II
III
Tr-be
I
II
III
IV
V
VI
(a2)
ff
Pand.
T-rini
Hi-hat
f
17
Archi

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Fag. I II III

Tr-be I II III IV V VI

(a2) ff

Pand.

T-rini

Hi-hat

f

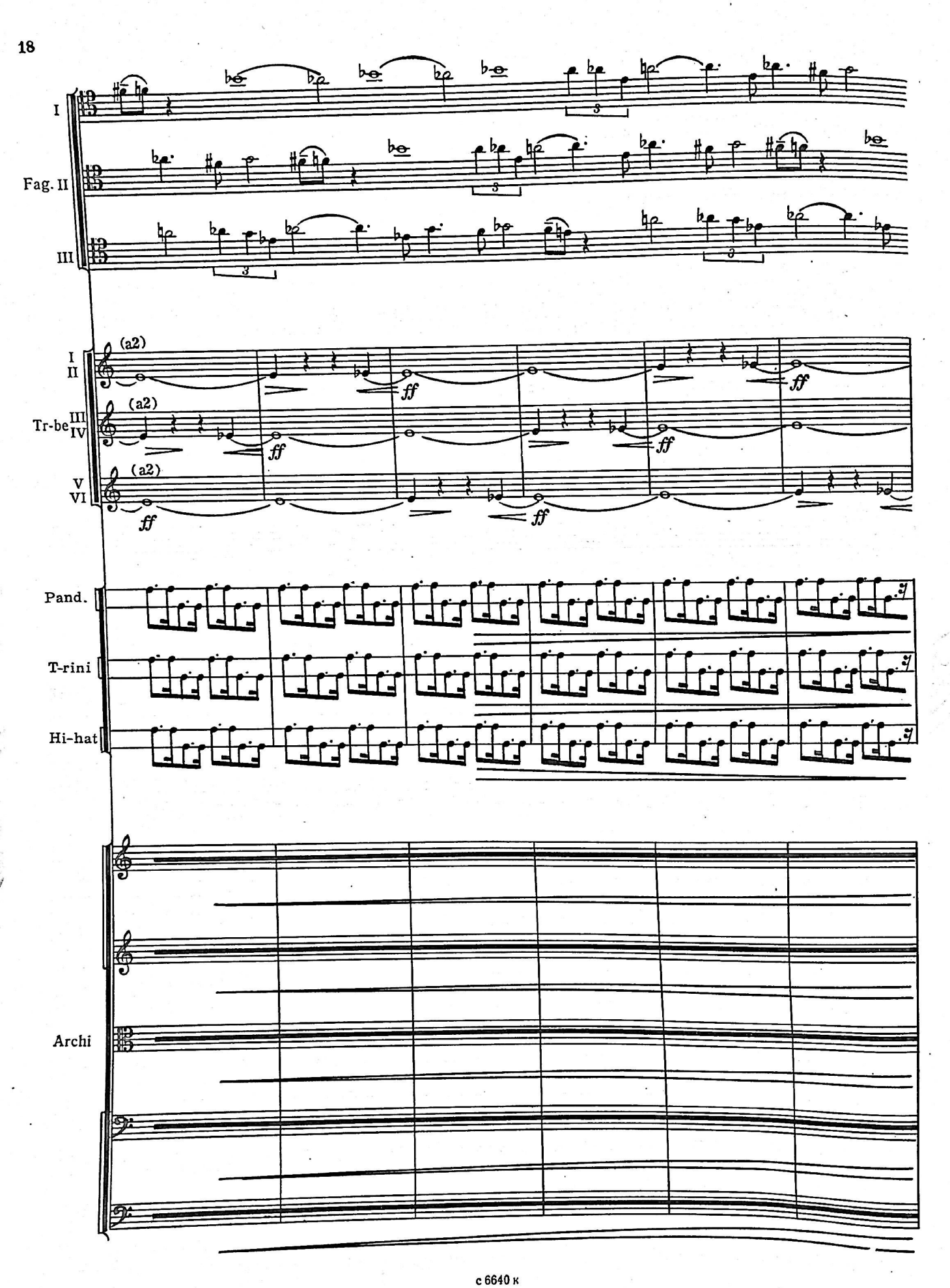
Archi

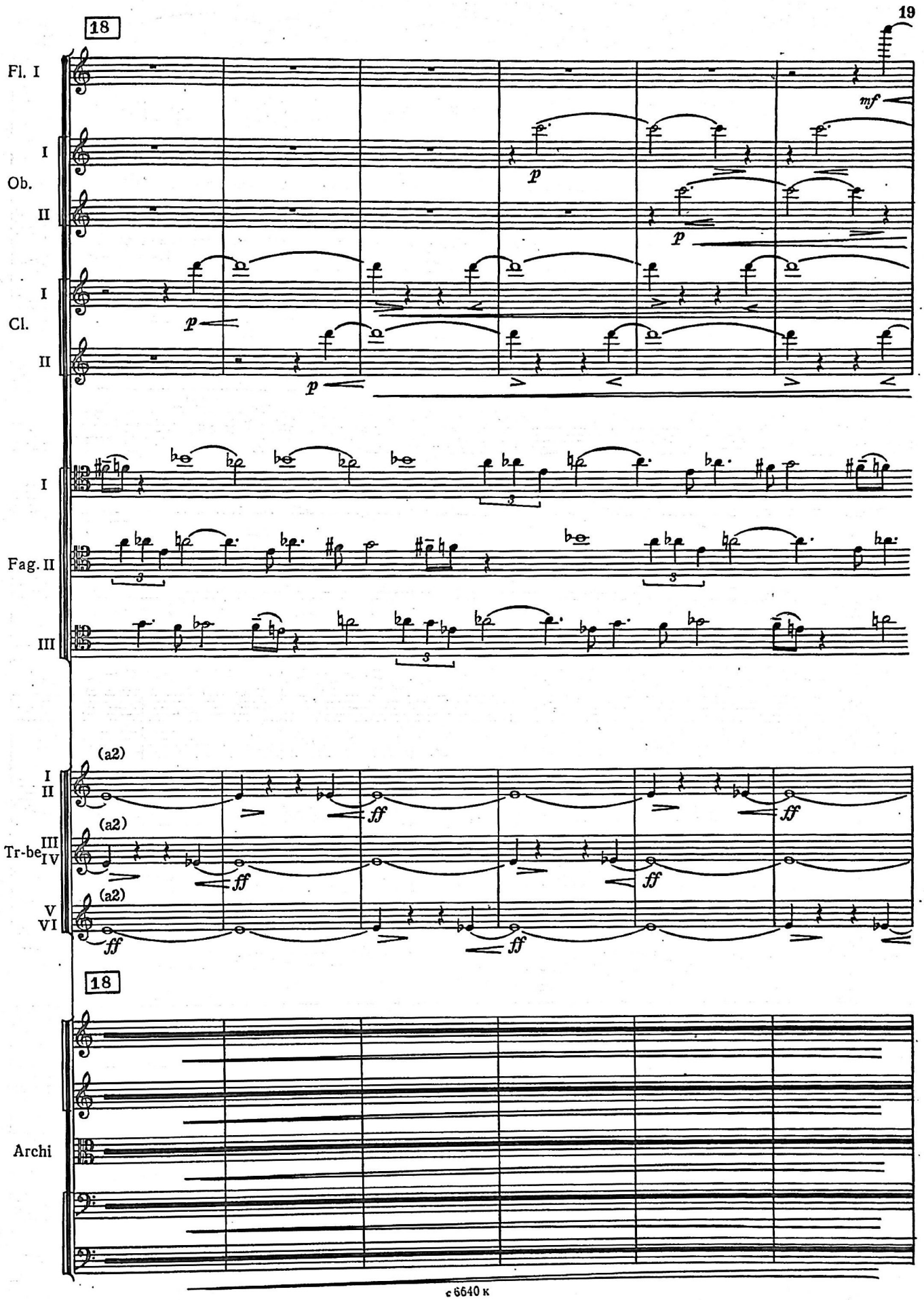
poco cresc.

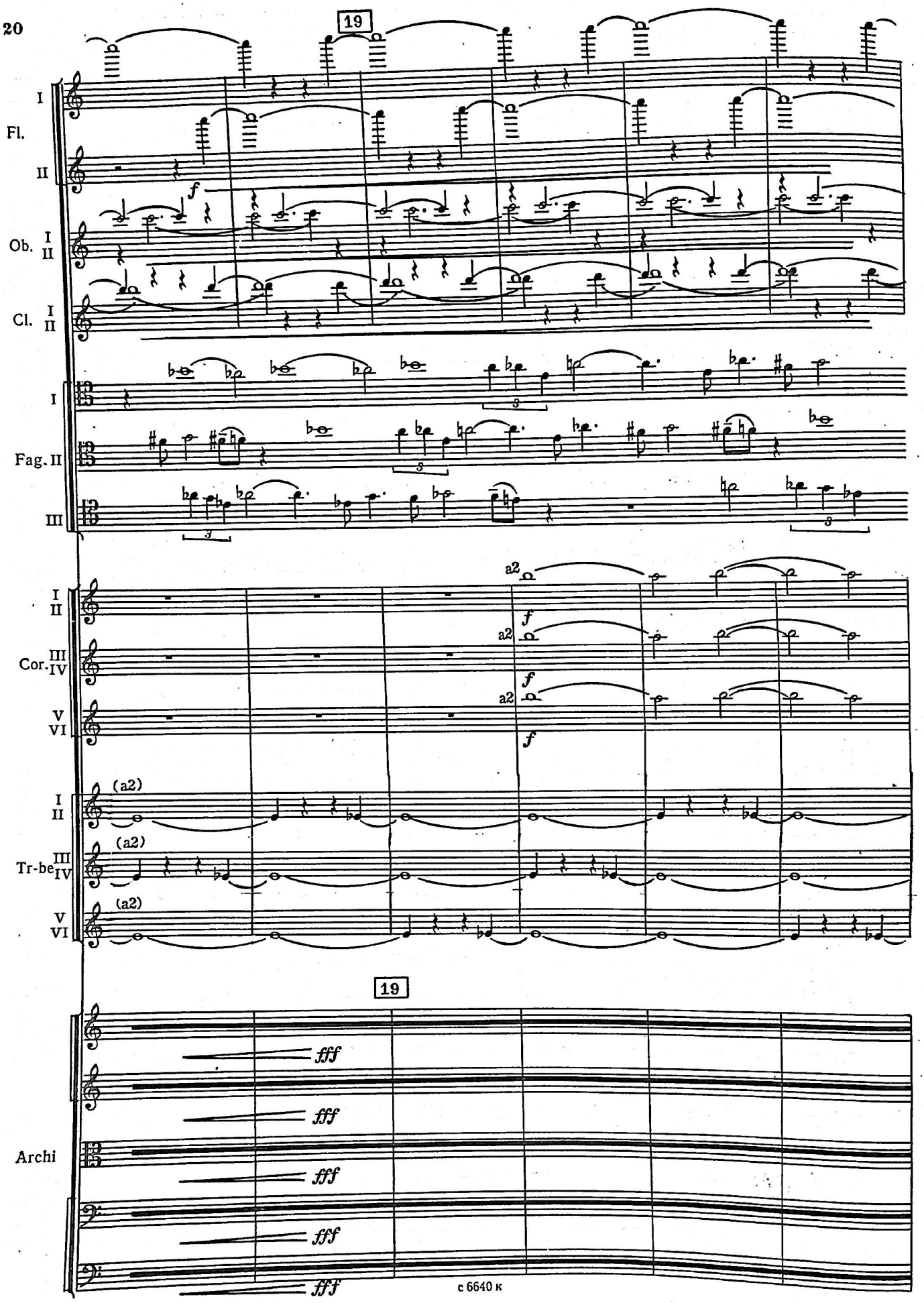
11851

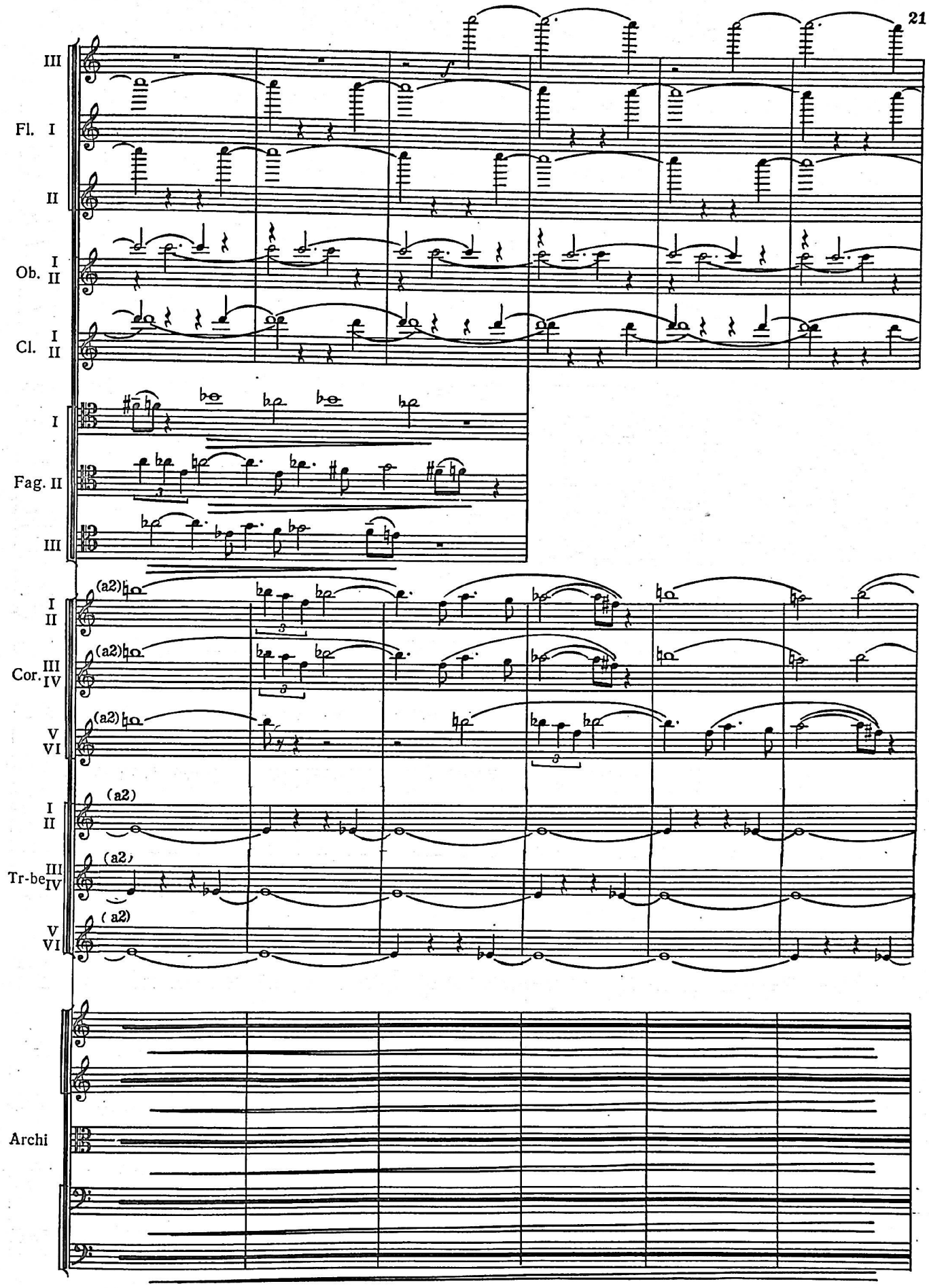
с 6640 к

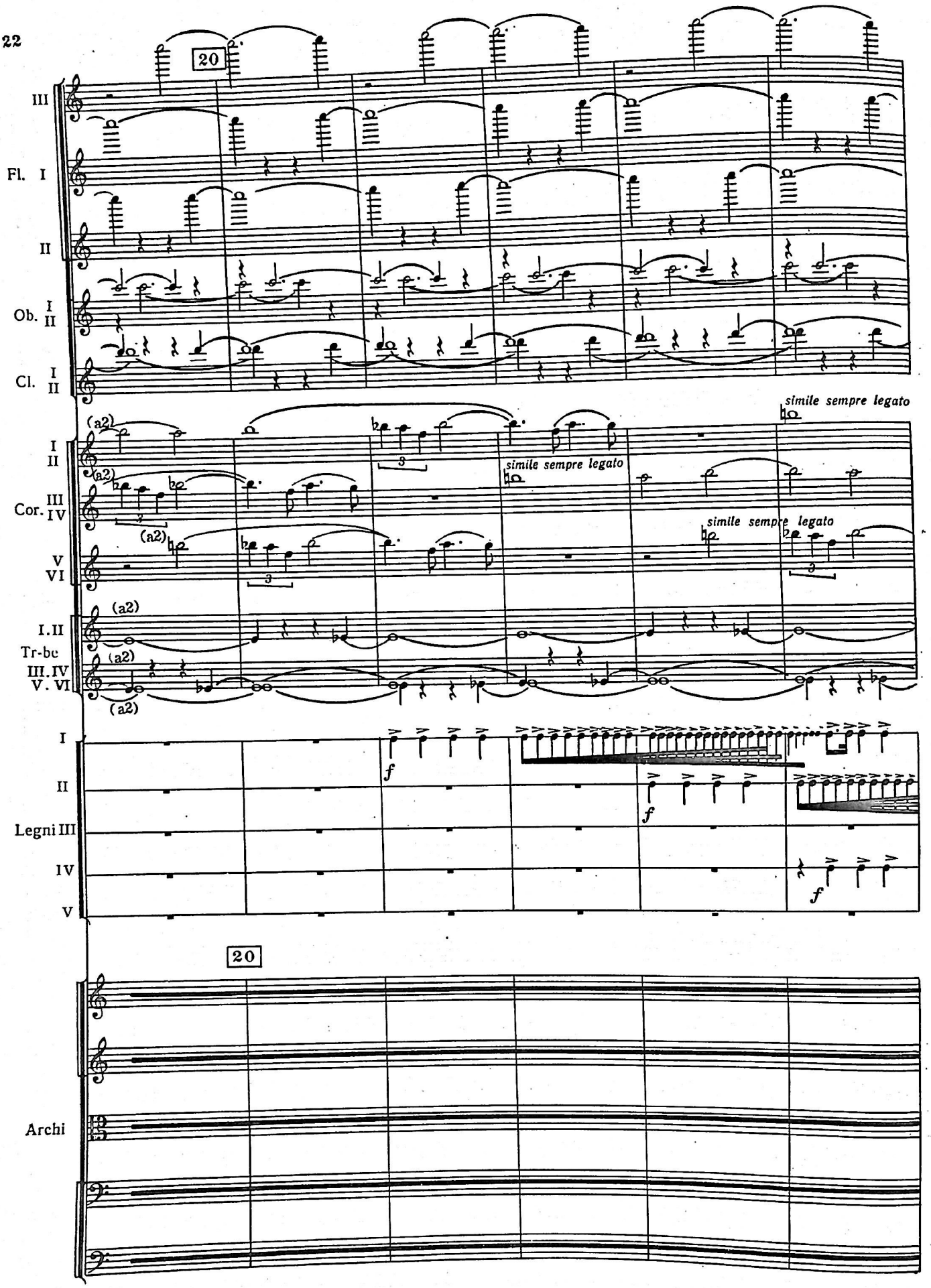
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИЯ
БИБЛИОТЕКА
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИЯ


I
Fag. II
III
(a2)
I
II
Tr-be III
IV
V
VI
ff
Pand.
T-rini
Hi-hat
Archi


18
Fl. I
mf
Ob. I
Ob. II
p
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
III
(a2)
Tr-be I II
Tr-be III IV
Tr-be V VI
ff
18
Archi


19
Fl.
I
II
f
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
I
II
III
3
Cor.
I
II
III
IV
V
VI
a2
f
Tr-be
(a2)
19
Archi
fff


III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
(a2)
I II
Cor. III IV
V VI
(a2)
I II
Tr-be III IV
V VI
Archi


20
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
(a2)
simile sempre legato
I II
Cor. III IV
V VI
I.II
Tr-be
III.IV
V. VI
I
II
Legni III
IV
V
f
20
Archi

III

Fl. I

II

Ob. I II

Cl. I II

(a2)

I II

(a2)

Cor. III IV

(a2)

V VI

(a2)

I. II Tr-be

(a2)

III. IV V. VI

(a2)

I

II

Legni III

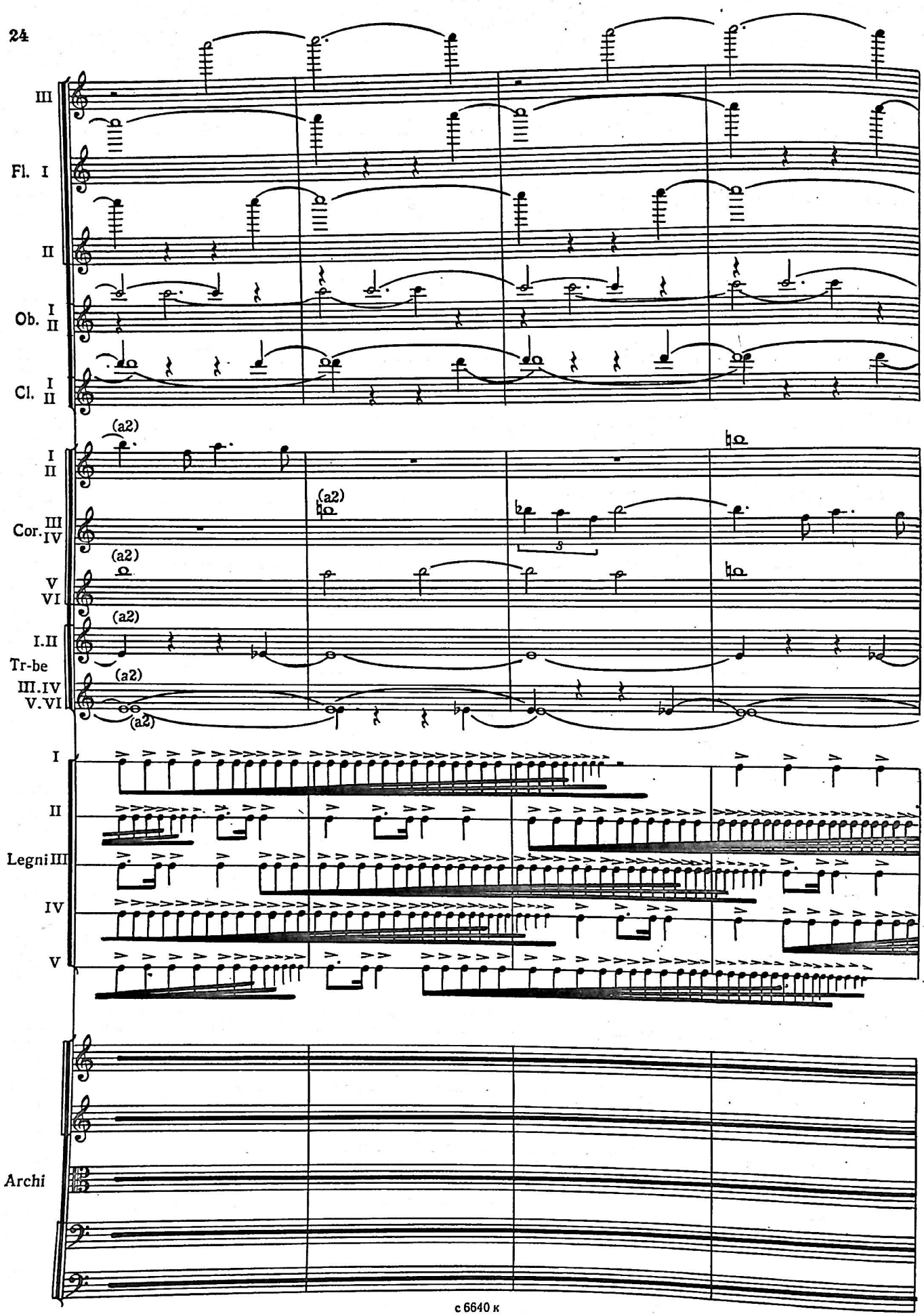
f

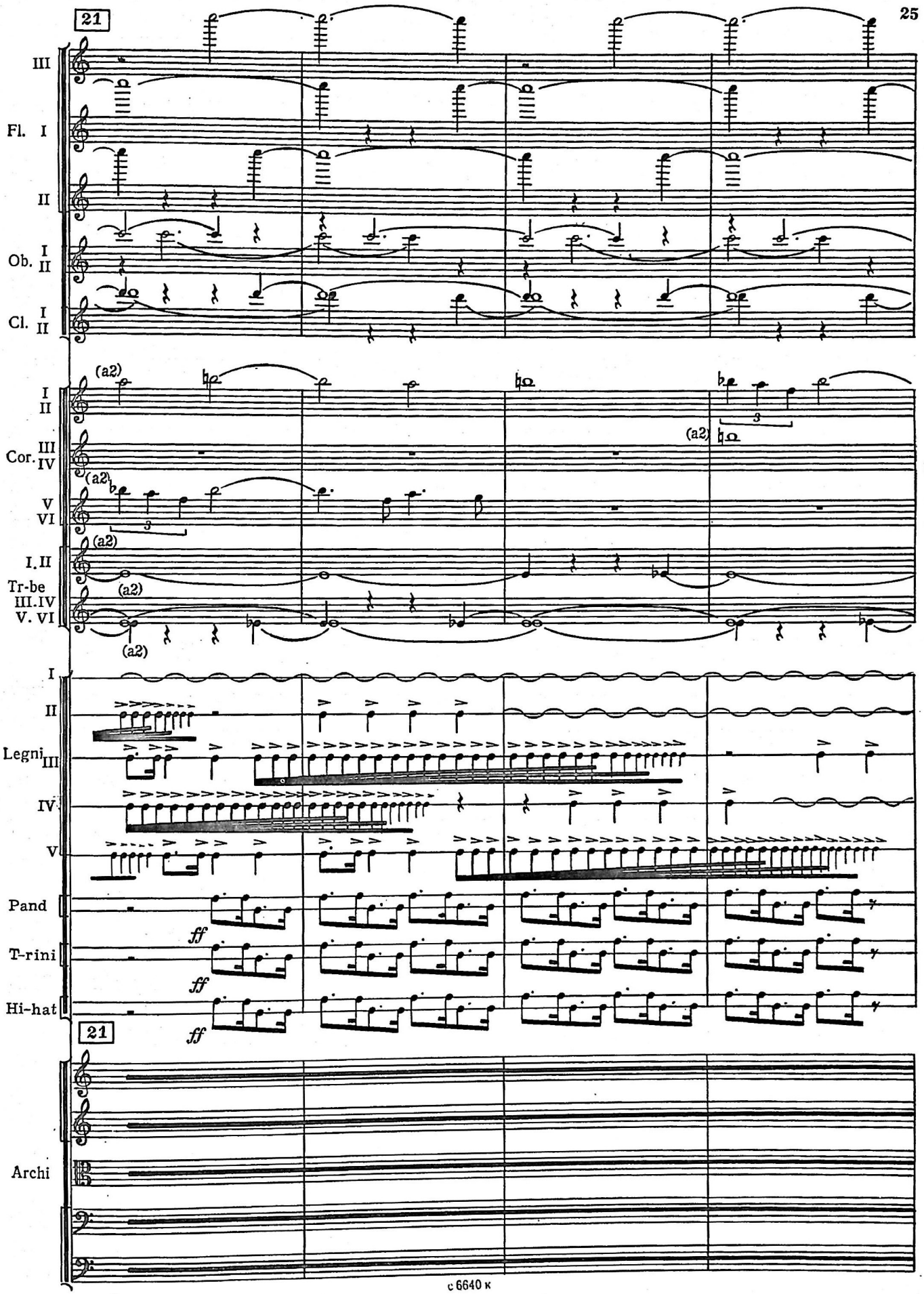
IV

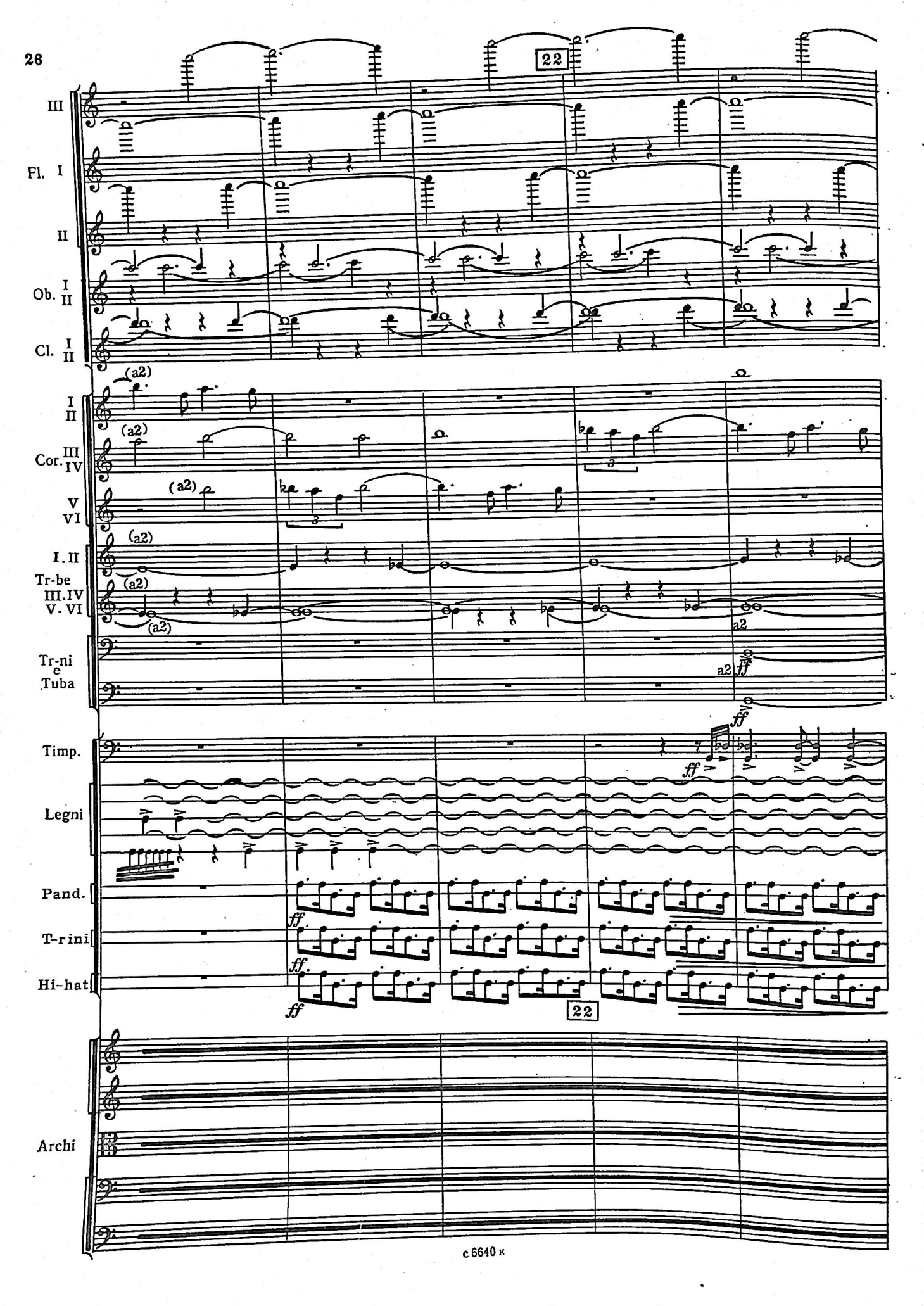
V

f

Archi


III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
(a2)
I II
Cor. III IV
V VI
I.II
Tr-be
III.IV
V.VI
I
II
Legni III
IV
V
Archi


21
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
(a2)
I II
Cor. III IV
V VI
I.II
Tr-be
III.IV
V. VI
I
II
Legni III
IV
V
Pand
T-rini
Hi-hat
ff
21
Archi


22
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
(a2)
I II
Cor. III IV
V VI
I. II
Tr-be
III. IV
V. VI
Tr-ni e Tuba
a2
ff
Timp.
Legni
Pand.
T-rini
Hi-hat
Archi

III

Fl. I

II

Ob. I II

Cl. I II

I II (a2) a2

Cor. III IV

V VI (a2)

I. II (a2)

Tr-be

III. IV (a2)

V. VI (a2)

Tr-ni e Tuba (a2) (a2) ff

Timp.

Legni

Pand.

