



# truthCS

Լուսական ISSN 1829-0469 բարեկան տպաթերակ 2005թ. թիվ 1 էլեկտրոն 25-ից (190)

#10 հոկտեմբեր 2021

Ը Կ Ո Ծ Հ Ա Վ Ո Ծ Ը Ծ Ո Ւ Ե Ա Յ

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱԿԱՆ  
100-ԱՄՅԱ ՀՈԲԵԼՅԱՆԸ | «Արժեւորելով անսյալը՝ սեղծում ե

# ՀԱՄԵՐԳ ԱԿԻՐՎԱԾ ԵՊԿ 100-ԱՄՅԱԿԻՆ



ԵՊԿ 100-ամյակին նվիրված համերգի ուսունարկող

2

# «ԱՐՄԵՆԻԱ» ՄԻՋԱՎԱԳՅԻՆ ԵՐԿՐՈՆԱԿԱ 16-ՐԴ ՓԱՌԿՏՈՒԾ



**Զանլուկա  
Մարչիանո,  
Դայաստամի  
պետական  
սիմֆոնիկ  
նվագախումբ**

11



«ԾԱՌԵՐԸ  
ԿՎՆԳՆՎԾ ԵՆ  
ՄԵՌՆՆՈՒՄ».  
ՀԱՄԵՐԳ՝ ԿԱՆԿ  
ՍՎՐՎԵԼՎԱՅԻ  
ՀՐԱՍՏԱԿԻՆ

9

«Արժեւորելով անսյալը՝ ստղծում ենք  
ապագան» միզապային գիտաժողով  
ԵՊԿ-ում



**Ելույթ է ունենում ԵՊԿ ռեկտոր Սոնա Դովիաննիսյանը**

4

## «Սեղծագործելը Խորհրդային Միությունում» գիտաժողովը ԵՊԿ-ում



Գիտաժողովը վարել է ՊԿ ուսանող Օլյա Նուրիքանյանը

6

# **НАРИНЕ ЗАРИФЯН В ГОСТЯХ У “ФИЛАРМОНИИ ШКОЛЬНИКА”**



Нарине Зарифян

**ՀԱՄԵՐԳ ՆՎԻՐՎԱԾ ԵՊԿ 100-ԱՄՅԱԿԻՆ**

1

ԵՊԿ հարյուրամյա հոբեյանին նվիրված տոնական գալա համերգը կայացավ հոկտեմբերի 20-ին, Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում:

Համերգին ներկա էին Արցախյան երկրորդ պատերազմին մասնակցած ուսանողները, զոհված ուսանողների հարազատներ, բուհի նախկին ռեկտորները, անվանի պետական, հասարակական գործիչներ, արվեստագիտներ, դիվանագիտական ներկայացուցչներ, կոնսերվատորիայի գործընկեր կազմակերպությունները, մշակութային հաստատությունների և բուհերի ղեկավարներ:

Ելույթին հանդես եկան կոնսերվատորիայի դասա-



**Արդա Դովեսիյան, Ամժելա Աթարելյան,  
Մարինա Աբրահամյան**



**Սկետլանա Նավասարդյան**



**Ասոտիկ Սահակյան, Լևոն Չառլիյան, Ժամնա Զուրարյան,  
Մարգարիտա Թովմանյան**



**Ծովինար Մովսիսյան, Արմանուշ Շակորյան,  
Սկետլանա Նավասարդյան, Արամ Ավետյան**



**ԵՊԿ 4. Սարացյանի անվ. սիմֆոնիկ նվագախումբ,  
Դիրիժոր՝ Նատալի Գալստյան**

գործիքներ. Ռաֆայել Արսենյանի, Ռոբերտ Խաչատրյանի կատարմաբ, անսամբլի ղեկավար, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, պրոֆեսոր՝ Սերգեյ Քեշեկ: Ֆ. Մենելսոնի կամանեսի 2-րդ Կոնցերտի 2-րդ և 3-րդ մասերը կատարեցին Ավագ Ավագյանը և Արսեն Զարարյանը, նվագակցեց Լուսին Բարորամյանը, պրոֆեսոր՝ ՀՀ վաստակավոր արտիստ Վյաշելյավ Մանուչարյան: Դ. Սկարլատովի յա մինոր Սնատոր հնչեց Սարգարիտ Ասատրյանի (կլավեսին), Վարդգես Դովեսիյանի (ֆագոստ), կատարմաբ, անսամբլի ղեկավար, դեցենտ՝ Արմեն Ղուկասյան (ֆլեյտա):

3

## ՀԱՅԵՐԳ ՆՎԻՐՎԱԾ ԵՊԿ 100-Ամյակին

2

Ս. Սկոտ - Ֆ. Կրեյսլեր «Լուտոսի աշխարհում»։ Կատ. Աղավնի-Անի Խառաւայանը (ջուրակ), նվագակցեց՝ Գայանե Ասլանյանը, պրոֆեսոր, ՀՅ արվեստի վաստակավոր գործիչ՝ Գագիկ Սմբատյան։

Կոմիտասի «Անտումի-ն կատարեց Ակսել Դավեյանը,



Սարտին Վարդագարյան, Արամ Սաթյան, Արամ Ավետյան,  
Արմանոց Շակրյան, Շուշանիկ Սեհրարյան,  
Արամ Շովիամնիսյան

գործությունը. Կատ.՝ Տաքե Ջակոբյանը (քանոն), պրոֆ., ՀՅ վաստակավոր մանկավարժ՝ Ծովինար Ջովիաննիսյան, Ջայկական ժողովրդական պարերգերը. Կատ.՝ Միրանուշ Պետրոսյանը, Սուրեն Գևորգյանը, «Սրբնօ» անսամբլը, ղեկավար, ՀՅ արվեստի վաստակավոր գործիչ, ՀՅ պետական մրցանակի դափնինելին՝ Արգաս Ուսկանյան, Դ. Ջայենցի «Հորա ստակատո»-ն. Կատ.՝ Դանիել Մելքոնյանը (շեփոր), նվագակցող՝ Ելեն Գրիգորյան, դոցենտ՝ Գուրգեն Սարգսյան, Բ. Թրոուիի «Դու ճայում ես ինձ» երկը. Կատ. ԵՊԿ Զազ-փոփ ամբիոնի ուսանողները, գեղարվեստական ղեկավար՝ Դավիթ Գյողակյան, Լ. Բերնշթայմի «Կանդիդ» օպերայից հատված. Կատ. ԵՊԿ սիմֆոնիկ նվագախումբը, դիրիժոր՝ Նատալի Գալստյան, մենակատար՝ Ենինե Խաչատրյան, Դ. Սահյանի «Ջայաստան» սիմֆոնիկ պանոն (Գառնի). Կատ.՝ ԵՊԿ սիմֆոնիկ նվագախումբը՝ Համերգի վերջում, ԵՊԿ երգչախմբի (գեղարվեստական ղեկավար՝ Գայանե Սահակյան),



