

morendo ... *pp*

morendo ... *pp*

II ԿՈՒՐՍ
 ԱՐՓԱ-ՍԵՎԱՆ

ԽՈՍԷ՝ ՅՈՒ. ԱԿԱԿՅԱՆ

ԵՐԷ. ՀՈՎԱԿՆԻՍՅԱՆ

Moderato

poco rit.

v ff

a tempo

Sub. p
dolce

Bassitone mf

դիւ - ար - արն իւր - նե - րի յնն - ցե - րի թիկ - նած, Ա - ի -

հեր ի՞նչ ճան - փորձի՞ս Ա - րարն, Կարնի եւ աղ - քէ դու յեր աք - արե -

րիւ ար - արն ու ճա - րար եւ հի - նա ու հոգ - նած... Դ՛ւ ճա -

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment in D major. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, and *f*. The lyrics "չո՞ր - խո՞ւ" are written below the treble staff.

System 3: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Հոյ իր ճամփան քարա-չոր ու հիշ, հե-նա-չոր րեւիւ-րա-չոր հայր." and "մի չո՞ր - խո՞ւ - Հոյ իր ճամփան, րեւ - ռիւ -". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both staves.

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

-բան, խն-բա-բար ձեղ-խոս 5 շն-բան խա-նե-րի Վի-շա-

-խ - 4րդ հար - բան, խն-բա-բար ձեղ-

-պա-խոջ ու ճառ իմ Կր-փան Վի-շա-պա-խոջ ու ճառ իմ Կր-

-Ներն 5 ձեղ-խոս Կր-փան Վի-շա-պա-խոջ Կր-

- փան: Ե - րաչ Աճ-ջան, Տա - րաչ Խ Աճ-ջան, քառ.

- փան: Ե - րաչ Աճ-ջան, Տա - րաչ Աճ-

- Յրկ Տո - չե - րի աք - փա... Ապա - սր, Աճ-ջան:

- չան, Աճ - չան Ապա - սր, Աճ -

2րոյ Դաշիր Ան-Վան, Գո Գիրկն 5 շրա-պան Կր-Վան:

- Վան, Գո Գիրկն 5 շրա-պան Կր-Վան:

T. *ff*

Coro

B. *ff*

Գո Կա-պարտիր-Վայ-Իր, հա-Վեր Իր հա-Վար, Տեր Եւր.

Կա ենչ պո-կոս լեռ-նե-րից, որ ճը-
 Կա քու հա-ջեպ, որ ճը- շեռ ա՛ն-ժար, թե-թե-

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics in Armenian. The second line is a bass line in bass clef. The third and fourth lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features eighth-note patterns and triplets.

Կա քու հա-ջեպ, որ ճը- շեռ ա՛ն-ժար, թե-թե-

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics in Armenian. The second line is a bass line in bass clef. The third and fourth lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines.

Կա քու հա-ջեպ, որ ճը- շեռ ա՛ն-ժար, թե-թե-

This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics in Armenian. The second line is a bass line in bass clef. The third and fourth lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines.

Ինչո՞ւ պահեցիք զայն - զսպանդանոցիս : Ե - րայ Ան - զան, Տա -

րայ ի՞նչ Ան - զան, բար ջրով Տո - զն - թի ար - քա... Ապա -

ւիր, Ան - զան, Չունջ գա շիր, Ան - զան, քո ջրովն է շքա - պան Նիր -

Bazitone *mf*

Coro *T.* *B.*

Հ - րապ Աճ-ջան, Տա-րապ ի՞նչ Աճ-ջան, Բար-
 - շինի : Հ - րապ Աճ-ջան, Տա-րապ Աճ-

Յրիկ Տո-ջե-րի աք-ջա... Ապա-սիր, Աճ-ջան,
 - ջան Աճ - ջան, Ապա-սիր, Աճ-

Հոգիս զիս Կե-սան, Կո Գրիգոր Ե շիրա պոռ Կր-իսան:

ՄԱՐՏԻԿԻ ԵՐԳԸ

Խոսք՝ Գ. Սարգսի

Եր. Ա. Սարգսի

Andantino