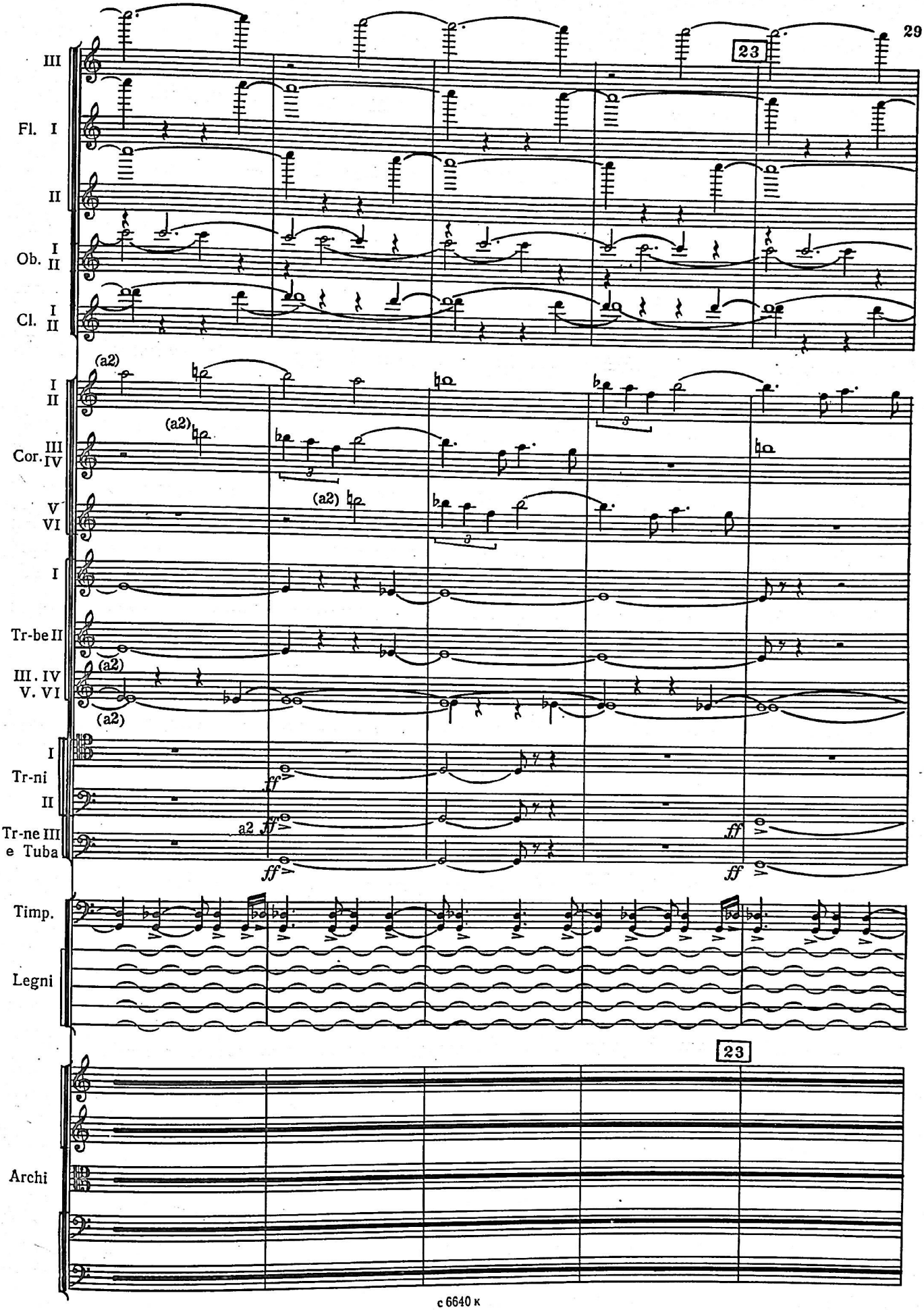
T-rini

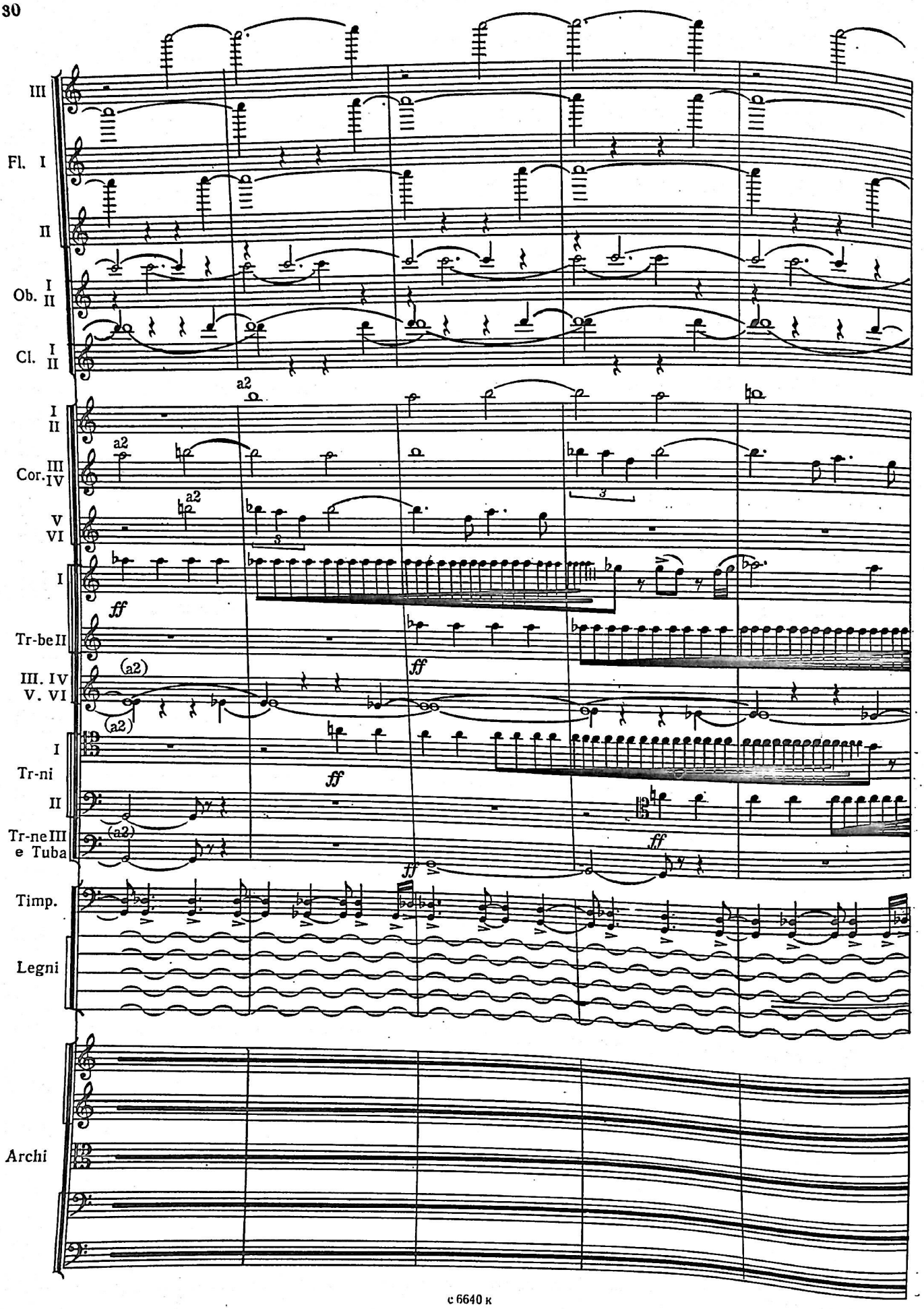
Hi-hat

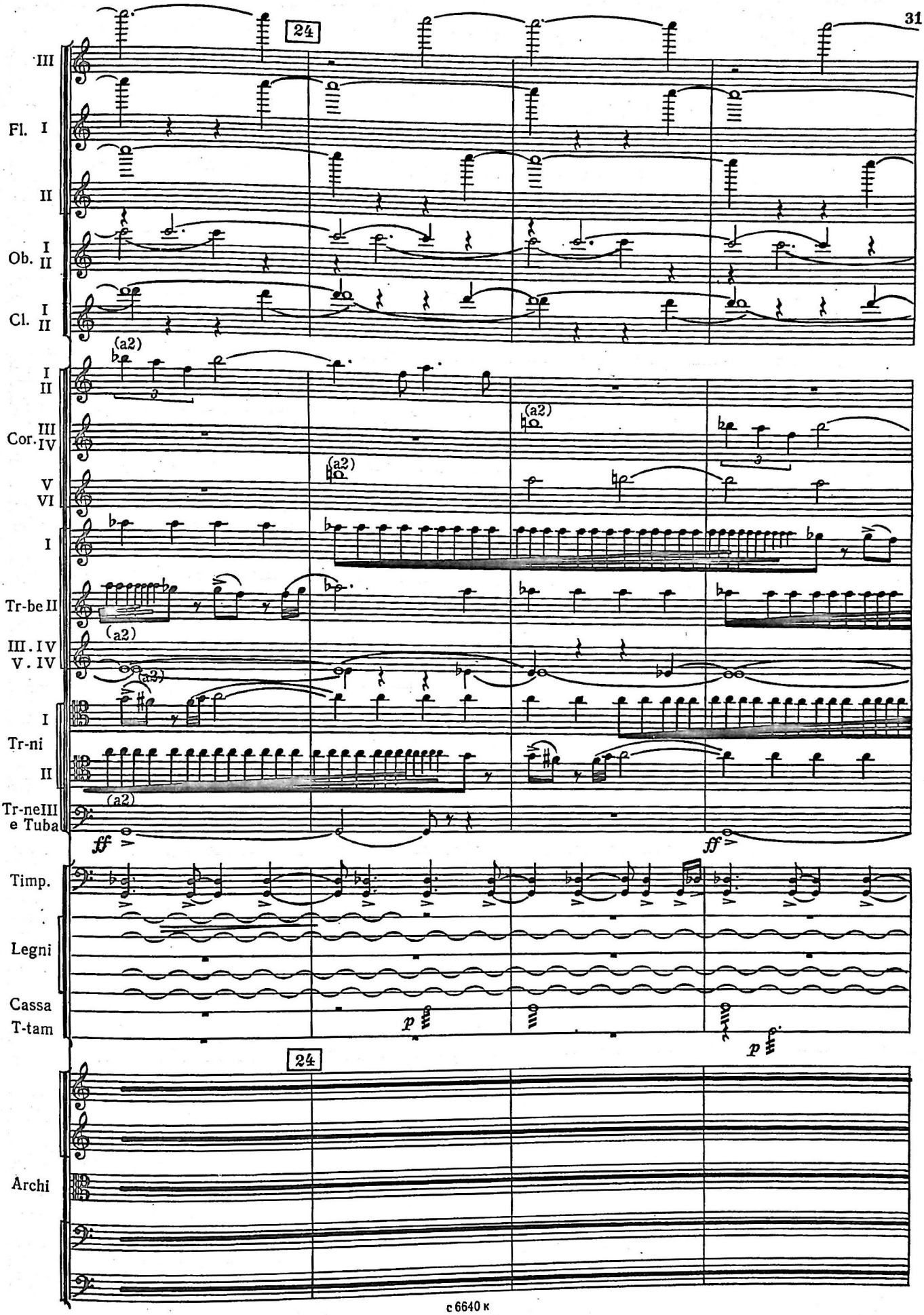
Archi

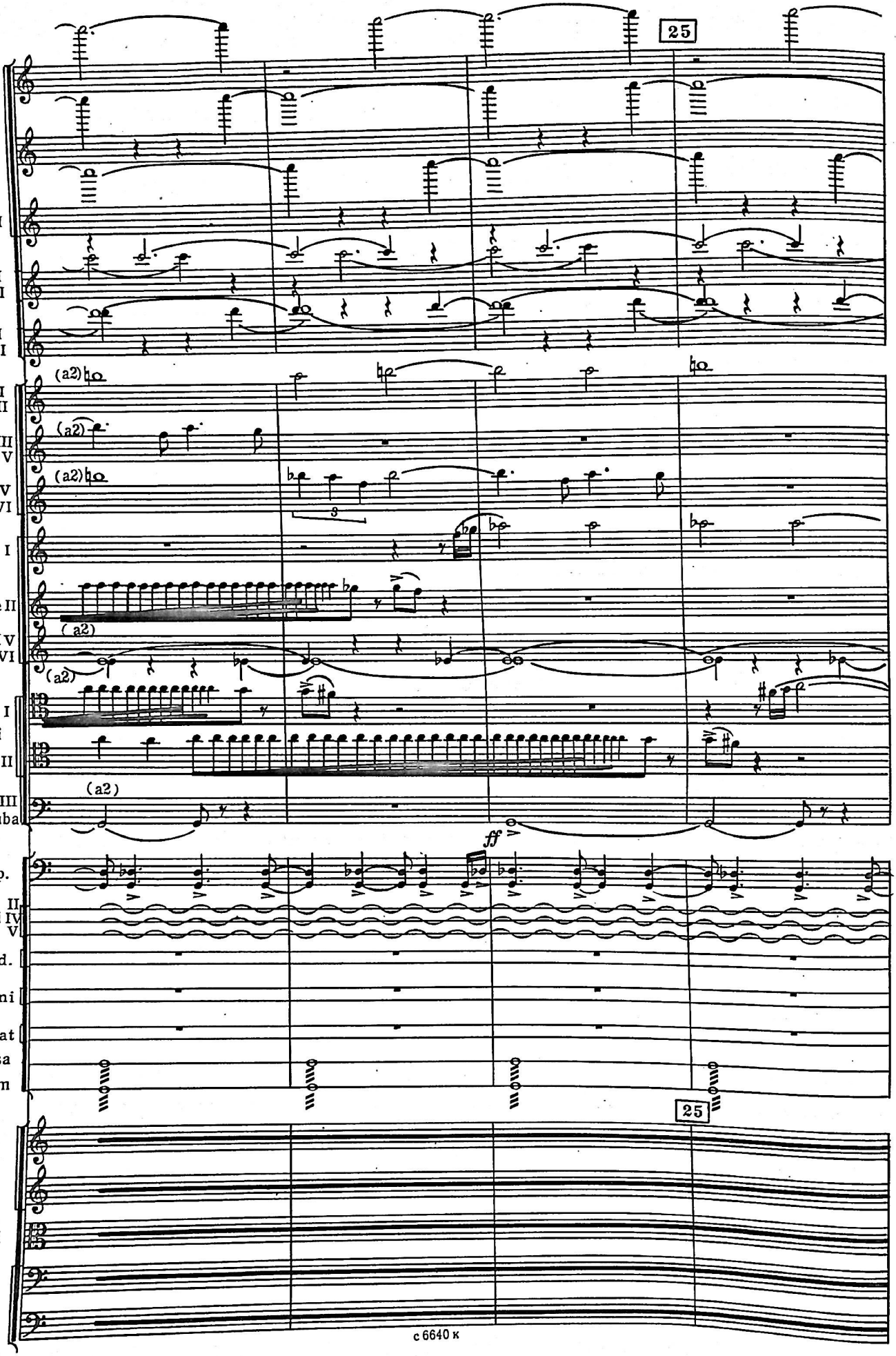
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
I II
Cor. III IV
V VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
Tr-ne e Tuba
Timp.
Legni
Archi

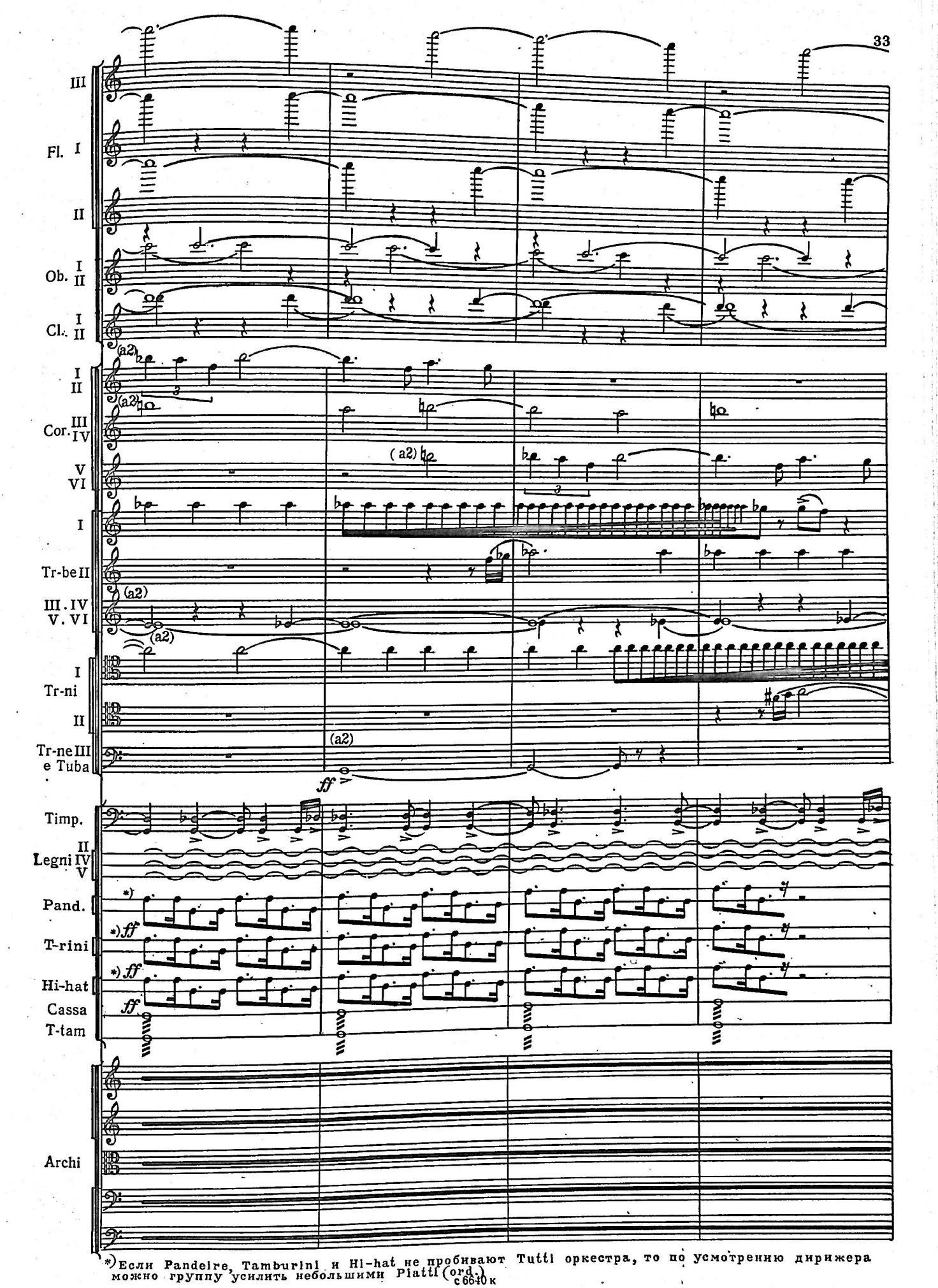
a2
(a2)
3
ff


23
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
ff
a2 ff
Timp.
Legni
23
Archi

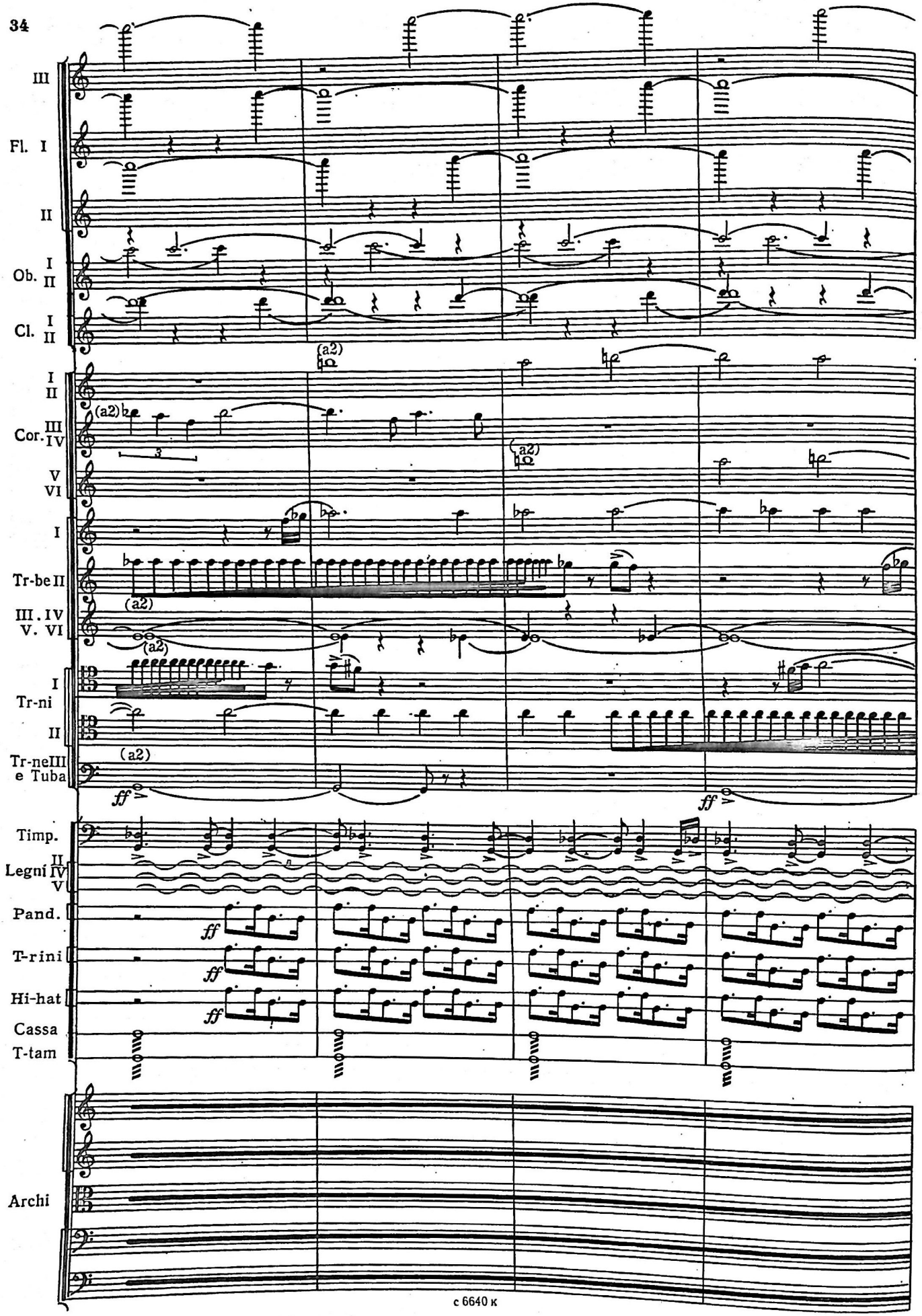

III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
a2
I II
Cor. III IV
V VI
I
ff
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Legni
Archi

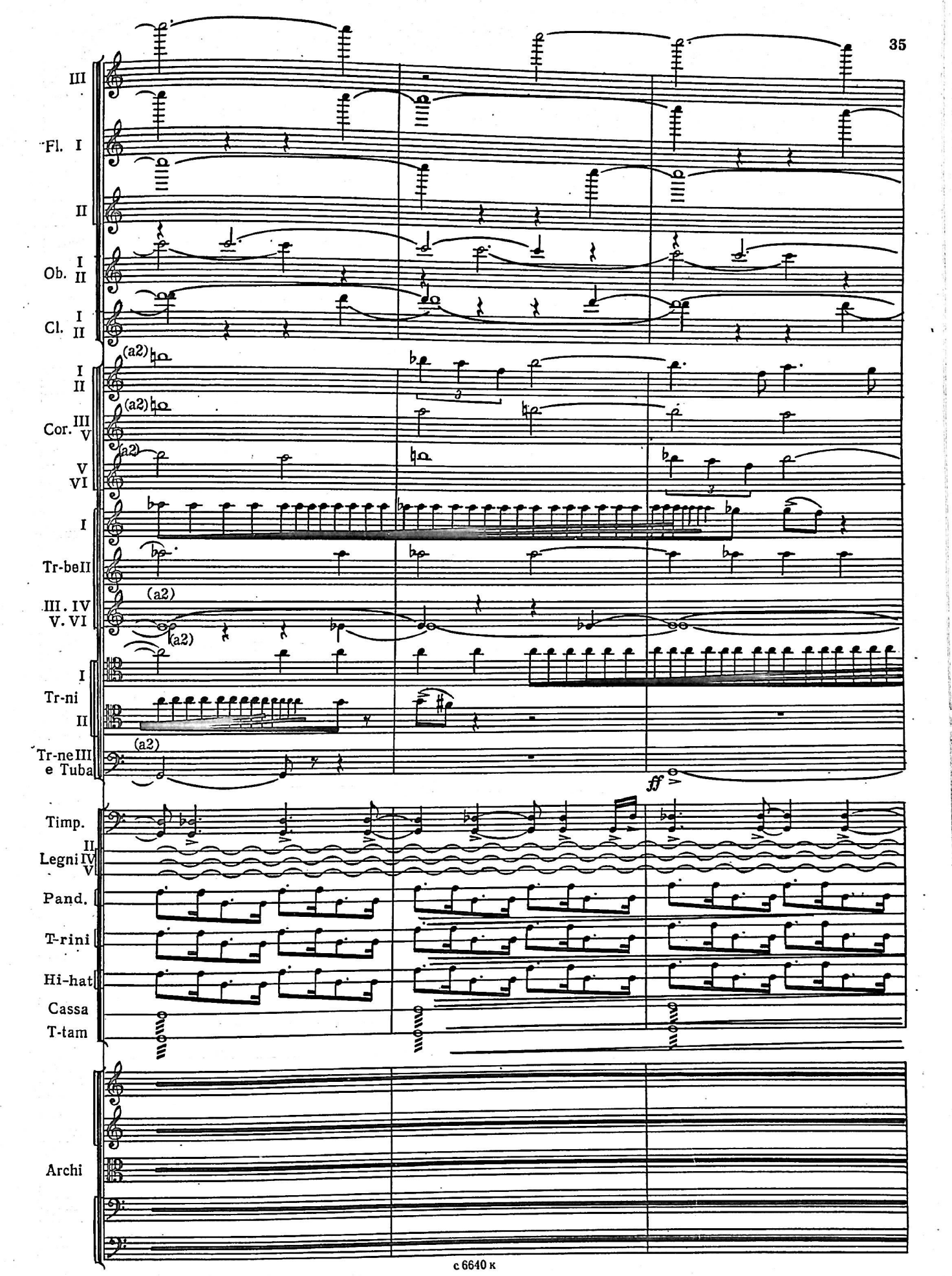

24
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
I
Tr-be II
(a2)
III. IV
V. IV
(a2)
I
Tr-ni
II
(a2)
Tr-ne III
e Tuba
ff
ff
Timp.
Legni
Cassa
T-tam
p
p
24
Archi

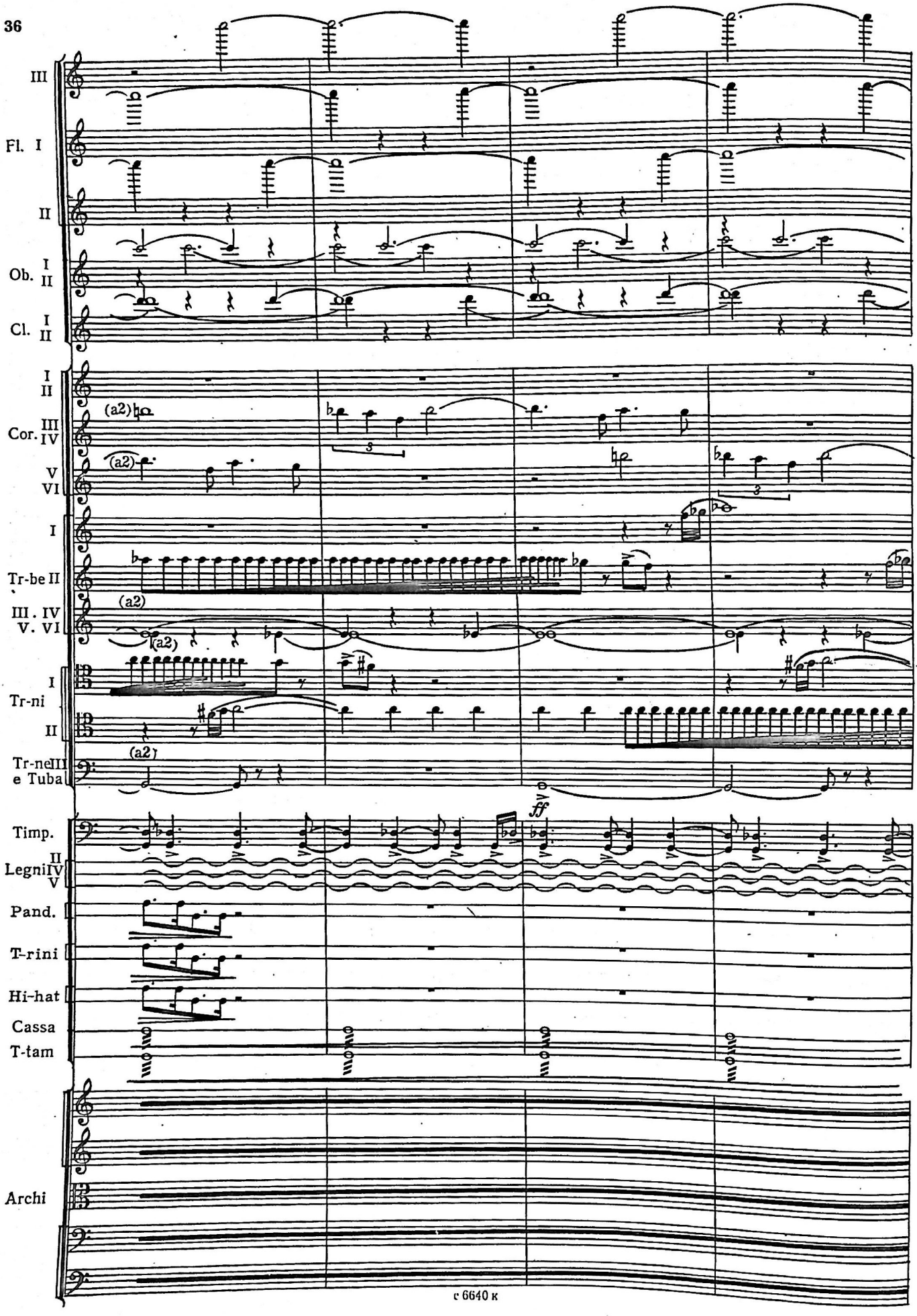

25
III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
(a2)
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
ff
Timp.
Legni II
IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
25
Archi

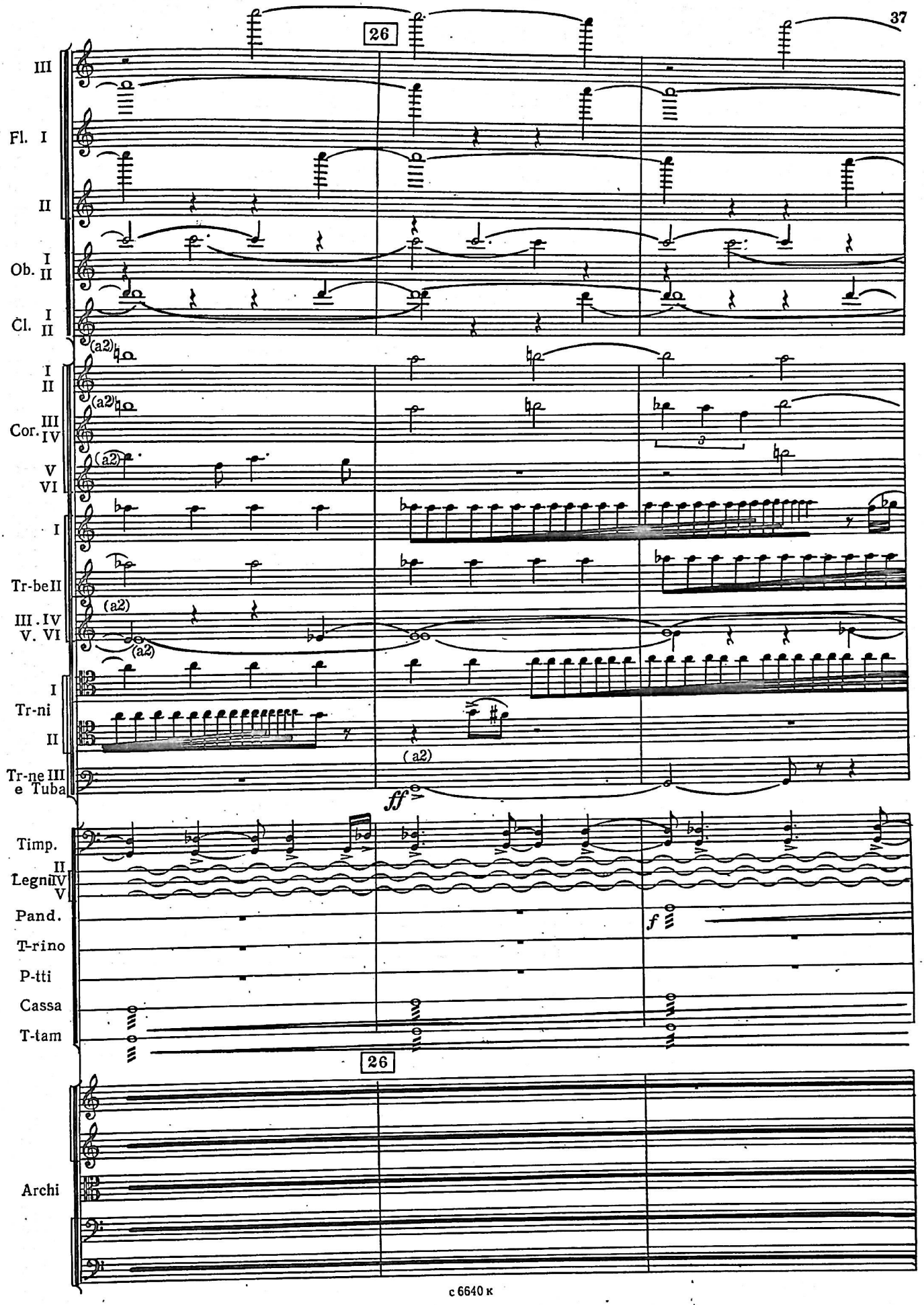


*) Если Pandeire, Tamburini и Hi-hat не пробивают Tutti оркестра, то по усмотрению дирижера можно группу усилить небольшими Piatti (ord.)