ԵՊԿ ղեկավարները՝ Սոնա Ջովիաննիսյանը, Արամ Ջովիաննիսյանը,  
Արմեն Բաղդասարյանը, Ծովինար Մովսիսյանը հյուրերի և  
դասախոսների հետ



**Երևանի Կոմիտասի  
անվան պետական  
կոնսերվատորիայի և  
գյուղի մասնաճյուղի  
կամերային և սիմֆոնիկ  
նվագախմբերը և  
երգչախմբերը**

ղարվեստական ղեկավար, ՀՅ վաստակավոր գործիչ, պրոֆեսոր՝ Սոնա Ջովիաննիսյանը) երգչախմբերի, հնչանեական ԵՊԿ սիմֆոնիկ նվագախմբի կատարմանը հնչեց Ե. Ջովիաննիսյանի «Ջայաստան» (խոսք՝ Պարույր Սևակի) խմբերգը:

Հանդիսավոր արարողության ընթացքում Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի հուշանելուների շնորհվեցին պատերազմական գործողություններին մասնակցած ուսանողներին, նաև՝ զոհված ուսանողների հարազատներին:

Հուշամեղալներով պարզեատրվեցին նաև հանդիսավոր արարողության ներկա նախկին ռեկոնստրուկտոր և բուհի 2021 թ. հոբելյանները:

Համերգին նախորդեց ԵՊԿ 100-ամյակին նվիրած նամակամիջի մարման արարողությունը (լուս ջ 4):

Նվագակցող՝ Լիլիթ Ջակոբյան, ԵՊԿ դոցենտ, ՀՅ վաստակավոր արտիստ՝ Արմոնդ Քոչարյան: Էդվարդ Միրզյանը «Շուշանիկ»-ը հնչեց ԵՊԿ կամերային անսամբլի կատարմանը, դիրիժոր, ՀՅ վաստակավոր արտիստ, դոցենտ՝ Ռուբեն Ասատրյան: Ե. Ջովիաննիսյանի «Պուելուդ»-ը կատարեց Անդրեյ Կուրեբերը (դաշնանուր), պրոֆեսոր, ՀՅ վաստակավոր արտիստ Կարինե Օհանյան: Առաջին բաժնի վերջում հնչեց Յ. Բրամսի սոլ մինոր դաշնամուրային կվարտետի 1-ին մասը՝ Շահանե Աղաքարյանի, Սվետլանա Լալայանցի, Սոնա Թուրաբյանի և Անդրանիկ Աղաջանյանի կատարմանը, անսամբլի ղեկավար, պրոֆեսոր Երինա Բադայան:

Համերգի 2-րդ բաժնում հնչեցին՝ Յ. Կլենգելի թավջուրակի և դաշնամուրի «Ակերցո»-ն (օր.6). Կատ.՝ Արման Պողոսյանը և Լուսինե Ջակոբյանը, դոցենտ, ՀՅ արվեստի վաստակավոր արտիստ՝ Արամ Թալայան, Ե. Բոնգայի «Էտյուդ և դիվերտիսմենտ»-ը. Կատ.՝ Ալբերտ Նավասարդյանը (սաքսոfon), նվագակցող՝ Ալինա Ջակոբյան, պրոֆ. Ալեքսանդր Մանուկյան, Մ. Քելլիի լարայինների և աշուղի «Օլտետ»-ից 2-րդ մասը. Կատ.՝ ԵՊԿ Գյումրիի մասնաճյուղի լարային կազմը, գեղարվեստական ղեկավար՝ Արմեն Կարճյան, Կոմիտասի «Երկու պար»-ը ՀՅ ժողովրդական արտիստ, պրոֆեսոր Սվետլանա Նավասարդյանի կատարմանը, Տ. Ջամասյանի «Թո հավատքը» ստեղծա-

«Ջայաստանի փոքրիկ երգիչներ» (գեղարվեստական ղեկավար, ՀՅ վաստակավոր մանկավարժ, պրոֆեսոր՝ Տիգրան Ջեքեբյան) և «Հովեր» պետական կամերային (գե-

նյութը պատրաստեց՝ ԱՐՄԻՆԵ ԱԹՈՅԱՆ



ԵՊԿ դասախոսներին շնորհվեց ԵՊԿ Կոմիտասի հուշամեղալը, իրենց հորելյանների առթիվ, որ համընկել էր կոնսերվատորիայի հիմնադրման 100-ամյակի հետ

## «Արժեւորելով անյալը՝ ստղում ենք ապագան» միզագային գիտաժողով ԵՊԿ-ում

**1** Հոկտեմբերի 21-22-ը անցկացվեց ԵՊԿ-100-ամյակին նվիրված «Արժեւորելով անյալը՝ ստղում ենք ապագան» միջազգային երկորյա գիտաժողովը:

Ողջույնի խոսքում ռեկտոր՝ Սոնա Հովհաննիսյանը դիմելով արևակար կապով միացած գիտնականներին ընդգծեց. «Դուք գրի մարդիկ եք: Այս, իմ արժանագրվում է, մնում է պատմության մեջ, բայց բոլորի մեջնարկը մնում է կոնսերվատորիայում, այստեղ է գեներացվում երաժշտական միտքը՝ իհարկե ճյուղեր ունենալով տարրեր կրթօջախներում»:

ԵՊԿ ռեկտորի որոշմամբ ԵՊԿ գիտական գծով պրոռեկտոր, արվեստագիտության թեկնածու Ծովինար Մովսիսյան արժանացավ Կոմիտասյան հուշամեդալի:

### Պրահային վելոյց Երեւանի Կոմիտասի անուան Երաժշտանոցի հիմնադրման հարիւրամեակի նույրուած գիտաժողովին

21 և 22 հոկտեմբերին Երեւանի Կոմիտասի անուան Երաժշտանոցի հիմնադրման հարիւրամեակի առթի շքեղ Երաժշտագիտական գիտաժողով մը տեղի ունեցաւ, մա-



Նույն Արամասյան, Ռուզամնա Ստեփանյան, Մարիամնա Տիգրանյան, Միհր Նավայան, Ժաննա Ջուրաբյան, Լուսինն Սահակյան, Ամենա Խաչատրյան, Նարինե Ավետիսյան, Ալեք Ավետիսյան, Ծովինար Մովսիսյան, Գրիգոր Չագոյան, Թողիկ Քեթարյան, Արմեն Բուտաշյան, Վահագն Վարդանյան



