

Solo. пош
м-123
15625

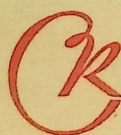
Тресни
и романсы
советских композиторов.

Т. МАНСУРЯН

ТРИ РОМАНСА

на слова ГАРСИА ЛОРКИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

МАЛЕНЬКИЙ МАДРИГАЛ

Слова Гарсиа ЛОРКИ
Русский текст Б. Гайковича

Т. МАНСУРЯН

Moderato

Ф-п. *mp*

ped. *

mp

Зре - ют че - ты - ре гра -
Зри зри - зб. зб. зри ми -

mf

на - та в те - бе - серд - це
ни ми -

mp cresc.

ped.

f *sempre dim.*

им от-дам.
чре-з те

f *ped.* *

mf 3

Чет - вер-тый мин-даль в те - бе рас-це - тет—
 27p 4-уи-рри-26r 4и- x42 4и у- 7и5

p

mf — *f* *dim.*

стынь ду - ши от-дам.
 4и 4и 4и- 4и 4и 4и

f *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Red. ** Red.*

mf *f* *cresc.*

Твой зе-ле-ный сад, он теплом согрет, но лу-на прольет
 4и-р-4и 4и-4и 4и-р-4и 4и-4и 4и-р-4и 4и-4и

ff *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *cresc.*

свой хо-лод - ный свет, и то - гда,
 ш - рѣ-дѣ-тъ лѣ-тъ и лѣ-тъ

fff

dim. sempre *mf*

и то - гда на - век сер - деч - ко за - мрет.
 и лѣ-тъ на лѣ-тъ нѣ-тъ нѣ-тъ нѣ-тъ

dim.

mp

Ad. *

p

Ad.

29

[illegible]

Музыкальный фрагмент из произведения «Душистым лесам» (Душистым лесам). Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: 3/4. Темп: p (piano). Текст песни: Душистым лесам.

Handwritten musical score for "Соната для Луны" (Sonata for the Moon). The score is written on three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Russian: "ко - ем лу - ны льет ся в по - ля а - ро - мат." (I eat the moon, it rains in the fields, aromatic). The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score is handwritten and includes a rehearsal mark "3" above the vocal line.

p

Ты пом - нишь ли взгляд
ты су - гур

p

Тед. * *Тед.*

про - щаль - ный вес - ны?
ли - гунде и - су - ли

Тед. *

mf

Тед. * *mf*

В КВАРТАЛАХ КОРДОВЫ

Andante recitando

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The left hand begins with a bass clef and a half rest, followed by a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3. The piece is marked *p* (piano).

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal melody starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment in the left hand starts with a bass clef and a half rest, followed by a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3. The lyrics are: "Словно каменный колосс, пала ночь," with a handwritten transcription below: "Сл-вн-ко-м-н-н-ый-ко-л-ос-с, па-ла-ночь,".

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment in the left hand starts with a bass clef and a half rest, followed by a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3. The lyrics are: "скры - ли ставни в ти - ши - не" and "ок - на глаз," with a handwritten transcription below: "ск-ры-ли-став-ни-в-ти-ши-не" and "ок-на-глаз,".

ЧТО БЫ ОПЯТЬ В НИХ ПО-ГАС-ЛИ ЗВЕЗ
и ииуу-иуи-и-иуи ииу-иуи-иуи ииу-иуи-иуи - ДЫ...

Led. sempre

В ко ну ре
454- ду 8 sf 4 n 5

Музыкальный фрагмент из оперы «Сказание о царе Калене» М. И. Глинки. Музыка в 2/4 такта, диэзис-мажор.

Вокальная линия (соло):

за стеной
вдоль

Пiano-сопровождение:

Правая рука: Аккорды, ритмический рисунок.

Левая рука: Басовая линия, аккорды.

Динамика: *f*, *sff*, *mp*. Crescendo.

p cresc.

веч-ным сном у-снул

mp

tr

ff

ма-лыш:

а - ле - ют в черных во - ло - сах две ро - зы,

и в - се - го в са - ду - го - ро - ду

p

во-семь со-ловьев — зо-ло-тых пев-цов на ре-шет-ках окон вновь по-ют на-взрыд...

p

mp

dim.

rit.

А век бе-жит, взды-ха-я, все бе-жит...

p

Зве-нят, зве-нят ги-та-ры на вет-ру...

8

15625

СОДЕРЖАНИЕ

Маленький мадригал	2
Эхо	5
В кварталах Кордовы	8

Индекс 9—3—2

Мансурян Тигран Егиевич
ТРИ РОМАНСА
на слова Г. Лорки

Редактор В. Кикта
Техн. редактор Р. Орлова

Лит. редактор В. Татарinov
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 15/XI-69 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.
Тираж 860 экз. Изд. № 691. Т. п. 69 г. № 111. Зак. 2716. Цена 16 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18