III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
Legni II
IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
Archi
(a2)
ff


III
Fl. I
II
I
Ob. II
I
Cl. II
(a2)
I
II
(a2)
Cor. III
V
(a2)
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
(a2)
Tr-ne III
e Tuba
ff
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
Archi


III
Fl. I
II
Ob. I
II
Cl. I
II
I
II
Cor. III
IV
V
VI
(a2)
(a2)
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
(a2)
Tr-ne III
e Tuba
ff
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rini
Hi-hat
Cassa
T-tam
Archi

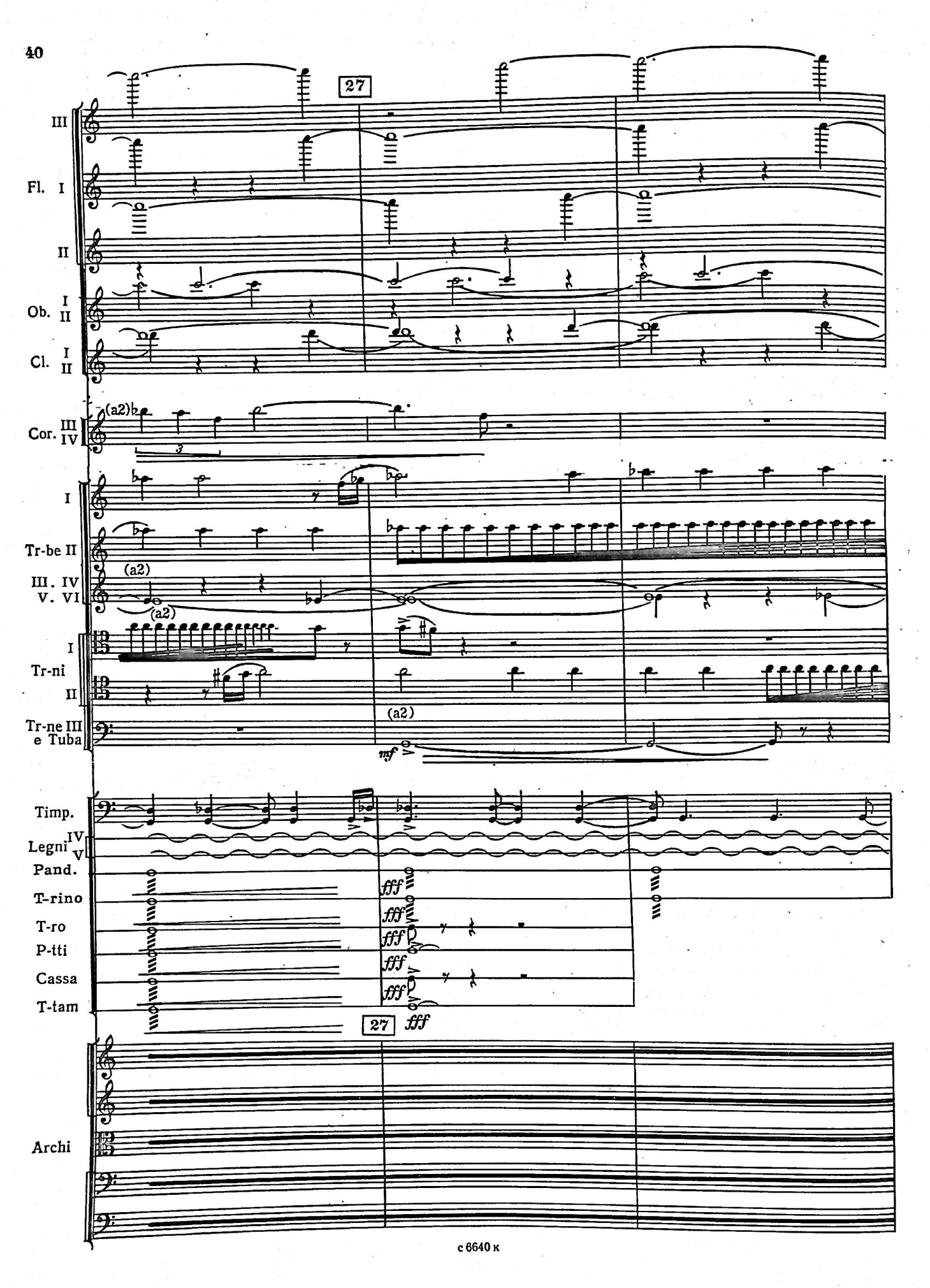

26
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
(a2)
I II
(a2)
Cor. III IV
V VI
(a2)
I
Tr-be II
III. IV V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
(a2)
Tr-ne III e Tuba
ff
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
f
T-rino
P-tti
Cassa
T-tam
26
Archi

III
Fl. II
I
Ob. II
Cl. I
II
I
II
Cor. III
IV
V
VI
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rino
P-tti
Cassa
T-tam
Archi

(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
f
f
f
mf

III
Fl. II
I
Ob. I II
Cl. I II
I II
Cor. III IV
V VI
I
Tr-be II
III. IV V. VI
I
Tr-ni
II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
Legni IV V
Pand.
T-rino
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
Archi

(a2) (a2) (a2) (

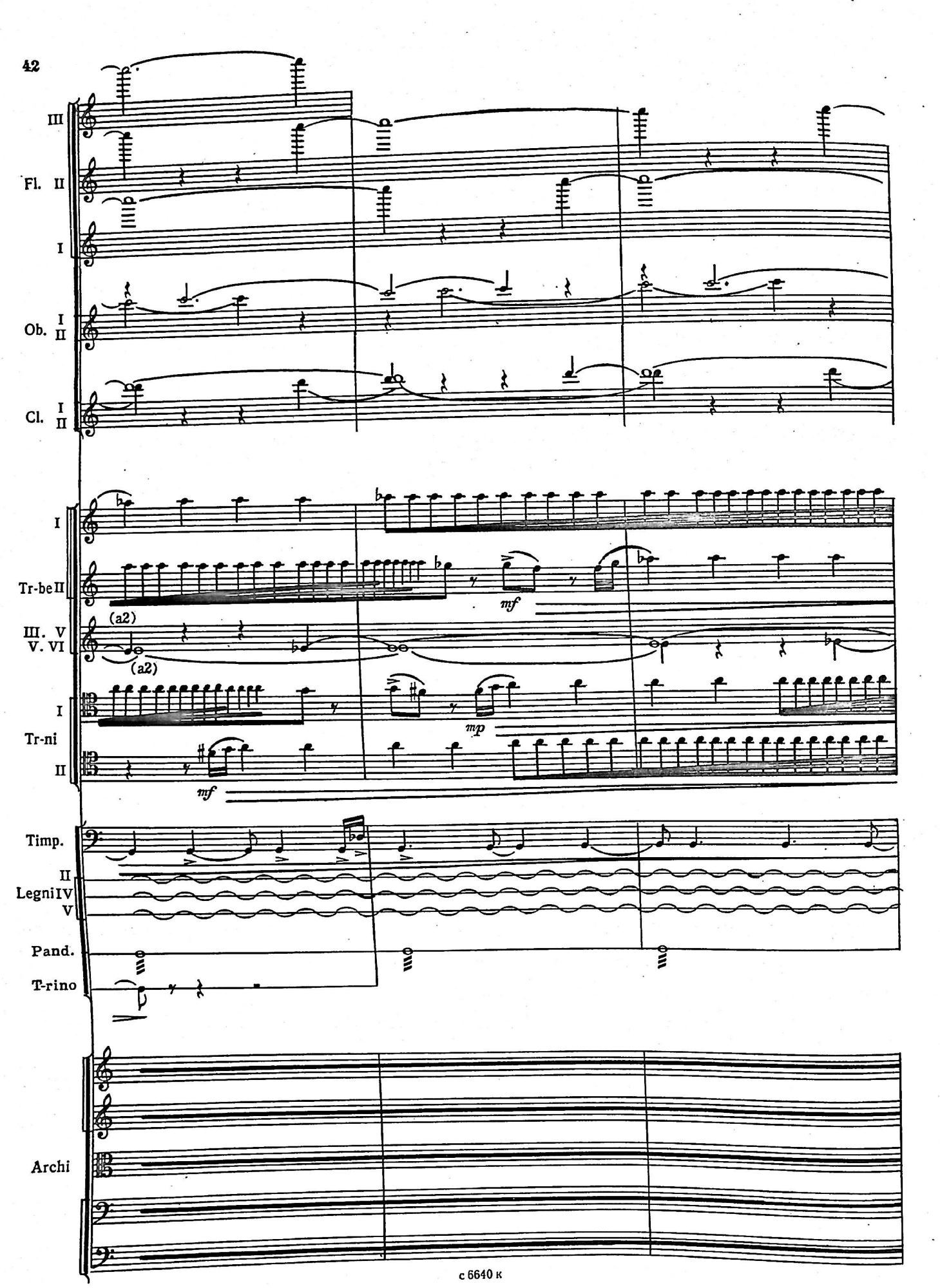

27
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II
Cor. III IV
(a2)
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Tr-ne III
e Tuba
(a2)
mf
Timp.
Legni IV V
Pand.
T-rino
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
fff
27
fff
Archi

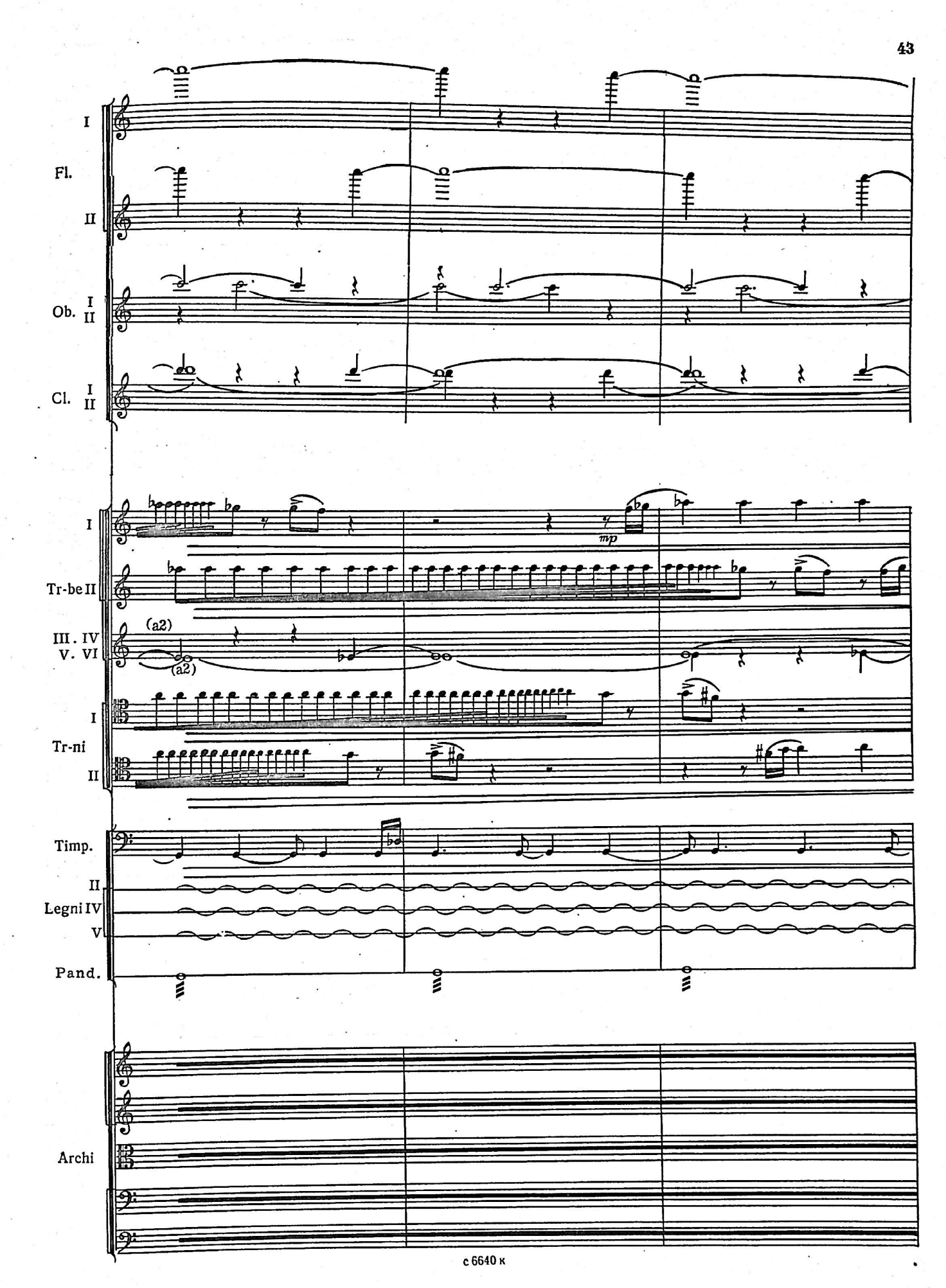
III
Fl. I
II
Ob. I II
Cl. I II

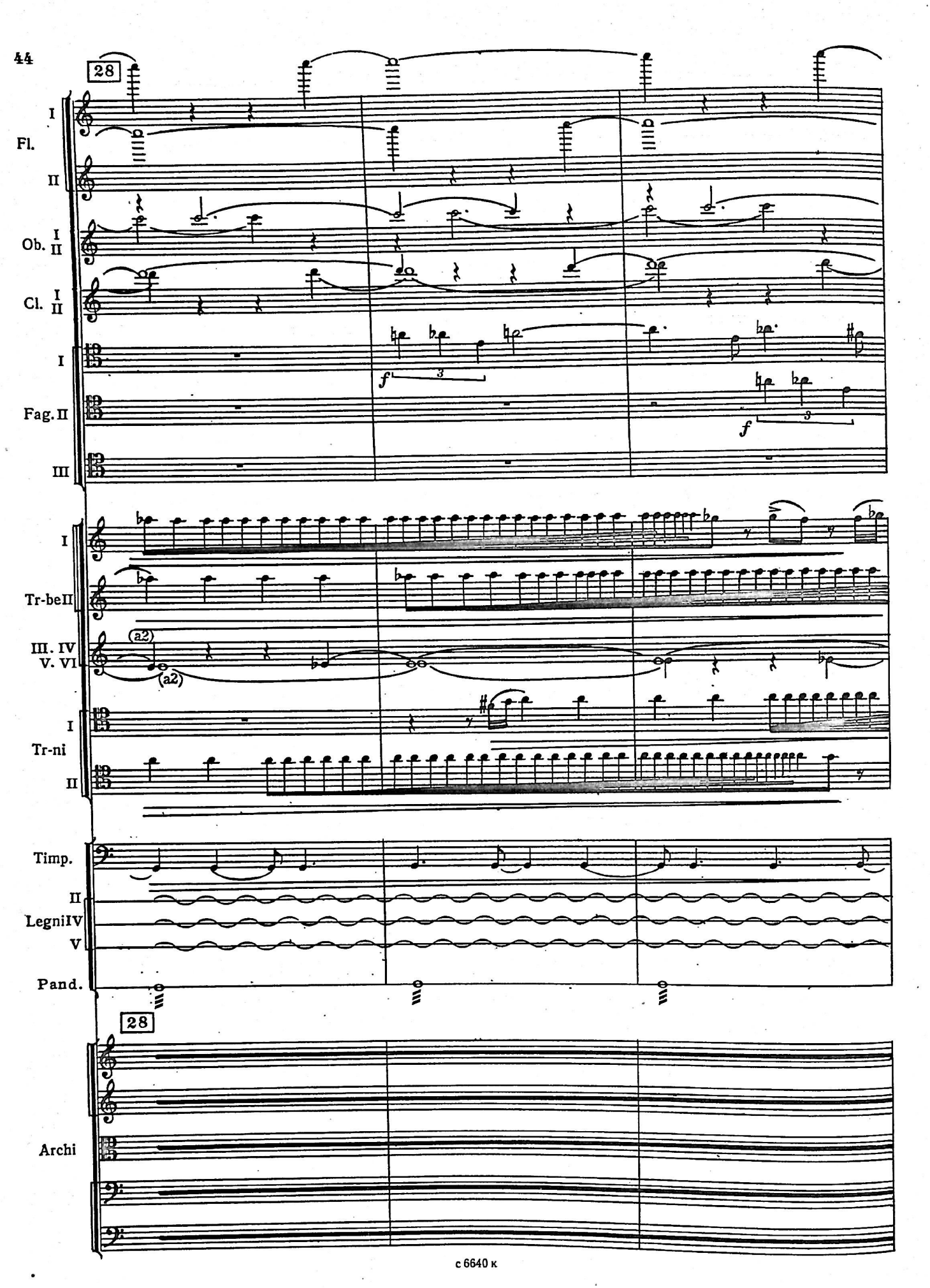
I
Tr-be II
(a2)
III. IV
V. VI
(a2)
I
Tr-ni
II

Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rino

Archi


III
Fl. II
I
Ob. I II
Cl. I II
I
Tr-be II
(a2)
III. V
V. VI
(a2)
mf
I
Tr-ni
II
mf
mp
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
T-rino
Archi


I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Cl.
II
I
mp
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
Archi


28
Fl. I
Fl. II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I
Fag. II
Fag. III
f
Tr-be I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
Tr-ni I
Tr-ni II
Timp.
Legni II
Legni IV
Legni V
Pand.
28
Archi

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Fag. I II III

Tr-be I II

III. IV V. VI (a2) (a2)

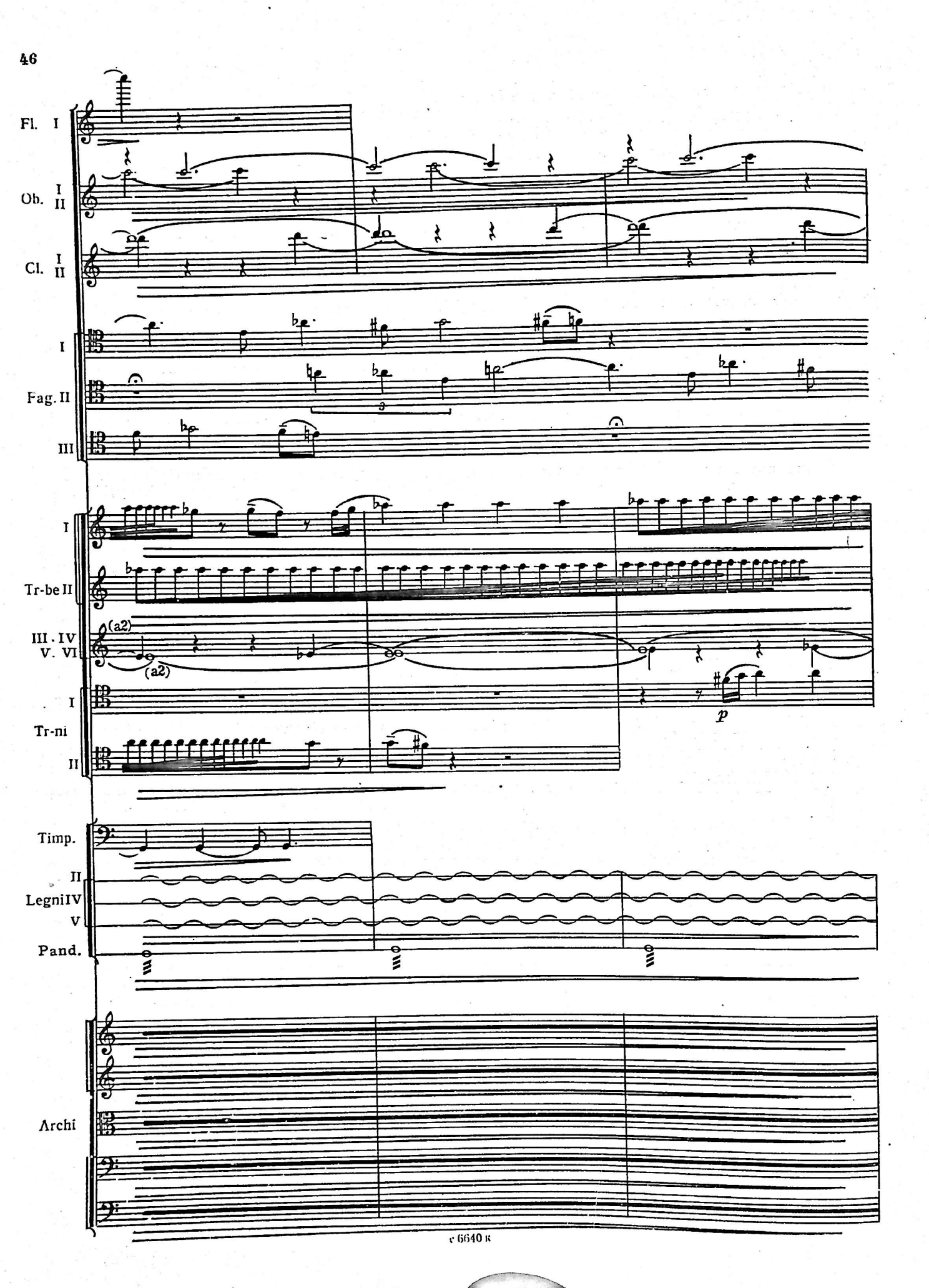
Tr-ni I II

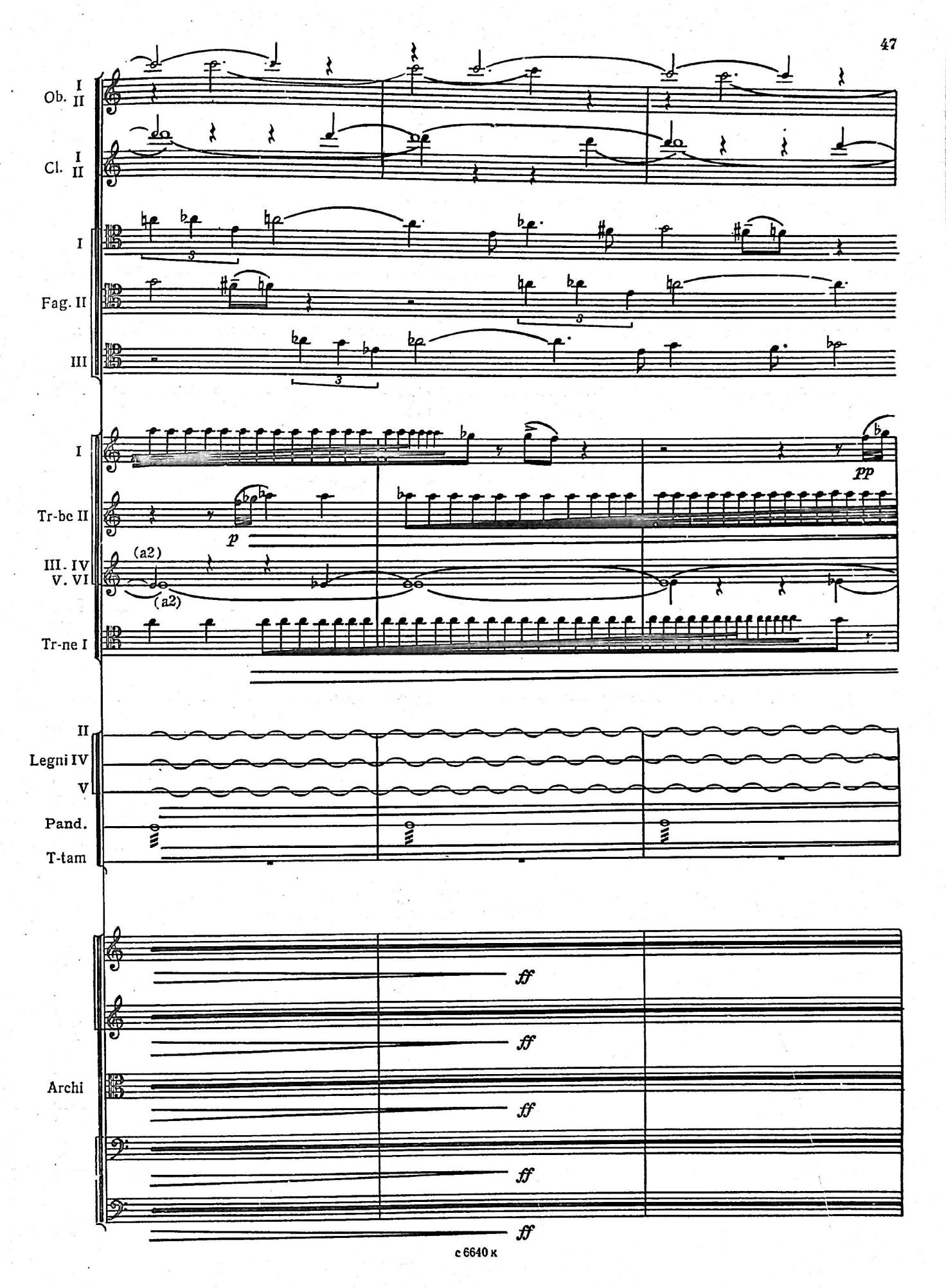
Timp.

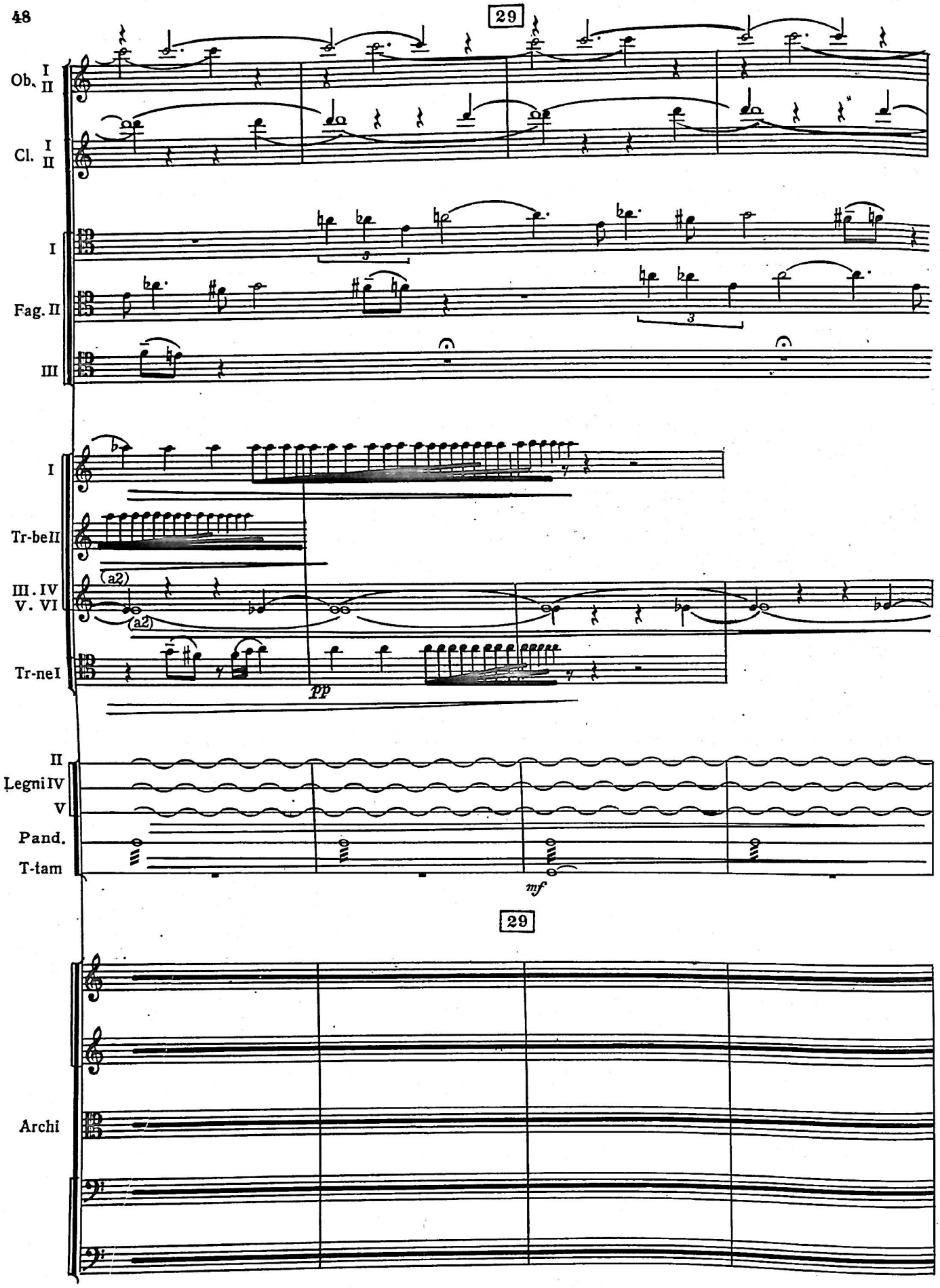
Legni II IV V

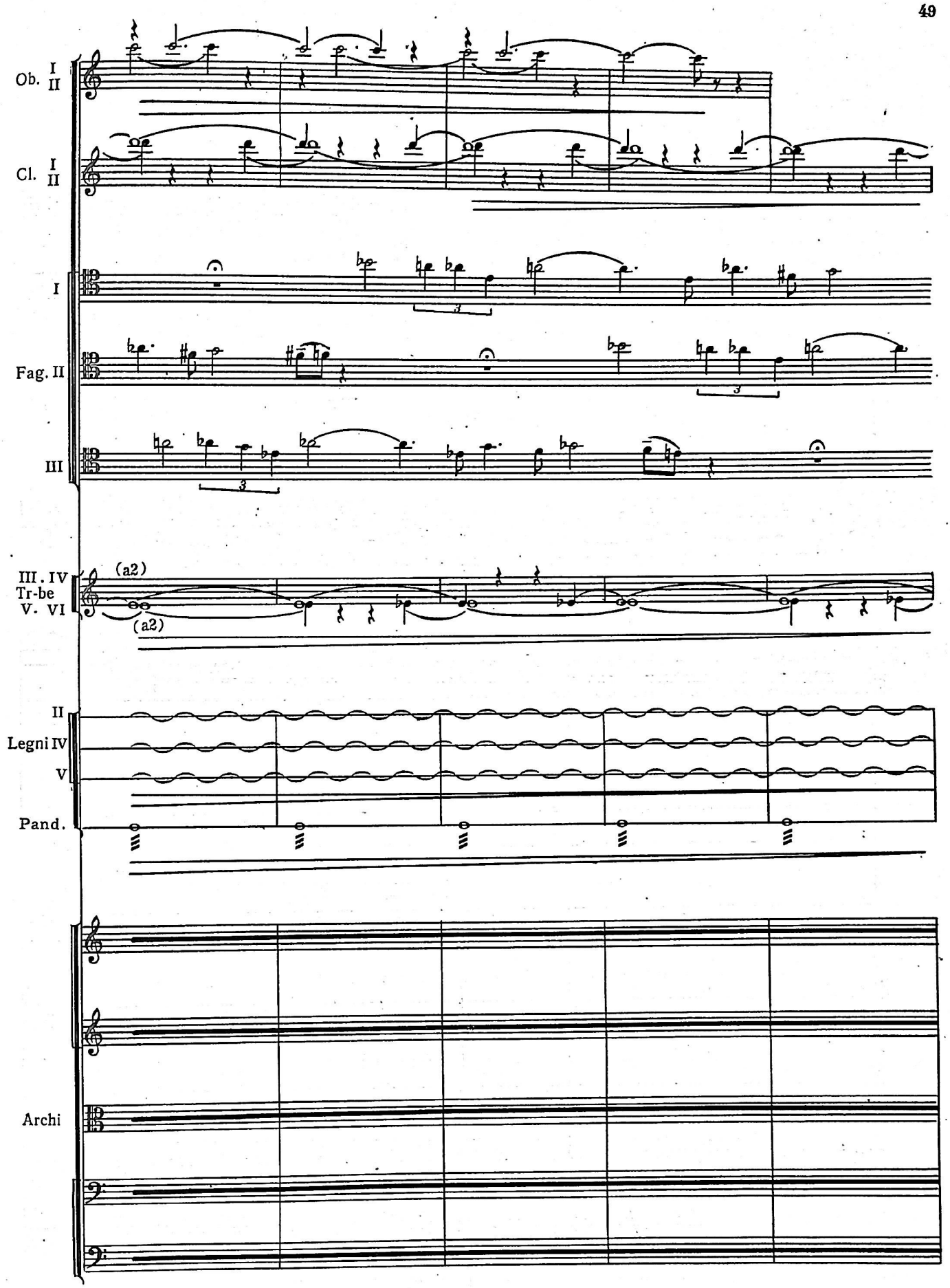
Pand.

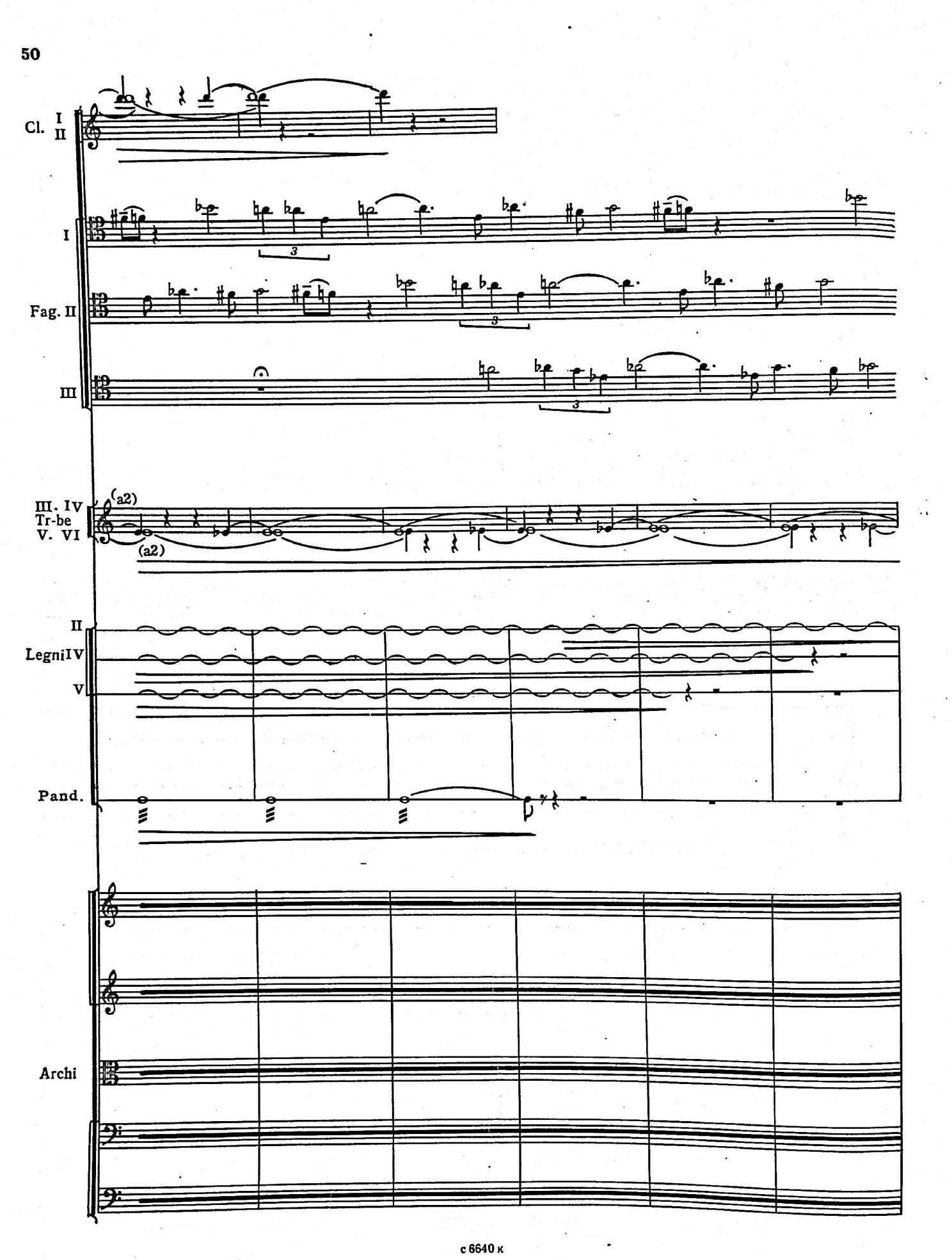
Archi


Fl. I
Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
I
Tr-ni
II
p
Timp.
II
Legni IV
V
Pand.
Archi


Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
p
pp
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
Tr-ne I
II
Legni IV
V
Pand.
T-tam
Archi
ff
ff
ff
ff
ff


29
Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
I
Tr-be II
III. IV
V. VI
(a2)
(a2)
Tr-ne I
pp
II
Legni IV
V
Pand.
T-tam
mf
29
Archi


Ob. I II
Cl. I II
I
Fag. II
III
III. IV Tr-be V. VI
(a2)
(a2)
II Legni IV V
Pand.
Archi


Cl. I II
I
Fag. II
III
III. IV Tr-be V. VI
(a2)
(a2)
II
Legni IV
V
Pand.
Archi

I

Fag. II

III

III. IV
Tr-be
V. VI

(a2)

(a2)

Legno II

Archi

30

I

Fag. II

III

Archi

ffff

ffff

ffff

ffff

ffff

31

32

V-ni I (div.)