Ծովինար Մովսիսյան



Արմեն Բուտաշյան



Հայկ Ռիթմեանի հեռակար ելույթը գիտաժողովին



սակցութեամբ հայրենի եւ միջազգային մասնագիտաց: Բարեաստիկ գուգաղիալութեամբ մը՝ նոյն ասեն Պրոֆ. Ալինա Փահլիւեանի ծննդեան տարելիցը եւս պարտ ու պատշաճուն տօնուեցաւ: Գիտաժողովին երկու սփիւրքահայ հրահեալմեր եւս իրենց մասնակցութիւնը բերին՝ յանձնին Լիքանանահայ ականաւոր խմբակար ու երաժշտ Զաքար Քէշշշեանի եւ Զեխարնակ նուագավար եւ երաժշտագէտ՝ Հայկ Սրբ. Իւրիւնեանի: Գիտաժողովս կազմակերպուած էր Կոմիտասեան Երաժշտանոցի Պրոֆ. Ծովինար Մովսիսյանի, «Երաժշտական Հայաստան» հանդէսի խմբագրապետուի Շիկ. Գրիգոր Չագոյանի եւ իրենց օժանդակ խմբակի կողման:

Հայկ Իւրիւնեանի ելոյթը՝ «Պետրոս Պիհանքինի եւ Սիսիարտեան Ս. Հարու. մի քանի նկատողութիւններ» խորագործ՝ Pietro Bianchini (1828-1905) Վենետիկեան երաժիշտին և Ս. Ղազարու Միշիքարեան Միհրանութեան միջեւ յարաբորութեան նույրուած էր, օգտագործելով որոշ նորագիտ ձեռագիրներ եւ թղթակցութեան հատուածներ: Իւրիւնեան ցոյց տուաւ թէ ինչպէս Պիհանքինի իր կեանքի ընթացքին շարունակեց տոգորուած ըլլալ Հայկական եկեղեցական երաժշ-

տութեամբ, եւ, զոր օրինակ՝ իր «Ընտրեալը Աստուծոյ» տաղի արձանագրութիւնը եւ զանազան մշակումները ներկայացնելով՝ առաջարկեց որ Պիհանքինի 1863-ի համանուագի գլխաւոր եղանակը կրնայ տաղիս բներգներէն մէկու ազդեցութիւնը ցուցաբերել: Այս նպատակաւ՝ Իւրիւնեան նուագեց Վերջին գործի թղթակումն հատուած մը (Կարուլեան Համալսարանի նուագախումբի կատարմամբ իր ղեկավարութեամբ), եւ երգեց տաղիս առաջին մի քանի տողերը: Ելոյթի ծանրագոյն մասը սակայն Պիհանքինի նամականի հետ կ'առնչուէր, զոր Վերջերս Իւրիւնեան և Սիկիլիացի ականաւոր երաժշտագէտ՝ դրկտոր Giuseppe Sanfratello միաւանարար Ամզերէնի թարգմանեցին: Այս նամակները ցոյց կու տան թէ Պիհանքինի նպատակները, տեսլականը, եւ որոնցի զաղափարախօսութիւնը ինչպէս էին: Պիհանքինի անդադար կը կրկնէ, թէ Հայոց եղանակները պէտք է «կանոննառել» (Իտալերէն «regolare» բայի կիրարկմամբ), հոս «կանոնառել»ը մի քանի տարբեր հնաստային երանգներ կրնայ կրել: Նաեւ նամականին կը տեսնենք թէ որոշ միհրանը երականի է իր կողմանի հակառակ էին Պիհանքինի կատարած աշխատանքներ:

Եւ Պիհանքինի կը ջանար զանոնք համոզել՝ զանազան զաղափարներ ներկայացնելով: Անոնց գլխաւոր Աստուծաբարանական էր, եւ յոյժ հետաքրքրական է, զի մէկ կողմանն մինչեւ Շնորհալույ ժամանակները կը վերադառնայ դէայի անցեաւ, իսկ միւս կողմանն հետազային պիտի կրկնւէր Եկմալեան Պատարագի առնչութիւններու: Իւրիւնեան իր գլխավագան աւարտեան իրավունքը աւարտեց՝ յիշեցնելով, թէ Պիհանքինի համոզուած էր, թէ երբ պէտք եղած կերպի մշակուին ու կատարուած Յայկական եկեղեցական եղանակները՝ նոյնիսկ Գրիգորեան (Լատինական) աւանդութեան եղանակներուն կը գերազանցնի, եւ կը դառնանան «Վենագոյն, Երկնային» նոյնաժամանակ ախորժելի մեր սրտերուն եւ ականջներուն համար»: Մանրամասնութիւնները ի լոյս պիտի ընթացնի Իւրիւնեանի յօդուածին մէջ՝ որ «Երաժշտական Հայաստան» յատուկ թիւի մը մէց պիտի պարփակուի, գիտաժողովիս այլ գեկոյցներուն կողդին:

Իւրիւնեանի եւոյթը ցերմ զանահատանաց արժանացաւ մասնակիցներու կողմանէ, ներառեաւ յոբելեար Պրոֆ. Փահլիւեան, Պրոֆ. Միհր Նավայեան, եւ ԵՊԿ Գիտական գծով Պրոբեկսուոր Պրոֆ. Ծովինար Մովսիսյանի կողմէ: Վերջինս յատուկ Շնորհալուրական նամակ մը (թուակիր՝ 25.10.2021) յեց Իւրիւնեանի շնորհակալութիւն յայտնելով իր «շատ ուսանելի եւ արժեքաւոր» ելոյթին համար:

Ըստ Հայկ Իւրիւնեանի՝ յատկապէս մեծ պատիւ էր Զաքար Բեշիշեանի կողմին դասախոսւթեամբ բարեաստիկ գուգաղիալութեամբ առաջարկած առաջարկը կատարուած էր Պահանքինի նոյնաժամանակ ախորժելի մեր սրտերուն եւ ականջներուն համար»: Մանրամասնութիւնները ի լոյս պիտի ընթացնի Իւրիւնեանի յօդուածին մէջ՝ որ «Երաժշտական Հայաստան» յատուկ թիւի մը մէց պիտի պարփակուի, գիտաժողովիս այլ գեկոյցներուն կողդին կողդին:

<https://orer.eu/hy/allcategories-hy-am/72-hy-am/9855-komitas-haik-utijian-zekuits.html>

## Ծրգանառության մեջ դրվեց մեկ նամականիշ՝ Նվիրված «Երեւանի Կոմիտասի անվան անտական կոնսերվատորիայի հիմնադրման 100-ամյակը» թեմային



ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյակին  
նվիրված նամականիշը

կան կոնսերվատորիայի 100-ամյակը՝ գրառում՝ հայրեն և անգլերեն լեզուներուն:

Դիզայնը՝ Ռեմ Սահակյանի, տպարանը՝ Cartor, Ֆրանսիա, չափսերը՝ 40,0 x 30,0 մմ, մէկ թերթի վրա՝ 10 հ., տպաքանակը՝ 20000 հ.:

Խմբագրական

կում գտնվող Կոմիտասի հուշարձանը: Նամականիշի վրա նաև նշված է «Երևանի Կոմիտասի անվան պետական





## «Ստեղծագործելը Խորհրդային Միությունում» գիտաժողովը ԵՊԿ-ում

**1** ԵՊԿ Սիօնագոյն համագործակցության և հասարակայնության հետ կապերի բաժնի ու «Կոնրադ Ադենաուեր» գերմանական հիմնադրամի սերտ համագործակցությանը հոկտեմբերի 28-ին և 29-ին ԵՊԿ-ում անցկացվեց «Ստեղծագործելը Խորհրդային Միությունում» խորագիր կորող գիտաժողովը, որը նվիրված էր կոնսերվատորիայի հարյուրամյա հորեւամին:

Գիտաժողովի երկու օրերի ընթացքում գերմանացի և հայ երաժշտագիտների ու արվեստի պատմաբանների խոչորացույցի ներքո էին դրվել խորհրդային ժամանակաշրջանի որոշ կոմպոզիտորների կյանքի և ստեղծագործության՝ համրությանը թիւ հայտնի դրվագներ, որոնց դիմանունիկ վերլուծության միջոցով գեկուցողները վեր հանեցին ու մեկնաբանեցին կոմպոզիտորների գործերում արվեստի համար այդ բարդ ժամանակահատվածի հետքերն ու ազդեցությունը:

Ողջույնի խոսքով համեստ եկամ՝ Կոնրադ Ադենաուերի հիմնադրամի «Քաղաքական երկխոսություն Հարավային Կովկաս» տարածաշրջանային գրասենյակի տնօրեն Դր. Թոմաս Շրապելը և Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի ռեկտոր, պրոֆեսոր՝ Սոնա Շովիհաննիսյանը:



Գիտաժողովի փակման արարողության ժամանակ ելույթ ունեցած ԵՊԿ ուսանողները

րամի Արևելաեվրոպական պատմության ամբիոն,

Երաժշտությունը 1948 թվականին - պրոֆեսոր Իրինա Զոլոտովա՝ երաժշտագիտության դոկտոր, ԵՊԿ կատարողական արվեստի պատմության, տեսության և մանկավար-

բության երաժշտության և թատրոնի բարձրագույն դպրոց, Ղետմոլիդի երաժշտական բարձրագույն դպրոց,

Երկխոսություն Բախի հետ Սիրիյան Գովազում. Կոմպոզիտոր Վահվուլոյ Զադերացիկ (1891-1953) և վերջինիս աշխատանքը - պրոֆեսոր Յաշա Նեմցով՝ երաժշտագիտ, Վայմարի երաժշտական բարձրագույն դպրոցի պրոֆեսոր:

Գիտաժողովը վարում էր ԵՊԿ գիտական քարտուղար՝ Օյա Նորիջանյանը:

Ծավալված մի քննարկման ժամանակ հնչեց այն կարծիքը, որ երաժշտագիտությունը պետք է հաղթահարի իր ստատիկ լինելու մասին թյուր պատկերացումները, որովհետև այն իրականում ամենադիմանիկ դիսցիլիններից է և ժամանակի ընթացքում կարող է ամբողջությամբ նոր հայեցակետներ ու վերյուծության նախադրյալներ առաջ բերել, և այդ տեսակետից, նման գիտաժողովների անցկացումը պրոֆեսիոնալ երաժշտագիտին թույլ է տալիս ձեռքը մշտավես պահել երաժշտագիտության գրակերպակին:

Գիտաժողովի փակման ամփոփիչ խոսքում «Կոնրադ Ադենաուեր» հիմնադրամի «Քաղաքական երկխոսություն Հարավային Կովկաս» տարածաշրջանային ծրագրի տնօրեն դոկտոր Թոմաս Շրապել նշեց, որ ավելի քան տպա-



ԵՊԿ Միջազգային համագործակցության և հասարակայնության կապերի գծով պրոռեկտոր Արմեն Բաղդասարյան



Սոնա Շովիհաննիսյան



Իրինա Զոլոտովա



Լիլիթ Եփրեմյան



Ծովինար Մովսիսյան

Ծրագրում ընդգրկված էին հետևյալ թեմաները.

Կինոերաժշտությունը 60-70-ական թթ. զուգահեռ իրականացրում - Ծովինար Մովսիսյան՝ արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ գիտական գծով պրոռեկտոր,

Խարագանգաված մուսան. Կոմպոզիտորը Ստալինի օրոր - Սառա Մատուշակ, Բեռլինի Շունքրոլտի անվան համալսա-

ժության ամբիոնի դասախոս,

Եղվարդ Միջորյանի առեղջածածը - Լիլիթ Եփրեմյան՝ արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ կատարողական արվեստի պատմության, տեսության և մանկավարժության ամբիոնի վարչի,

Ժամանակից դուրս ընկած մեղենիներ. Մյեշեսլավ Վայնբերգի «Հայոց լեռներում» երգացանկը - Կերենա Սոգու Համ-

վորված է գիտաժողովի որակով և դեռ երկար կմտապահի գիտաժողովի ընթացքում հենցած գեկույցները: Նա նշեց նաև, որ ԵՊԿ-ի և հիմնադրամի միջին համագործակցության այս առաջնա հաջողված փորձը պետք է ոգեշնչ շարունակել համագործակցությունը՝ ընդլամելով ուղղությունները:

ԵՊԿ Միջազգային համագործակցության և հասարակայնության կապերի գծով պրոռեկտոր Արմեն Բաղդասարյանի և «Կոնրադ Ադենաուեր» հիմնադրամի հայատանայան գրասենյակի տնօրեն Լիանա Մարությանի միջև արդեն առկա է նախնական պայմանագրովածություն համագործակցությունը շարունակել գիտաժողովի նյութերի ժողովածուի հրատարակման, ԵՊԿ ուսանողներին կրթաթշակեր տրամադրելու և ԵՊԿ-ի գրադարանը նույային գրականությամբ համալրելու ուղղություններով:

Գիտաժողովի փակման արարողություն-համերգի ժամանակ ելույթ ունեցան ԵՊԿ ուսանողները:



Վերենա Սոգու



Յաշա Նեմցու



Սառա Մատուշակ



Թոմաս Շրապել

Խմբագրական

## Ավելին, ինչ համերգ



Տեղի ունեցավ մի իրադարձություն, որը գրեթե աննկատ անցավ համապետությունում: Մինչդեռ միաստիքի մի երևոյսը էր, որը բնութագրելն, ի ա ս տ ա ց ե թ ք , այդքան էլ պարզ խնդիր չէ...

Խոսքը ժողովրդական արտիստ, հանրահայտ դաշնակահար՝ Սվետլանա Նավասարդյանի մենահամերգի նախն է, որ կայացավ 12.09.2021 Արամ Խաչատրյանի անվան դահլիճում, ուր առանձնահատուկ ունենալիք էր ժողովրդել՝ ան-

շուշտ երաժիշտներ, բայց և քաղաքական, հասարակական գործիքներ, գիտնականներ, արվեստաբաններ, ուղղակի երաժշտականներ՝ խորհու, ինքնամփոփ, պատրաստ դարնալու տարօրինակության մասին աշխատանքներ և գաղտնական ուղղություններ:

Ավելին, քան համերգ՝ երկի այսպես կարելի է բնութագրել եղածը: Ամբողջությամբ դասական հեղինակների երեսորի ներքը՝ Բախ, Մոցարտ, Շուման, Շոպեն, Կոմիտաս, դահլիճը երեք ժամով տեղափոխվեց ժամանակային մի այլ չափում, տիեզերական մի այլ հարթություն, որտեղ կանգ է առնել ժամանակը, ուր պարզապես չկա ժամանակ:

Բնություն դաշնակահարուիկին, միայնակ տիրելով բեմին, անշուած իր ներքին սկեռուն հայացքի ներքո, «մանրադիտակով» զննում էր մատներով հյուսվող երկերը՝ ասես հղկված ու մշակված արամանընթերը: Անեն հեղինակ ներկայացված էր բացվող ժամանակին պես տարածվող գործերի կարծես անսպաս շարանով, որոնք դիտարկվում էին բարձունքից: Եթովից՝ ոչ հույսերի եղիկենությունից, անխոռվու՝ ոչ խորվահելյաց, և ներկաների աչքի աջքի աջքն բոլորի նորովի էր ծովուու հանրահայտ երաժշտական գործիք եւրյունն ու «մարմինը»: Եվ կոմպոզիցիան դառնում էր խաղ, որը փիլիսոփայական բարձունքներուն ներկայացնում էր մոտավորապես այսպիսի՝ անսպասելի աղերսների շարքով. խաղը և մահը, խաղը և անմահությունը, խաղը և անվերջությունը, խաղը և անվերջությունը, խաղը և իմաստությունը, խաղը և

բնությունը, խաղը և վերջին հրաժեշտը... բայց և վերադարձ:

Պարզ, թափանցիկ երաժշտական նյութը կառուցված էր հսկակա ճարտարապետական շերտերով՝ թափյա խորը կիմբերով, հղկված միջին շերտերով, վիճու ու լուսավոր՝ տիեզերական չափանա վերին շերտերի մաքրանաքը ու հնչյունը նյութերի ժողովածուի հրատարակման, ԵՊԿ ուսանողներին կրթաթշակեր տրամադրելու և ԵՊԿ-ի գրադարանը նույային գրականությամբ համալրելու ուղղություններով:

Պարզ, թափանցիկ երաժշտական նյութը կառուցված էր հսկակա ճարտարապետական շերտերով՝ թափյա խորը կիմբերով, հղկված միջին շերտերով, վիճու ու լուսավոր՝ տիեզերական չափանա վերին շերտերի մաքրա

## НАРИНЕ ЗАРИФЯН В ГОСТЯХ У “ФИЛАРМОНИИ ШКОЛЬНИКА”

**1**

В столичном Малом концертном зале “Арно Бабаджанян” состоялась встреча юных слушателей с одним из самых многоязыковых композиторов Армении – Нарине Зарифян. Детей и подростков собрали здесь программа “Филармония школьника”, призванная привить подрастающему поколению эстетический вкус в музыке, воспитать из них грамотных слушателей и познакомить с творчеством лучших представителей армянского музыкального искусства.

В рамках концерта произведения, созданные Нарине Зарифян в эстрадном, джазовом, симфо-популярном и других жанрах музыки, а также ее аранжировки и оркестровки. В зале царил аншлаг, опоздавшим пришлось слушать концерт стоя. Это не помешало публике, в основном состоящей из школьников разных возрастов, привлечь внимание к сцене, на которой в течение часа разворачивалось поистине праздничное музыкальное действие, где джазовая мелодия сменялась патриотической песней, детская хоровая джаз – фанком, а симфо-популярная – песнями для совсем маленьких слушателей.

Мероприятие состоялось по инициативе педагога вокала кафедры музыкальной педагогики Армянского государственного педагогического университета им.Х.Абовяна Мэри Карапетян. Около двух лет назад ей поступило предложение от руководства “Филармонии школьника” организовать детскую музыкальную программу. Будучи опытным и успешным педагогом вокала, чьи воспитанники постоянно удостаиваются премий и призов на различных музыкальных конкурсах и фестивалях, Мэри Карапетян собрала команду юных певцов и подготовила очередной выпуск для программы “Филармония школьника”. Именно этот проект и натолкнул ее на мысль познакомить детей и подростков с творчеством современных армянских композиторов и, в частности, с их сочинениями для юношеской аудитории.

“Имея большой опыт преподавания в музыкальных школах, я знаю не понаслышке, что наши дети в основном слушают зарубежные хиты, не всегда качественные, и при этом не имеют представления о серьезной армянской музыке, созданной их современниками. Я подумала, что можно разработать этот проект и организовать в его рамках встречи с армянскими композиторами, живое общение с которыми даст возможность осознать, что красивые песни и мелодии – романтические, заводные, лирические, военные и другие, создаются не только за океанами, но и у нас, в Армении, и ничем не уступают модным иностранным хитам.

Познакомив детей с хорошей армянской музыкой, можно продолжить проект и представить в его рамках произведения видных армянских композиторов советской эпохи и тем самым расширить границы музыкального знания подрастающего поколения. Имя Нарине Зарифян, с которой у нас налажено многолетнее сотрудничество, всплыло в голове сразу. Зная о многоязыкости ее творчества, я вспомнила, что у нее есть довольно богатая коллекция сочинений для детей и юношества, и предложила участвовать в проекте. Идея была одобрена как ею, так и руководством программы “Филармония школьника”, и мы приступили к ее осуществлению. К тому времени Нарине Зарифян как раз издала сборник своих авторских произведений и аранжировок, что помогло нам в работе”, – рассказала педагог.