V-ni II (div.)

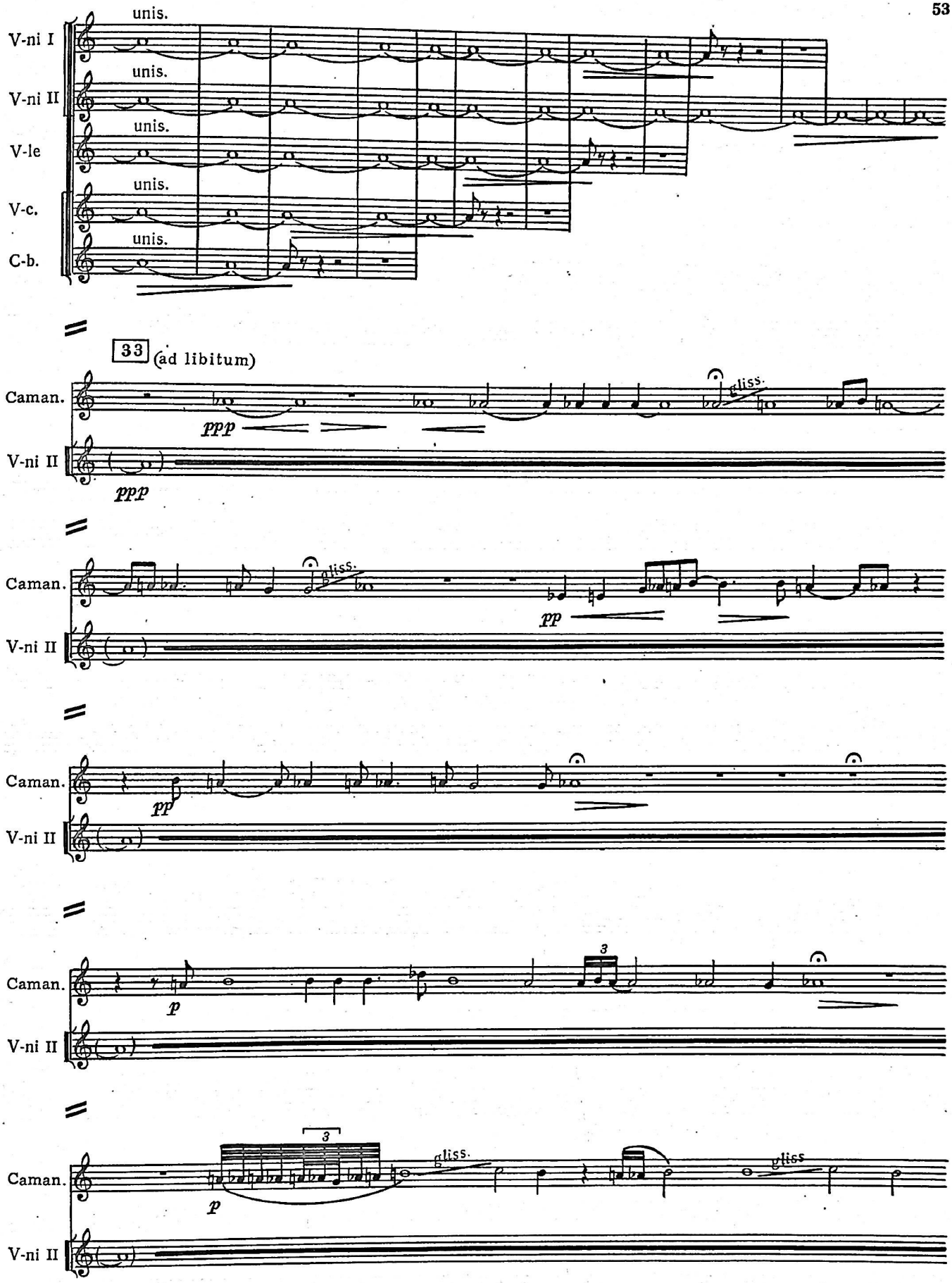
V-le (div.)

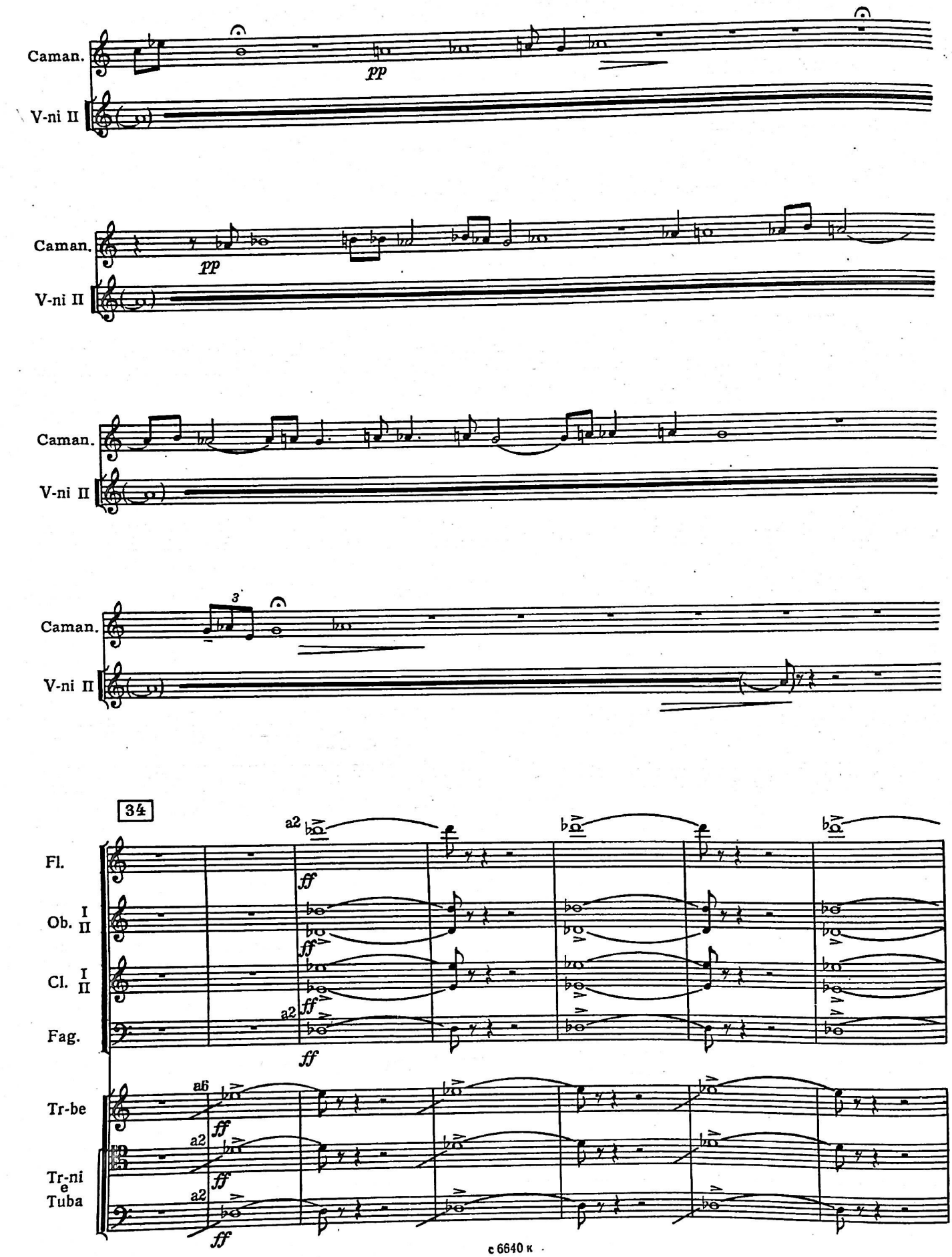
V-c. (div.)

C-b. (div.)

gliss.

p


V-ni I
unis.
V-ni II
unis.
V-le
unis.
V-c.
unis.
C-b.
unis.
33
(ad libitum)
Caman.
ppp
gliss.
V-ni II
ppp
Caman.
gliss.
pp
V-ni II
Caman.
pp
V-ni II
Caman.
p
3
V-ni II
Caman.
p
3
gliss.
gliss
V-ni II

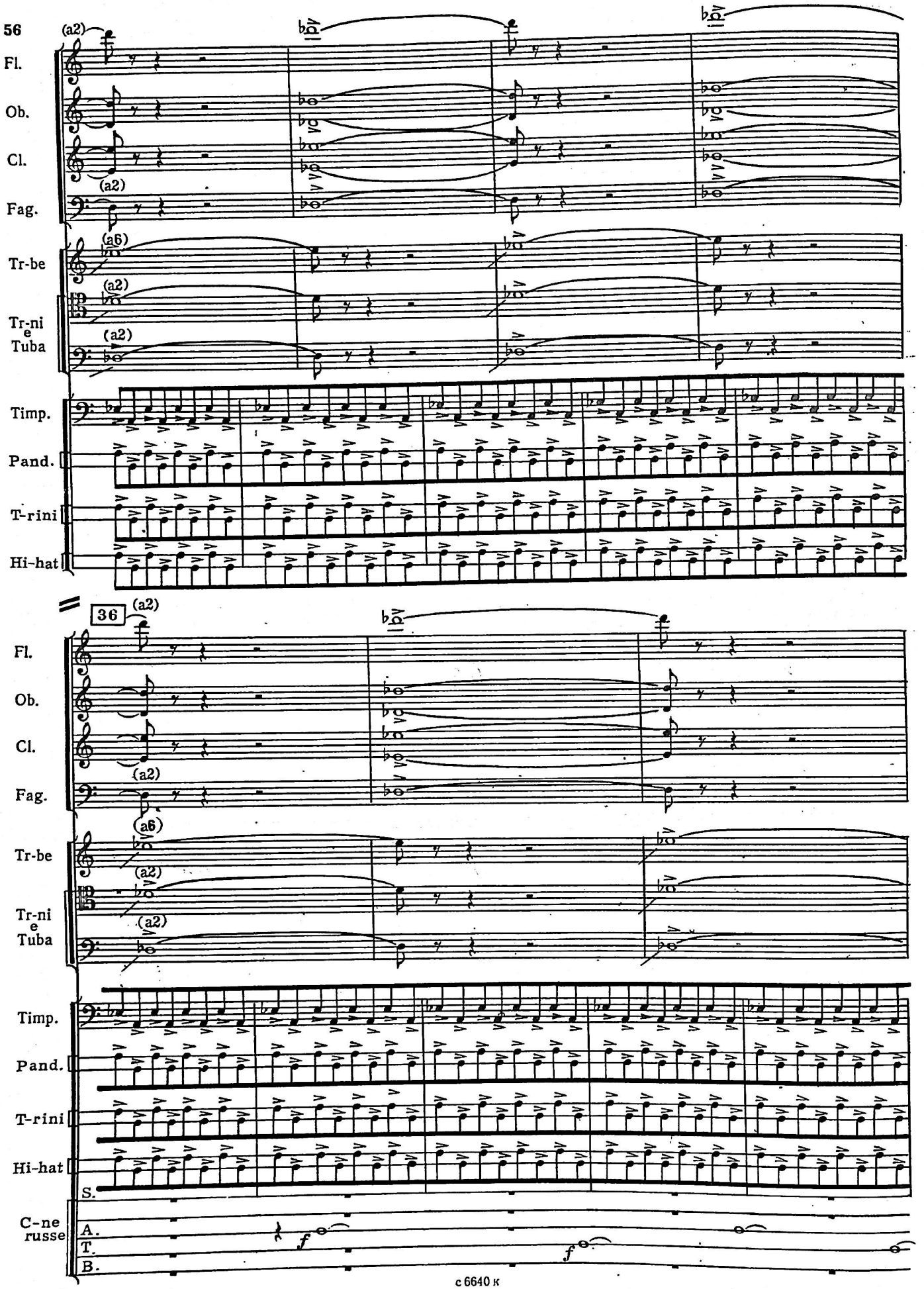

Caman.
V-ni II
pp
Caman.
V-ni II
pp
Caman.
V-ni II
Caman.
V-ni II
3
34
Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2
ff
a6

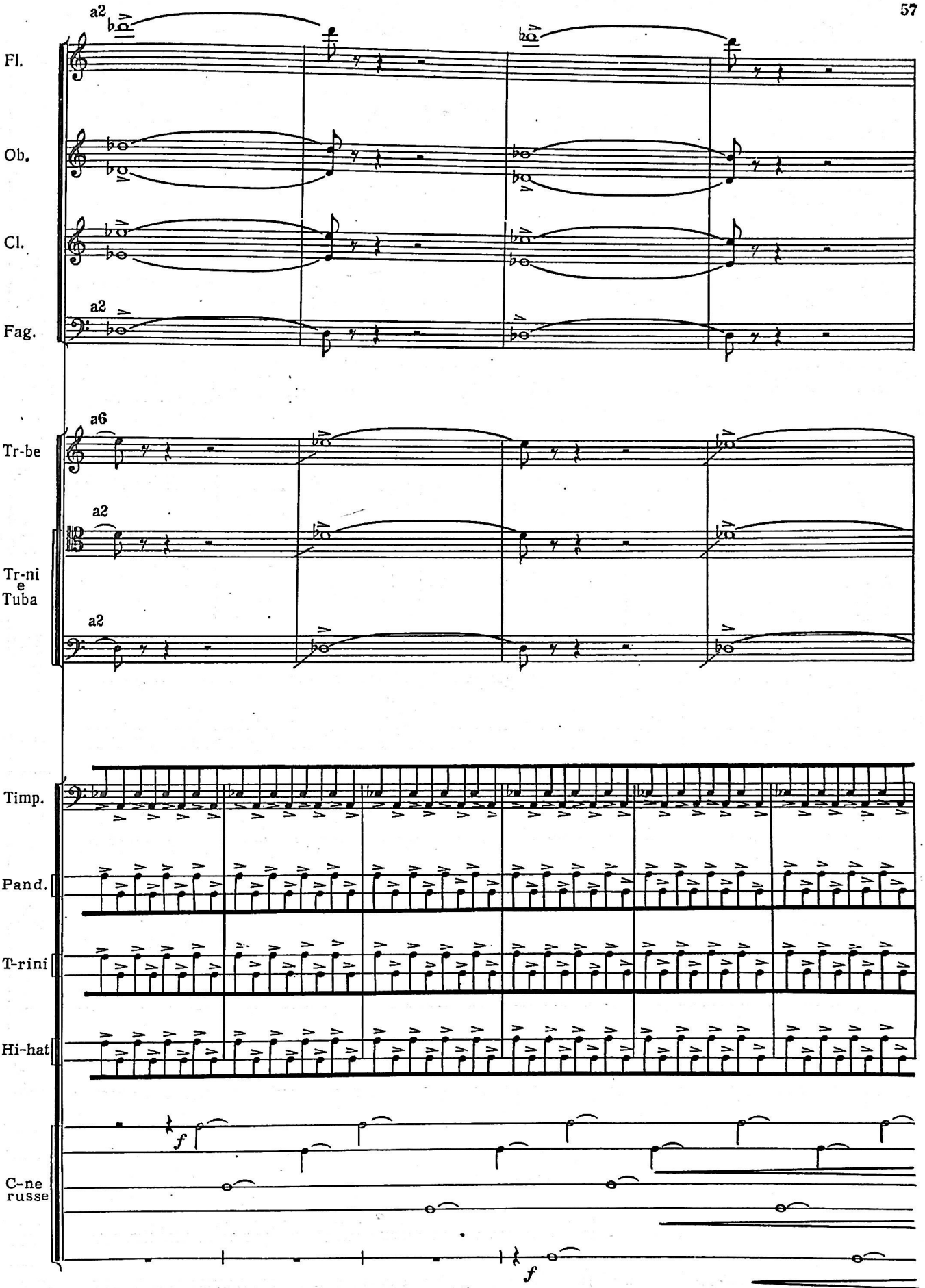
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba

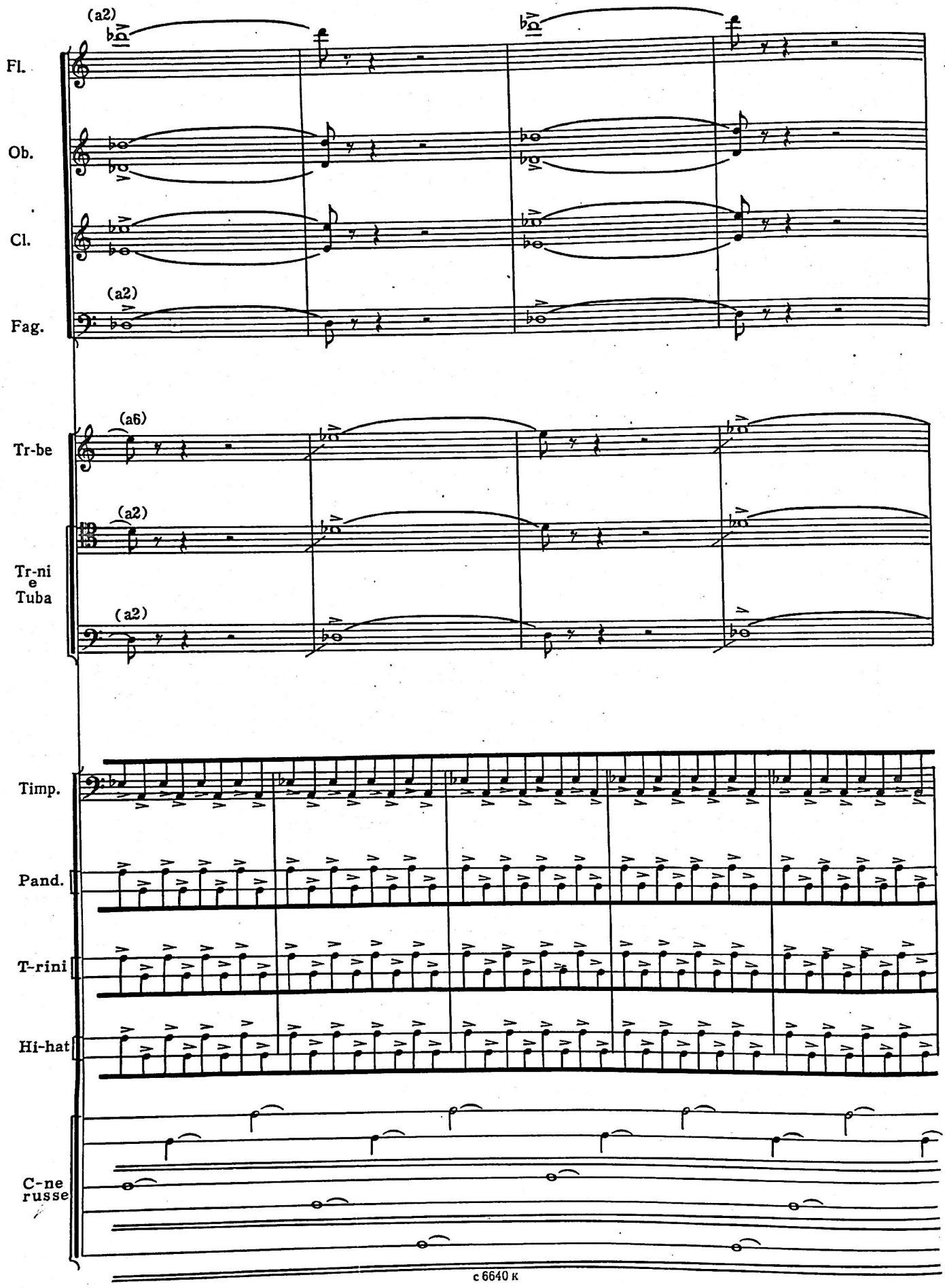
35

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat

ff


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni e Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
36
(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni e Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
S.
C-ne russe
A.
T.
B.
f
f


a2
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a6
Tr-be
a2
Tr-ni e Tuba
a2
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
f
C-ne russe
f


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni e Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne russe

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Pand.