Мэри Карапетян и Нарине Зарифян досконально проработали программу, которая должна была в часовом формате представить разные стороны творчества композитора. В качестве исполнителей было решено привлечь к проекту студентов кафедры джазовой и популярной музыки Ере-



Нарине Зарифян и художественный руководитель, организатор концерта, преподаватель АГПУ им Абовяна Мэри Карапетян со студентами и учащимися музыкальной школы им.Б.Каначяна



Зара Мурадян, Нарине Зарифян, Мариам Аракелян



Нарине Зарифян с детско-юношеским хором ереванской Специальной музыкальной школы охраны детских голосов. Художественный руководитель, профессор ЕГК Карине Аракелян, хормейстеры Эмма Аракелян, Луиза Григорян



Нарине Зарифян



Нарине Зарифян с Ансамблем народных инструментов Музыкальной школы им.А.Спендиаряна.  
Руководитель Нуне Даниелян, солистка Ани Рубинян

ванской государственной консерватории им. Комитаса, которой руководит Нарине Зарифян, и воспитанников Мэри Карапетян с кафедры музыкальной педагогики АГПУ им. Х. Абовяна. Консерваторцев более двух месяцев готовили к концерту доценты Армануш Акопян и Лусине Кчозян. По ходу к проекту примкнули также Ансамбль народных инструментов под руководством Нуне Данелиян, Детско-юношеский хор Ереванской специальной школы охраны детских голосов под управлением Карине Аракелян, ученики Мэри Карапетян из школы искусств им. Барсега Каначяна и Детско-юношеский ансамбль Армена Диваняна “Аревнер” под руководством Артик Ованисян.

В качестве художественного руководителя проекта и конферансье концерта выступила Мэри Карапетян, и это оказалось верным решением. Педагог, имеющая большой опыт работы с детско-юношеской аудиторией, член жюри ряда международных конкурсов и фестивалей для юных певцов, она смогла заинтересовать зал рассказом о музыкальных жанрах, стилях и направлениях, в которых работает Зарифян, и подала информацию на доступном детям

языке. Ведущую с большим вниманием слушали как школьники, так и их родители, педагоги.

Интерес к программе был вызван и присутствием в зале самого композитора, а также популярного певца, создавшего сочинений в жанре авторской песни Рубена Ахвердяна, песни которого из цикла “Детям в возрасте от 0 до 100 лет” были представлены в аранжировке Нарине Зарифян и театрализованной постановке Мэри Карапетян. Были исполнены также и армянские народные песни в обработке композитора.

“Я рада, что стала невольным “вновником” нынешнего выпуска “Филармонии школьника”, инициированного и организованного Мэри Карапетян при поддержке главного продюсера программы Армена Манасяна и директора Малого концертного зала Артема Нагдяна, – отметила после концерта Зарифян. – Прекрасно, что программа “Филармония школьника”, на которой выросло мое поколение, реанимирована и теперь принимает в залах новое поколение армянских детей. Воспитание будущих слушателей особенно важно сегодня, когда у каждого ребенка есть доступ в интернет, в пространстве которого не всегда представлена качественная музыка. Прививать с детства интерес к профессиональной музыке – классической, камерной, эстрадной, народной, задача не только эстетического воспитания, но и формирования интеллектуального, духовно-богатого общества, в котором сегодня так нуждается Армения”.

Концерт прошел в живом исполнении – без фонограммы, что обеспечило в зале особую атмосферу творческого присутствия создателей музыкального праздника. Песни Нарине Зарифян в джазовом жанре и его подвиде джаз-фанк с английским текстом поразили даже незнакомых с творчеством композитора музыкантов. Никто не мог поверить, что их автор – армянский композитор, столь высоки и близки по качеству эти песни зарубежным хитам.

Посвященная же Герою Арцаха Монте Мелконяну песня «Եւ կոչի» (“Я вернусь”) и вовсе вызвала бурные аплодисменты зала как в адрес Нарине Зарифян, так и исполнителя, студента 3-го курса ереванской консерватории, участника 44-дневной войны в Арцахе Леона Чугуряна. Песня полна патриотических чувств и воспевает героизм сынов армянского народа, которые сложили головы за наше право жить на земле предков. В ней нет места трагедии и чувству невосполнимой утраты, наоборот, она полна оптимизма и веры в лучшее будущее, за которое боролись Монте и его соратники.

Завершающим аккордом мероприятия стала рождественская песня для детского хора “Молитва ангела”, исполненная хором Ереванской специальной школы охраны детских голосов. Это сочинение Нарине Зарифян написала 5 лет назад для проекта, инициированного международным фондом помощи детям UNICEF. “Молитва ангела” призывает к миру, где царят любовь и добро.

**МАГДАЛИНА ЗАТИКЯН**  
<https://golosarmenii.am/article/132813/narine-zarifyan-v-gostyax-u-%C2%ABfilarmonii-shkolnikka%C2%BB?fbclid=IwAR0rIIU4JBsoBG4QqgwkFkc1j7dEGR90pKQgTjnJAQx4QQx-CcT7b6NMPE#>





## «ԱՐՄԵՆԻԱ» ՄԻՋԱՋԳԱՎԱՅԻՆ ՎԻՋԱԿԱՎԱՅԻՆ ԵՐԱԺԾՏԱԿԱՆ 16-ՐԴ ՓԱՌԱՋՈՒՆԸ

«Արմենիա» միջազգային փառատոնը մեծ դեր ունի դասական երաժշտության զարգացման հարցում՝ սպառ բուժում

**1** Սեպտեմբերի 29-ին Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և ջութակահար Մարկ Բուշկովի համատեղ համերգով նեկանարկեց «Արմենիա» միջազգային երաժշտական 16-րդ փառատոնը, որը շարունակվեց մինչև հոկտեմբերի 29-ը: Ծրագրում հնչել են Սերգեյ Պրոկոֆիկի քայլերգը «Սեր առ երեք նարինջերը» օպերայից, Պրոկոֆիկի ջութակի 1-ին Կոնցերտը և Սովորական Սովորական կոնցերտը «Պատկերներ ցուցահանդսից» ստեղծագործությունը՝ Մորիս Շանկան նվագախմբային փոխադրմամբ: Մեկ ամսվա ընթացքում դասական երաժշտության սիրահարները հնարավորություն ունեցան վայելելու 12 սիմֆոնիկ և 5 կամերային համերգներ:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական դեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանը նշեց, որ «Արմենիա» փառատոնը գործունեության ընթացքում իր և մեր երկրի շուրջ է համախմբում համաշխարհային հրաշակական նվագախմբային փոխադրմամբ: Մեկ ամսվա ընթացքում դասական երաժշտության սիրահարները հնարավորություն ունեցան վայելելու 12 սիմֆոնիկ և 5 կամերային համերգներ:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական դեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանը նշեց, որ «Արմենիա» փառատոնը գործունեության ընթացքում իր և մեր երկրի շուրջ է համախմբում համաշխարհային հրաշակական նվագախմբային փոխադրմամբ: Մաս մի փառատոն է, որը ներկայացնում է տարբեր թիմերի, կոլեկտիվների համագործակցությունը: Փառատոնի շրջանակներում ելույթ կունենա ճանապարհ պետական կամերային նվագախումբը»:

Խոսելով բացման համերգի մենակատար Մարկ Բուշկովը նասին՝ Սերգեյ Սմբատյանը շեշտեց, որ վերջինս Զայկովսկու անվան և մի շարք այլ միջազգային մրցույթների դափնիկիր է, փայլուն ջութակահար, ում հետ համագործակցել է Հայաստանում, և Հայաստանից դուրս: Դիրիժորն ընդգծեց, որ նախորդ համերգաշրջանի ընթացքում բաց թողածք կարողացնան լրացնել ընթացիկ համերգաշրջանում և կյանքի կոչուն բոլոր ծրագրերը: Սերգեյ Սմբատյանը տեղեկացրեց նաև, որ նվագախմբի՝ մեկնարկող 16-րդ համերգաշրջանը բավականին հագեցած ու խիստ է փառատոններից, համերգներից բացի, ունենալու են ճանագործություններ, նախատեսված են համերգային շրջագայություններ: «Լինելու է ոչ հեշտ, սակայն վստահ եմ, որ մենք կլուծենք բոլոր ծառացած խնդիրները», - ասաց Ս. Սմբատյանը:

Ջութակահար Մարկ Բուշկովը լրագրողների հետ գրույցում տեղեկացրեց, որ երրորդ անգամ է ելույթ ունենում Հայաստանում, և շատ ուրախ է կրկին հանդես գալ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանի հետ. «Ձեր փորձերի, թե համերգների ընթացքում գգում են նվագախմբի ու դիրիժորի բարձր պրոֆեսիոնալիզմը»:

Խոսելով Պրոկոֆիկի ջութակի Կոնցերտի մասին՝ Բուշկովն ընդգծեց, որ ուրախ է Հայաստանում կատարել աստվածային, նրագույն այդ երաժշտությունը: Նա նաև շեշտեց, որ հմը հաճույքով է կատարում նաև հայկական երաժշտությունը. ներկայացրել է Արա Խաչատրյանի ջութակի Կոնցերտը, Առն Բաբաջանյանի ստեղծագործություններից:

Ջութակահարն ընդգծեց, որ «Արմենիա» միջազգային փառատոնը մեծ դեր ունի դասական երաժշտության զարգացման հարցում, և շատ ուրախ է երևանյան դահլիճներում տեսնել երիտասարդ ունկնդիրի:

Հոկտեմբերի 9-ին փառատոնի շրջանակում հայ հանդիսատեսին ներկայացան նոր սերնդի տաղանդավոր ու անվանի ջութակահար Դամիել Լոզակովիչը և աշխարհաշախ դիրիժոր Զանլուկա Մարշիանոն: Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ վերջիններս կատարեցին Պյոտր Չայկովսկու և Կամիլ Սեն-Սանսի ստեղծագործություններից:

Դիրիժոր Զանլուկա Մարշիանոն բազմից հանդես է եկել Հայաստանում՝ վայելով հայ երաժշտական մեջ սերը: Խտալացի դիրիժորը, խոսելով «Արմենիա» միջազգային փառատոնի մասին, նշում է, որ մեկ ամսվա տևողությանը երաժշտական այս խոշորածավալ միջոցառություն իր տաճիքի ներքո է համախմբել մեծանուն երաժշտների:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ համագործակցության անդրադառնալով՝ Զանլուկա Մարշիանոն շեշտում է, որ միշտ հաճելի է ելույթ ունենալ նվագախմբի հետ:

«Պրոֆեսիոնալ բարձր մակարդակ ունեցող նվագախումը է, ինչի մասին խոսում են միջազգային հարթակներում կոլեկտիվի գրանցած հաջողությունները», - ասել է մատեսոր Մարշիանոն:

Խոսելով «Արմենիա» միջազգային փառատոնի կազմակերպիչներից Մշակույթի աջակցնան եվրոպական հիմնադրամի (EUFSC) մասին՝ Զանլուկա Մարշիանոն ընդգծել է վերջինին առանձնահատուկ դերը մշակութային կյանքում:

«Քմբաղրան ամբողջ աշխարհում ստեղծում է նոր հնարավորություններ՝ լսելու դասական երաժշտությունն անենաբարձր մակարդակով, աջակցում է բազմաթիվ փառատոնների, երաժշտական այլ ճախածեռնությունների, որոնց նպատակը դասական երաժշտությունը տարածել ու հանրայանացնելն է: Ես ցանկանում եմ իմ իր երախոագիտությունը հայտնել Մշակույթի առաջամարտի ներքությանը և նրա նախագահ Կոնստանտին Իշխանովին այն աշխատանքի համար, որ նրանք կատարում են», - ասել է դիրիժորը:

Փառատոնի շնորհիվ երևան ժամանել է ին այնպիսի հայտնի երաժշտներ, ինչպիսիք են դաշնակահար Միհնայի Պիետրովի, անվանի ջութակահարներ՝ Դամիել Լոզակովիչը, Գիլ Շահամը, Թավջութակահար Մթիվելին հսկայի աշխատանքի համար, որ նրանք կատարում են», - ասել է դիրիժորը:

Փառատոնը նշորհիվ պատճեն է միջազգային փառատոնը հիմնադրվել է 2017 թվականին՝ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական դեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանի և Զանլուկա Մարշիանոն նվագական հիմնադրամի (EUFSC) նախագահ Կոնստանտին Իշխանովի համատեղ ջանքերով:

Փառատոնի անցկացմանն աջակցում է ՀՀ կորության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարությունը:

Եյութք պատրաստեց՝  
ԱՐՄԵՆԻԱ ԱԹՈՅԱՆ



Մարկ Բուշկով,  
Հայաստանի պետական  
սիմֆոնիկ նվագախմբի,  
դիրիժոր Սերգեյ  
Սմբատյան



Մթիվելին Իշխանով, Պիետրովի, դիրիժոր Ս. Սմբատյան



Սերգեյ Դաշնակույթի, Պիետրովի, դիրիժոր Ս. Սմբատյան

**«Ինչպես ես գրեցի սոնատ»**

Հանդիպում կոմպոզիտոր Արքուր Վահանեսովի հետ ԵՊԿ Գյումրիի մասնաշխուզում

ԵՊԿ Գյումրիի մասնաճյուղում պարբերաբար են կազմակերպվում հանդիպումներ հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների և երաժշտ կատարողների հետ: Այդ հանդիպումներից մեկը տեղի ունեցավ սույն թվականի հոկտեմբերի 2-ին՝ կոմպոզիտոր, դաշնակահար, երաժշտագետ Արքուր Վահանեսովի հետ: Մեր ժամանակամերի կոմպոզիտորը համագործակցել և ելույթ է ունեցել մեծանուն կոմպոզիտորների և երաժշտ կատարողների հետ: Նրա ստեղծագործությունները բազմից կատարվել են ինչպես Դայաստանում, այնպես էլ Ավստրիայում, ԱՄՆ-ում, Լիբանանում, Իտալիայում և այլուր: Իր ստեղծագործական փորձառությամբ կիսվելու նպատակով, կոմպոզիտորը հանդես էկավ «Ինչպես ես գրեցի սոնատ» դասախոսությամբ, որի նպատակն էր ներկայացնել Վիեննական դասական կոմպոզիտորների գրեանձնը: Դասախոսություններում ավելի պատկերավոր դարձնելու համար Վահանեսովը կատարեց դասական տնախությունը կերպով ստեղծագործություն As-Dur եռամաս տնախությունը: Յուրաքանչյուր մասը կատարելուց հետո, նա մեկնարանում էր այս կամ այն հատվածը: Դասախոսության ավարտին կոմպոզիտորը հավելեց. «Փորձառություն եր՝ առնչվելու այլ դարաշրջամի երաժշտական ոժի և ներկայացուցիչների հետ, ինչպես նաև հասկամալու թե առհասարակ ի՞նչ է երաժշտական ոժը, և ի՞նչ է Զաշմակում խաղը երաժշտության մեջ»: Ինչպես նախորդ, այդպես էլ այս հանդիպումն ընթացակ բուռն հարցադրումների և քննարկումների համատեքսություն, իհարկե հետագայում նոր հանդիպումների ակնկալիքով:

ՍՈՅԱՆ ԽԱՉԻՏՅԱՆ  
ԵՊԿ Գյումրիի մասնաճյուղի երաժշտագործության քամին,  
2-րդ կուրսիԱրքուր Վահանեսով  
ԵՊԿ Գյումրիի  
մասնաճյուղում

Արքուր Վահանեսով, Դասմիկ Դարրույունյան

**ՆՈՐ ՃՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ**

ՈՂ Սամվել-Պետերովը քաղաքում հրատարակվել է ՆԿՍ անդամ, կոմպոզիտոր Սոֆյա Միքայելյանի 2 ստեղծագործությունից («Պոլիֆոնիկ սյուիտ» և «3 ֆանտաստիկ պիես» դաշնամուրի համար) կազմած ժողովածու:

**Вышла в свет монография кандидата искусствоведения Саргиса Эмильевича Оганесяна «Армянский народный музыкальный инструмент дудук». Книга состоит из трех глав, где в первой главе подробно описывается история возникновения инструмента и методика его изготовления. Во второй главе описывается используемый репертуар инструмента и краткие биографии известных дудукистов. Третья глава посвящена использованию дудука в различных сферах искусства, а также – медицины. Там же помещены сравнительные таблицы размеров инструментов, звуковых частот и чертежи инструмента и его разновидностей, выполненные автором. К книге приложена нотная партитура экспериментального полифонического произведения для трио дудукистов. Научный редактор – доктор искусствоведения, профессор Анна АСАՏՐՅԱՆ, рецензент – доктор искусствоведения Маргарита РУХԿՅԱՆ.**

**«ԵՐԵՎԱՆԻ ՅԱՅԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»**

Զոն Գևորգյանի վարպետության դասը ԵՊԿ-ում



Մրցանակ է շնորհվում Մամե Գալոյանին

❖ Հոկտեմբերի 7-ին ԵՊԿ 4-րդ հարկի դահլիճում կայացավ ԱՄՆ-ից ժամանած քավուրակահար Զոն Գևորգյանի վարպետության դասը:

Պարոն Գևորգյանը դասավանդում է Վաշինգտոնի «Լեվին» երաժշտական դպրոցում և «Կոլումբիա Յունիվերսիտետ» մասնակցությամբ: Պարոնը կատարեց մասնակցությունը: Հորագործ ընդունված կեն երգել և ունամնել Ա. Խասհակյանի տեքստությունով: Խորագործ համերգ՝ բարիտոն Սկրոտիչ Սկրոտյանի և դաշնակահար Կարինե Շովհաննիսյանի մասնակցությամբ: Ծրագրում ընդգրկված կեն երգել և ունամնել Ա. Խասհակյանի տեքստությունով: Խորեցին Կոմիտասի, Բ. Կանաչյանի, Ռ. Ստեփանյանի, Ա. Տիգրանյանի, Դ. Ղազարյանի, Ա. Ջովհաննի, Ե. Ջակոբյանի, Օ. Բերբյանի, Գ. Ավելշահի, Ե. Միղոյանի, Ա. Տերտիսյանի, Գ. Չըյանի, Ե. Արքահամյանի, Գ. Սկիրինովի ստեղծագործություններից:

❖ Գյումրիի Ավետիք Խասհակյանի տուն-թանգարանում տեղի ունեցավ «Ավետիք Խասհակյանը երաժշտության մեջ» խորագործ համերգ՝ բարիտոն Սկրոտիչ Սկրոտյանի և դաշնակահար Կարինե Շովհաննիսյանի մասնակցությամբ: Ծրագրում ընդգրկված կեն երգել և ունամնել Ա. Խասհակյանի տեքստությունով: Խորեցին Կոմիտասի, Բ. Կանաչյանի, Ռ. Ստեփանյանի, Ա. Տիգրանյանի, Դ. Ղազարյանի, Ա. Ջովհաննի, Ե. Ջակոբյանի, Օ. Բերբյանի, Գ. Ավելշահի, Ե. Միղոյանի, Ա. Տերտիսյանի, Գ. Չըյանի, Ե. Արքահամյանի, Գ. Սկիրինովի ստեղծագործություններից:



Ծավալը 12 էր: Ստորագրված է 30.10.2021:  
Գիրքը 200 դրամ: Տպաքանակը՝ 101:

Սեր կայքում տեղ գտնած հրապարակումների հեղինակային իրավունքը պատկառում է բացառական «Երաժշտ» անսաքտիք «ԵՊԿ հրատարակությամբ» (conservatory.am): Այլ ՁԱՍ-ներում տույն կայքի հրապարակումներից որևէ մեկը ամրութական վերահսկական կամքելու համար անհրաժեշտ է «ԵՊԿ հրատարակությամբ» (conservatory.am) համաձայնությունը: Լրատվամիջոցները կարող են «Երաժշտ» ամսաթերթից մեջբերումներ վերահսկական միմայն հատվածարար՝ պարտադիր օգտագործելով հիմքորոշությունը:

Գովազդի տեղադրման համար դիմել խմբագրությունը նշված հասցեով:

0001, ք. Երևան, Մարկ Գրիգորյան 2  
+374 10 52 39 93-118  
+ 374 55 00 21 62  
<http://www.conservatory.am>,  
E-mail: [yerazhihish@gmail.com](mailto:yerazhihish@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/Yerazhihish-newspaper-Yerevan-State-Conservatory-996490150508214/>