T-rini

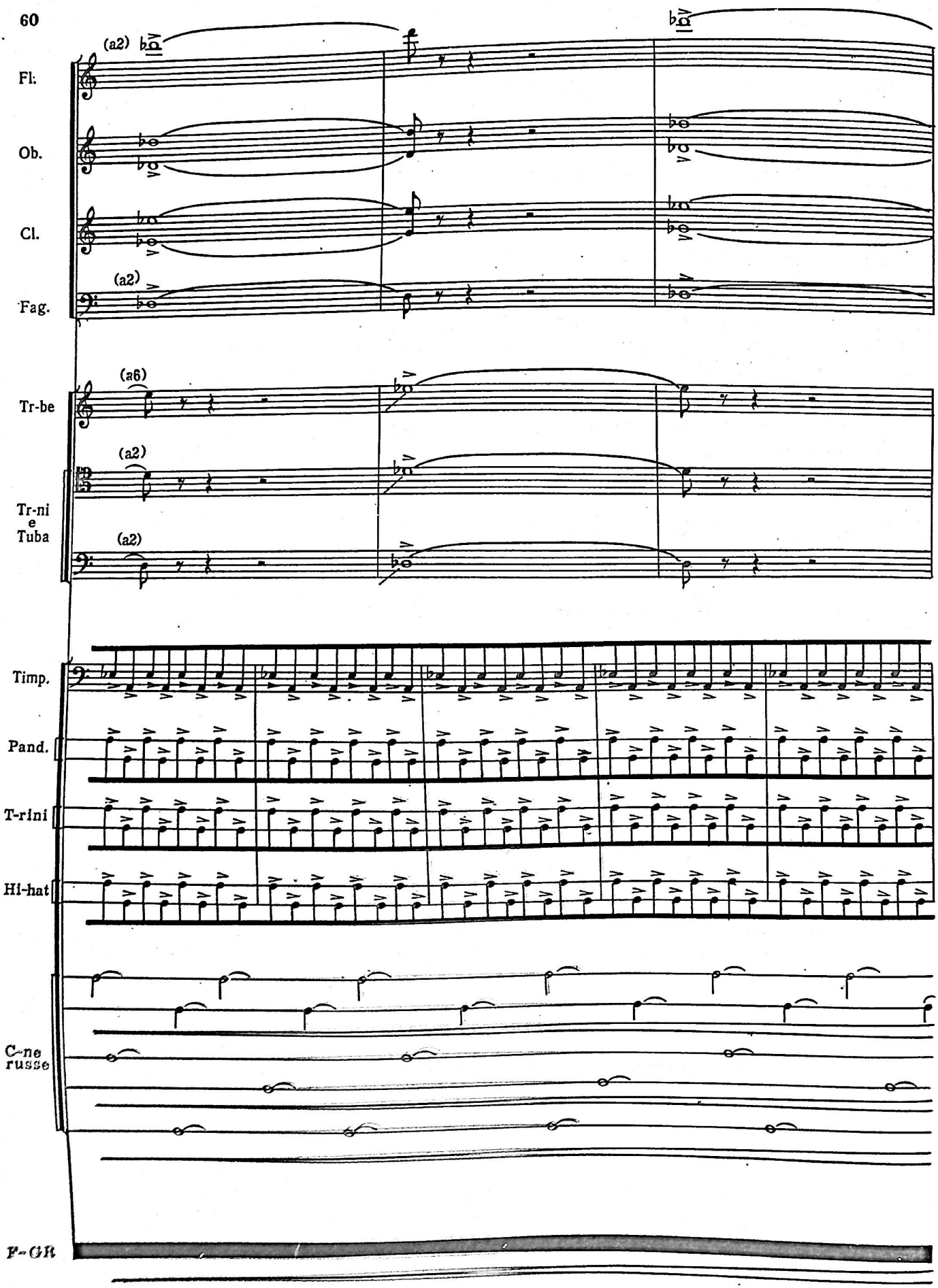
Hi-hat

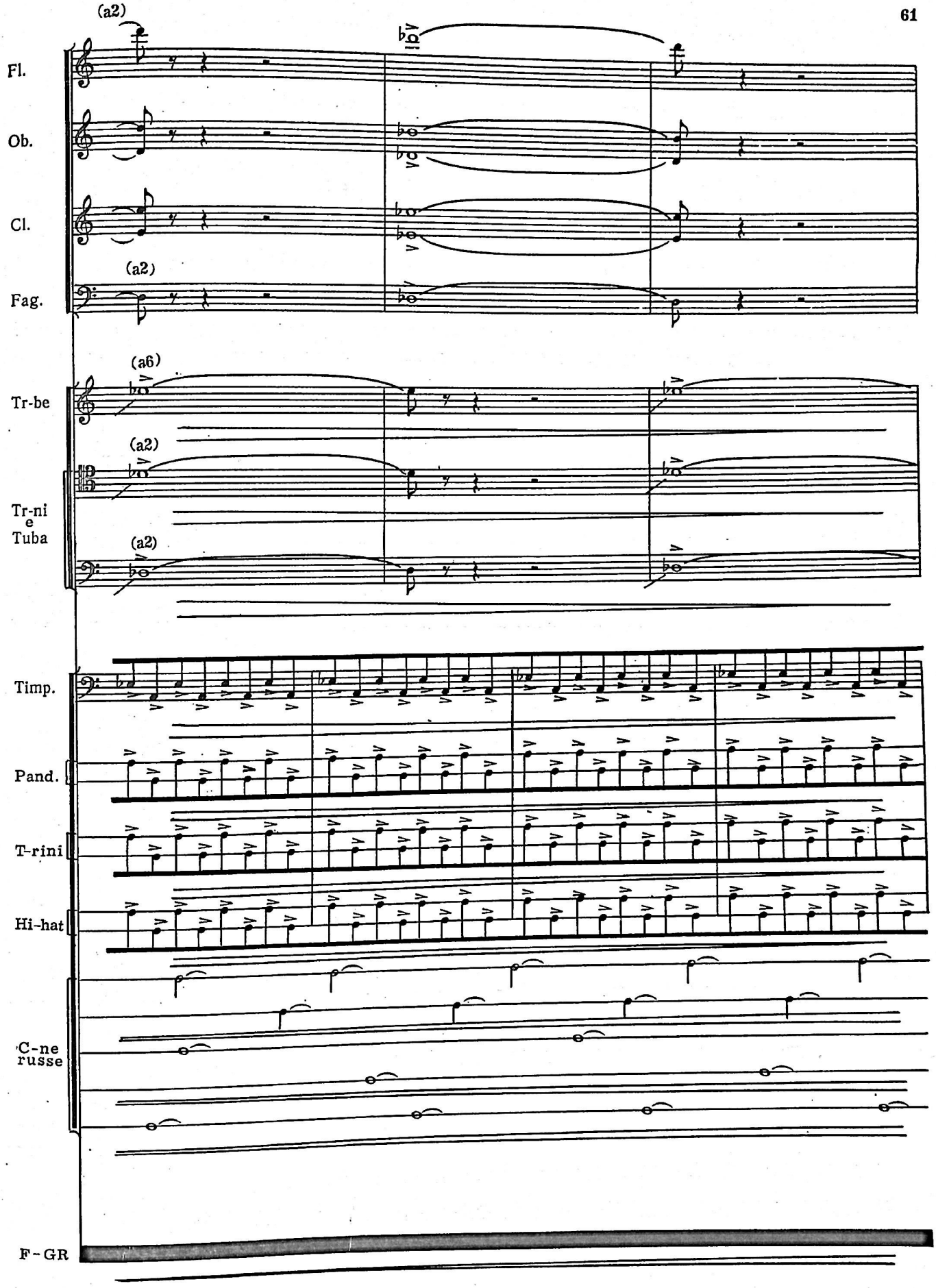
C-ne russe

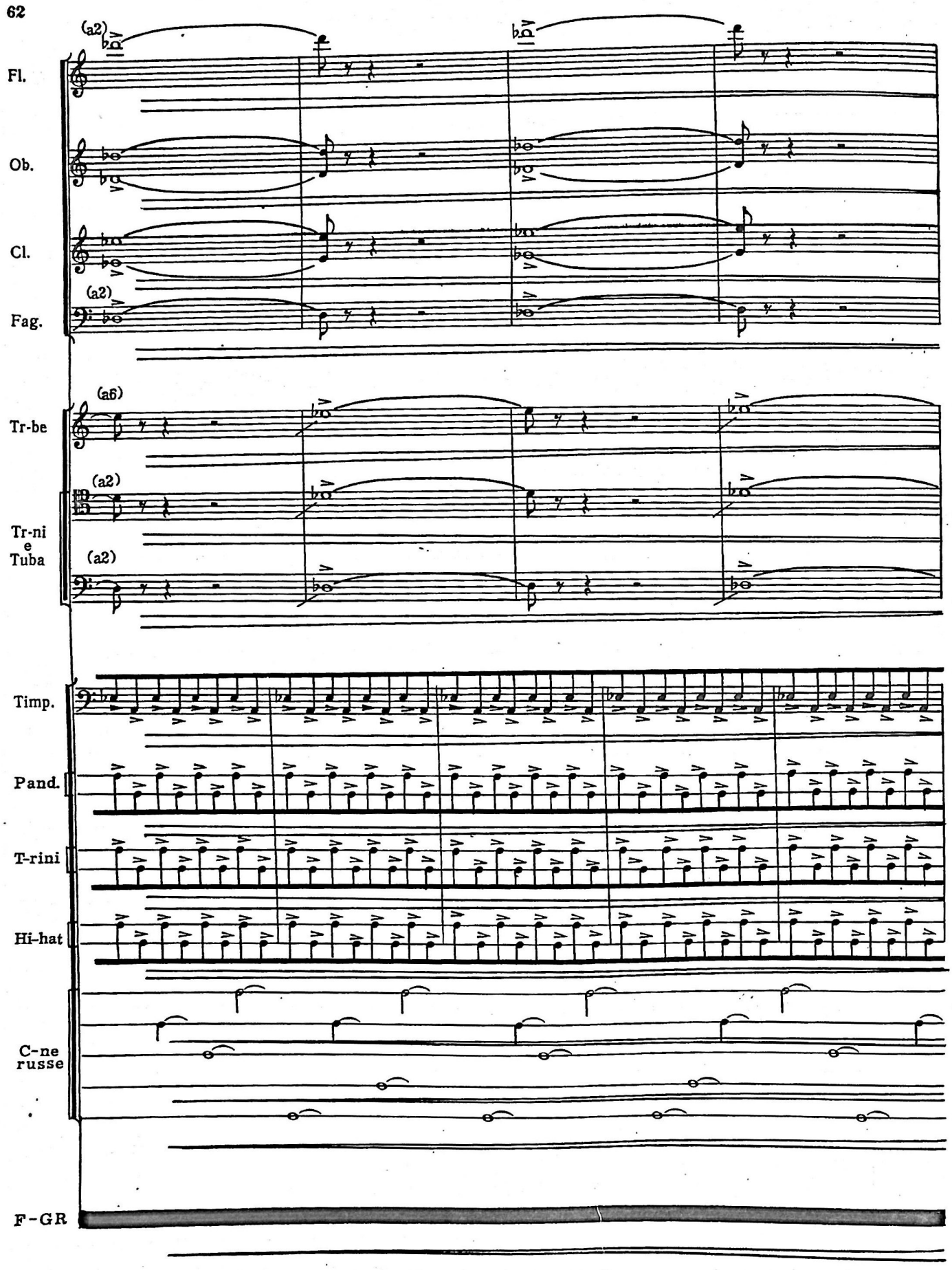
F-GR

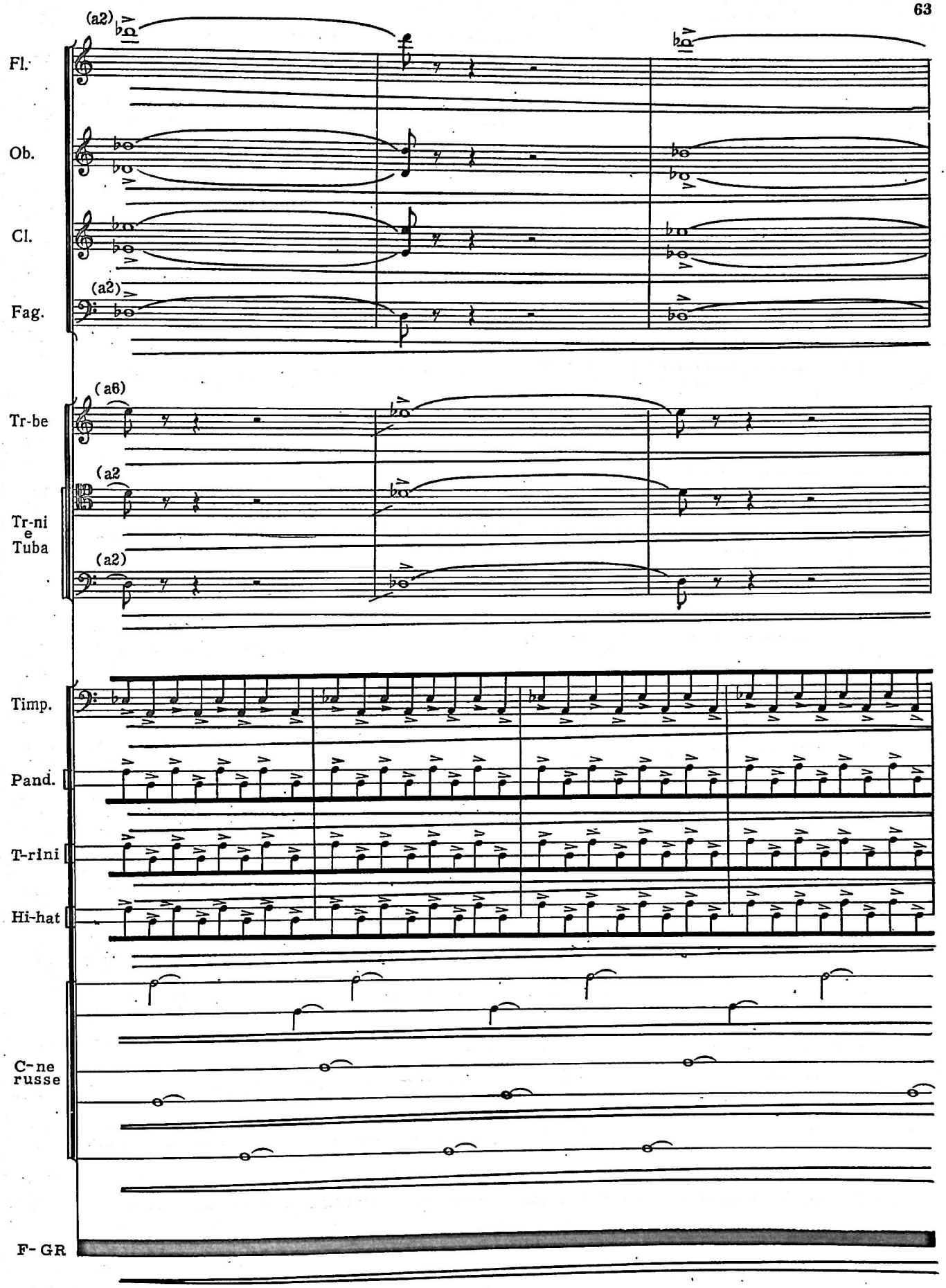
CAMPANE MAGNITOFONE

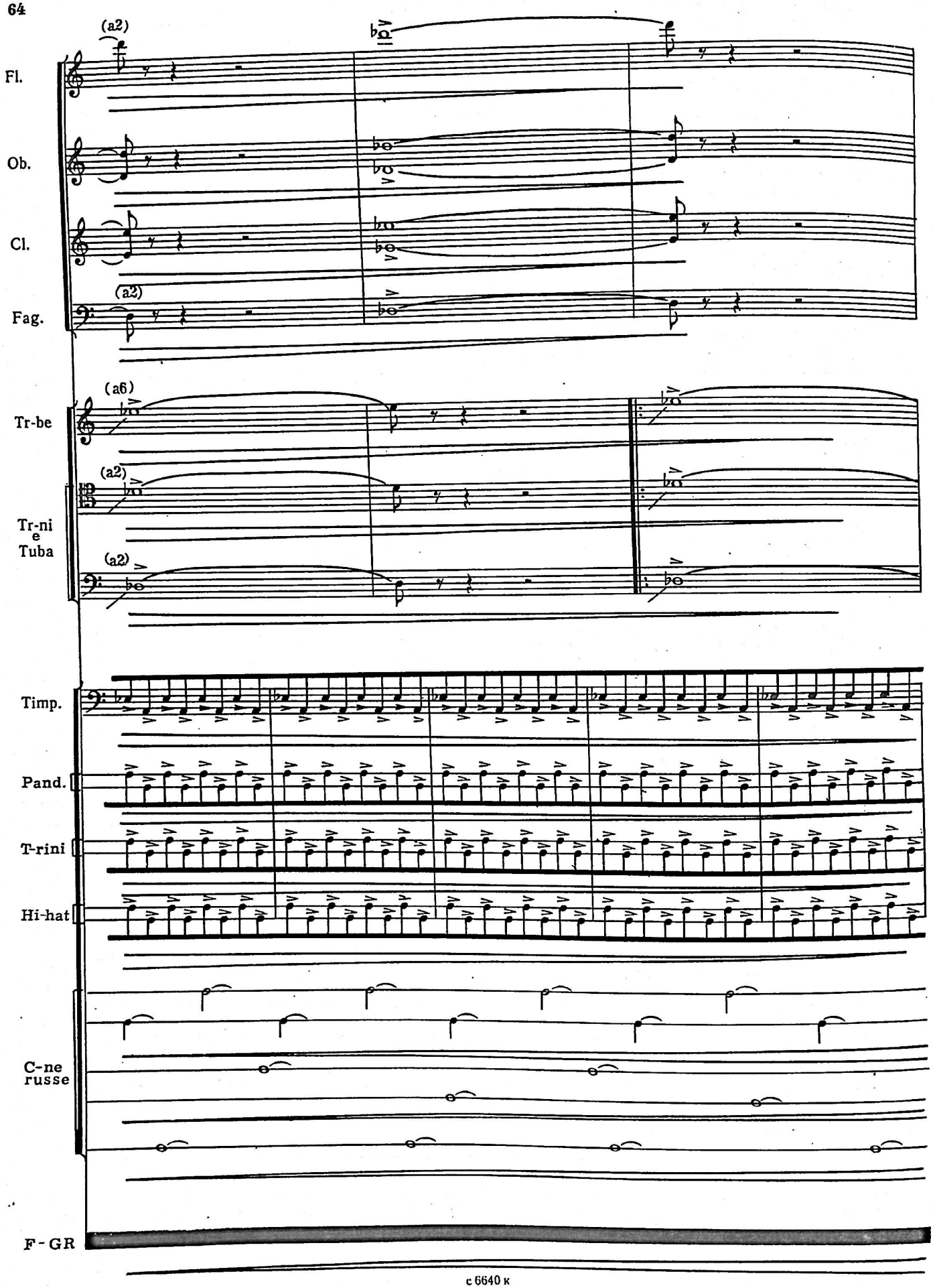
p

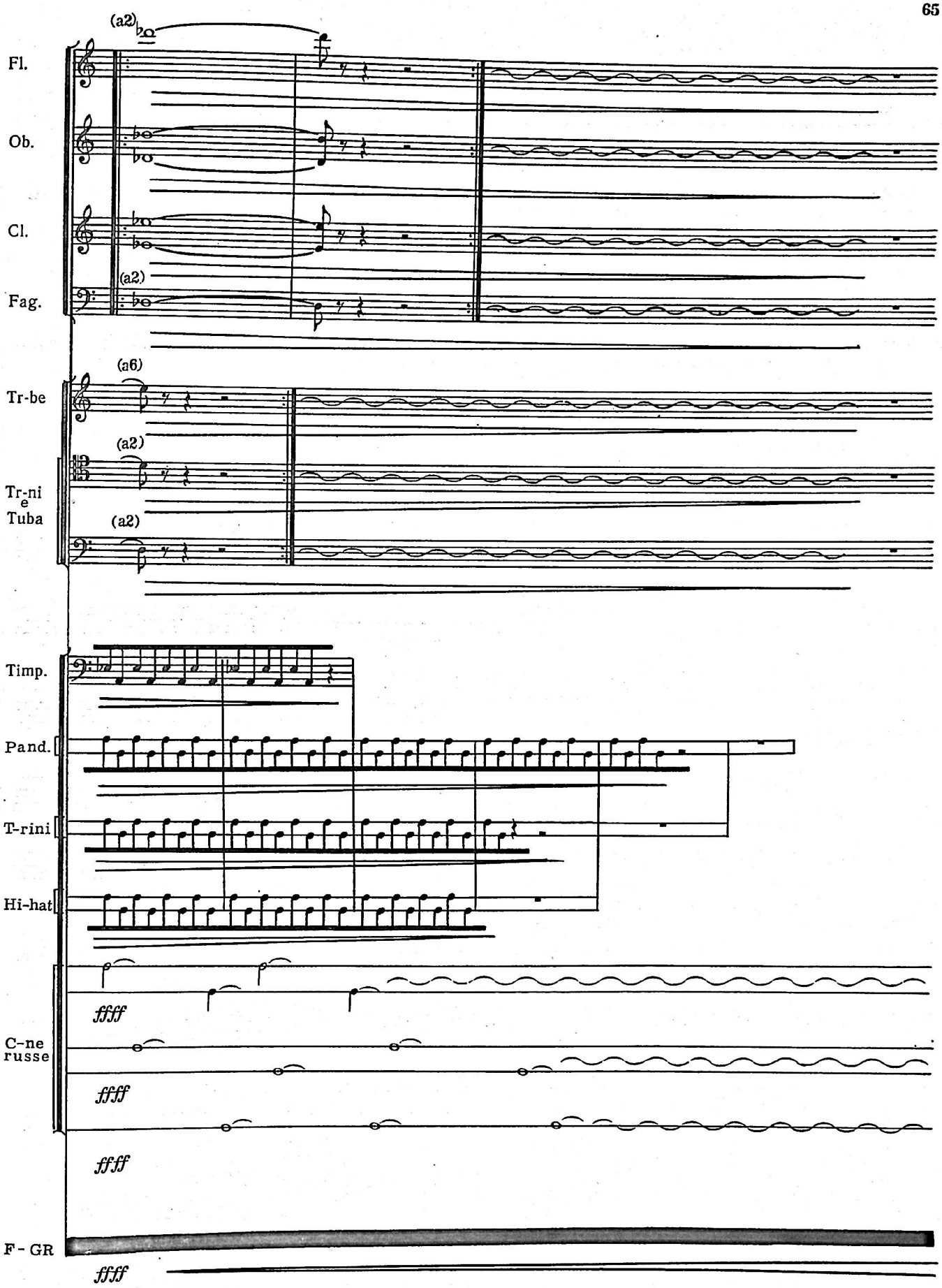

(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
C-ne
russe
F-GR


(a2)
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
(a6)
Tr-be
(a2)
Tr-ni
e
Tuba
(a2)
Timp.
Pand.
T-rini
Hi-hat
ffff
C-ne
russe
ffff
ffff
F - GR
ffff

38

39

C-ne russe

F-GR

CAMPANE MAG.

ffff

V-ni I

div.

p

div.

p

V-ni II

div.

p

div.

p

leggio 5

div.

p

V-le

div.

p

div. leggio 3

p

V-c.

div.

p

leggio 2

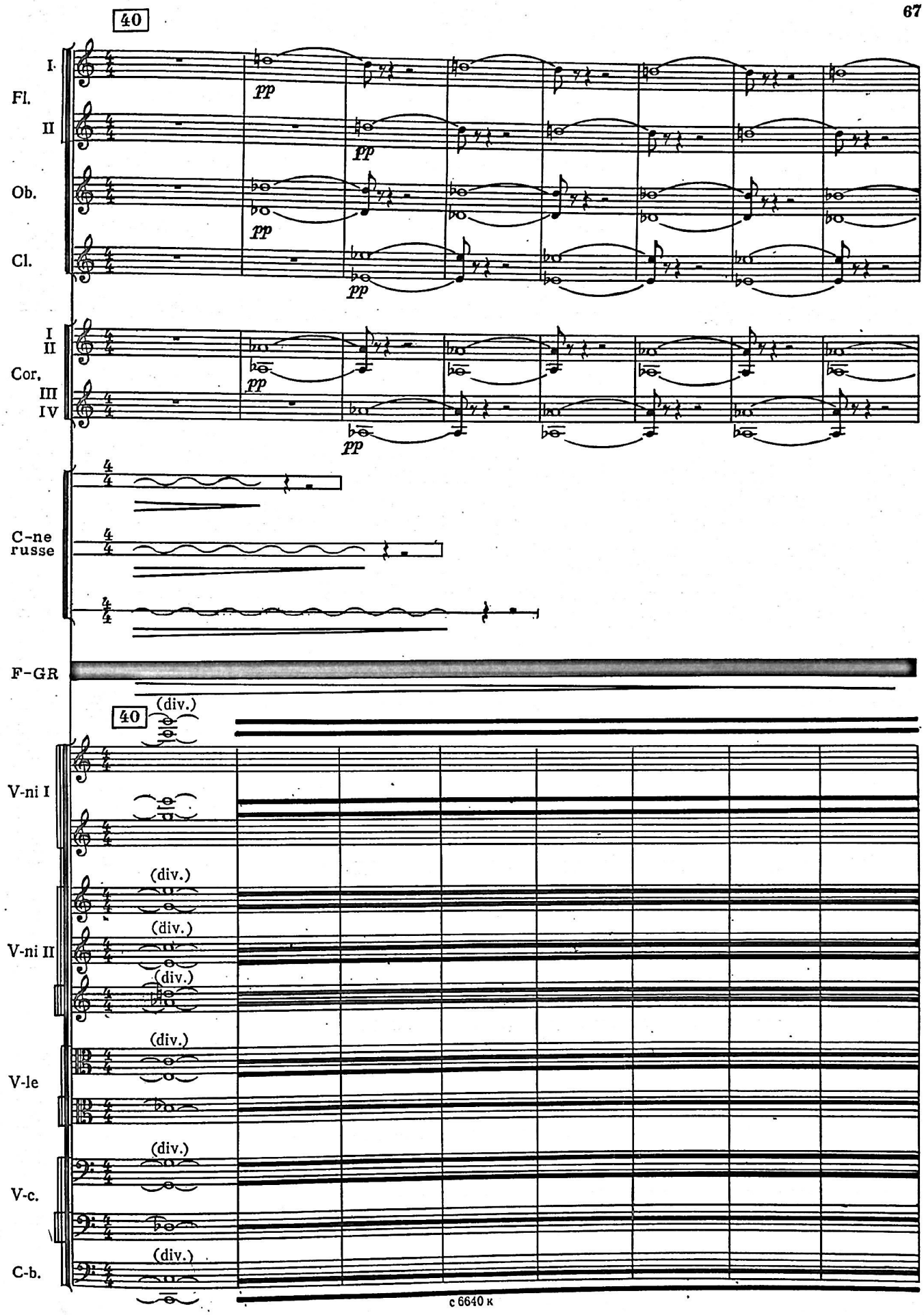
div.

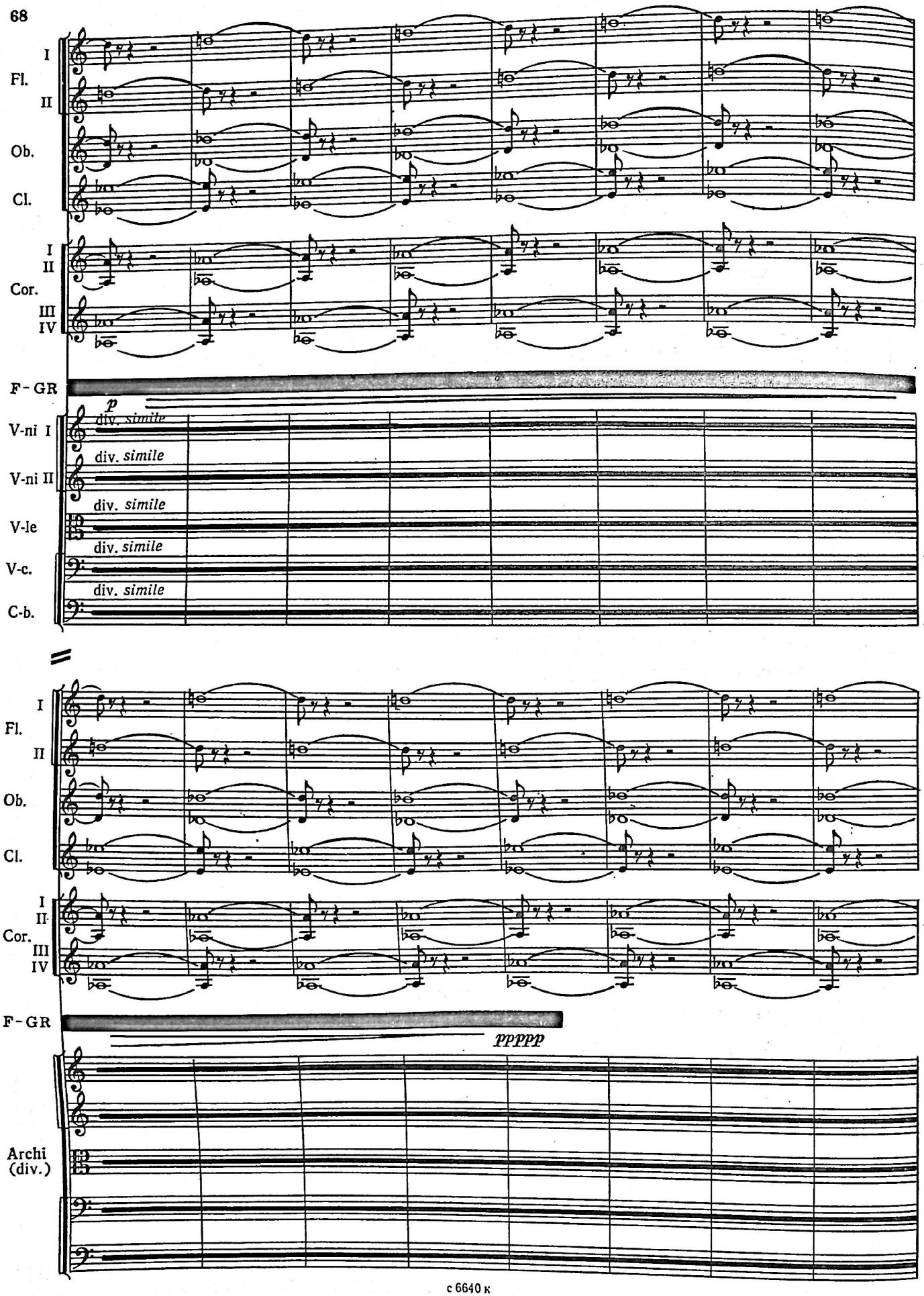
p

C-b.

div.

p


40
Fl.
I.
II
Ob.
Cl.
pp
Cor.
I
II
III
IV
C-ne russe
F-GR
(div.)
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
F-GR
p
V-ni I
div. simile
V-ni II
div. simile
V-le
div. simile
V-c.
div. simile
C-b.
div. simile
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
F-GR
pppp
Archi
(div.)

41

Fl. I II

Ob.

Cl.

Cor. I II III IV

Caman.

ppp

3

Archi (div.)

Fl. I II

Ob.

Cl.

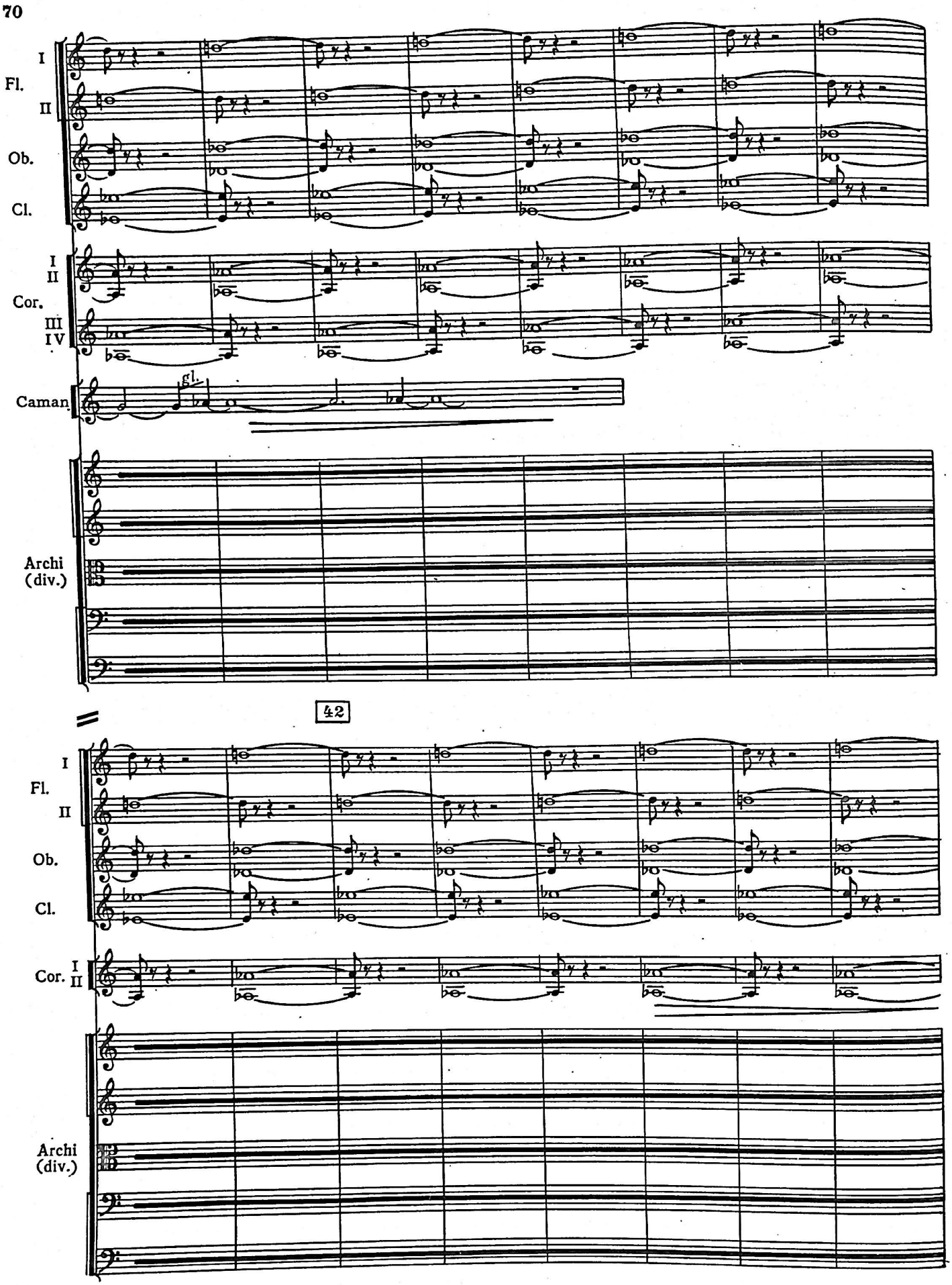
Cor. I II III IV

gliss.

gliss.

Caman.

Archi (div.)


I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
II
Cor.
III
IV
gl.
Caman.
Archi
(div.)
42
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
I
Cor.
II
Archi
(div.)

43

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Cor. I II

Archi (div.)

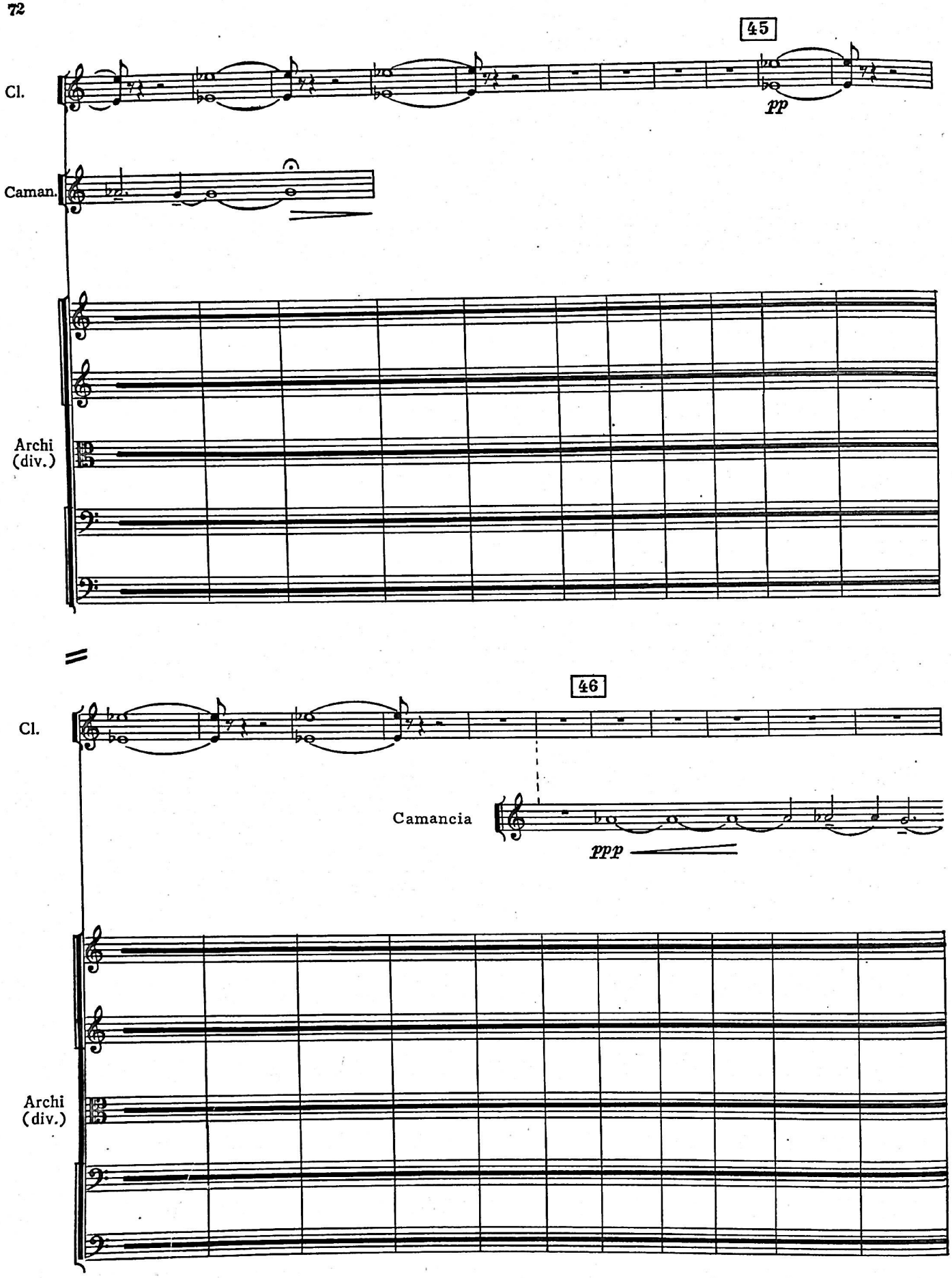
44

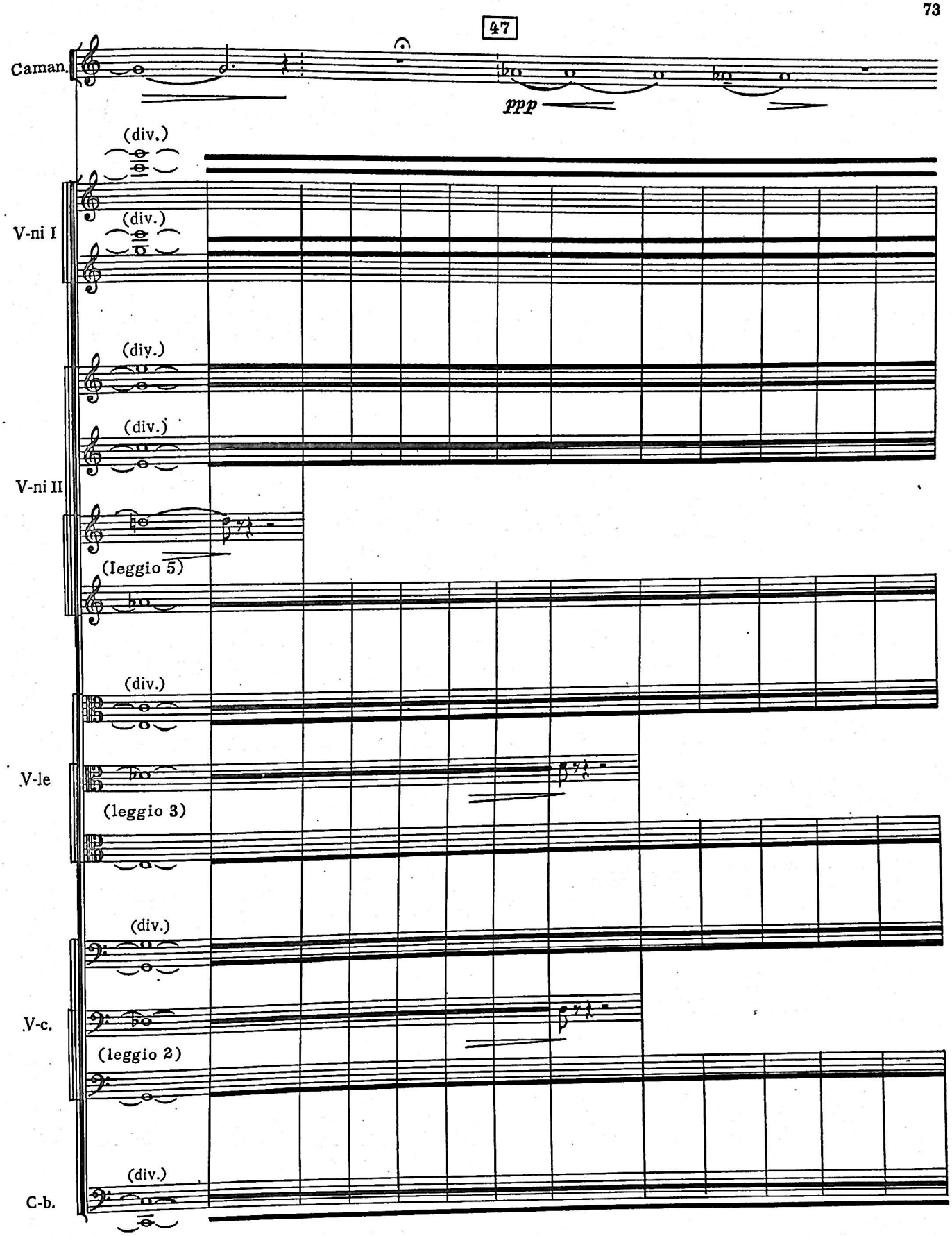
Cl.

Camancia

pp

Archi (div.)


45
Cl.
pp
Caman.
Archi
(div.)
46
Cl.
Camancia
ppp
Archi
(div.)


47
Caman.
ppp
(div.)
V-ni I
(div.)
(div.)
(div.)
V-ni II
(leggio 5)
(div.)
V-le
(leggio 3)
(div.)
V-c.
(leggio 2)
(div.)
C-b.

48

49

Caman.

ppp

V-ni I

V-ni II

(leggio 5 - V-no solo)

V-le

(leggio 3 - V-la sola)

V-c.

(leggio 2 - V-c. solo)

C-b.

V-ni I

V-ni II

V-le

(leggio 3)

V-c.

(leggio 2)

C-b.

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

1981

с 6640 к

ORCHESTRA
(Esecutori)

Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti (B)

* * *

Corno (F)

* * *

Triangolo
2 Tamburi
Campane tubolare
Campana russa
Tam-tam

* * *

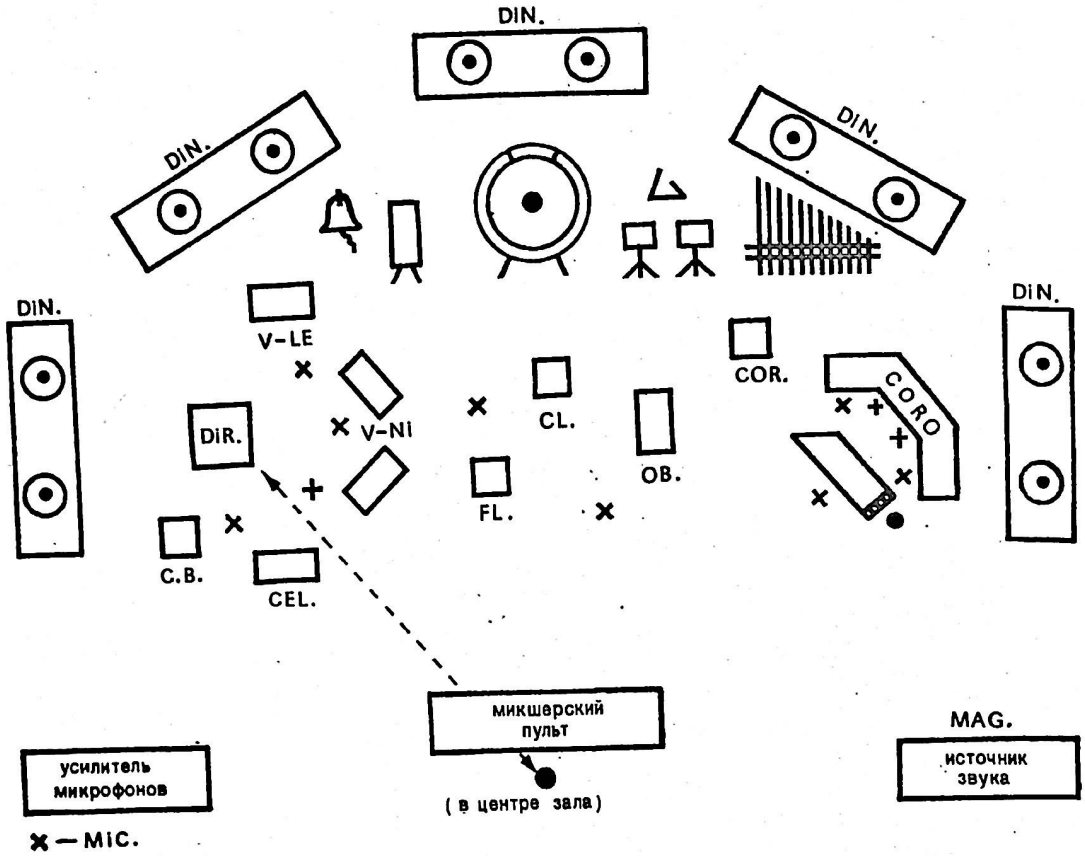
Cembalo

* * *

CORO: Discanti *)
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I **) (9)
Violini II
Viole (3)
Violoncelli (2)
Contrabasso



FONOGRAMME

F-GR 1. Archi
F-GR 2. Bassi e Tenori (Coro)
F-GR 3. 2 Cembali
F-GR 4. Archi (non arco)
F-GR 5. Coro (parlato)
F-GR 6. Campane
F-GR 7. 6 Corni (F), 3 Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Tom-tom, Cassa, Archi
F-GR 8. Violini I
Violini II
F-GR 9. 2 Tamburi

ESECUTORI
(для записи фонограмм)

6 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
2 Tamburi
Tom-tom (Basso)
Cassa
Campane russe

* * *

2 Cembali

* * *

CORO

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

---

*) При необходимости — исполнение хоровых партий (пение) участниками инструментального состава оркестра. При переписке оркестровых голосов хоровую партитуру от цифры [23] до [43] вписать в партии струнных, ударных и клавесина.

**) Возможен вариант исполнения симфонии уменьшенным составом группы ARCHI (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso)

В этом случае:	от цифры [6] до [7]	V-c.	играть «re ♭»
	от цифры [45] до [51]	V-no I	играть партию 1—2 V-ni
		V-no II	играть партию 7—8 V-ni
		V-la	играть партию 1—2 V-le
		V-c.	играть партию 1—2 V-c.
		C-b.	играть партию 1—2 C-b.
	от цифры [56] до [57]	V-no I	играть «si ♮»

Durata: ca ≈ 35′

Ирине Тиграновой

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

А. ТЕРТЕРЯН

♩=40 (1 такт = 5")

Tam-tam

T-tam

Cassa

C-b.

Archi

F-GR 1

Cassa

Bassi e Tenori

F-GR 2

C-b.

Archi

F-GR 1

T-ro

senza sord.

B. e T.

F-GR 2

C-b.

Archi

F-GR 1

T-ro

B. e T.

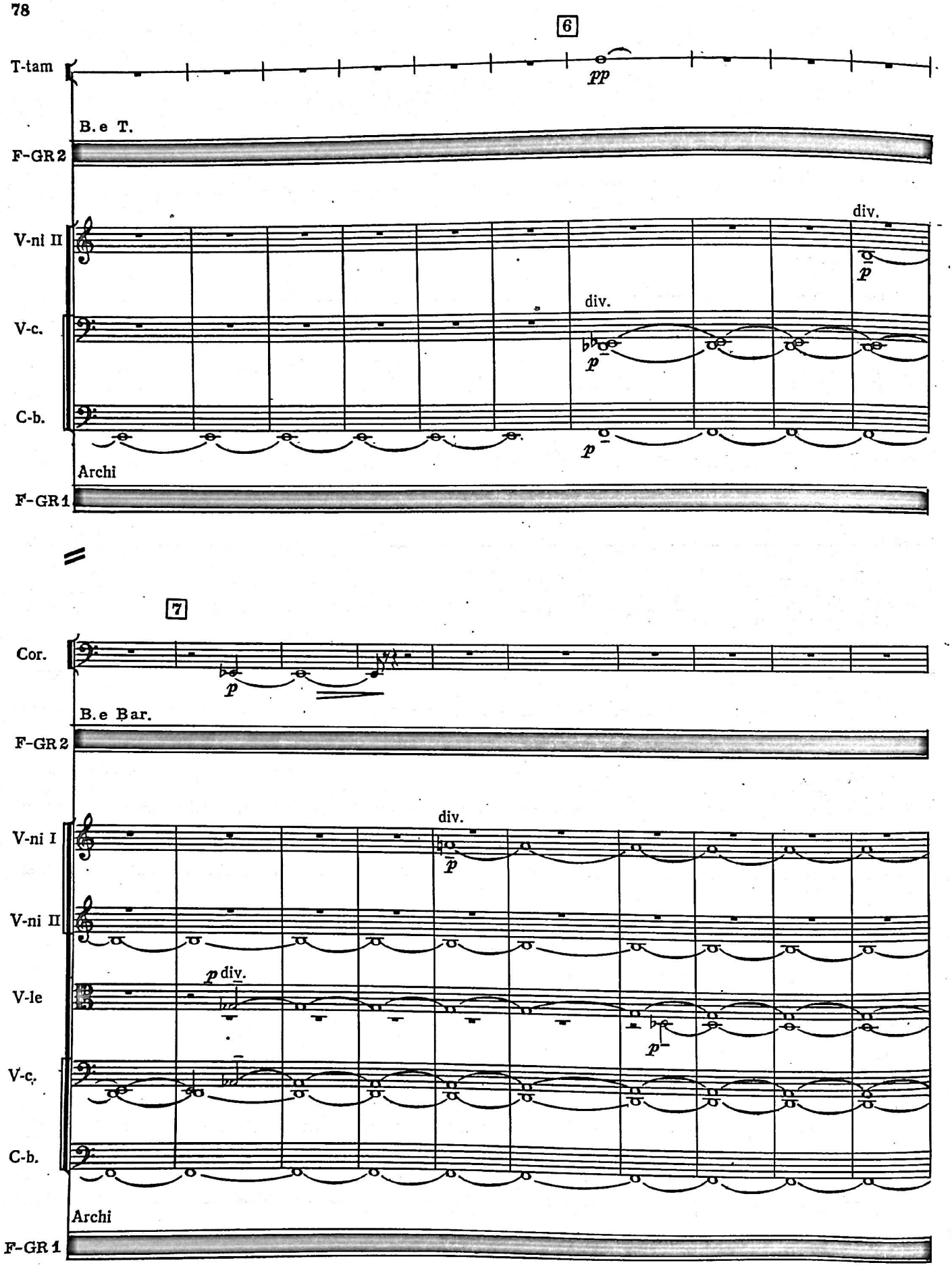
F-GR 2

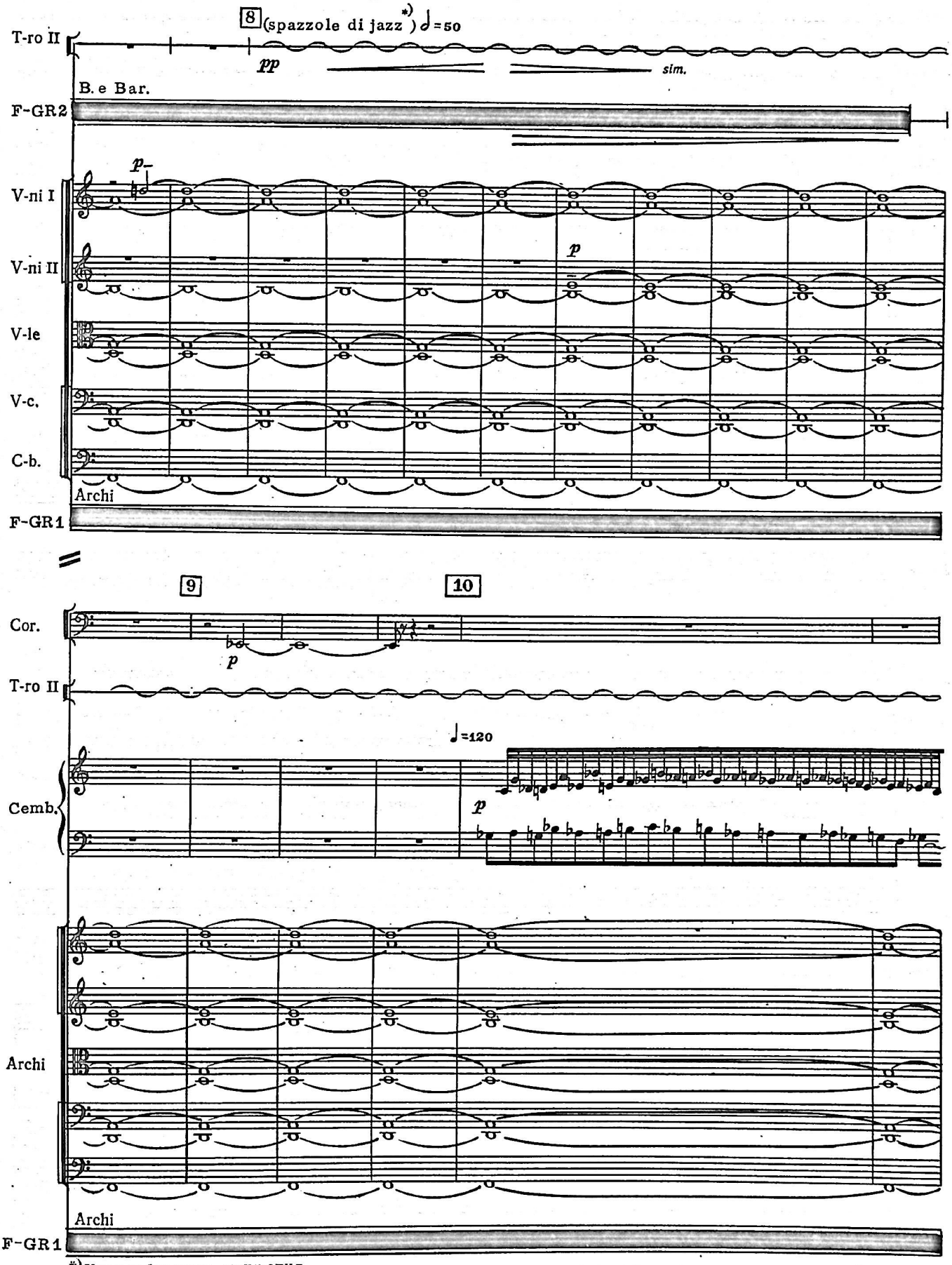
C-b.

Archi

F-GR 1

*) После ударов Tam-tam неваметно подталкивать сзади.


6
T-tam
pp
B.e T.
F-GR 2
V-ni II
div.
p
V-c.
div.
p
C-b.
p
Archi
F-GR 1
7
Cor.
p
B.e Bar.
F-GR 2
V-ni I
div.
p
V-ni II
V-le
p div.
p
V-c.
C-b.
Archi
F-GR 1



*) Кругообразные движения.

11

Tr-lo

T-ro II

pp

Cemb.

Archi

Archi

F-GR1

12

Fl.

pp

Cl. I

pp

Tr-lo

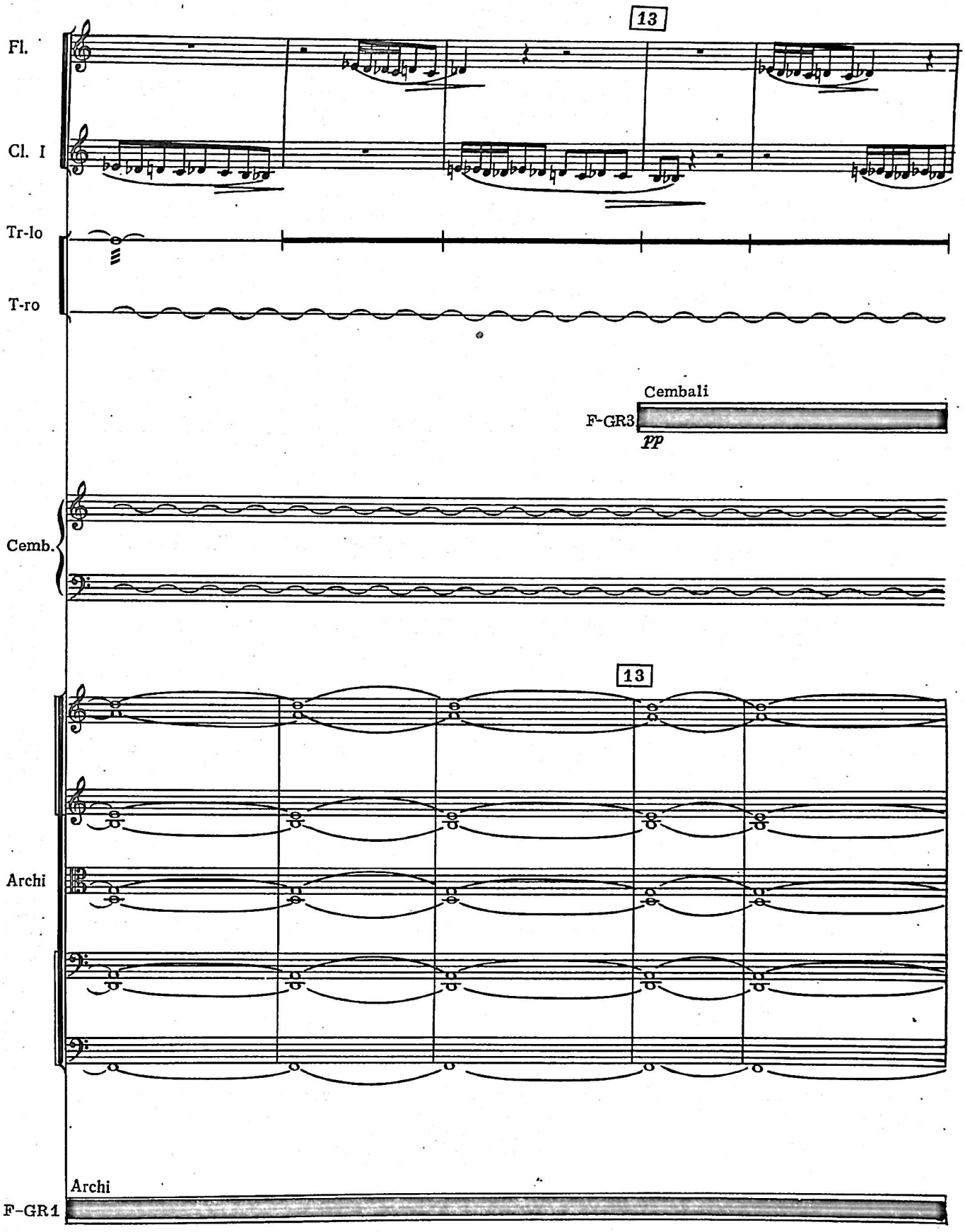
T-ro II

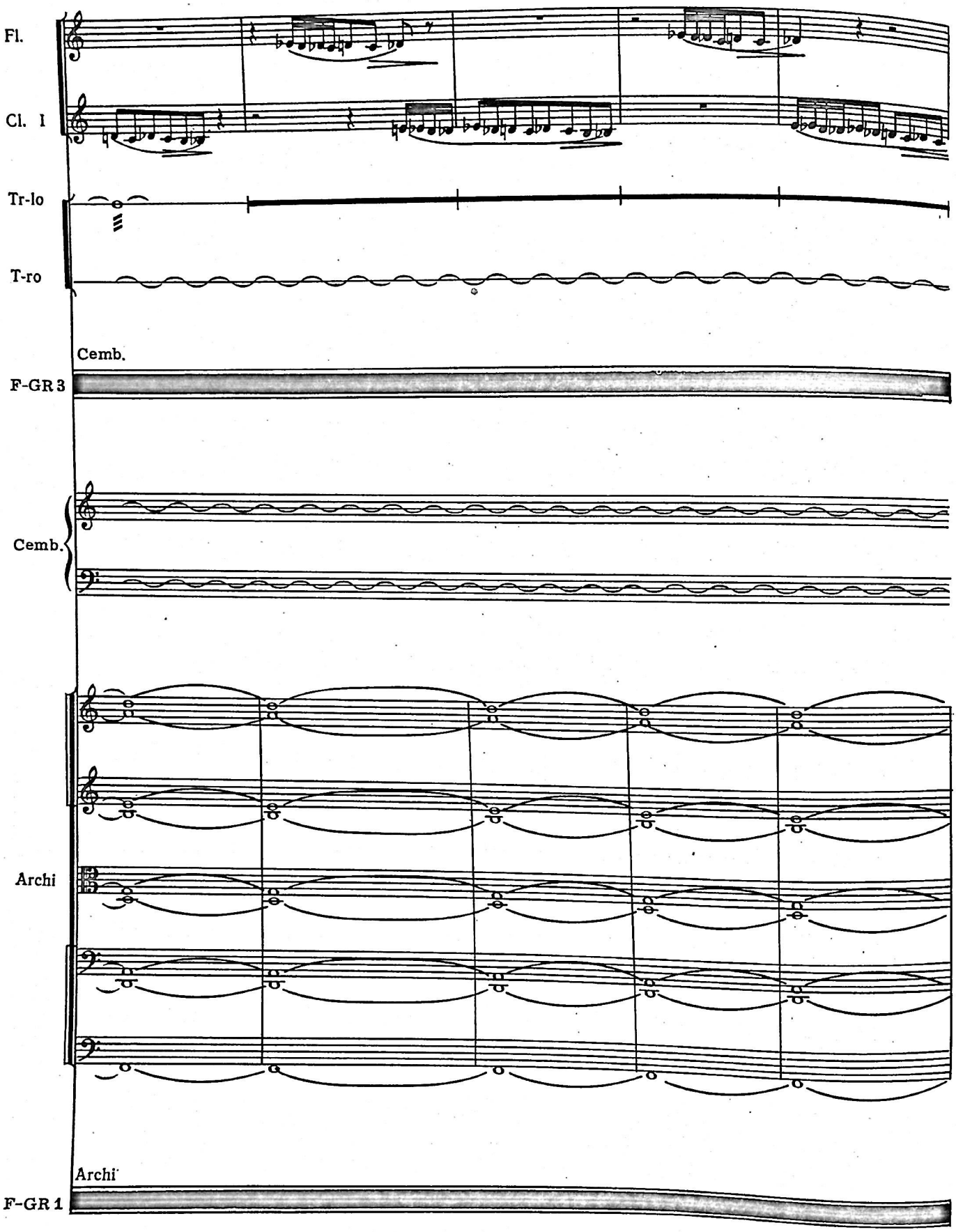
Cemb.

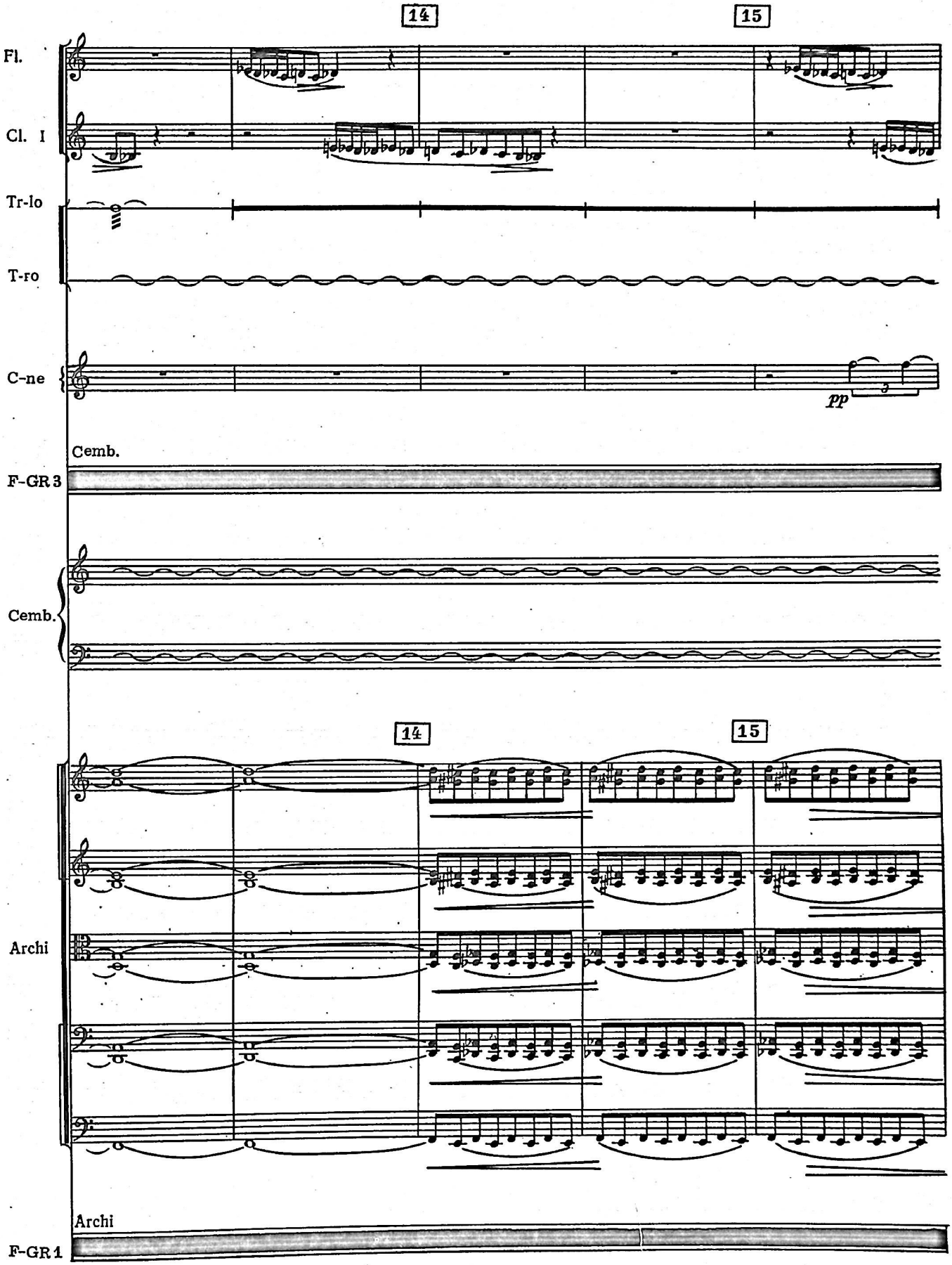
Archi

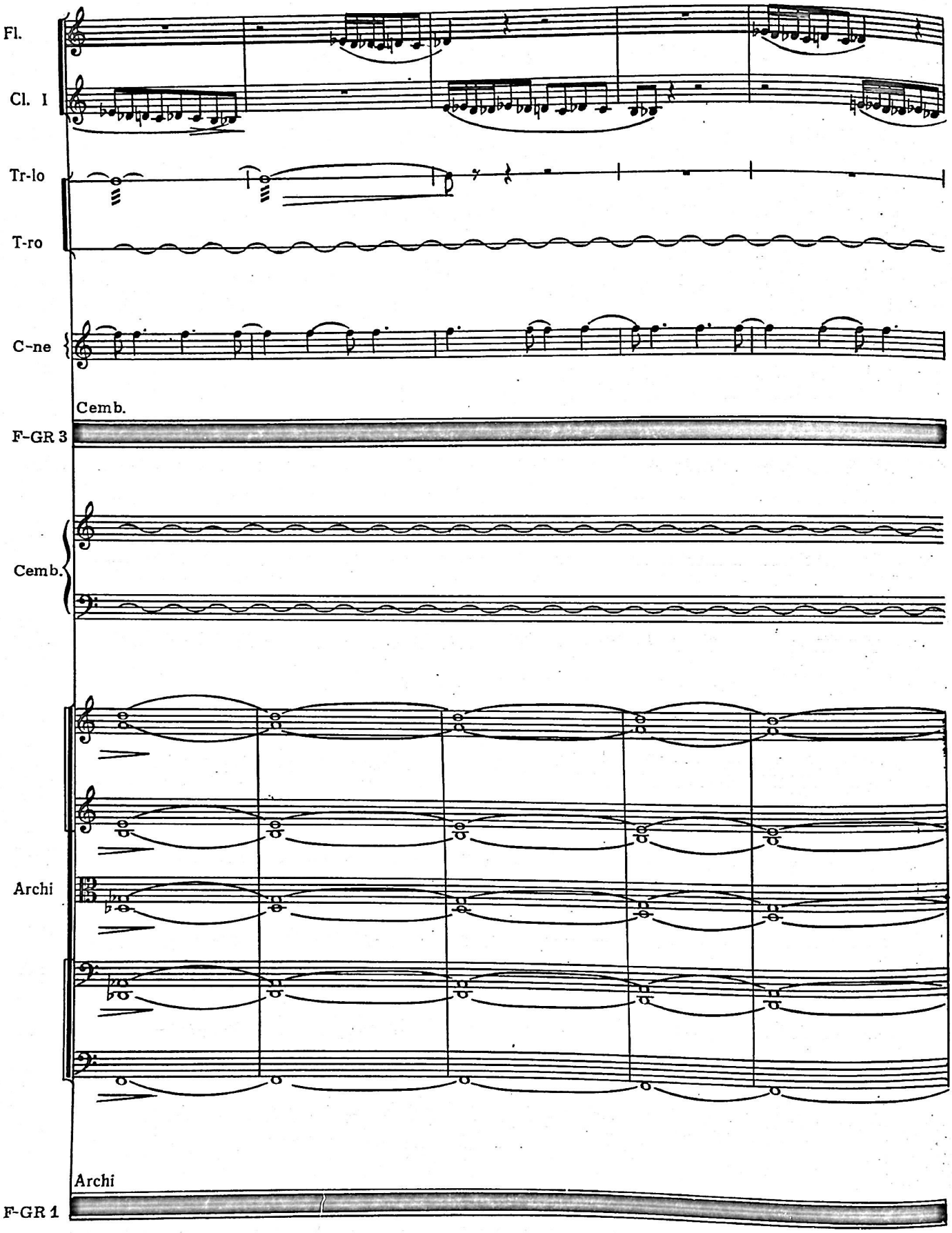
Archi

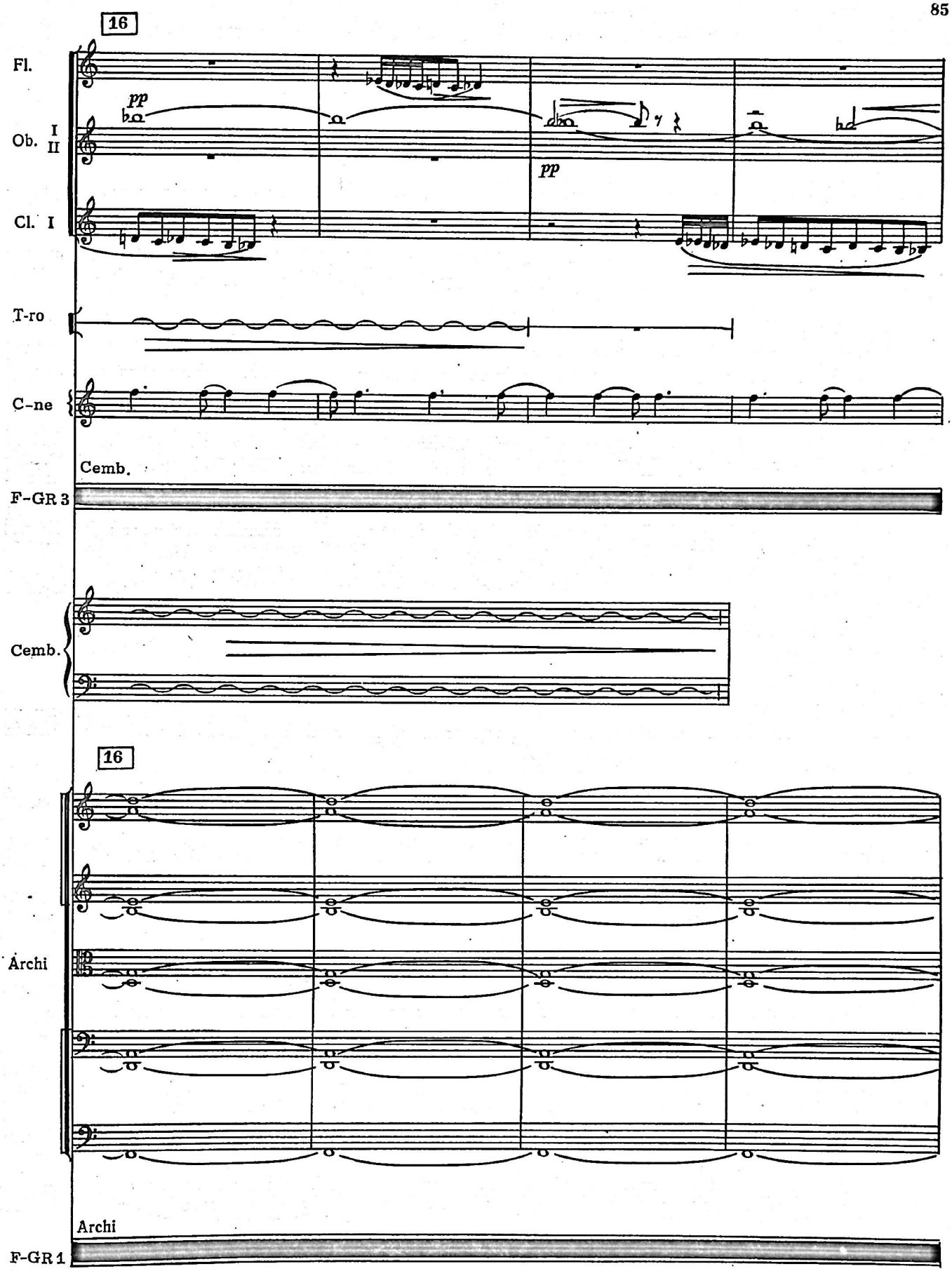
F-GR 1


13
Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
Cembali
F-GR3
pp
Cemb.
13
Archi
Archi
F-GR1


Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
Archi
Archi
F-GR 1


14
15
Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
C-ne
pp
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
14
15
Archi
Archi
F-GR 1


Fl.
Cl. I
Tr-lo
T-ro
C-ne
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
Archi
Archi
F-GR 1


16
Fl.
pp
Ob. I II
pp
Cl. I
T-ro
C-ne
Cemb.
F-GR 3
Cemb.
16
Archi
Archi
F-GR 1

17

Ob. I II

C-ne

Cemb.

F-GR 3

Archi

F-GR 4

pp p

17

Archi

Archi

F-GR 1

18

19

Ob. I

C-ne

pp

improvisazione

Cemb.

F-GR 3

Coro (говор)

F-GR 5

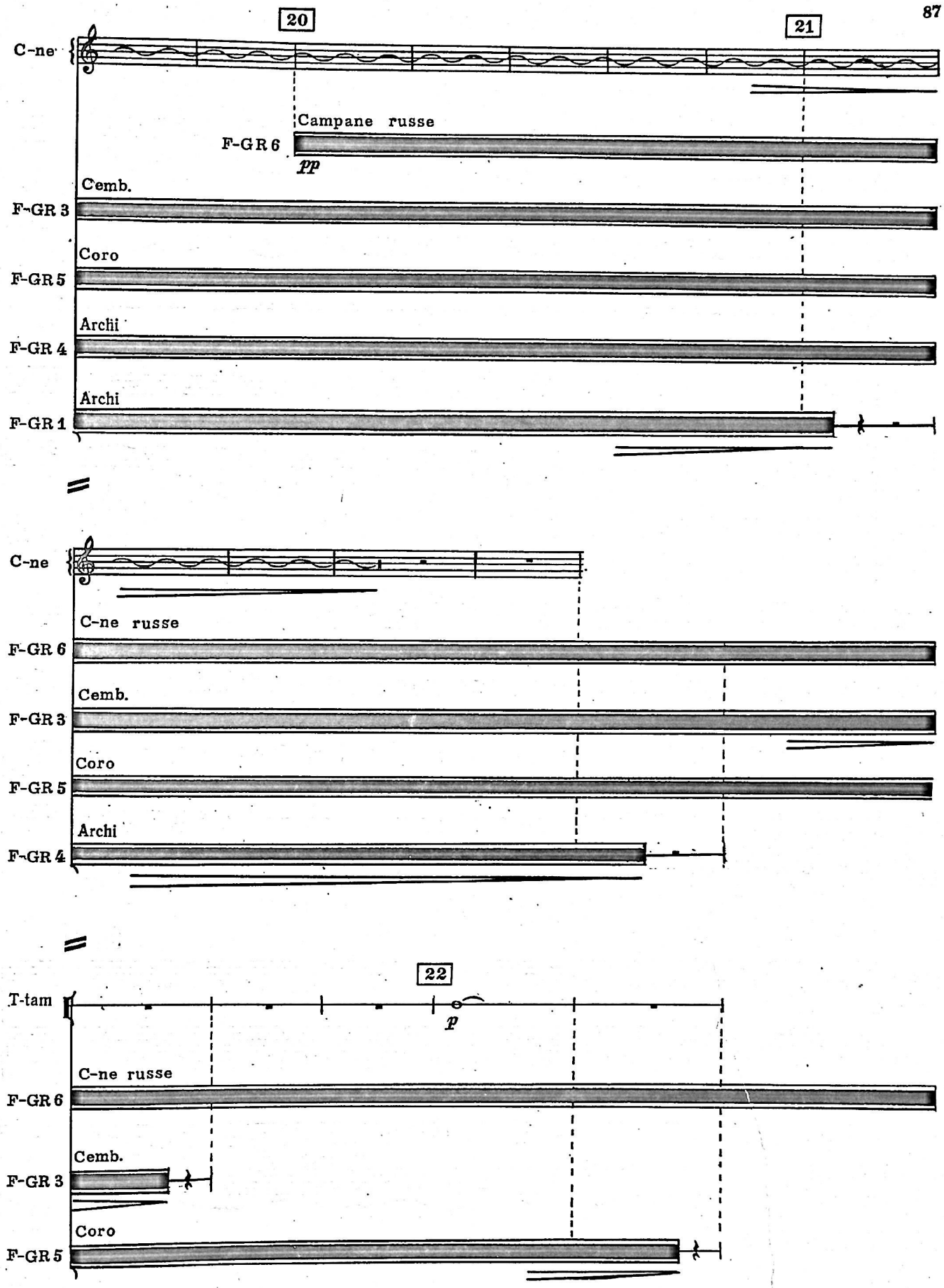
Archi pp

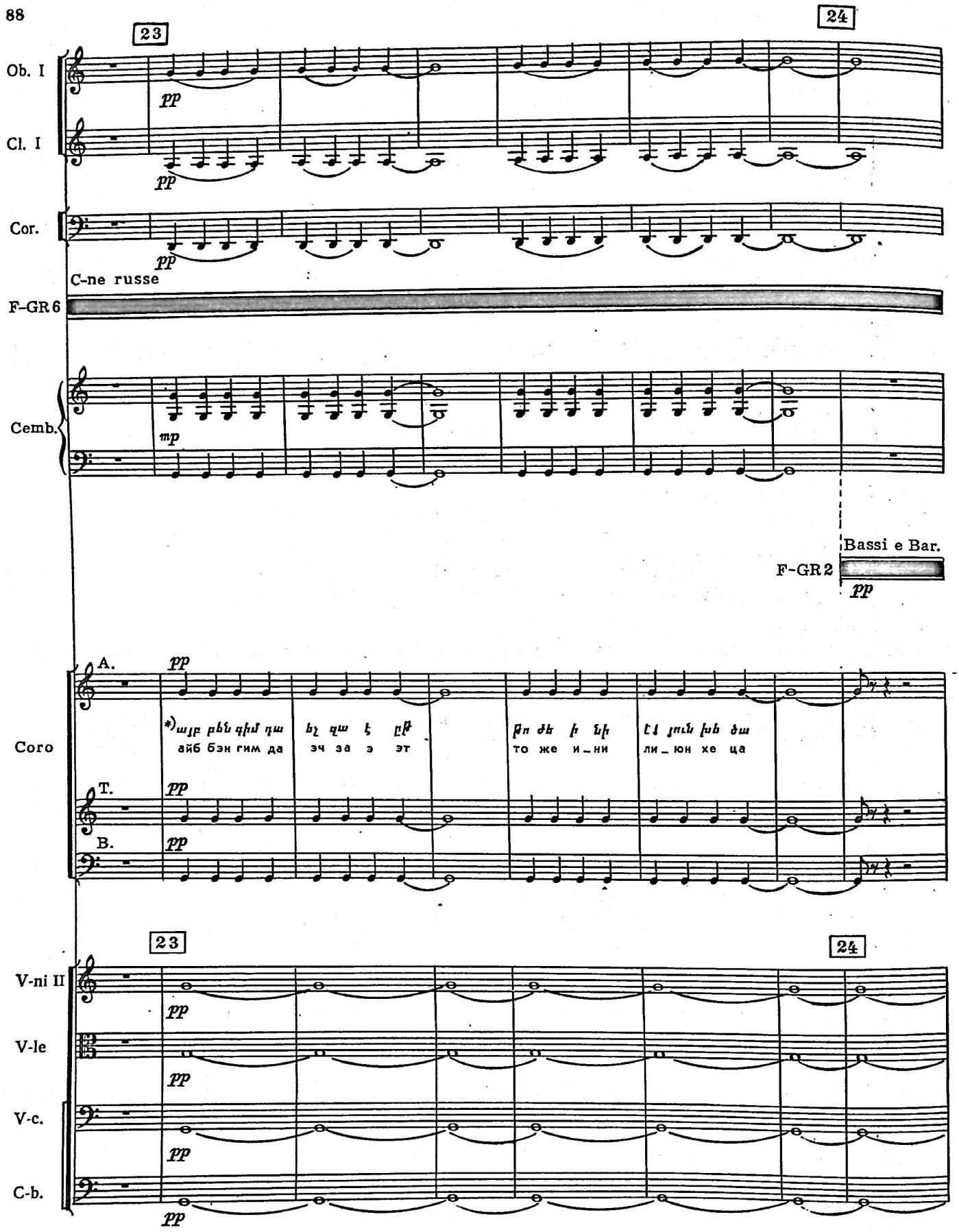
F-GR 4

Archi

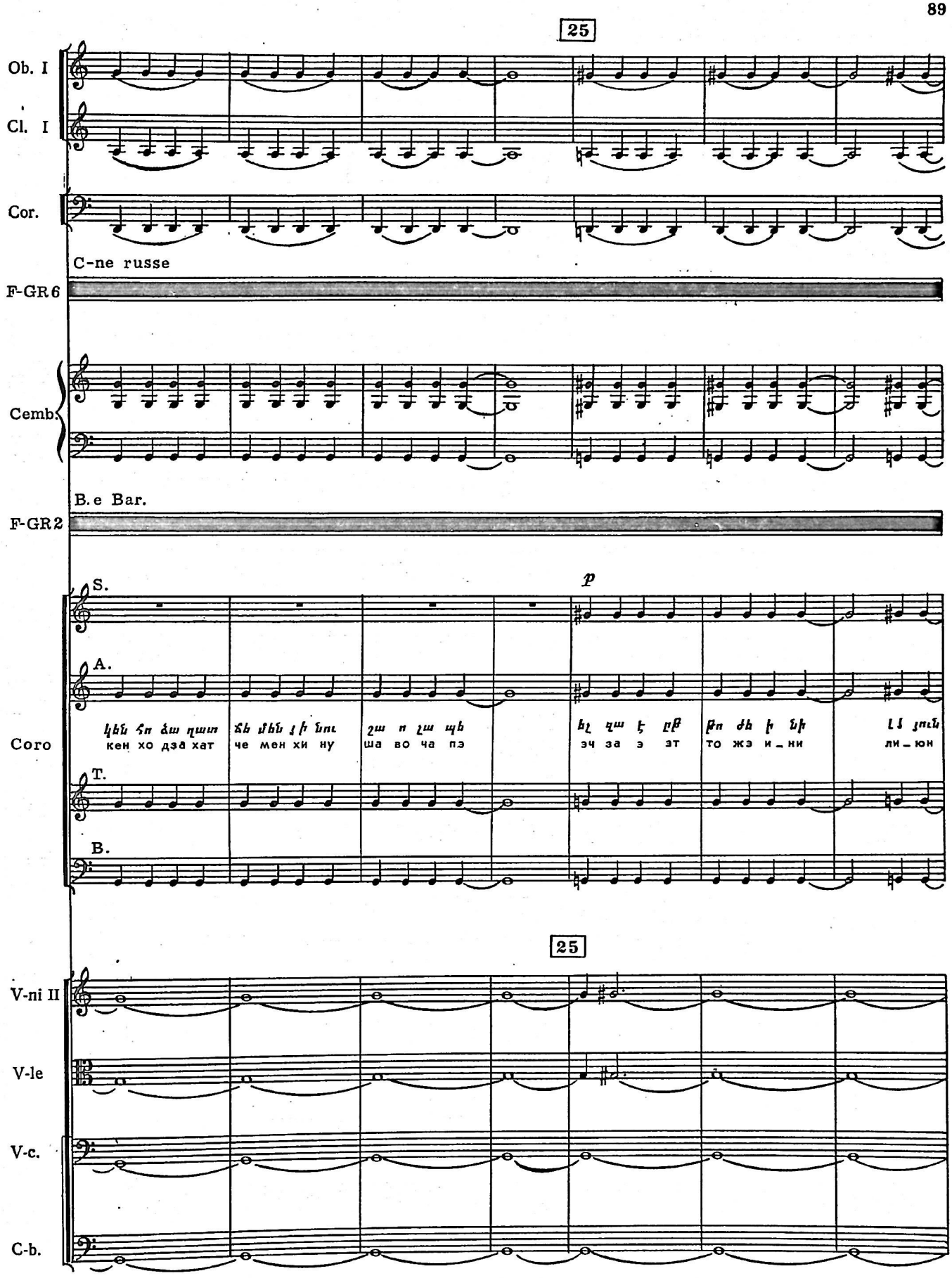
Archi

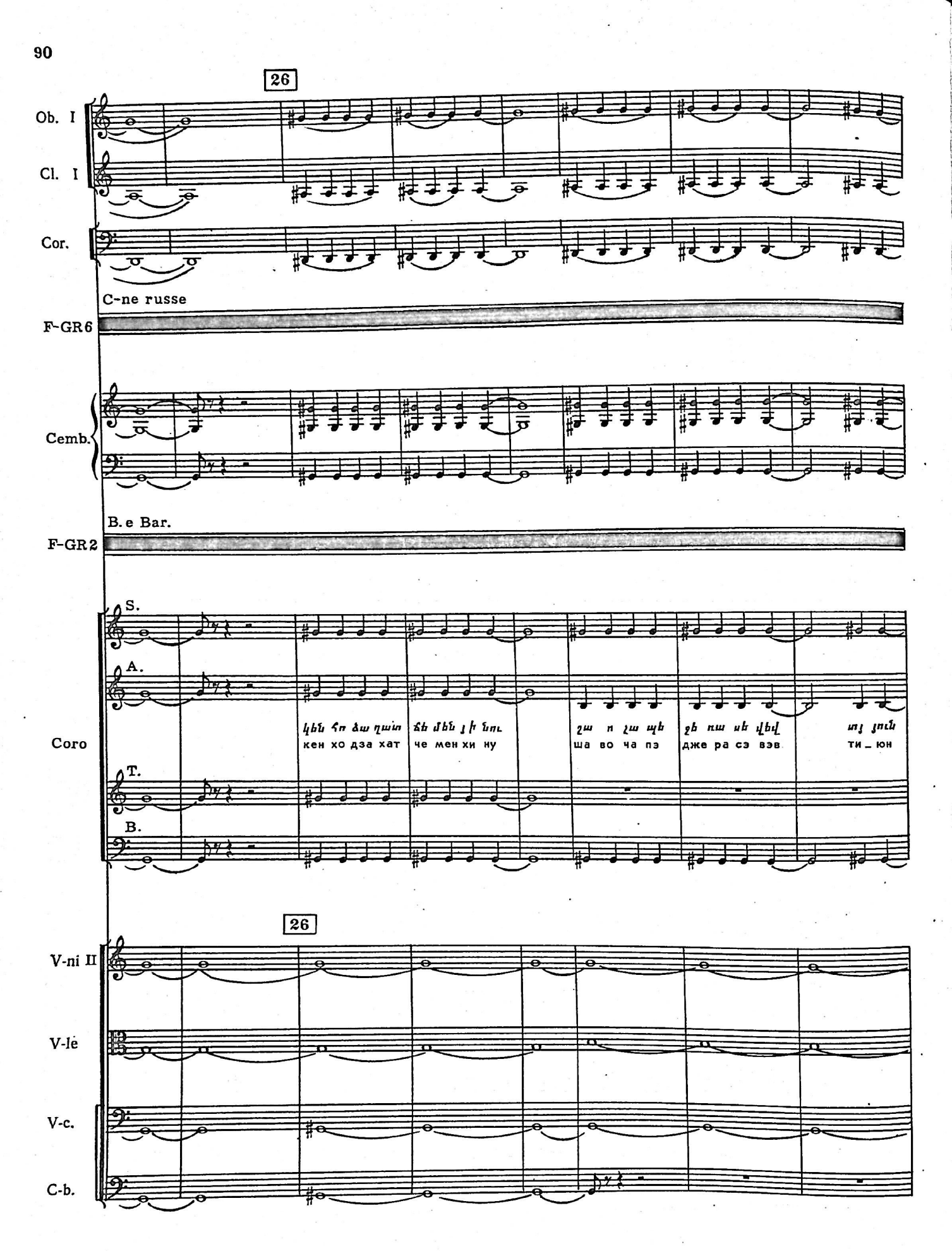
F-GR 1


20
21
C-ne
Campane russe
F-GR 6
pp
Cemb.
F-GR 3
Coro
F-GR 5
Archi
F-GR 4
Archi
F-GR 1
C-ne
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
F-GR 3
Coro
F-GR 5
Archi
F-GR 4
22
T-tam
p
C-ne russe
F-GR 6
Cemb.
F-GR 3
Coro
F-GR 5



*) Поются буквы армянского алфавита, имеющие исключительно сонорное значение.


25
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR6
Cemb.
B.e Bar.
F-GR2
S.
p
A.
Coro
T.
B.
կեն հո ձա դատ
кен хо дза хат
ճե մեն յի նու
че мен хи ну
շա ո շա պե
ша во ча пэ
եչ զա է ըթ
эч за э эт
թո ժե ի նի
то жэ и_ни
լյ յուն
ли_юн
25
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


26
Ob. I
Cl. I
Cor.
C-ne russe
F-GR6
Cemb.
B.e Bar.
F-GR2
S.
A.
Coro
T.
B.
կեն հո ձա ղատ ճե մեն յի նու
кен хо дза хат че мен хи ну
շա ո շա պե շե ռա սե վեվ տյ յուն
ша во ча пэ дже ра сэ взв ти_юн
26
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

27 28

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

C-ne russe

F-GR 6

Cemb.

B. e Bar.

F-GR 2

Coro

D.

S.

A.

T.

B.

айб бэн гим да эч за э эт и _ ни ли _ юн

27 28

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

29 poco cresc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

C-ne russe

F-GR 6

Cemb.

B. e Bar.

F-GR 2

D.

S.

A.

Coro

T.

B.

poco cresc.

(p)

unis.

хе ца кен хо – о – о дза че мен хи ну ша во ча пэ дже ра дже ра сэ вэв ти_юн рэ цо

29 poco cresc

V-ni II

V-le

V-c.

30

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

C-ne russe

F-GR 6

Cemb.

B. e Bar.

F-GR 2

D.

S.

A.

Coro

Վի յուն

ви – юн

Թո ժե ի նի

то же и – ни

Լի յուն խե ժա

ли – юн хе ца

կեն հո կեն հո

кен хо кен хо

div.

ձա զատ ՀԵ ՄԵՆ

дза хатче мен

T.

B.

30

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

C-ne russe

F-GR 6

B. e Bar.

F-GR 2

T.

Coro

Խի նու շա ո

хи ну ша во

Շա պէ

ча пэ

Շէ ռա

дже ра

սէ

сэ

V-le

31

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

C-ne russe

F-GR 6

Cemb.

B. e Bar.

F-GR 2

D.

S.

A.

Coro

ра сэ взв ти_юн рэ цо ви_юн пи_юр ке ев пи_юр

T.

div.

B.

31

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

32 33

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Cemb.

B. e Bar.

F-GR 2

D.

S.

A.

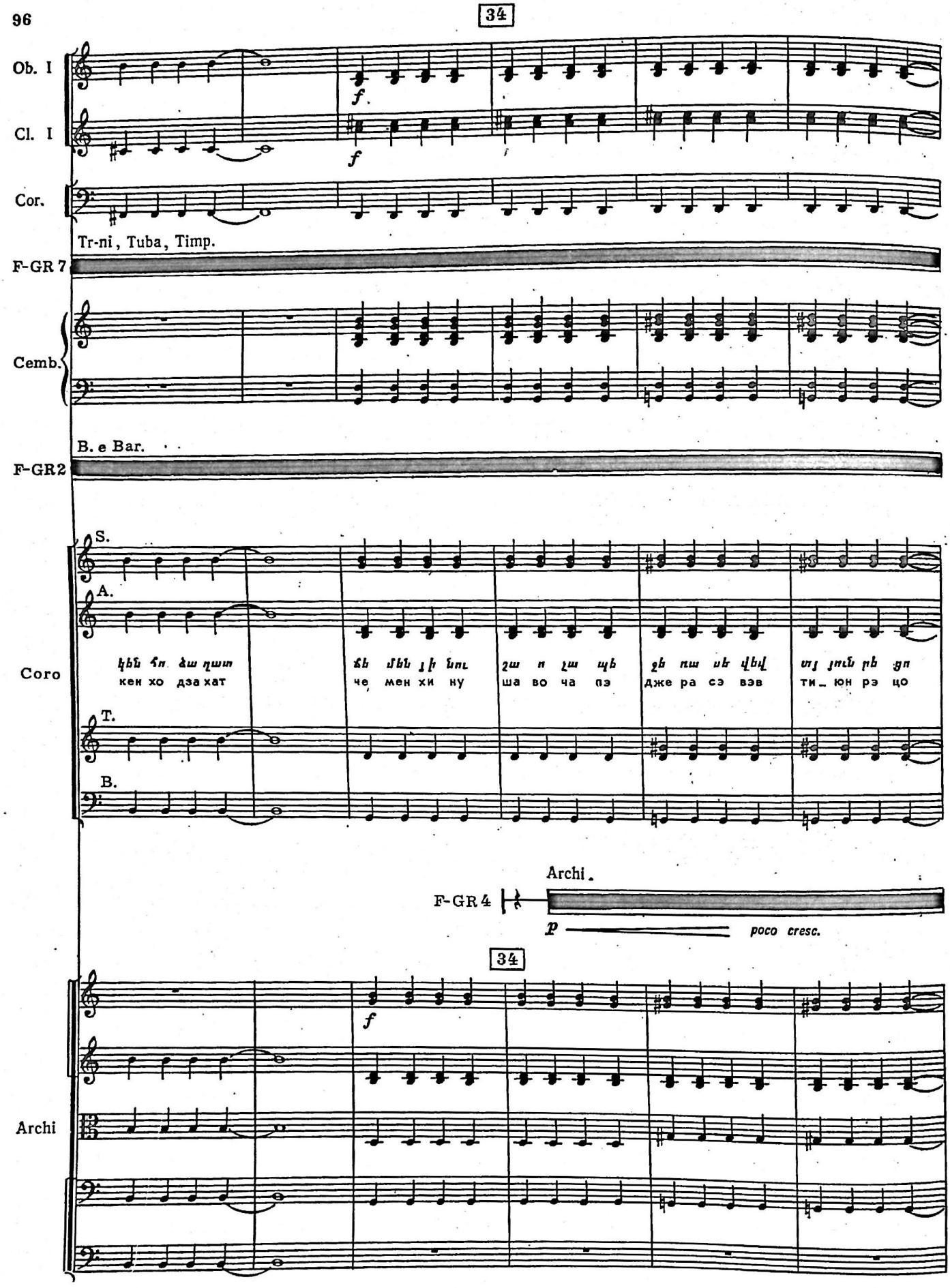
Coro

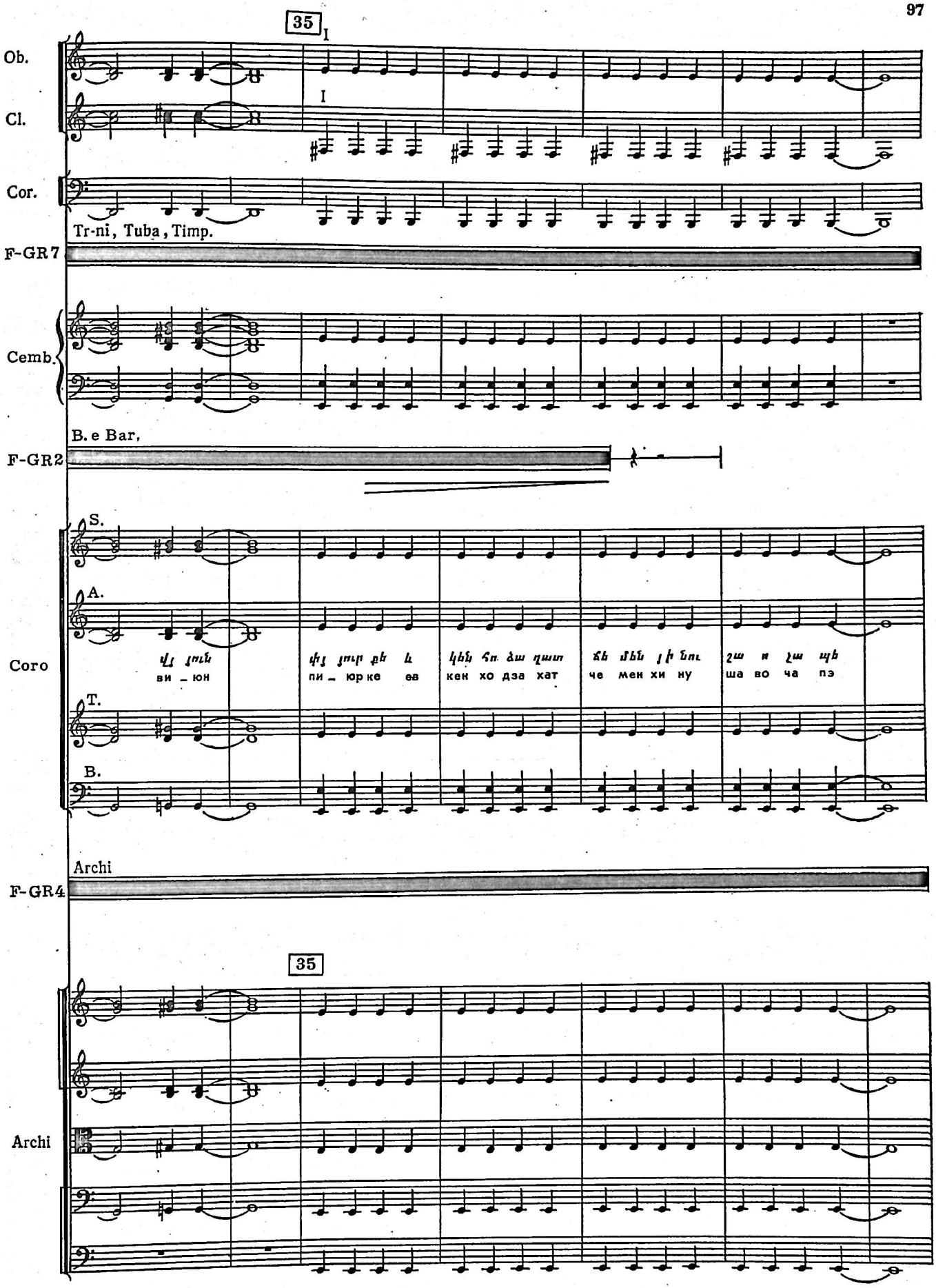
T.

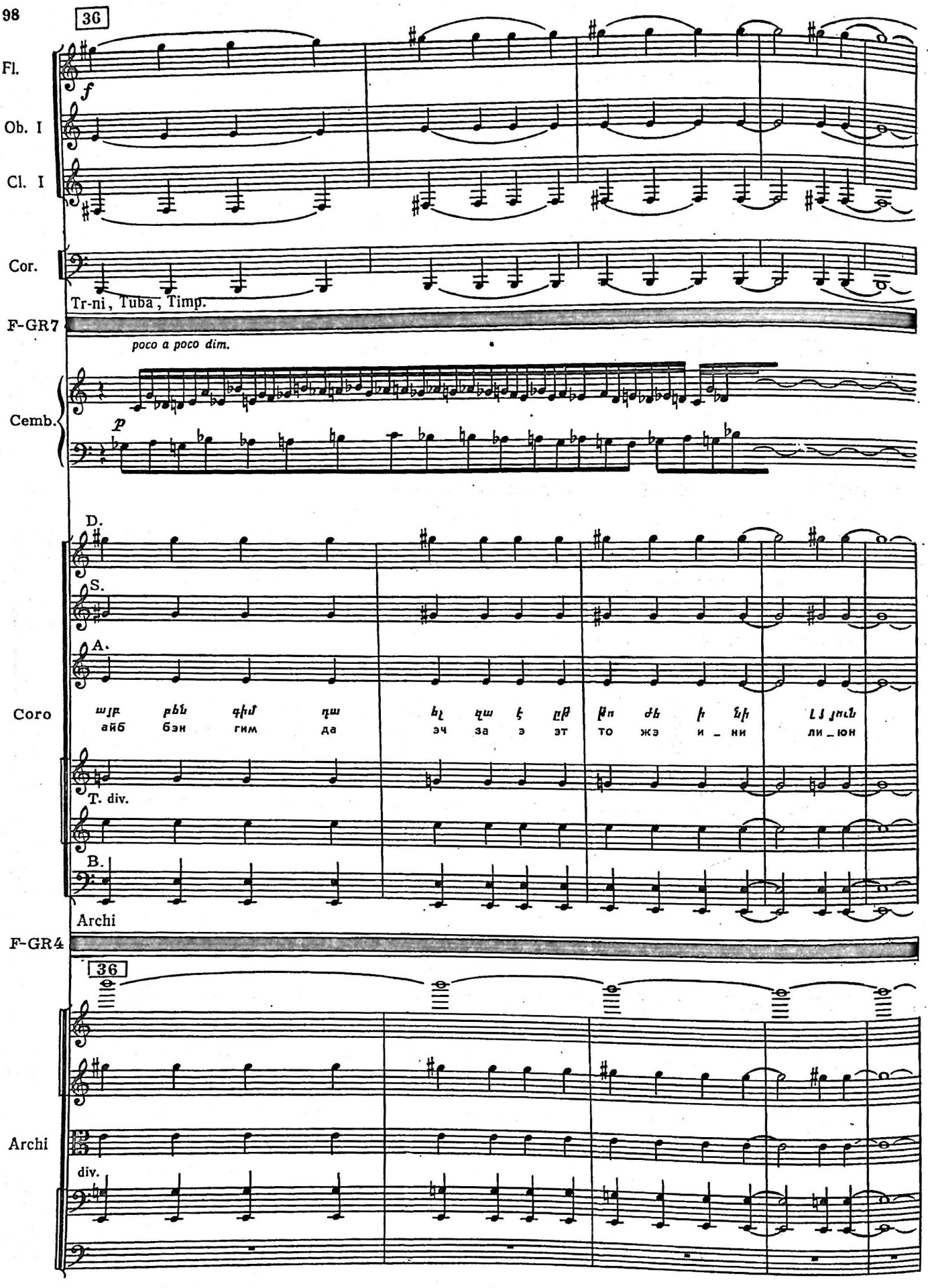
(div.)

B.

f *f* *f* *


34
Ob. I
Cl. I
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR 7
Cemb.
B. e Bar.
F-GR2
S.
A.
Coro
T.
B.
кен хо дза хат
че мен хи ну
ша во ча пэ
дже ра сэ вэв
ти_юн рэ цо
Archi.
F-GR 4
p
poco cresc.
34
Archi


35
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
Cemb.
B. e Bar,
F-GR2
S.
A.
Coro
T.
B.
Վայ յուն
ви – юн
փյ յուր քե և
пи – юр ке ев
կեն հո ձա դատ
кен хо дза хат
ճե մեն յի նու
че мен хи ну
շա ո չա պէ
ша во ча пэ
Archi
F-GR4
35
Archi


36
Fl.
f
Ob. I
Cl. I
Cor.
Tr-ni, Tuba, Timp.
F-GR7
poco a poco dim.
Cemb.
p
D.
S.
A.
Coro
այբ բեն գիմ դա
айб бэн гим да
էջ զա է էթ թո ժե ի հի
эч за э эт то жэ и _ ни
Լյուն
ли _ юн
T. div.
B.
Archi
F-GR4
36
Archi
div.

37 38

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

Tr-III, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-Io

Cemb.

Coro

D.

S.

A.

T.

B.

Archi

F-GR4

Archi

mf poco dim.

poco dim.

Լ յուն խե ծա կեն հո ձա դատ ճե մեն յի նու շա ո շա պէ

ли – юн хе ца кен хо дза хат че мен хи ну ша во ча пэ

unis. *poco dim.*

39 40

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cor.

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-lo

T-tam

mp

Cemb.

D.

S.

A.

Coro

չա պե ծա կեն հո ձա ջե ռա սե վեվ սե վեվ տյ յուն

ча пэ ца кен хо дза дже ра сэ вэв сэ вэв ти – юн

T.

B.

Archi

F-GR 4

39 40

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Archi

F-GR 1

mp

41

Fl.

Ob. I II

Cl. I

p

p

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

D.

S.

Coro

B.

գիմ դա
гим да

գիմ դա
гим да

գիմ դա
гим да

Archi

F-GR 4

41

Archi

Archi

F-GR 1

42

Fl.

Ob. I II

Cl. I

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

F-GR 3

p

Cemb.

B.

Coro

գիմ գիմ գիմ գիմ հ

гим да гим да и

Archi

F-GR 4

42

V-c.

C-b.

Archi

F-GR 1

Fl.

Cl. I

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

F-GR 3

Cemb.

B.

Coro

Archi

F-GR 4

V-c.

C-b.

Archi

F-GR 1

Fl.

Cl. I

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR 7

Tr-lo

Cemb.

F-GR 3

Cemb.

Archi

F-GR 4

Archi

F-GR 1

44

Fl.

Cl. I

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR7

Tr-lo

Cemb.

F-GR3

Cemb.

F-GR5

Coro (говор)

pp

Archi

F-GR4

Archi

F-GR1

Fl.

Cl. I

Tr-ni, Tuba, Timp.

F-GR7

Tr-lo

Cemb.

F-GR3

Cemb.

Coro

F-GR5

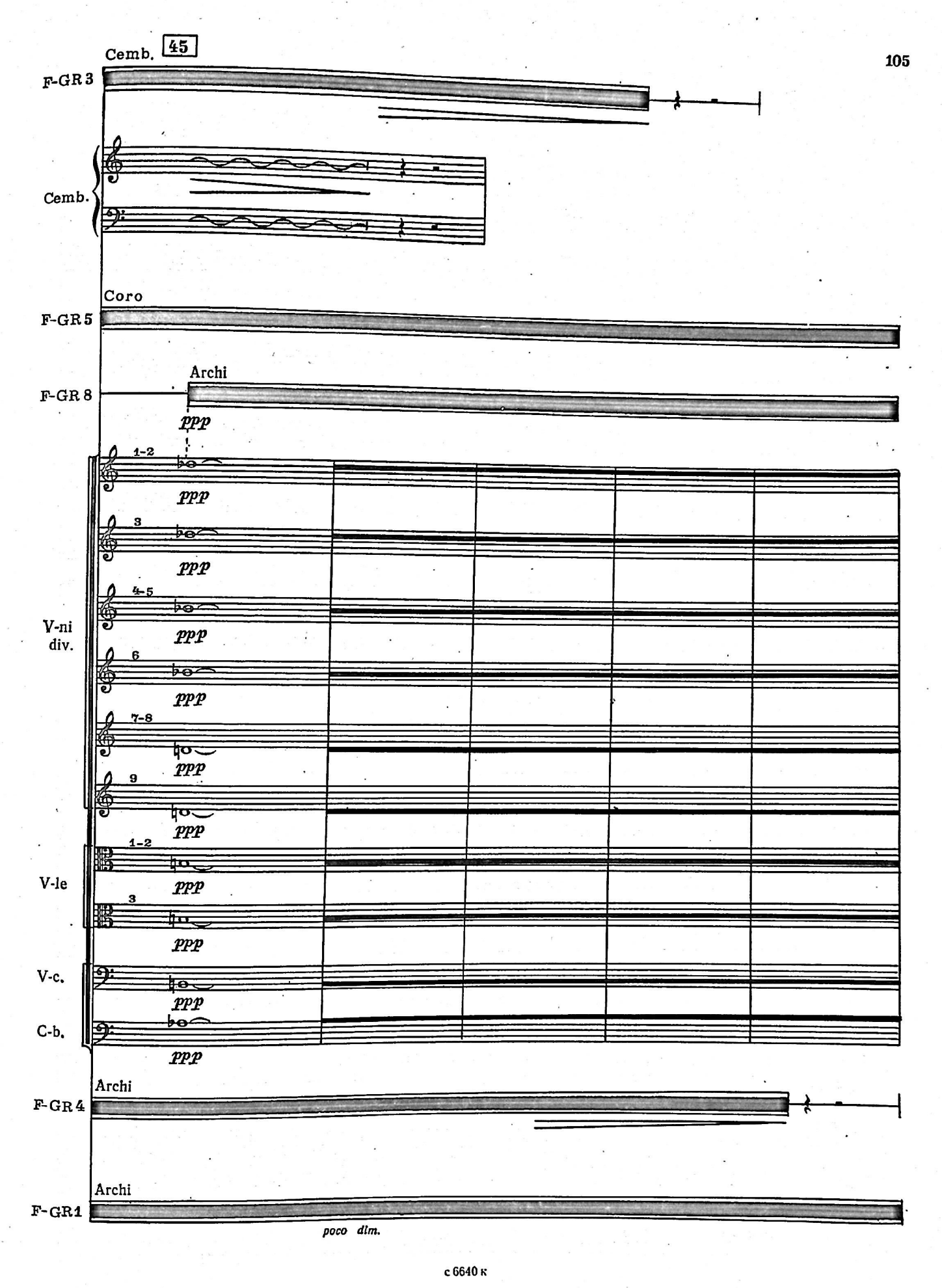
Archi

F-GR4

poco dim.

Archi

F-GR1


Cemb.
45
F-GR 3
Cemb.
Coro
F-GR 5
Archi
F-GR 8
ppp
1-2
ppp
3
ppp
4-5
ppp
V-ni div.
6
ppp
7-8
ppp
9
ppp
1-2
V-le
ppp
3
ppp
V-c.
ppp
C-b.
ppp
Archi
F-GR 4
Archi
F-GR 1
poco dim.

Coro

F-GR5

Archi

F-GR8

Archi

Archi

F-GR1

Archi

46

F-GR8

Archi

div.

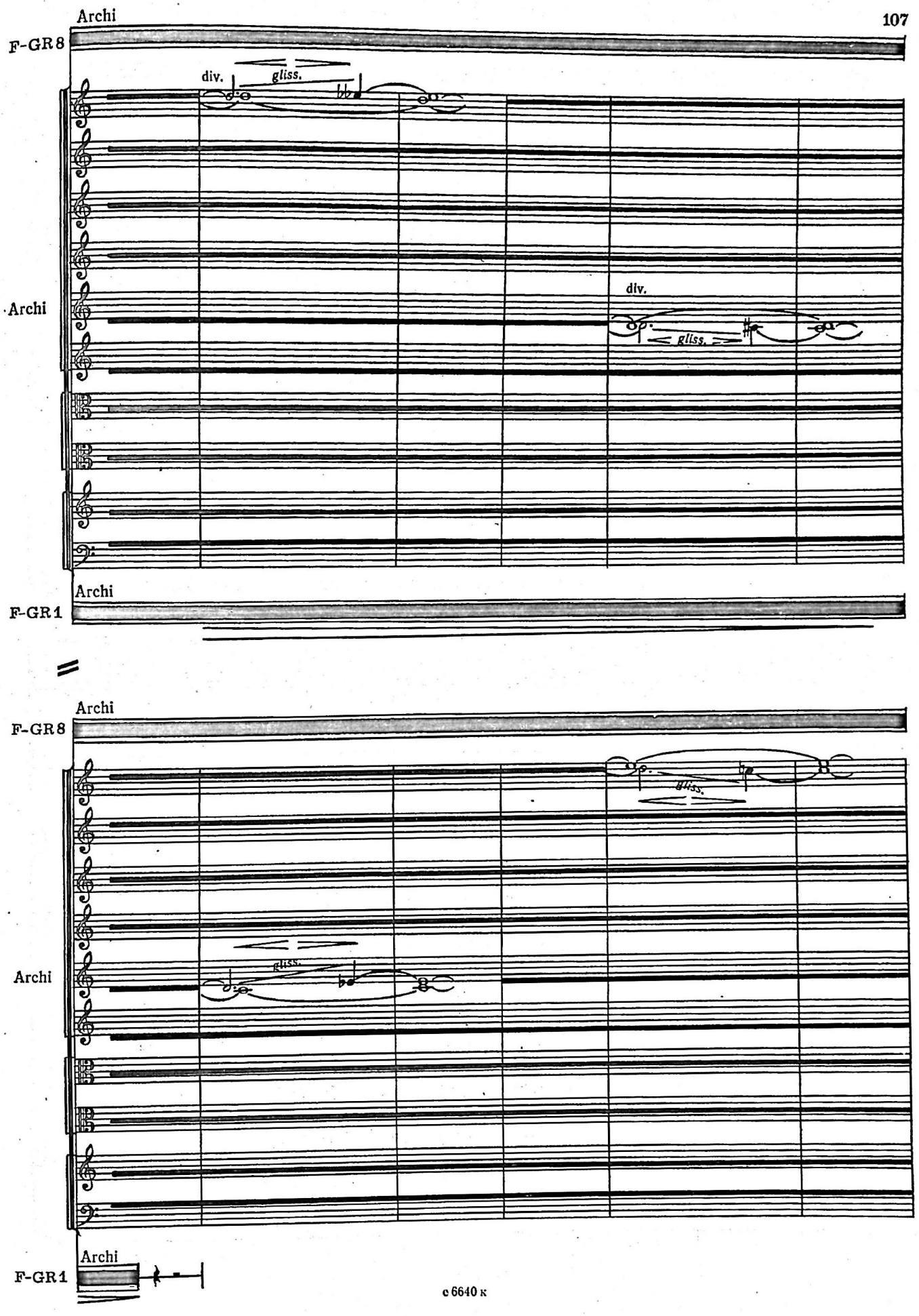
gliss.

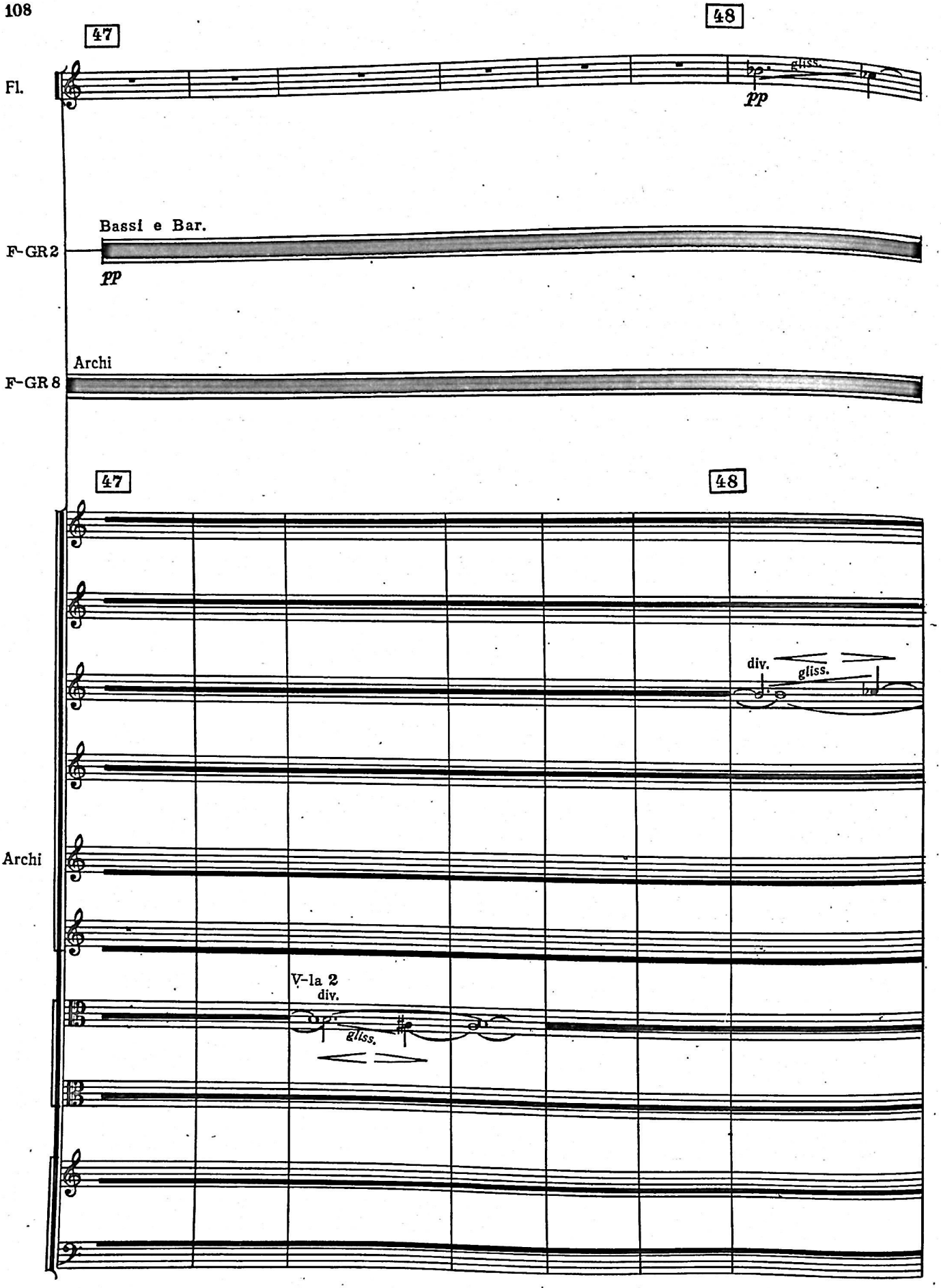
div.

gliss.

Archi

F-GR1


Archi
F-GR8
div.
gliss.
Archi
div.
gliss.
Archi
F-GR1
Archi
F-GR8
gliss.
Archi
gliss.
Archi
F-GR1


47
48
Fl.
gliss.
pp
Bassi e Bar.
F-GR 2
pp
Archi
F-GR 8
47
48
div.
gliss.
Archi
V-la 2
div.
gliss.

Fl.

Cl. I

49

gliss.

pp

C-ne russe

F-GR 6

ppp

B. e Bar.

F-GR 2

Archi

F-GR 8

49

gliss.

Archi

gliss.

C-ne russe

F-GR 6

B. e Bar.

F-GR 2

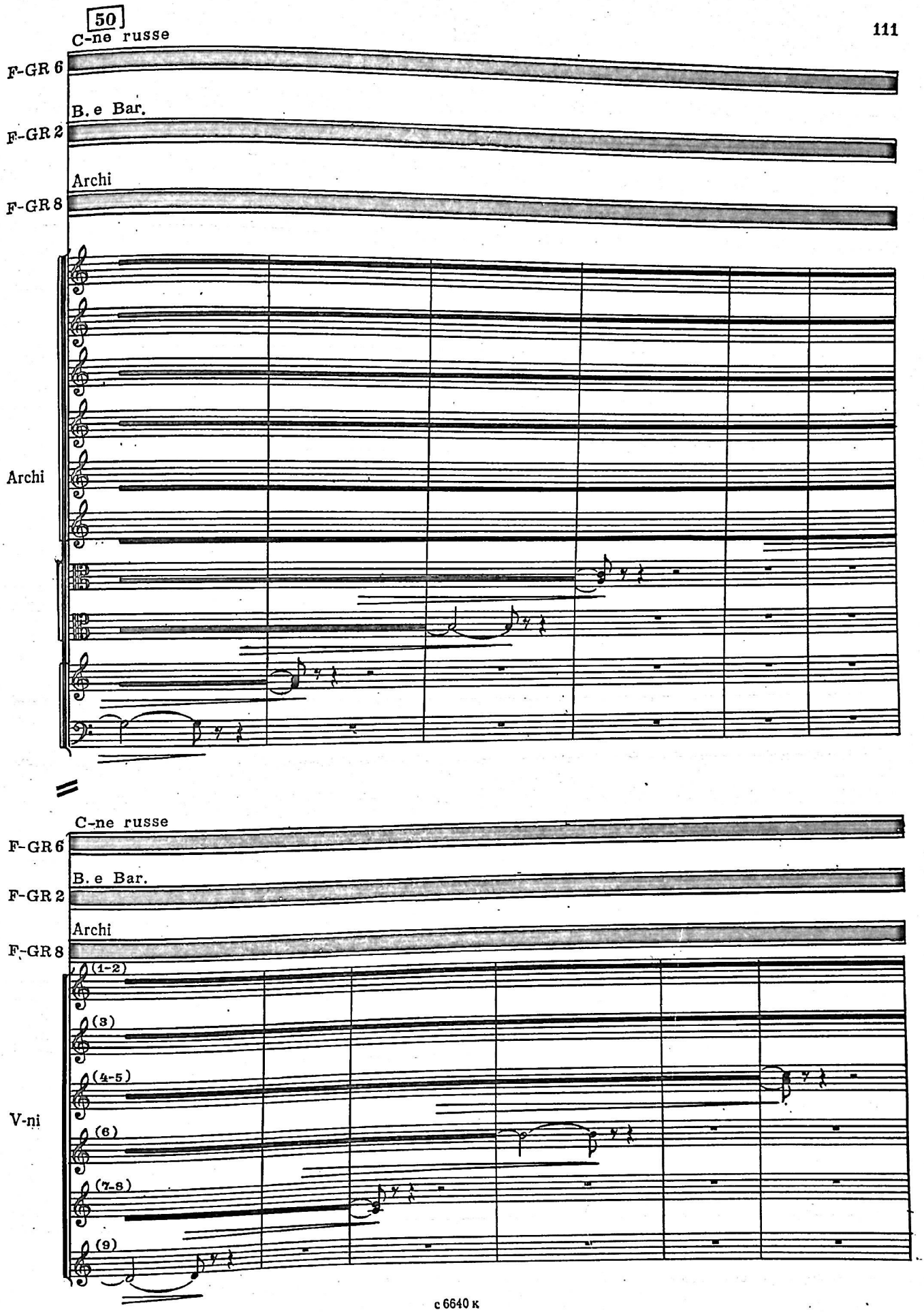
Archi

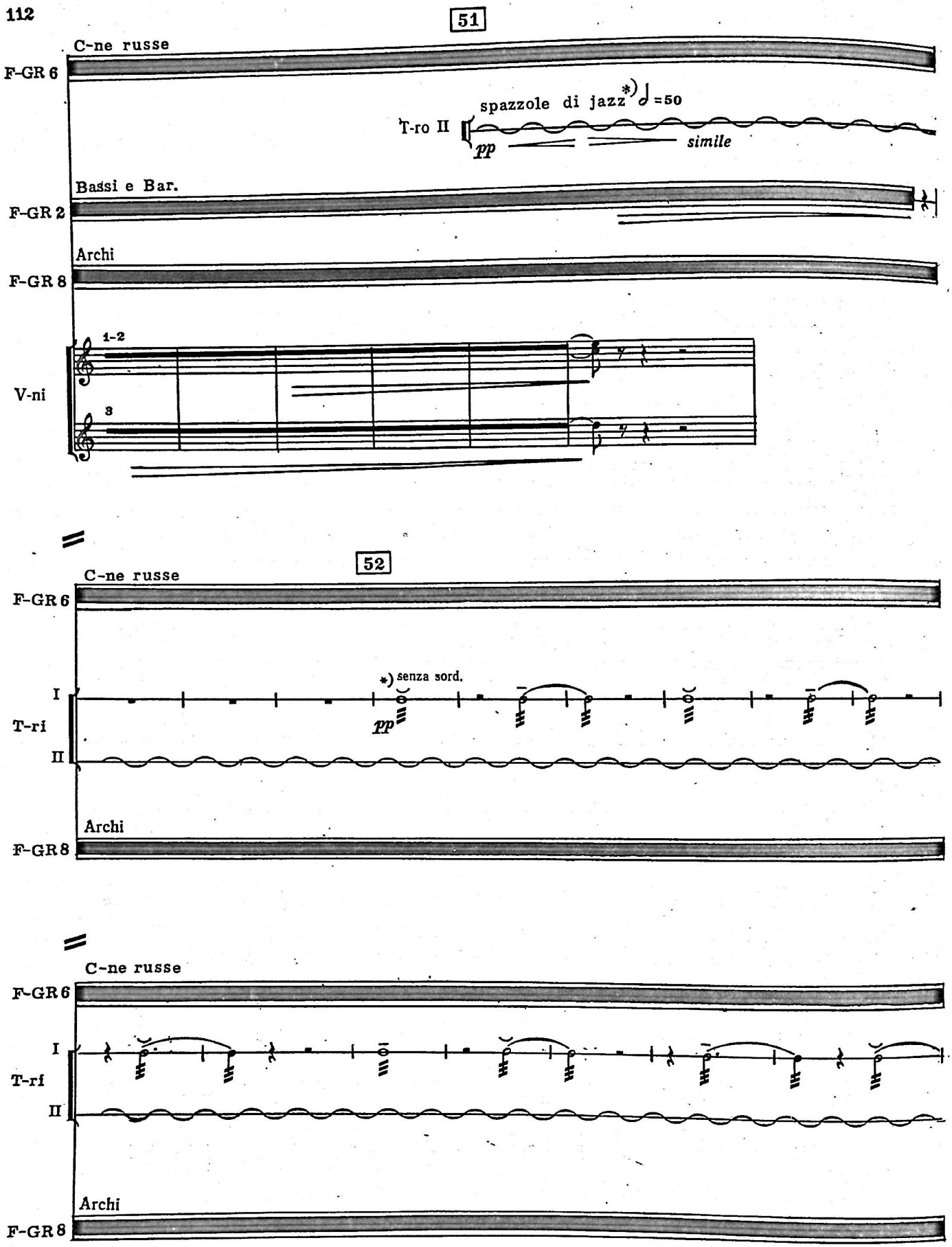
F-GR 8

Archi

gliss.

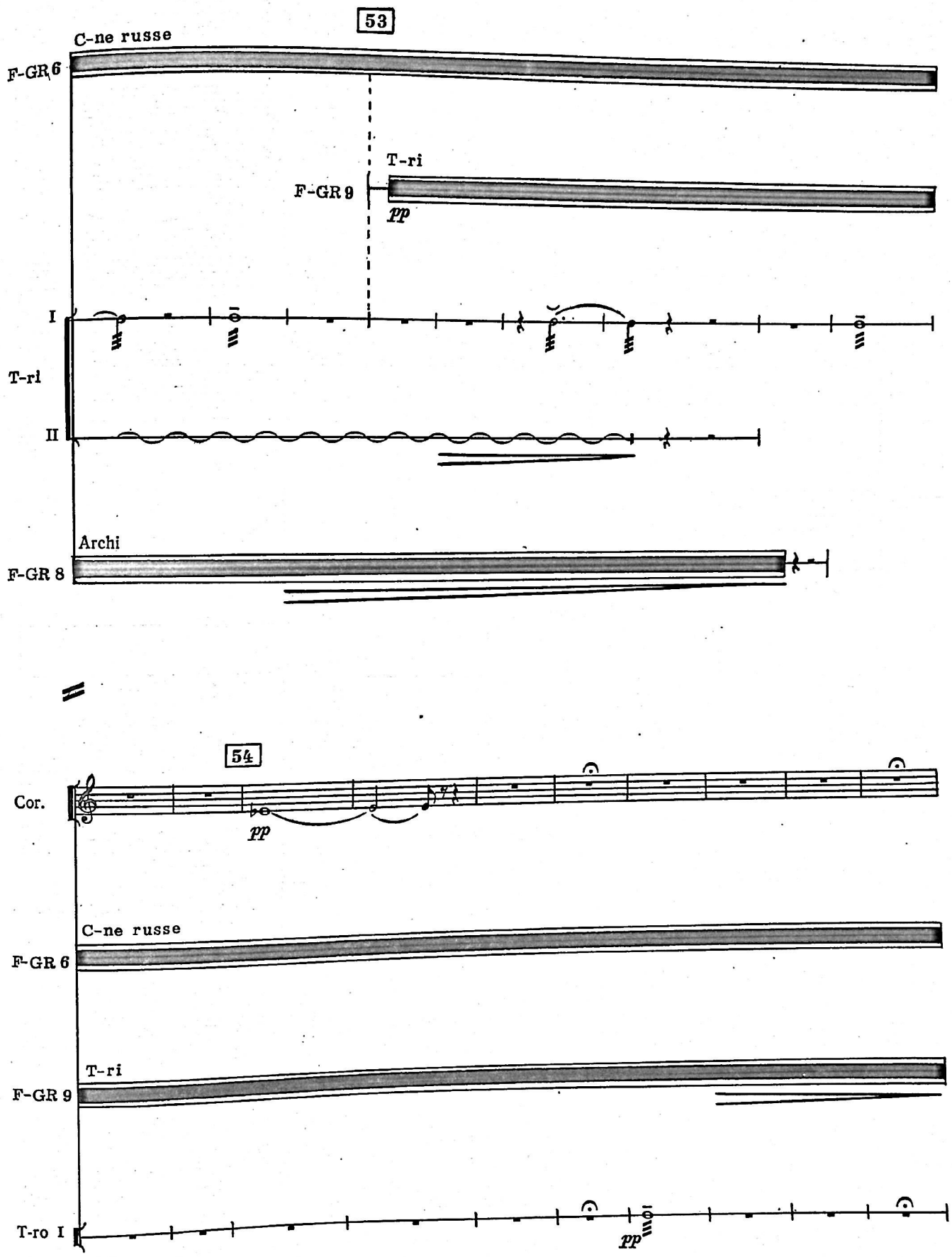
gliss.

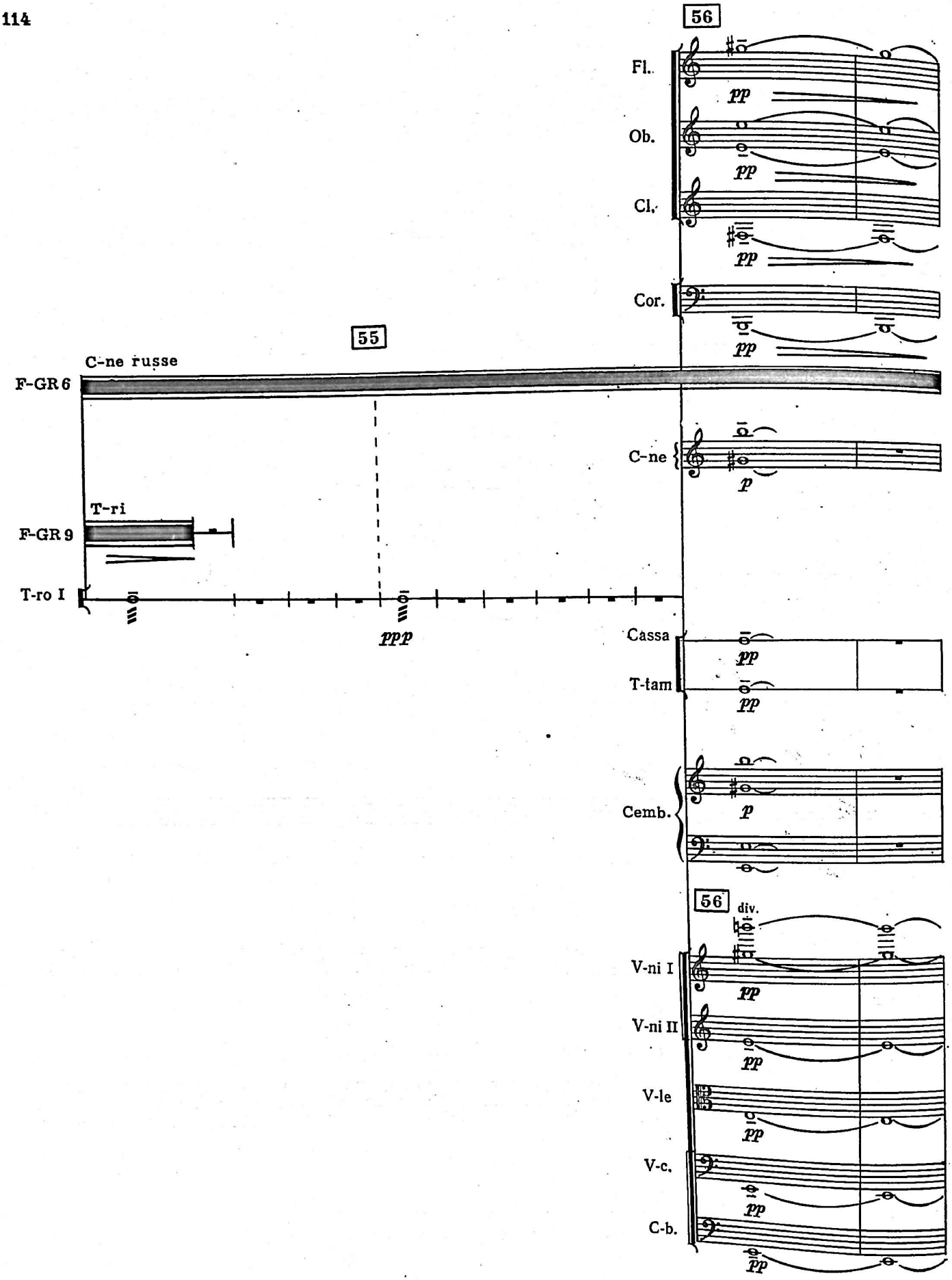

50
C-ne russe
F-GR 6
B. e Bar.
F-GR 2
Archi
F-GR 8
Archi
C-ne russe
F-GR 6
B. e Bar.
F-GR 2
Archi
F-GR 8
(1-2)
(3)
(4-5)
V-ni
(6)
(7-8)
(9)

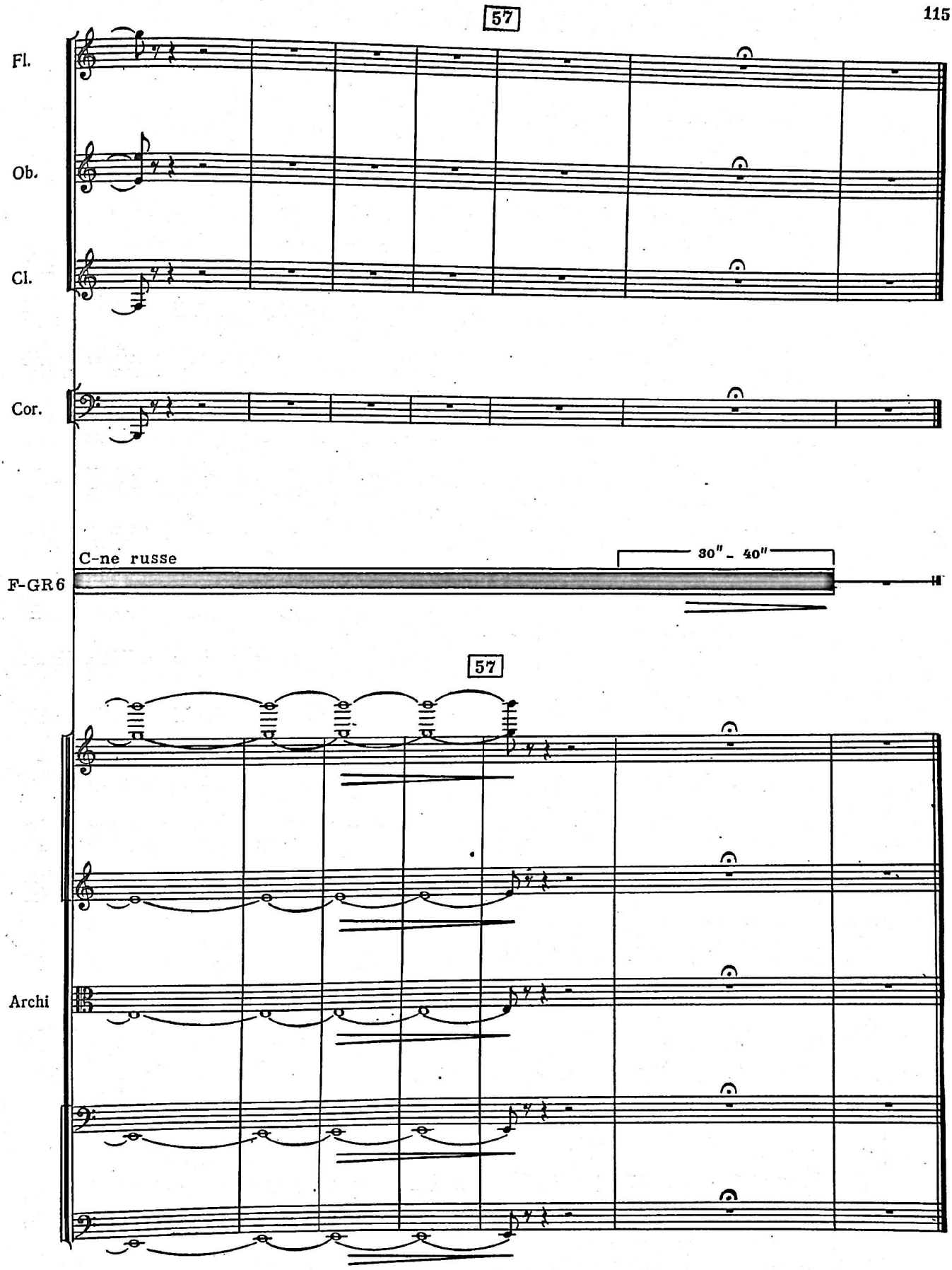


◡ Al labbra — al meta.

*) Кругообразные движения.


53
C-ne russe
F-GR 6
T-ri
F-GR 9
pp
I
T-ri
II
Archi
F-GR 8
54
Cor.
pp
C-ne russe
F-GR 6
T-ri
F-GR 9
T-ro I
pp


56
Fl.
pp
Ob.
pp
Cl.
pp
Cor.
pp
55
C-ne russe
F-GR 6
C-ne
p
T-ri
F-GR 9
T-ro I
ppp
Cassa
pp
T-tam
pp
Cemb.
p
56
div.
V-ni I
pp
V-ni II
pp
V-le
pp
V-c.
pp
C-b.
pp


57
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
C-ne russe
30" - 40"
F-GR 6
57
Archi

ПАРТИТУРА ФОНОГРАММ

Продолжительность звучания: I такт = 5″ (сек).

F-GR 1. Archi

1 — 10′45″ — 21 40 — 4′30″ — 47

Violini I leggi

Violini II leggi

Viole leggi

Violoncelli leggi

Contrabassi leggi

Длительное звучание аккорда.

Полученную фонограмму перезаписать на меньшую скорость и смонтировать таким образом, чтобы одновременно звучали обе фонограммы — оригинальное звучание и полученный вариант.

F-GR 2.

3 — 5′ 5″ — 9 24 — 5′ 20″ — 36 47 — 3′ 35″ — 52

♩=60 9″—10″ 6″—7″ 9″—10″ 6″—7″

Tenori

Bassi

о, ю, ё, е, и, у, ё. о, ю, ё, е, и, у, ё.

Многократное повторение музыкального текста (da capo).

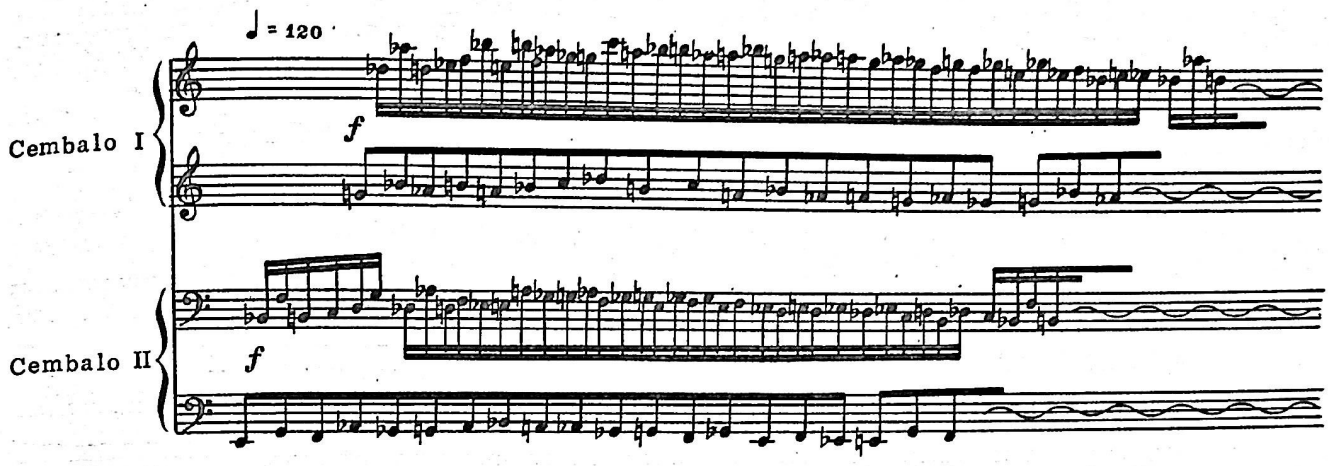
Длительность указанных пауз чередовать от 6—7″ до 8″.

Буквы произносить несколько гнусавым тембром с металлическим призвуком.

Записывать с усиленной реверберацией (эхо).

F-GR 3

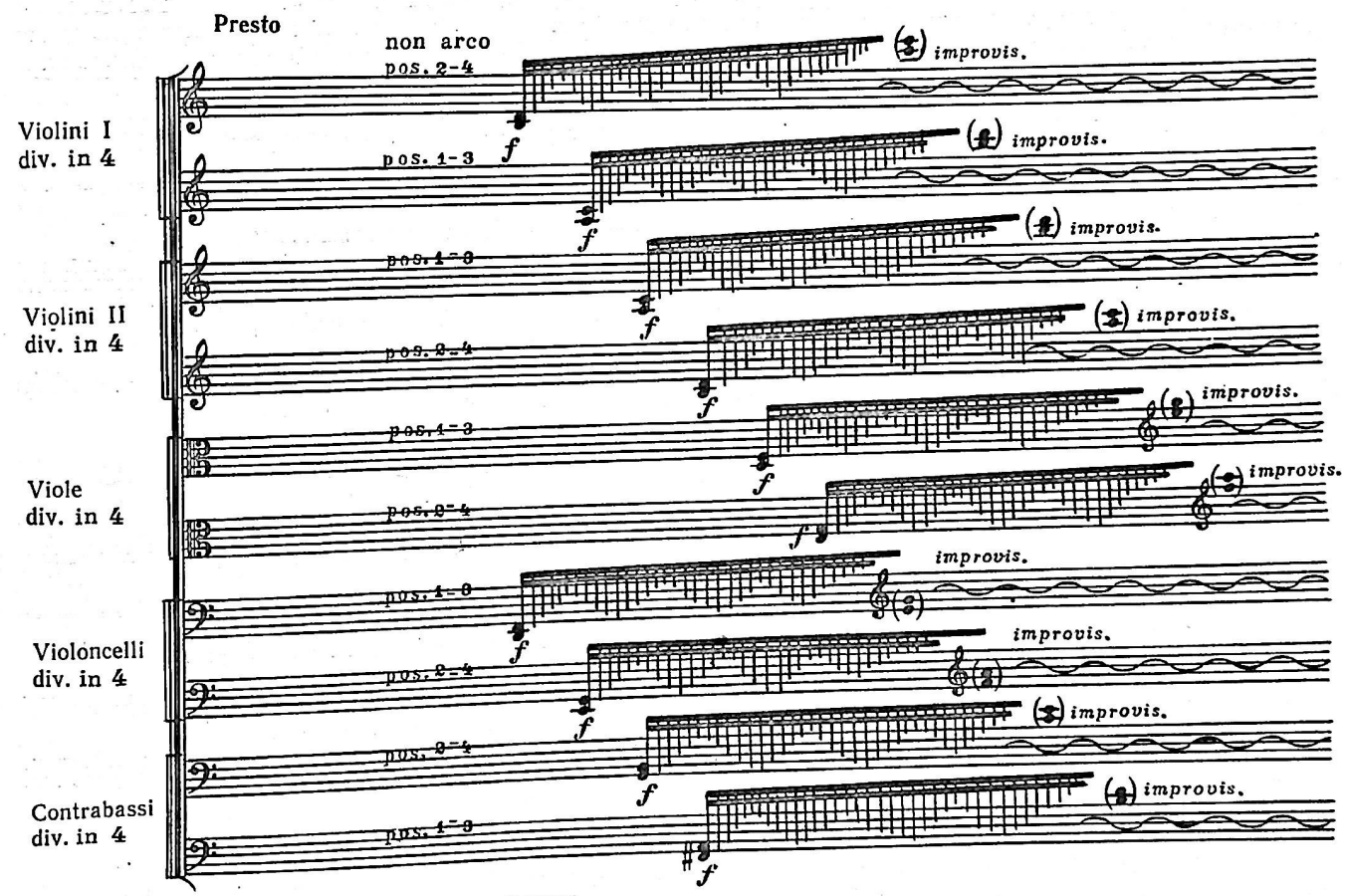
13 — 3' 55" — 22 42 — 1' 45" — 46



Многократное повторение музыкального текста (da capo).

F-GR 4 Archi

17 — 1' 45" — 22 34 — 4' 35" — 46



Многократное повторение музыкального текста.

Движение вверх, вниз и постукивание по струнам левой рукой, близкое к pizz.

F-GR 5 CORO

18 — 2' 5" — 23 44 — 1' 5" — 46

Тихий говор толпы.

F-GR 6 CAMPANE

20 — 5' 55" — 32 49 — 7' 35"

Многократное наложение друг на друга больших и малых колоколов, звучащих близко и далеко. Записывать с большим акустическим объемом, создавая впечатление «вселенческих» перезвонов. Темп — медленный. Ритмы — простейшие, лишенные мелодических образований.

F-GR 7

32 — 4' 45" — 45

♩= 84

6 Corni
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Tom-toms
Cassa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabass

Многократное повторение музыкального текста.

F-GR 8

45 — 8' 15" — 54

35" 5" 5" 5" 5" 5" 10" 5" 25" 5" 2' 2"

Violini I: div. in 3 — 1. 1-2 gliss. — 1.5-6 — 1/4
Violini II: div. in 3 — 1. 1-2 gliss. — 1.5-6 — 1/4

1' 45" 2' 30"

30" 5" 5" 5" 5" 5" 10" 5" 25" 5" 2' 30"

I div. in 3 — 1. 1-2 gliss. — 1.5-6 — 1/4
II div. in 3 — 1.1-2 gliss. — 1.5-6 — 1/4

Все glissando играть подчеркнуто ярко, они должны напоминать как бы подтягивание или опускание струны колком.

F-GR 9

53 — 1' 55" — 55

5" 2" 5" 2" 5" 3" 5" 3" 5" 3" 5" 4" 5" 2" 5" 5" 5" 3" 5" 4"

Tamburo I
Tamburo II
(spazzole di jazz) ♩=50
simile

Многократное повторение музыкального текста.

◡ Al labbra — al meta.

ВРЕМЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И УГАСАНИЯ ФОНОГРАММ
(по партитуре)

Там-Там, 00,00

F – GR 1 — 60" — 11'35"
F – GR 2 — 1'45 — 6'35"
F – GR 3 — 8'30" — 12'20"
F – GR 4 — 10'25" — 12'05"
F – GR 5 — 10'40" — 12'40
F – GR 6 — 11'15 →

F – GR 1 — 20'15" →
F – GR 2 — 13'30 — 18'45"
F – GR 3 — 20'55" — 22'40"
F – GR 4 — 18'10 — 22'45"
F – GR 5 — 22' →
F – GR 6 — 17'05"
F – GR 7 — 17'25" — 22'10"
F – GR 8 — 22'25" →

F – GR 1 — 24'40"
F – GR 2 — 25'10" — 28'40"
F – GR 3
F – GR 4
F – GR 5 — 23'
F – GR 6 — 26'10" — 33'40"
F – GR 7
F – GR 8 — 30'40"
F – GR 9 — 30'20" — 31'45"

Все фонограммы писать с большим запасом времени (не менее 3—4 мин. вперед и назад). Каждую фонограмму пропускать по отдельному каналу, чтобы в любой момент по указанию дирижера можно было бы ее вывести на динамики.

Время вступления F—GR 8 возможно окончательно определить после нескольких репетиций.

F—GR 9 можно поместить на 7-й канал после F—GR 7.

Фонограммы с записью групп большого симфонического оркестра, хоров, клавесинов и больших колоколов находятся в фонотеке Союза композиторов Армении.

с 6640 к

Содержание

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ . 3
ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ . 75

14851

Нотное издание

АВЕТ РУБЕНОВИЧ ТЕРТЕРЯН

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
для большого симфонического оркестра

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ
для камерного оркестра,
камерного хора и девяти фонограмм

Партитура

Редактор *С. Чеботарёв*
Лит. редактор *Е. Дукалова*
Художник *Е. Епишкин*
Худож. редактор *Г. Христиани*
Техн. редактор *А. Агафонова*
Корректор *М. Ефименко*

Н/К

Сдано в набор 20.6.85. Подп. к печ. 12.05.87. Форм. бум. 60×90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0.
Усл. кр.-отт. 15,66. Уч.-изд. л. 17,79. Тираж 440 экз. Изд. № 6640.
Зак. 1944. Цена 2 р. 70 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006. Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

ЕРЕВАНЯН ПЕТЕРБУРГИ ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳԻ
БИБЛИОТЕКА
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИЙ